



La commissaire Lauranne Germond interroge les relations entre l'Homme et la Nature dans une exposition conçue à partir d'œuvres de la Collection Société Générale et d'artistes invités

> Communiqué de presse Paris, le 11 mai 2023

# La Collection Société Générale présente un nouvel accrochage à découvrir à partir du 28 juin 2023 et jusqu'au 31 mars 2024 dans son espace d'exposition à La Défense.

Dans le cadre des *Carte Blanche* confiées à des commissaires d'exposition dans l'espace dédié du siège du Groupe à la Défense, Société Générale invite la commissaire Lauranne Germond, co-fondatrice de COAL.

L'exposition *L'eau et le diamant* souhaite nous rappeler l'importance du lien qui nous unit à la nature et les paradoxes de notre relation à la Terre. Comme l'explique la commissaire invitée, Lauranne Germond : « Historiquement, les artistes sont des relais de sensibilité à l'environnement, aux paysages, à la richesse du vivant. Ici, à travers une soixantaine d'œuvres de la Collection Société Générale et quelques œuvres empruntées, ils nous invitent à reconsidérer le droit à la beauté et à l'émerveillement dans un monde qui s'étiole, à évaluer les pertes irrémédiables, et à apprécier la valeur intrinsèque de la nature, ce bien commun qui nous dépasse. »

Une soixantaine d'œuvres provenant de la Collection Société Générale est ainsi présentée – de Stéphane Couturier à Viviane Sassen en passant par Elina Brotherus, Romain Bernini, Edward Burtynsky ou Vik Muniz (liste complète en fin de communiqué de presse) et une sélection d'œuvres prêtées spécialement pour l'occasion par des artistes invités par la commissaire : Elsa Guillaume, Melik Ohanian et le Nouveau ministère de l'agriculture (Suzanne Husky & Stéphanie Sagot).

### À propos de l'exposition

Que vaut la caresse du vent qui dissémine les graines à travers les plaines? À combien estime-t-on un coucher de soleil ou l'éclat d'un chorus d'oiseaux au point du jour? Qu'est-ce qui peut rivaliser avec la richesse glorieuse des forêts et la magistrale mécanique d'un bassin versant? Les ressources de la nature ont une valeur, leurs destructions ont un coût, mais pour autant, la nature a-t-elle un prix?

Ces questions trouvent un écho dès le XVIII<sup>e</sup> siècle lorsque l'économiste Adam Smith, auteur des *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*, met en évidence le paradoxe de l'eau et du diamant qui illustre la distinction entre valeur d'usage et valeur d'échange. Que l'on parle de capital naturel, de monétisation de ses ressources ou encore de services écosystémiques, nombreuses sont les tentatives qui ont émergé ces dernières décennies pour introduire la valeur de la nature dans les systèmes financiers. Pour certains, c'est la garantie de reconnaître enfin qu'un environnement préservé est le socle nécessaire de l'économie de marché; pour d'autres, ce n'est qu'une vision utilitariste et inepte, qui menace davantage l'intégrité de la nature.

Alors que les facteurs de crise écologique et économique convergent un peu plus chaque jour et que la croissance continue dans un monde fini semble de plus en plus illusoire, ce sont toutes nos échelles de valeurs qui se fissurent.

Extrait du texte de Lauranne Germond, commissaire de l'exposition

## À propos de la commissaire invitée

Lauranne Germond est commissaire d'exposition, co-fondatrice et directrice de l'association COAL depuis son origine en 2008. Diplômée de l'École du Louvre, elle se consacre dès 2004 à accompagner l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie dans le champ des arts visuels, en co-dirigeant notamment le magazine NUKE, l'autoportrait de la génération polluée (2004-2007). Elle a assuré le commissariat de près d'une cinquantaine d'expositions (pour La Biennale internationale d'Anglet, l'UNESCO, La Villette, La Gaîté Lyrique, le Domaine de Chamarande, le Muséum national d'Histoire naturelle, le Musée de la Chasse et de la Nature, la Société du Grand Paris, les Berges de Seine, le CEAAC, l'Office Français pour la Biodiversité, etc...) et autant de programmes et d'actions culturelles, ainsi que la direction artistique des 13 éditions du Prix COAL.

Lauranne pilote l'ensemble des actions menées par l'association COAL, participe à de nombreuses conférences, publications (notamment un livre de référence sur l'Art et l'écologie aux éditions Palette en 2021) et rendez-vous dédiés à l'écologie culturelle, et a notamment enseigné à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye et à la Chaire d'ingénierie culturelle du CNAM.

