

**Rahim Fortune,
lauréat du Prix Découverte Louis Roederer 2022**

Alors que la 53^{ème} édition des Rencontres de la photographie vient d'ouvrir au public, le jury du Prix Découverte Louis Roederer a récompensé Rahim Fortune, présenté par Sasha Wolf Projects (New York, Etats-Unis), pour son travail autobiographique qui soulève des questions fondamentales au sujet de l'identité américaine.



Rahim Fortune.

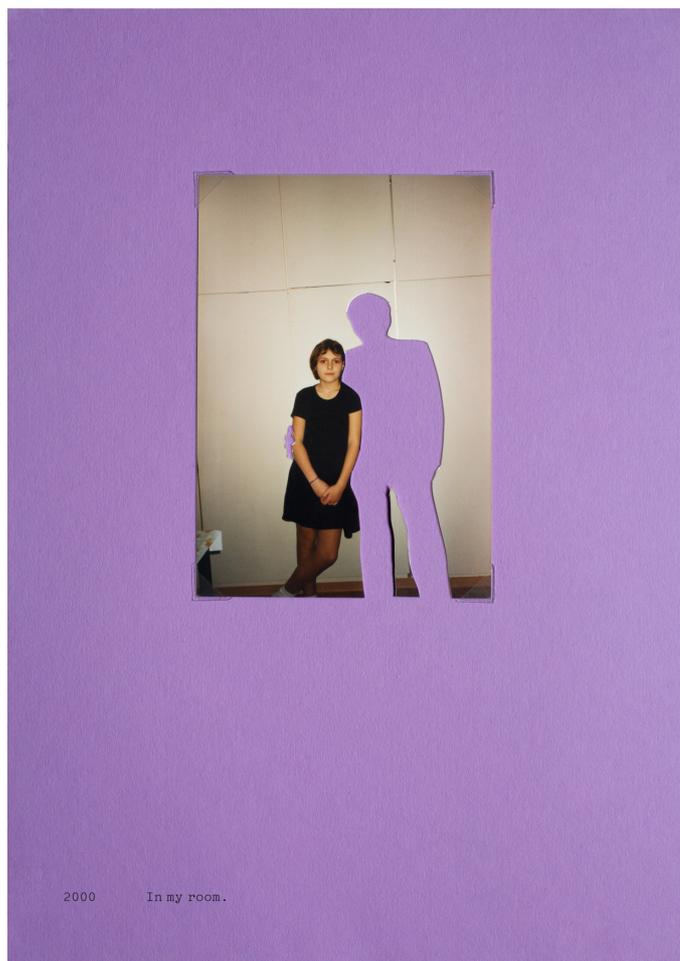
Billy et Minzly, série Je ne supporte pas de te voir pleurer, 2020.
Avec l'aimable autorisation de Sasha Wolf Projects et de l'artiste.

Sélectionnés parmi les dix projets du Prix Découverte 2022, soutenu par la Fondation Louis Roederer et Polka, **Rahim Fortune reçoit le Prix du Jury** qui consiste en une dotation de 15 000 euros pour l'acquisition d'œuvres qui vont intégrer la collection des Rencontres d'Arles.

Né en 1994 à Austin aux Etats-Unis, Rahim Fortune vit et à travaille à New York. Son projet intitulé *Je ne supporte pas de te voir pleurer* débute avec son retour au chevet de son père malade et se poursuit, malgré le poids du deuil, en même temps que le monde fait l'expérience de la pandémie, et les États-Unis celle du meurtre de George Floyd. Il s'agit d'un récit familial nourri d'histoire, où se jouent la cicatrisation des blessures de l'auteur, et la réduction des fractures du pays. S'il s'inscrit dans la tradition documentaire, c'est dans le souci d'une redéfinition et d'une actualisation de l'image. Le jeune photographe puise dans le courage de la vulnérabilité pour écrire une œuvre intimiste, dans un dialogue permanent avec son entourage. Pour la première fois, aux côtés de ses clichés, il intègre des objets — éléments du patrimoine vernaculaire texan — et des images en mouvement — hommage aux VHS de son enfance.

Dans le cadre du Prix Découverte Louis Roederer, **Mika Sperling présentée par Ahoi (Lucerne, Suisse) reçoit le Prix du Public 2022**, qui consiste en une dotation de 5 000 euros à travers une acquisition.

Née en 1990 à Norilsk en Russie, Mika Sperling vit et travaille à Hambourg en Allemagne. Dans *Je n'ai rien fait de mal*, elle associe la photographie et l'écriture pour briser un tabou familial et sociétal. Armée de sa vulnérabilité, portée par sa résilience, cultivant la conscience des faits pour en rejeter la violence, la photographe y évoque les crimes de son grand-père, dans trois ensembles complémentaires. D'abord, des images réalisées en collaboration avec sa fille, sur le chemin entre la maison de l'enfance et l'habitation du coupable. Ensuite, des photos de famille méticuleusement découpées. Enfin, un texte, scénario fictif entre un grand-père décédé et une artiste en quête de réponses. À travers cette recherche formelle, la photographe tente de se réconcilier avec son passé.



