

**TRANSPORT COMMUN - Volet 1**  
**Sélection d'œuvres de la Collection d'art**  
**Société Générale et d'artistes invités par la**  
**commissaire indépendante Marie-Ann Yemsi**



© Elsie Otinwa

---

## Communiqué de presse

Paris le 18 mars 2021

**La Collection Société Générale présente Transport Commun - Volet 1, un nouvel accrochage à découvrir jusqu'à début juillet dans les Tours Société Générale à La Défense (ouverture dès que les mesures sanitaires le permettront).**

A partir de septembre 2021, le second volet de « Transport Commun » dévoilera les œuvres des 14 lauréats de l'appel à projets du mécénat artistique Société Générale avec les Beaux-Arts de Paris.

Dans le cadre des cartes blanches confiées à des commissaires d'exposition dans l'espace dédié du siège du Groupe à La Défense, Société Générale invite la commissaire d'exposition indépendante Marie-Ann Yemsi à concevoir une exposition inédite. Intitulée « Transport commun », celle-ci fait dialoguer des œuvres d'artistes de la collection avec des artistes invités par la commissaire et issus d'univers très divers, pour parler d'une « époque mouvementée et incertaine à l'échelle de la planète tout entière (qui) questionne plus que jamais notre capacité à construire une société du vivant juste et respectueuse de tous les écosystèmes ».

Les artistes invités : Martin Faure, Antwan Horfee, Romuald Jandolo, Kubra Khademi, El Mehdi Largo, Daniel Nicolaevsky Maria, Josèfa Ntjam, Elsie Otinwa, Lyz Parayzo, Virginia Quadjovie, Rakajoo et Emmanuel Tussore.

Parmi les artistes sélectionnés dans la collection Société Générale : Kader Attia, Omar Ba, Stéphane Calais, Jordi Colomer, Danica Dakic, Philippe Decrauzat, Philippe Favier, Raymond Hains, Turiya Magadlela, Jonathan Monk, Lyndi Sales, Berni Searle, Barthélémy Togo et Ulla von Brandenburg.



Kubra KHADEMI, *Sans titre*, 2019. Gouache sur papier, 100 x 70 cm, courtesy Galerie Eric Mouchet

*Sélection de visuels sur demande à [a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)*

## **Transport Commun - Volet 2**

À partir de septembre 2021, les œuvres des 14 lauréats de l'appel à projets du mécénat artistique Société Générale lancé par les Beaux-Arts de Paris dialogueront pour la première fois avec les œuvres de la Collection, sous le commissariat de Marie-Ann Yemsi.

Lancé en novembre 2020 auprès des diplômés des cinq dernières années (2015-2020) des Beaux-Arts de Paris, l'appel à projets avait suscité 152 dossiers de candidatures. Parmi eux, 28 présélectionnés ont été présentés au Comité d'acquisition de la Collection Société Générale qui a choisi 14 artistes lauréats, dans 4 catégories (Peinture, Dessin-Arts Graphiques, Photographie, Sculpture-Installation). Chaque lauréat a reçu une dotation de 5.000 € pour l'acquisition de son œuvre, qui a rejoint la Collection Société Générale.

Ces initiatives sont destinées à soutenir le travail de la scène émergente, à favoriser sa visibilité dans un contexte difficile tout en ouvrant la Collection Société Générale au dialogue avec la jeune création.

## TRANSPORT COMMUN

L'époque mouvementée et incertaine à l'échelle de la planète tout entière questionne plus que jamais notre capacité à construire une société du vivant juste et respectueuse de tous les écosystèmes. Imaginée comme une cartographie sensible et nécessairement fragmentaire des enjeux du temps présent, l'exposition *Transport commun* propose un espace polyphonique où germent des utopies fertiles et s'échafaude avec les artistes la possibilité d'autres modes d'existence et de « commune présence » selon les mots poétiques de René Char.

Construite autour de résonances et d'affinités entre des œuvres de la Collection Société Générale et celles d'artistes invité.e.s issu.e.s de la jeune création, l'exposition explore la fragilité accrue des rapports à l'autre, à soi-même et à l'environnement et convoque également la part de l'élan sensible et l'aptitude à rêver, nécessaires pour déjouer le scénario répété de la fatalité et repenser nos manières d'habiter le monde.

*Transport commun* relate d'un kaléidoscope de réalités contemporaines et mouvantes déployées à travers une grande diversité d'approches plastiques : peinture, dessin, photographie, vidéo, sculpture, installation et acte performatif. Dans ce parcours ouvert, un récit conduit à l'autre et plusieurs s'unissent parfois pour créer un faisceau de points de vue, contemplatifs ou spéculatifs, critiques ou rêveurs, autour d'un même horizon en mutation.

