



LA RÉSIDENCE
SAINT-ANGE
2015 - 2020

La Résidence Saint-Ange célèbre ses 5 ans

Exposition collective des 9 résidents depuis 2015

Du 15 au 24 octobre 2020

24Beaubourg, Paris

La Résidence Saint-Ange, programme de soutien, d'accompagnement et de promotion de la scène contemporaine émergente célèbre ses 5 ans en 2020. À l'occasion de cet anniversaire, les neuf artistes lauréats ayant séjourné et travaillé à la résidence depuis 2015 sont réunis à Paris pour une exposition collective rétrospective. Pensée avec la collaboration de Philippe Piguet l'exposition, mise en espace par le jeune duo Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, se tiendra au 24Beaubourg durant la semaine de la FIAC.

MAUDE MARIS - 2015 LIONEL SABATTÉ - 2016 ESTEFANIA PENIAFIEL LOAIZA - 2016
MATHILDE DENIZE - 2017 CLÉMENT BAGOT - 2017 BORIS CHOUVELLON - 2018 GUILLAUME TALBI -
2018 NICOLAS MOMEIN - 2019 HOËL DURET - 2019

Scénographie : Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou

Initiée par Colette Tornier, La Résidence Saint-Ange accueille chaque année à Seyssins, à côté de Grenoble, deux jeunes artistes défendus et sélectionnés par un comité de professionnels et collectionneurs. Chacun(e) des lauréat(e)s est reçu(e) entre trois et quatre mois à la résidence et se voit attribuer une indemnité mensuelle, un budget dédié aux frais de production des œuvres, une exposition personnelle dans une institution partenaire à Grenoble et un catalogue monographique. Ce projet philanthropique original est installé au cœur du domaine de la Tour Saint-Ange et de son parc de sculptures, dans un bâtiment exceptionnel commandé à l'architecte française Odile Decq.

À propos de l'exposition LA RÉSIDENCE SAINT-ANGE 2015 - 2020

Pour l'exposition anniversaire des 5 ans, Colette Tornier a souhaité réunir les neufs lauréats qui ont séjourné et travaillé à La Résidence Saint-Ange depuis sa création en 2015, prolongeant ainsi son soutien à Paris, en leur offrant un coup de projecteur sur leur travail dans un lieu proche d'une grande institution culturelle, le Centre Pompidou.

L'exposition retracera l'aventure de La Résidence Saint-Ange, depuis la création du fonds de dotation éponyme en 2011, la commande du bâtiment destiné à accueillir la résidence à l'architecte Odile Decq, incroyable monolithe noir installé face aux montagnes du Vercors depuis 2015, le travail de production mené pendant cinq années dans l'atelier de la résidence, jusqu'aux expositions, programmées dans les institutions partenaires (notamment à l'École des Beaux-arts de Grenoble depuis 2018) et aux catalogues édités depuis cinq ans. L'exposition réunira une trentaine d'œuvres, quatre ou cinq par artistes, récentes ou anciennes, emblématiques de leur travail, complétées pour chacun par une œuvre emblématique produite lors du séjour à la résidence.

Alors que deux anciennes résidentes de Saint-Ange, Estefanía Peñafiel Loaiza et Mathilde Denize, s'installent actuellement à la Villa Médicis à Florence pour un an, l'exposition permettra de montrer aux visiteurs comment une résidence privée, installée en région, peut agir concrètement et de façon pérenne pour accompagner, soutenir et diffuser la création émergente.

Colette Tornier a également souhaité marquer cette étape anniversaire par un projet commun, avec l'édition d'une œuvre en série limitée pour chacun des artistes. Chacun des 9 résidents a ainsi eu carte blanche pour choisir l'une de ses œuvres qui sera éditée soit sous la forme d'une lithographie (réalisée en collaboration avec l'atelier Michael Woolworth spécialisé dans l'impression d'éditions originales avec des artistes contemporains), soit sous la forme d'une sculpture ou d'un multiple. Les pièces pourront être acquises pendant la durée de l'exposition, soit à l'unité soit en portfolio.

Informations pratiques

Exposition du 15 au 24 octobre 2020

24Beaubourg (24 rue Beaubourg - 75003 Paris) tous les jours de 12h à 19h

Avec la collaboration de Philippe Piguet

Scénographie réalisée par Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou

Actualités : La Résidence Saint-Ange poursuit son action

- > Federica Di Carlo, lauréate 2019, entame en cette rentrée 2020 sa résidence, où elle séjournera jusqu'à la fin du mois de novembre.
- > À la fin de l'année, Floris Dutoit et Federica Di Carlo, seront exposés ensemble à l'École Supérieure d'Arts et de Design de Grenoble, du 10 au 20 décembre 2020.
- > Les deux lauréats, Io Burgard, 33 ans, représentée par la galerie Maïa Muller, et Mathis Collins, 34 ans, représenté par la galerie Crèvecoeur, seront accueillis pour un séjour de création et de production de trois mois en 2021, respectivement de février à avril, puis de septembre à novembre.

www.residencesaintange.com

[@residencesaintange](https://www.instagram.com/residencesaintange)

#laresidencesaintange20152020

Contacts communication et médias

l'art en plus

5, rue Tronchet 75008 Paris +33 (0)1 45 53 62 74

Amandine Legrand a.legrand@lartenplus.com



Les artistes

Maude Maris - 2015

Née en 1980 et diplômée de l'ESAM de Caen en 2003, Maude Maris construit un univers plastique et mental axé sur la mise en scène d'un monde peuplé de formes, d'objets et de couleurs soigneusement articulés, entre peinture, volume et dessin. Tout est lié : les formes, douces et à l'usage indéterminé, leur reproduction sur les toiles, leurs multiplications sous différents angles et éclairages. Il y a dans ses compositions une attente apaisée et une joie primitive, un retour à l'âge d'or.

