MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Communiqué de presse
Mars 2021

Les Territoires de l'eau

22 mai
— 26 septembre 2021

Exposition conçue avec
le musée du quai Branly - Jacques Chirac

FONDATION
FRANÇOIS SCHNEIDER

Fondation François Schneider
27 rue de la Première Armée – 68700 Wattwiller
fondationfrancoisschneider.org

Les territoires de l'eau

Du 22 mai au 26 septembre 2021

> Une exposition co-produite par la Fondation François Schneider et le musée du quai Branly - Jacques Chirac

> Un dialogue entre le fonds d'art contemporain de la Fondation François Schneider et la collection d'objets extra-européens du musée du quai Branly - Jacques Chirac pour mettre en lumière l'universalité du thème de l'eau

> Plus de 120 œuvres et objets d'artistes, créateurs et artisans plongeant dans les siècles, les matériaux et les représentations de l'eau sur les 5 continents

Commissariat général

Marie Terrieux, directrice de la Fondation François Schneider

Commissariat associé

Constance de Monbrison, responsable des collections Insulinde (musée du quai Branly – Jacques Chirac)

Aurélien Gaborit, responsable des collections Afrique (musée du quai Branly – Jacques Chirac) et responsable du Pavillon des Sessions (musée du Louvre)

Scénographie

Olivia Berthon, Studio Vaste

Fondation François Schneider

27 rue de la première armée
68700 Wattwiller (Haut Rhin)
fondationfrançoisschneider.org

Contact média et communication

L'art en plus
Virginie Burnet / Amandine Legrand
a.legrand@lartenplus.com
+33 (0)1.45.53.62.74

Couverture

Fragment d'urne figurant la tête du dieu Cocijo, culture zapotèque, état d'Oaxaca, Mexique, 300 - 900.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photographie Pauline Guyon

© Fondation François Schneider / Steeve Constanty

À propos de la Fondation François Schneider

Constituée depuis 2011 – via le concours Talents Contemporains – la collection de la Fondation François Schneider est unique et singulière avec l'eau comme thème principal. Elle rassemble aujourd'hui 70 œuvres : dessins, peintures, photographies, installations, vidéos, photographies.
La Fondation François Schneider a été créé en 2000 avec deux grandes missions, le soutien à l'éducation – chaque année plus de 100 bourses sont allouées à des bachelier – et le soutien à la création contemporaine.
Depuis 2013, trois grandes expositions annuelles ont lieu au centre d'art de la Fondation à Wattwiller, en Alsace (*Nils Udo*, *L'Atlas de Nuages*, *Céleste Boursier-Mougenot : Liquide Liquide*, *L'eau dessinée*…). Conférences, concerts, ateliers liés au thème de l'eau sont proposés en continu. En parallèle, la Fondation développe de nombreux projets de société (hôpital psychiatrique, assistante maternelle, prison…) liant le territoire et la création contemporaine.
La Fondation François Schneider fête ses 20 ans en 2020.

© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Roland Halbe

À propos du musée du quai Branly – Jacques Chirac

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac est dédié aux arts et aux civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Riche de 370 000 objets, 700 000 pièces iconographiques et plus de 200 000 ouvrages de référence, sa collection est l'une des plus vastes au monde. Elle compte de nombreux chefs d'œuvre, témoignages du génie des hommes et de la vie des sociétés, ses pièces sont d'un intérêt culturel et scientifique majeur. Les nombreuses activités scientifiques menées par l'établissement contribuent à la préservation des objets, à leur étude, favorisant la diffusion des savoirs auprès d'un public élargi, en France comme à l'international.

« Je suis la rivière et la rivière est moi »

Déclaration des Maoris

Espace social, objet de croyances et de rituels, territoire géographique, outil technique, l'eau est de tout temps au cœur de la vie des hommes aussi bien dans son quotidien que son imaginaire.
Les territoires de l'eau mettent en résonance des œuvres et objets des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac avec une sélection des œuvres de la Fondation François Schneider, fonds d'art contemporain constitué depuis 2011 sur la question de l'eau.

