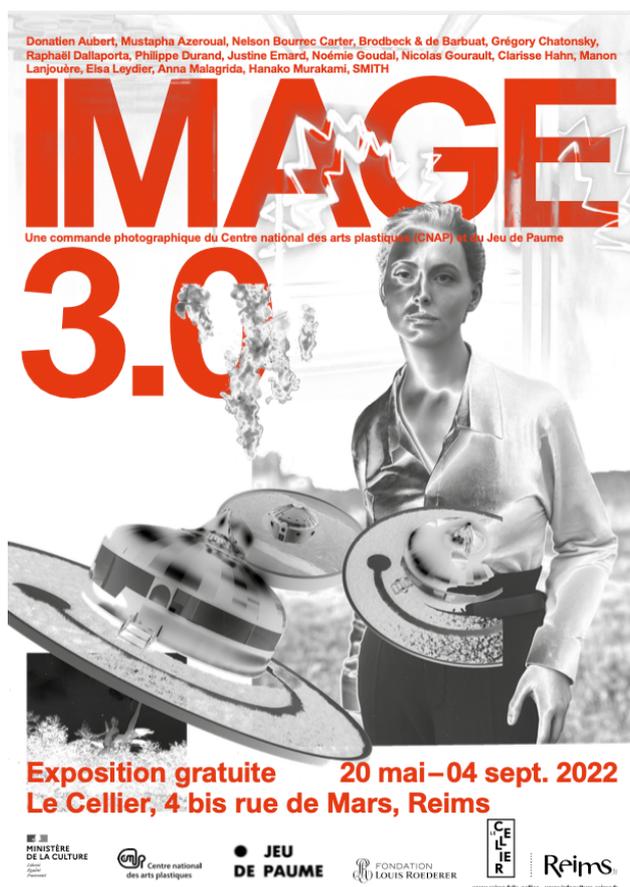


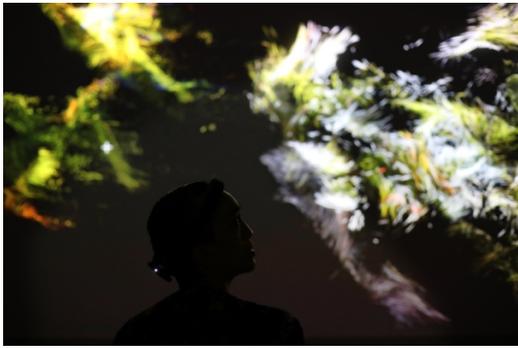
**La Fondation Louis Roederer soutient *IMAGE 3.0*,
une exposition audacieuse, à la croisée de l'art et de la science**



Après le soutien du spectaculaire accrochage de Peter Hujar en 2019, puis de l'exceptionnelle collection de Thomas Walther, chefs-d'œuvre photographiques du MoMA, exposée en 2021, la Fondation Louis Roederer, mécène engagé pour la photographie, renouvelle son engagement auprès du Jeu de Paume en accompagnant l'exposition *IMAGE 3.0* présentée dans l'espace culturel Le Cellier, à Reims.

Conçue et organisée par le Jeu de Paume, Paris en collaboration avec la ville de Reims et le Centre national des arts plastiques (CNAP), *IMAGE 3.0* réunit les travaux inédits de 17 artistes émergents qui ont bénéficié d'une commande du CNAP, à l'initiative du ministère de la Culture.

Explorant les pratiques artistiques digitales et numériques les plus récentes dans le domaine de la photographie et de l'image, cette commande visait à encourager l'utilisation de techniques innovantes: imprimante 3D, réalité virtuelle, plateformes en ligne, modélisation informatique, capteurs oculaires...



