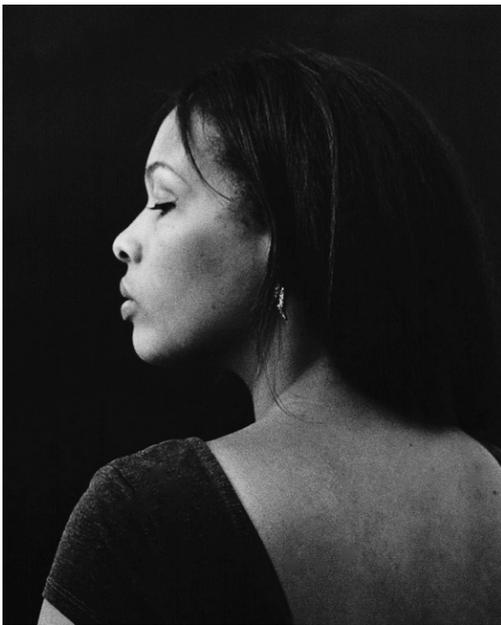


La photographe Akosua Viktoria Adu-Sanyah remporte le premier Prix Louis Roederer de la Photographie pour le développement durable dévoilé au Nobu Hotel Portman Square à l'occasion de Photo London



Akosua Viktoria Adu-Sanyah



Images de la série *Behold the Ocean* (2020), *King Penguin by Himself*

En 2022, la **Fondation Louis Roederer** crée le **Prix Louis Roederer de la Photographie pour le développement durable** pour soutenir les photographes contemporains et la création artistique au sens large, tout en privilégiant les questions de durabilité et d'environnement.

Sa maison-mère, engagée avec passion dans la voie du développement durable depuis plus de 20 ans, conduit une « viticulture de renaissance » reposant sur des pratiques respectueuses de l'environnement pour permettre aux nuances du terroir champenois de s'exprimer pleinement. Ces pratiques s'inspirent du modèle de la permaculture, qui permet à l'écosystème de s'autoréguler. Il s'agit notamment de l'utilisation de composts biodynamiques, de la mise en jachère prolongée des terres, de l'entretien des haies et des murets de pierre, de la culture d'arbres fruitiers et de l'installation de ruches. L'éthique écologique de Louis Roederer est ancrée dans son histoire, mais elle est aussi tournée vers l'avenir.

Un jury indépendant composé de six membres a étudié les candidatures autour du thème du prix, à savoir « le terroir », et sélectionné six artistes : Akosua Viktoria Adu-Sanyah, Elizabeth Bick, Sian Davey, Chloe Dewe Mathews, Jasper Goodall, Sahab Zaribaf.

A l'issue d'une 2^{ème} phase de sélection, le jury a choisi trois finalistes **Akosua Viktoria Adu-Sanyah, Sahab Zaribaf et Jasper Goodall**, exposés à The White Box, Nobu Hotel Portman Square, à Londres, jusqu'au 29 mai.

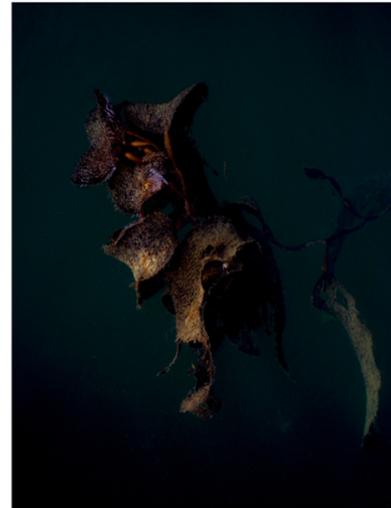
Hier soir, Frédéric Rouzaud, Président de la Fondation Louis Roederer, y a remis le **premier Prix Louis Roederer de la Photographie pour le développement durable**, doté de £5,000, à la **photographe Akosua Viktoria Adu-Sanyah pour sa série intitulée « Behold the Ocean »**, une œuvre qui explore les conditions de la recherche climatique dans l'extrême sud de la Patagonie.