Le concours Talents Contemporains récompense 7 lauréats de toutes disciplines et nationalités confondues. Vidéos, photographies, dessins, installations, œuvres numériques, sculptures de verre soufflé constituent un ensemble de pièces racontant l'eau sous toutes ses formes. La traversée de la Méditerranée, des moutons à la dérive, une odyssée sur les fjords norvégiens, l'étain et l'eau en fusion, des rituels contemporains, des interrogations sur la pêche de masse, les barrages, la mécanique de l'eau, une planète réinventée… sont les thèmes et sujets variés des artistes contemporains lauréats du concours.

Ces histoires d'eau méritent une mise en perspective avec des œuvres extra-européennes, mettant en lumière l'universalité du sujet. Les exceptionnelles pièces du musée du quai Branly - Jacques Chirac offrent ainsi la possibilité de créer un parcours inédit invitant le visiteur à une plongée dans les matières, les siècles et les représentations liées à l'eau.

Depuis des millénaires, les artistes, créateurs, artisans ont pu être fascinés par ce sujet et l'on observe ainsi des résurgences et liens iconographiques importants entre toutes les périodes.
Masques zoomorphes nigérians, nasses vietnamiennes, pirogue polynésienne, socques de bain sculptées, divinités zapothèques, statuettes dogons, coiffe en coquillages sont autant d'objets et d'œuvres qui interrogent le lien de l'homme à l'eau, de ses aspects techniques à sa dimension spirituelle.

Quels que soient leurs statuts, objets de la vie quotidienne, objets sacrés ou œuvres d'art contemporain, toutes ces œuvres témoignent des liens tissés par les hommes avec la source première de la vie. L'exposition célèbre l'universalité du geste de la main lorsqu'il s'agit de créer, l'intention de l'artiste quand celui-ci intègre l'eau comme une entité vivante face aux interrogations contemporaines.

Le parcours de l'exposition permet de naviguer dans 5 grandes sections : la fabrique des techniques et du paysage, le quotidien de l'eau, imaginaires liquides, territoires du sacré et géographie des traversées. En effet, l'homme irrigue les rizières, développe des technologies hydrauliques et observe la vie dans les fleuves et océans. L'eau structure les sociétés, par son absence ou son omniprésence. Elle inspire également les mythes et le rêve. Effrayante ou fascinante elle convoque le sacré et les rites. L'eau est le témoin des traversées des hommes, pour des périples plus ou moins heureux.

Plus de 120 œuvres et objets se rencontrent pour un dialogue singulier. La représentation contemporaine du monde des abysses est par exemple mise en résonance avec des représentations anciennes de la faune maritime. Des photographies actuelles du Groenland conversent avec des objets inuits comme des hameçons d'ivoire ou des manteaux de fourrures. La culture de l'eau moyen-orientale représentée par des objets du bain est mise en lien avec une installation vidéo décryptant la sècheresse d'un fleuve en Iran. Anciennes et nouvelles cartographies du voyage voisinent dans l'exposition. Des objets rituels invoquant l'eau – statuettes, amulettes, objets de magie – sont présentés et cohabitent avec de nouvelles formes et pratiques contemporaines telle la performance.

Les territoires de l'eau invite à un voyage pluridisciplinaire et pluriculturel où l'homme et la nature devisent.

Artistes de la collection de la Fondation François Schneider

Nour Awada, Guillaume Barth, Benoît Billotte, Mathieu Bonardet, Jessie Brennan, Julie Chaffort, Yves Chaudouët, Edouard Decam, Asieh Dehghani, Rebecca Digne, Cristina Escobar, Sara Ferrer, Antoine Gonin, Elizaveta Konovalova, Mathilde Lavenne, Olivier Leroi, Claire Malrieux, Mehdi Meddaci, Camille Michel, Gustavo Millon, Hélène Mugot, Benoît Pype, Paul Souviron, Wiktoria Wojciechowska.

Sculpture anthropomorphe de déesse,
Mexique, culture Aztèque, 1350-1521
Roche volcanique dense de couleur grisâtre;
pigments ocre de goethite et rouge d'hématite
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Daniel Ponsard

Guillaume Barth, *Elina*, 2015
Photographie de la sculpture en sel et eau, 300cm de diamètre, Salar de Uyuni, Bolivie, projet-Elina, 2013-2015.
© Guillaume Barth – courtesy of the artist

Olivier Leroi, *Souffles,* 2007
Poissons taxidermisés, verre soufflé, 12 x 100 x 8 cm
© Fondation François Schneider