Mika Sperling.
Dans ma chambre, 2000, série Je n'ai rien fait de mal.
Avec l'aimable autorisation de Mika Sperling.

Le jury a souhaité décerner une **mention spéciale à Olga Grotova présentée par Pushkin House (Londres, Angleterre)** pour son projet *Les jardins de nos grand-mères* qui raconte l'histoire de ses aïeules en mettant en lumière la propagande soviétique.

Les travaux des artistes primés sont présentés à l'Église des Frères Prêcheurs jusqu'au 28 août 2022.

Le jury du Prix Découverte Louis Roederer 2022 était composé de :

- **Julie Héraud**, Responsable Expositions et Recherche, LE BAL, Paris
- **Gaëlle Morel**, Commissaire d'exposition, Ryerson Image Centre
- **Alona Pardo**, Commissaire d'exposition, Barbican Art Gallery
- **Emilie Villez**, Directrice KADIST Art Foundation, Paris

Le Prix Découverte Louis Roederer, symbole d'un engagement commun de la Fondation Louis Roederer et des Rencontres de la photographie

Engagée depuis plus de cinq ans aux côtés des Rencontres de la photographie à Arles, la Fondation Louis Roederer partage avec ferveur la volonté du festival de défendre la photographie et ses acteurs. Le Prix Découverte Louis Roederer est ouvert à tous les lieux d'expositions : galeries, centres d'arts, espaces associatifs, lieux indépendants et institutions, qui, par leur travail de défricheur, sont souvent les premiers à accompagner les artistes émergents. Ces structures peuvent proposer le projet d'un artiste dont le travail a été récemment découvert ou mérite de l'être auprès d'une audience internationale.

Cette année encore, les dix projets retenus sont considérés comme une seule et même exposition, pensée, de la sélection à l'accrochage, par la commissaire Taous Dahmani. C'est dans un lieu emblématique du festival, l'église des Frères Prêcheurs, qu'elle et la scénographe Amanda Antunes mettent en valeur la scène émergente, de manière innovante et éco-responsable.

L'édition 2022 du Prix Découverte Louis Roederer ne s'attache ni à une thématique, ni à un genre en soi, mais à une attitude des photographes sélectionnés, face à la création d'images. Le prisme est celui du processus « pré-photographique » : ce qui motive et fait naître un projet. Ici, les artistes partent tous de l'intime. Des traumatismes aux deuils, en passant par la (re)définition d'un soi-artistique, le spectre est large, mais ils ont un point commun : leur expérience est leur expertise. Façonnées au seuil de l'être, les œuvres exposées retentissent cependant au-delà du particulier : elles viennent tisser des liens avec nos conditions communes. L'intime devient ainsi un espace d'exploration critique de notre société.

À propos de la Fondation Louis Roederer

La Fondation Louis Roederer a été créée en 2011 pour pérenniser la politique de mécénat menée par la Maison Louis Roederer depuis sa découverte émerveillée de la collection de photographies de la Bibliothèque nationale de France en 2003.

Devenue « Grand Mécène de la Culture », la Fondation a complété son engagement par un ardent soutien au Grand Palais depuis 2013 et a choisi plus récemment de s'associer à la Villa Médicis et au Jeu de Paume.

À travers la Bourse de la Recherche photographique à la BnF, les Prix de la Révélation au cœur de la Semaine de la Critique à Cannes et au Festival du Cinéma Américain de Deauville, et le Prix Découverte aux Rencontres d'Arles, la Fondation Louis Roederer joue le rôle qu'elle préfère : contribuer à l'éclosion d'artistes de grands talents.

www.louis-roederer.com/fr/foundation

À propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, Louis Roederer est une maison familiale et indépendante présidée par Frédéric Rouzaud. Outre la production du champagne Louis Roederer et de Cristal, Louis Roederer possède également le champagne Deutz, le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac), le Château de Pez (Saint-Estèphe) et la Maison Descaves, à Bordeaux ; les Domaines Ott* en Provence, la Maison Delas Frères dans la Vallée du Rhône, le Porto Ramos Pinto au Portugal et, en Californie, Roederer Estate, Scharffenberger Cellars, Domaine Anderson, Merry Edwards Winery et Diamond Creek Vineyards.

Résolument engagée depuis plus de 20 ans dans l'adoption de pratiques viticoles durables, la Maison Louis Roederer a franchi une nouvelle étape avec l'obtention, en mars 2021, de la certification agriculture biologique AB pour 115 hectares de son vignoble historique.

www.louis-roederer.com / Facebook [@LouisRoedererOfficial](#) / Instagram [@LouisRoederer](#) / Twitter [@LouisRoederer](#)

CONTACTS MÉDIAS

l'art en plus - 01 45 53 62 74

Olivia de Smedt - o.desmedt@lartenplus.com

Amandine Legrand - a.legrand@lartenplus.com