Akosua Viktoria Adu-Sanyah est une artiste visuelle et photographe documentaire germano-ghanéenne basée à Zürich, en Suisse. En 2020, elle a accompagné deux océanographes dans leurs recherches sur l'acidification des océans, un phénomène causé par le réchauffement climatique. Ses effets négatifs sont considérables ; les microalgues toxiques prospèrent et mettent en danger l'écosystème marin. <https://akosuaviktoria.com>

« L'acidification des océans est un problème qui nous concerne tous, que nous vivions ou non au bord de l'eau. Les océans fournissent deux tiers de l'oxygène que nous respirons et jouent un rôle majeur dans notre climat. Ils abritent également 90 % de l'espace habitable de la planète, mais restent à la fois mystérieux et maltraités par l'homme. Les œuvres d'Akosua Viktoria Adu-Sanyah jettent une lumière sur l'état des océans tout en étant des œuvres d'art mémorables en elles-mêmes » déclare Frédéric Rouzaud.



Images de la série *Behold the Ocean* (2020),
Point In Time [Santa Inés Glacier, Seno Ballena]



Images de la série *Behold the Ocean* (2020),
Macrocystis pyrifera [Patagonia]

Les membres du Jury 2022 sont :

Maryam Eisler - Photographe, collectionneuse et membre du Tate International Council ;
Brandei Estes - Directeur, spécialiste, chef du département des photographies, Sotheby's à Londres ;
Azu Nwagbogu - Fondateur et directeur de la Fondation des artistes africains (AAF), fondateur et directeur du LagosPhoto Festival ;
Carrie Scott - Fondatrice de l'Agence Carrie-Scott, historienne de l'art, présentatrice de télévision et écrivaine ;
Maria Sukkar - Collectionneuse et membre du Tate International Council, membre du Comité d'acquisition des œuvres photographiques pour le Moyen-Orient, membre du Comité exécutif du Sommet Art et Mécénat du Moyen-Orient ;
Darius Sanai - Rédacteur en chef LUX Media Group, Président du Jury.

À propos de la Fondation Louis Roederer

La Fondation Louis Roederer a été créée en 2011 pour pérenniser la politique de mécénat menée par la Maison Louis Roederer depuis sa découverte émerveillée de la collection de photographies de la Bibliothèque nationale de France en 2003.

Devenue « Grand Mécène de la Culture », la Fondation a complété son engagement par un ardent soutien au Grand Palais depuis 2013 et a choisi plus récemment de s'associer à la Villa Médicis et au Jeu de Paume.

À travers la Bourse de la Recherche photographique à la BnF, les Prix de la Révélation au cœur de la Semaine de la Critique à Cannes et au Festival du Cinéma Américain de Deauville, et le Prix Découverte aux Rencontres d'Arles, la Fondation Louis Roederer joue le rôle qu'elle préfère : contribuer à l'éclosion d'artistes de grands talents. www.louis-roederer.com/fr/foundation

A propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, Louis Roederer est une maison familiale et indépendante présidée par Frédéric Rouzaud. Outre la production du champagne Louis Roederer et de Cristal, Louis Roederer possède également le champagne Deutz, le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac), le Château de Pez (Saint-Estèphe) et la Maison Descaves, à Bordeaux ; les Domaines Ott* en Provence, la Maison Delas Frères dans la Vallée du Rhône, le Porto Ramos Pinto au Portugal et, en Californie, Roederer Estate, Scharffenberger Cellars, Domaine Anderson, Merry Edwards Winery et Diamond Creek Vineyards.

Résolument engagée depuis plus de 20 ans dans l'adoption de pratiques viticoles durables, la Maison Louis Roederer a franchi une nouvelle étape avec l'obtention, en mars 2021, de la certification agriculture biologique AB pour 115 hectares de son vignoble historique.

www.louis-roederer.com / Facebook [@LouisRoedererOfficial](#) / Instagram [@LouisRoederer](#) / Twitter [@LouisRoederer](#)

CONTACT MÉDIAS

l'art en plus - 01 45 53 62 74

Amandine Legrand - a.legrand@lartenplus.com