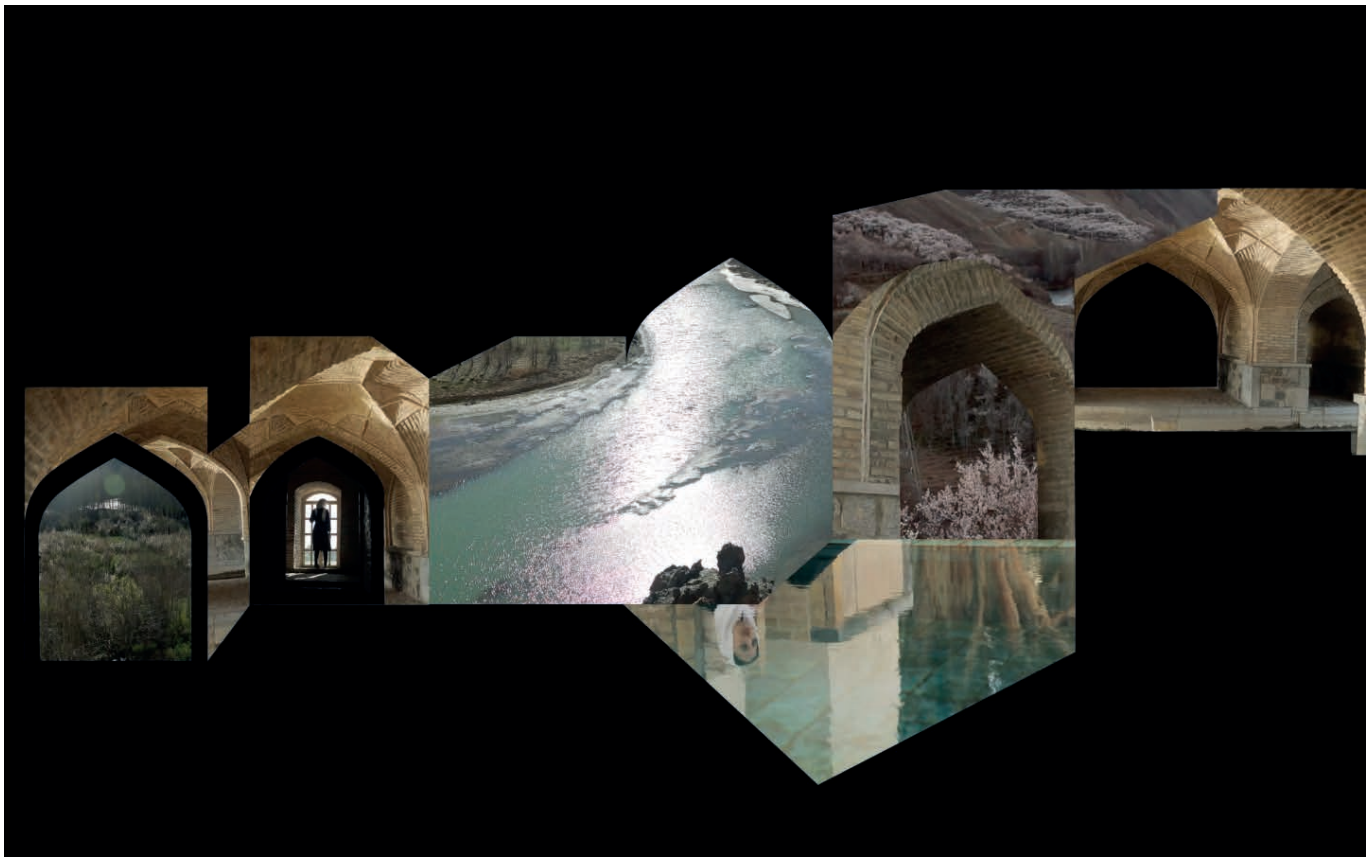
Nasses
Tchad, Cameroun, Vietnam, Malaisie
Fin du 19e - première moitié du 20e siècle
Roseau, fibres de rônier, rotin, bambou
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

Wiktoria Wojciechowska, *Short Flashes* (détail), 2013
Photographie, 80 x 768 cm
© Fondation François Schneider

Cape de pluie, Philippines,
fin du 19e siècle
Tissu infrapétiolaire de palmier-aréquier surpiqué
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Masque cimier, *Ciwara*, Mali
Population Bamana, avant 1931
Bois et fibres végétales teintes à la boue
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Bruno Descoings