Lionel Sabatté - 2016

Né en 1975, Lionel Sabatté est diplômé de l'ENSBA Paris en 2003. La particularité de Lionel Sabatté réside dans l'utilisation de matériaux résiduels, habituellement jetés, ignorés voire répulsifs, que l'artiste considère comme des archives précieuses, qu'il collecte et utilise comme matières premières de ses œuvres. De là, il façonne un monde peuplé de créatures animales, anthropomorphes, végétales, et nous invite dans une nouvelle mythologie.

Estefanía Peñafiel Loaiza - 2016

Née en 1978, Estefanía Peñafiel Loaiza est diplômée de l'ENSBA Paris et de l'ENSBA Lyon. Les œuvres et interventions de Estefanía Peñafiel Loaiza tentent de faire apparaître l'invisible et de faire disparaître les limites. Chacune de ses pièces est autonome, mais semble également faire parti d'un ensemble plus large, par l'utilisation comme matière première de ce qui nous rassemble universellement et qui trop souvent nous confronte : des textes philosophiques ou politiques, des cartes, des livres, des espaces et des temps. Elle questionne par fragment et laisse en nous une poésie de l'absence.

Mathilde Denize - 2017

Née en 1986, Mathilde Denize est diplômée de l'ENSBA Paris en 2013. La pratique de Mathilde Denize se déploie de la peinture à la sculpture, pour venir jouer avec les codes de l'installation par des assemblages. L'économie apparente des matériaux utilisés renvoie à une poésie du quotidien et les associations formelles faites par l'artiste laissent entrevoir un paysage mental teinté de nostalgie.

Clément Bagot - 2017

Né en 1972 et diplômé du Studio Bercot de Paris en 1992, Clément Bagot dessine avec intensité et minutie des formes organiques qui oscillent entre abstraction et figuration, et qui nous perdent entre microscopie et imaginaire satellitaire. Il déploie également en sculpture et dans d'importantes installations, un monde mental sans hiérarchie des matériaux et avec l'obsession de la mesure.

Boris Chouvellon - 2018

Né en 1980, Boris Chouvellon vit et travaille à Paris. Il explore l'espace urbain et sa périphérie. Son œuvre questionne la modernité en menant des expérimentations constructives poétiques dans les traces de ses ruines. Diplômé de l'École Internationale d'Art et de Recherche de la Villa Arson à Nice, puis de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, il a été exposé dans de nombreux pays : France, Suisse, Allemagne, Belgique, Angleterre, Italie, Vietnam, Canada.

Guillaume Talbi - 2018

Né en 1987, Guillaume Talbi vit et travaille à Paris et en Chine. Il est diplômé de l'ENSBA Paris en 2012. Son travail a déjà été présenté au LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut à Villeneuve-d'Ascq et sur le salon du dessin contemporain Drawing Now à Paris. L'artiste construit une œuvre hybride avec un vocabulaire de formes humaines, animales et végétales. Ses sculptures et ses dessins se déploient à travers un monde abstrait et figuratif.

Nicolas Momein - 2019

Né en 1980, Nicolas Momein vit et travaille à Saint-Etienne. Diplômé de l'ESAD de Genève et de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Etienne, Nicolas Momein puise son inspiration dans les pratiques de l'artisanat et de l'agriculture pour créer des formes qui oscillent entre la dimension fonctionnelle et la dimension sculpturale. Il a été exposé à L'Onde de Vélizy, à la Fondation Rivoli2 de Milan, ou encore au Palais de l'Athénée de Genève.

Hoël Duret - 2019

Né en 1988 à Nantes, Hoël Duret vit et travaille entre Paris et Nantes. Il est diplômé de l'ESBA-Nantes. Son travail a été récompensé par le Prix de la Ville de Nantes, le Prix Yishu 8, la Biennale de Mulhouse. Il a été en résidence à la galerie Édouard-Manet à Gennevilliers, au Pavillon Neuflyze OBC, au Palais de Tokyo à Paris, et à Yishu 8 à Pékin. Il a notamment été exposé au Centre d'Art Galerie Edouard Manet de Gennevilliers, au Palazzo delle Stelline à Milan, au Centre Georges Pompidou, à la FIAC en 2016, au Palais de Tokyo, au centre d'art L'Œil de Poisson au Québec, à Yishu 8 à Pékin et au Musée des Beaux-arts de Mulhouse.