La figure humaine démultiplie ses apparitions dans l'exposition comme autant de visions réelles, métaphoriques, ou fictionnées, en rébellion contre les soubresauts d'un monde fragmenté qui se crispe dans de sombres replis identitaires et dans lequel la liberté est en constante négociation avec ce qui contraint, contrôle, délimite, conditionne et divise les individus.

Le corps à travers lequel transite et se forge notre rapport à l'autre et au monde est lui aussi largement investi par les artistes. Les formes diverses de sa fragilité et de sa vulnérabilité, grandissantes ou nouvelles, inspirent des œuvres qui s'attachent aux questions les plus pressantes de notre époque telles que les migrations et les processus de déterritorialisation, les exclusions et les discriminations raciales, sexuelles ou de genre, la décolonisation des savoirs et des imaginaires collectifs.

Figure de résistance et de résilience, l'entité humaine n'est jamais insulaire et chaque geste artistique révèle la force agissante des réactions et des transactions émotionnelles qui nous traversent, nous lient à l'autre et vers un bien qui nous est commun : la terre. La nécessaire transformation des modes de relation à la nature et d'usages de nos environnements fédère un ensemble de propositions autour d'une écologie du vivant placée sous le régime de l'attention et du soin dessinant les perspectives d'un nouveau *partage du sensible* sur des territoires plus habitables pour toutes les formes d'existence.

Dans *Transport commun*, les créations denses et singulières des artistes nous rappellent qu'il y a dans l'art une fabrique permanente de ce qui pourrait être autrement, une matière vivante et indocile qui bouleverse nos certitudes et nos imaginaires pour rêver et façonner nos destins mêlés dans le monde qui vient.

Texte de Marie-Ann Yemsi

## À propos de la commissaire invitée

Marie-Ann Yemsi est commissaire d'exposition et consultante en art contemporain. Née en Allemagne et diplômée en Sciences Politiques, elle vit et travaille à Paris. En 2005, elle fonde Agent Créatif(s), un atelier de production culturelle et de conseil en art contemporain avec une expertise reconnue notamment pour les artistes contemporains du continent africain et des diasporas. Directrice Artistique de « Afrotopia », la 11<sup>ème</sup> édition des Rencontres de Bamako - Biennale Africaine de la Photographie (2017), elle est la commissaire de plusieurs expositions internationales dont « Odysées africaines » au Brass (Bruxelles) en 2015, « Le jour qui vient » à la Galerie des Galeries (Paris) en 2017, « A silent Line, Lives Here » au Palais de Tokyo (Paris) en 2018 et « HAVE YOU SEEN A HORIZON LATELY ? » au MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (Marrakech) en 2020. Elle est commissaire invitée du Palais de Tokyo (Paris) pour l'exposition collective « Ubuntu, un rêve lucide » qui se tiendra à l'automne 2021.

## À propos de la Collection d'art contemporain Société Générale

La Collection Société Générale est une Collection d'art vivante. Créée en 1995, conjuguant peinture, arts graphiques, photographie et sculpture, elle constitue aujourd'hui un ensemble de plus de 1 200 œuvres. Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d'être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, groupes scolaires ou étudiants peuvent la découvrir grâce à de multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs... Son développement au fil du temps est le fruit d'une politique d'acquisition constante et cohérente, qui associe les forces vives de l'entreprise : chaque année, la Collection s'enrichit de nouvelles œuvres sélectionnées par un comité réunissant, aux côtés d'experts indépendants, des membres de la direction générale du Groupe et des collaborateurs. Cette politique d'acquisition, comme en témoigne la sélection présentée dans ces pages, associe des œuvres d'artistes à la renommée confirmée et des œuvres issues de la jeune création. Elle reflète également, en écho avec le développement international du Groupe, un intérêt croissant pour les scènes émergentes en Europe, en Afrique et en Asie. La Collection Société Générale est ainsi l'expression d'une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

### Suivre la Collection Société Générale

[www.collectionssocietegenerale.com](http://www.collectionssocietegenerale.com)

Facebook : [Collection Société Générale](#)

Twitter : [@Collection\\_SG](#)

Instagram : [collectionssocietegenerale](#)

[#collectionssocietegenerale](#)

### Contacts médias et communication

l'art en plus

Amandine Legrand

[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)

Virginie Burnet

[v.burnet@lartenplus.com](mailto:v.burnet@lartenplus.com)

+33 (0)1 45 53 62 74