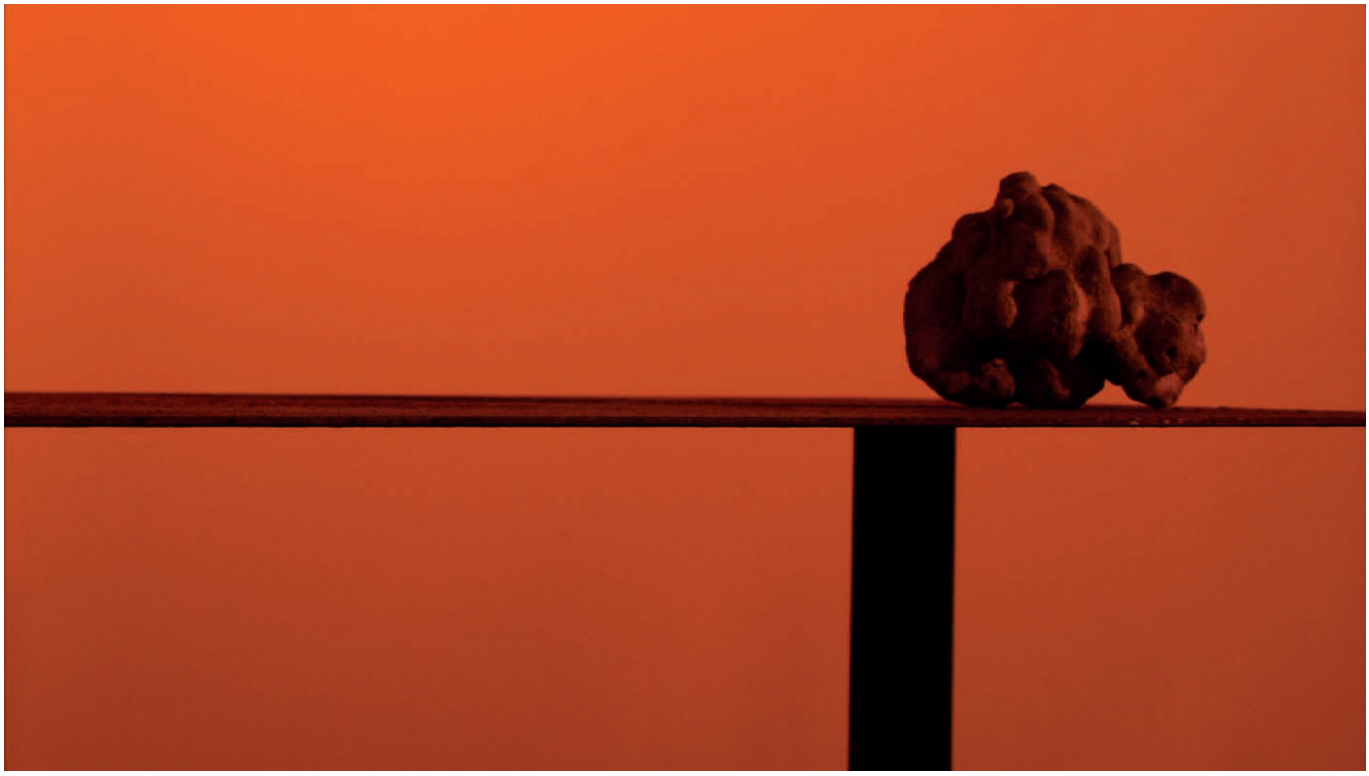
Drap de bain, Baghdad, Iraq
Début du 20e siècle
Soie ikatée, argent
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain



Asieh Dehghani, *Anahita, The Eros of community*, 2015
Installation vidéos, 5 écrans
© Fondation François Schneider

Anorak d'enfant, Alaska, Amérique
Culture Yupik/Inuit, fin du 19e siècle
Intestin de phoque, cuir
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Claude Germain

Camille Michel, *Uummannaq*, 2014-2015
24 tirages d'art original papier fine art 300g, 6x(60x85 cm), 18x(38x52 cm)
© Fondation François Schneider