Justine Emard, Neurosynchronia, 2021, FNAC 2021-0477, détail de l'œuvre
© Adagp, Paris, 2022 / Cnap



Mustapha Azeroual, a R Z a~, 2021, FNAC 2021-0281, détail de l'œuvre
© Adagp, Paris, 2022 / Cnap



Désidération (prodromes), 2021, FNAC 2021-0244, détail de l'œuvre
© SMITH / Cnap

Images réalisées dans le cadre de la commande photographique « Image 3.0 » ; un partenariat entre le Centre national des arts plastiques et le Jeu de Paume, Paris.
Collection du Centre national des arts plastiques

Avec cette exposition immersive orientée autour des nouveaux langages de l'image, la Fondation Louis Roederer, évidemment appuyée sur sa maison mère, ancrée au cœur de la ville de Reims, est fière et émue de contribuer au rayonnement de l'art et de la culture en ces terres de belle histoire.

Artistes présentés :

Donatien Aubert, Mustapha Azeroual, Nelson Bourrec-Carter, Brodbeck & de Barbuat, Gregory Chatonsky, Raphaël Dallaporta, Philippe Durand, Justine Emard, Noémie Goudal, Nicolas Gourault, Clarisse Hahn, Manon Lanjouère, Elsa Leydier, Anna Malagrida, Hanako Murakami, SMITH.

Commissaires de l'exposition :

Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume et Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Centre national des arts.

Le Cellier - 4 bis rue de Mars, 51100 Reims

Du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h - Entrée libre

L'ensemble, montré ici pour la première fois, dresse un panorama très divers, bien que non exhaustif, des modes d'appréhension nouveaux de l'image dont il souligne l'extrême multiplicité des formes contemporaines : photographies au mur, projections vidéo, vidéos augmentées, installations immersives, œuvres neuro-réactives, animation générée en temps réel, casques de réalité virtuelle...

En outre, l'exposition insiste sur les questions d'interactivité entre l'œuvre et le visiteur, celui-ci étant amené à s'écarter de plus en plus du rôle de simple spectateur pour devenir un acteur plein et entier de l'exposition et de l'œuvre, devenue en retour plus immatérielle et ouverte.

À propos de la Fondation Louis Roederer

La Fondation Louis Roederer a été créée en 2011 pour pérenniser la politique de mécénat menée par la Maison Louis Roederer depuis sa découverte émerveillée de la collection de photographies de la Bibliothèque nationale de France en 2003.

Devenue « Grand Mécène de la Culture », la Fondation a complété son engagement par un ardent soutien au Grand Palais depuis 2013 et a choisi plus récemment de s'associer à la Villa Médicis et au Jeu de Paume.

À travers la Bourse de la Recherche photographique à la BnF, les Prix de la Révélation au cœur de la Semaine de la Critique à Cannes et au Festival du Cinéma Américain de Deauville, et le Prix Découverte aux Rencontres d'Arles, la Fondation Louis Roederer joue le rôle qu'elle préfère : contribuer à l'éclosion d'artistes de grands talents.

www.louis-roederer.com/fr/foundation

A propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, Louis Roederer est une maison familiale et indépendante présidée par Frédéric Rouzaud. Outre la production du champagne Louis Roederer et de Cristal, Louis Roederer possède également le champagne Deutz, le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac), le Château de Pez (Saint-Estèphe) et la Maison Descaves, à Bordeaux ; les Domaines Ott* en Provence, la Maison Delas Frères dans la Vallée du Rhône, le Porto Ramos Pinto au Portugal et, en Californie, Roederer Estate, Scharffenberger Cellars, Domaine Anderson, Merry Edwards Winery et Diamond Creek Vineyards.

Résolument engagée depuis plus de 20 ans dans l'adoption de pratiques viticoles durables, la Maison Louis Roederer a franchi une nouvelle étape avec l'obtention, en mars 2021, de la certification agriculture biologique AB pour 115 hectares de son vignoble historique.

[@LouisRoedererOfficial](http://www.louis-roederer.com/Facebook) / [@LouisRoederer](https://www.instagram.com/LouisRoederer) / [@LouisRoederer](https://twitter.com/LouisRoederer)

CONTACT MÉDIAS

l'art en plus - 01 45 53 62 74

Amandine Legrand - a.legrand@lartenplus.com