## À propos de COAL

Depuis 2008, COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux et accompagne l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant à travers ses actions telles que le Prix COAL, le commissariat d'exposition, le conseil aux institutions et aux collectivités, la coopération européenne, et l'animation de conférences, d'ateliers et du premier site dédié Ressource0.com

## À propos de la Collection d'art contemporain Société Générale

La Collection Société Générale est une collection d'art vivante. Créée en 1995, conjuguant peinture, arts graphiques, photographie et sculpture, elle constitue aujourd'hui un ensemble de près de 1800 œuvres. Exposée dans les locaux du Groupe, sa vocation est d'être largement partagée. Collaborateurs, grand public, partenaires, clients, groupes scolaires ou étudiants peuvent la découvrir grâce à de multiples interactions : accrochages, ateliers artistiques, partenariats, prêts ou expositions hors les murs...

Son développement au fil du temps est le fruit d'une politique d'acquisition constante et cohérente, qui associe les forces vives de l'entreprise : chaque année, la Collection s'enrichit de nouvelles œuvres sélectionnées par un comité réunissant, aux côtés d'experts indépendants, des membres de la direction générale du Groupe et des collaborateurs. Cette politique d'acquisition associe des œuvres d'artistes à la renommée confirmée et des œuvres issues de la jeune création. Elle reflète également, en écho avec le développement international du Groupe, un intérêt croissant pour les scènes émergentes en Europe, en Afrique et en Asie.

La Collection Société Générale est ainsi l'expression d'une politique de mécénat culturel pérenne, inclusive et ouverte, en phase avec les valeurs du Groupe.

#### <u>Liste des artistes de la Collection Société Générale</u>

Per BARCLAY - François BARD - Arnaud BAUMANN - Mathieu BERNARD—REYMOND - Romain BERNINI - Raphaëlle BERTRAN - Elina BROTHERUS - Edward BURTYNSKY - Stéphane COUTURIER - Henri CUECO - Thibaut CUISSET - Julien DES MONSTIERS - Nicolas FLOC'H - GAO Brothers - François-Xavier GBRE - Suzanne HUSKY - Sung JI-YEON - Nadav KANDER - Panos KOKKINIAS - Richard LONG - Dan LUO - Marie MAILLARD - Pascal MAITRE - Didier MARCEL - Jivya Soma MASHE - Patrick MESSINA - Rui MOREIRA - Wilhelm MUNDT - Vik MUNIZ - Otobong NKANGA - Javier PÉREZ- Aleix PLADEMUNT - Éric POITEVIN - Andrée POLLIER - Viviane SASSEN - Berni SEARLE - Marjan TEEUWEN - Nils UDO - Matej Andraž VOGRINČIČ - Andy WARHOL - Alžběta WOLFOVÁ

#### Liste des artistes invités

Elsa GUILLAUME - Nouveau ministère de l'agriculture (Suzanne Husky & Stéphanie Sagot) - Melik OHANIAN

#### Suivre la Collection Société Générale

www.collectionsocietegenerale.com

Instagram : <u>collectionsocietegenerale</u> #collectionsocietegenerale

#### Contacts médias et communication

l'art en plus Amandine Legrand / Virginie Burnet a.legrand@lartenplus.com +33 (0)1 45 53 62 74

Société Générale Amandine Grison amandine.grison@socgen.com +33 (0)1 57 29 39 38

## Sélection iconographique :



Luo Dan, *March 9 2006, Three Gorges Zigui Hubei*, Série « China Route 318 », 2006, tirage argento-numérique Lambda, 100 x 120 cm. Courtesy Collection d'art Société Générale.



Vik Muniz, *WWW (World Map), Pictures of Junk*, 2008, photographie, digital C-Print, triptyque de 149 x 102 cm (chaque panneau). Courtesy Collection d'art Société Générale.





Aleix Plademunt, *Espectadores #1* et *Espectadores #3*, 2006, photographies, C-Print, 120 x 150 cm env. (chacune).Courtesy Collection d'art Société Générale.



Alžběta Wolfová, *Girandole*, 2022, photogramme sur papier Kodak brillant, pièce unique, 97 x 120 cm. Courtesy Collection d'art Société Générale.



Nadav Kander, *Chongqing IV (Sunday Picnic)*, 2006, photographie, Chromogenic Colour Print, 126 x 152 cm. Courtesy Collection d'art Société Générale.



Rui Moreira, *Machine of Entangling Landscapes VII*, 2011, gouache sur papier Vélin d'Arches, 160 x 240 cm. Courtesy Collection d'art Société Générale.