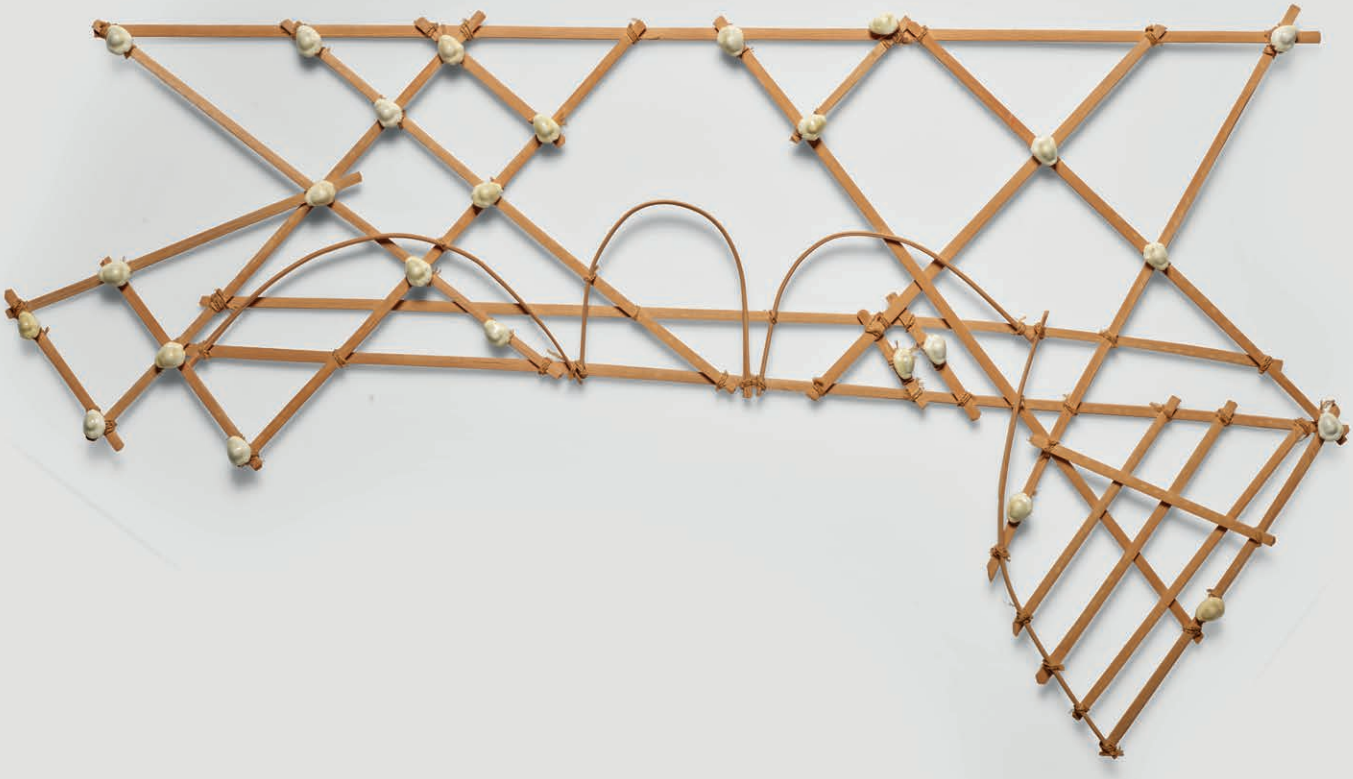
Rebecca Digne, *Climats*, 2014, vidéo, 5’ min.
© Fondation François Schneider

Pierre à magie, Nouvelle-Calédonie, population Kanak
Milieu 19e - début 20e siècle
Lithique, concrétion de magnésie
© musée du quai Branly - Jacques Chirac,
photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Benoît Pype, *Chutes libres*, 2015
Installation, étain, 2 x 2 x 1 cm
© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty

Pirogue
Archipel des Tuamotu, Polynésie française
Début du 20e siècle
Bois, fibres végétales
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

Julie Chaffort, *Montagnes noires*, 2015
Vidéo, 7’43 min
© Fondation François Schneider



Carte de navigation
Iles Marshall, Micronésie
Fin du 20e siècle
Bois, stipe de cocotier, fibres végétales, coquillages.
© musée du quai Branly - Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

Cristina Escobar, *Trophées*, 2018
Installation de 40 objets en marbre de Carrare
Dimensions variables
© Fondation François Schneider, photo Steeve Constanty