



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

## MÉTIERS D'ART PROGRAMME 2019

Depuis 20 ans, la Fondation Bettencourt Schueller consacre son énergie à identifier, accompagner et valoriser les artisans d'art qui, par leur engagement, leur audace, leur créativité et leur enthousiasme, imaginent le monde de demain.

Fondation philanthropique familiale au service de l'intérêt général, elle est devenue au fil du temps un acteur incontournable et expert du monde des métiers d'art, un mécène structurant et fédérateur associé aux grandes réflexions sociétales et actions visant à soutenir, promouvoir et faire évoluer le secteur.

# PRÉSENTATION

# LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

## EN QUELQUES MOTS

---

- Une Fondation philanthropique familiale au service de l'intérêt général
- Un engagement pionnier, ambitieux et pérenne en faveur des métiers d'art
- Un mécène structurant et fédérateur pour un secteur en plein renouveau
- Un encouragement pour l'innovation, la créativité et l'interdisciplinarité
- Un tremplin pour les institutions, les femmes et les hommes du secteur
- Un rôle fondamental dans la valorisation, la transmission et le rayonnement de l'excellence des savoir-faire français

## EN QUELQUES DATES...

---

- 1987** Création de la Fondation Bettencourt Schueller
- 1999** Création du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®
- 2008** Liliane Bettencourt reçoit des mains de la Ministre de la Culture et de la Communication, Christine Albanel, la distinction de Grand mécène de la culture, accordée à la Fondation pour son engagement
- 2010** Ouverture du Prix : création des récompenses Talents d'exception et Dialogues
- 2014** Création d'une troisième récompense, Parcours et amplification des dotations. Formalisation et systématisation d'un dispositif d'accompagnement des lauréats pour permettre à l'ensemble de ces talents de se développer et de gagner en autonomie
- 2017** La Fondation Bettencourt Schueller reçoit le Prix du mécénat culturel en faveur des métiers d'art remis par la Ministre de la Culture et de la Communication, Audrey Azoulay (première édition : « Un mécène, un projet »)
- 2019** La Fondation Bettencourt Schueller célèbre 20 ans d'engagement en faveur des métiers d'art

## EN QUELQUES CHIFFRES...

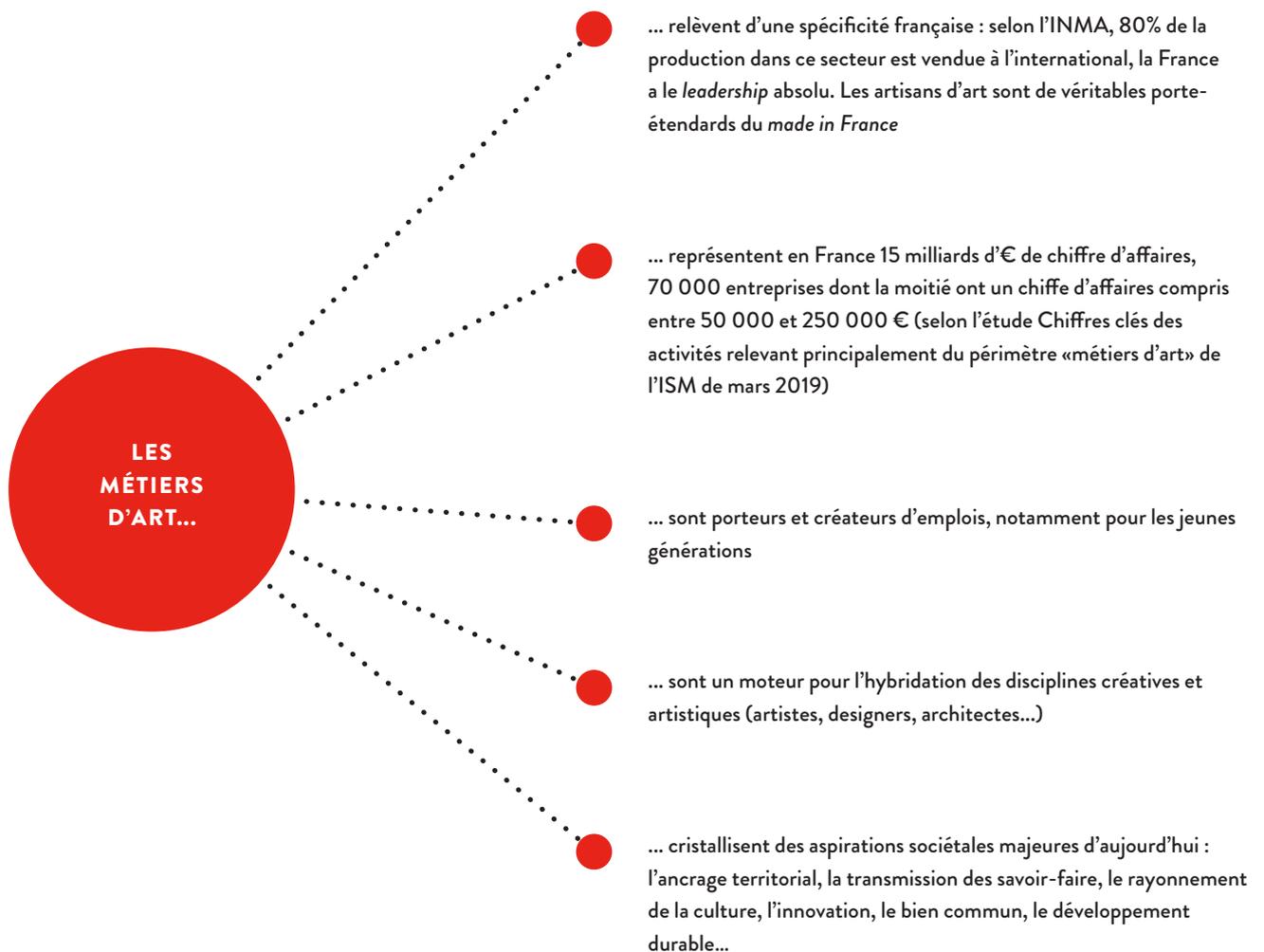
---

- Depuis 1999, la Fondation a distribué plus de **30 millions d'€** en faveur des métiers d'art, dont près 4,5 millions d'€ alloués au Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®
- En 2019, la Fondation a engagé près de **3,8 millions d'€** pour les métiers d'art dont 550 000 € pour le Prix.

La Fondation c'est :

- **110** lauréats récompensés du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®
- 75** bénéficiaires des dons (hors lauréats)
- 225** projets soutenus (lauréats inclus)

# LES MÉTIERS D'ART, UN SECTEUR STRATÉGIQUE

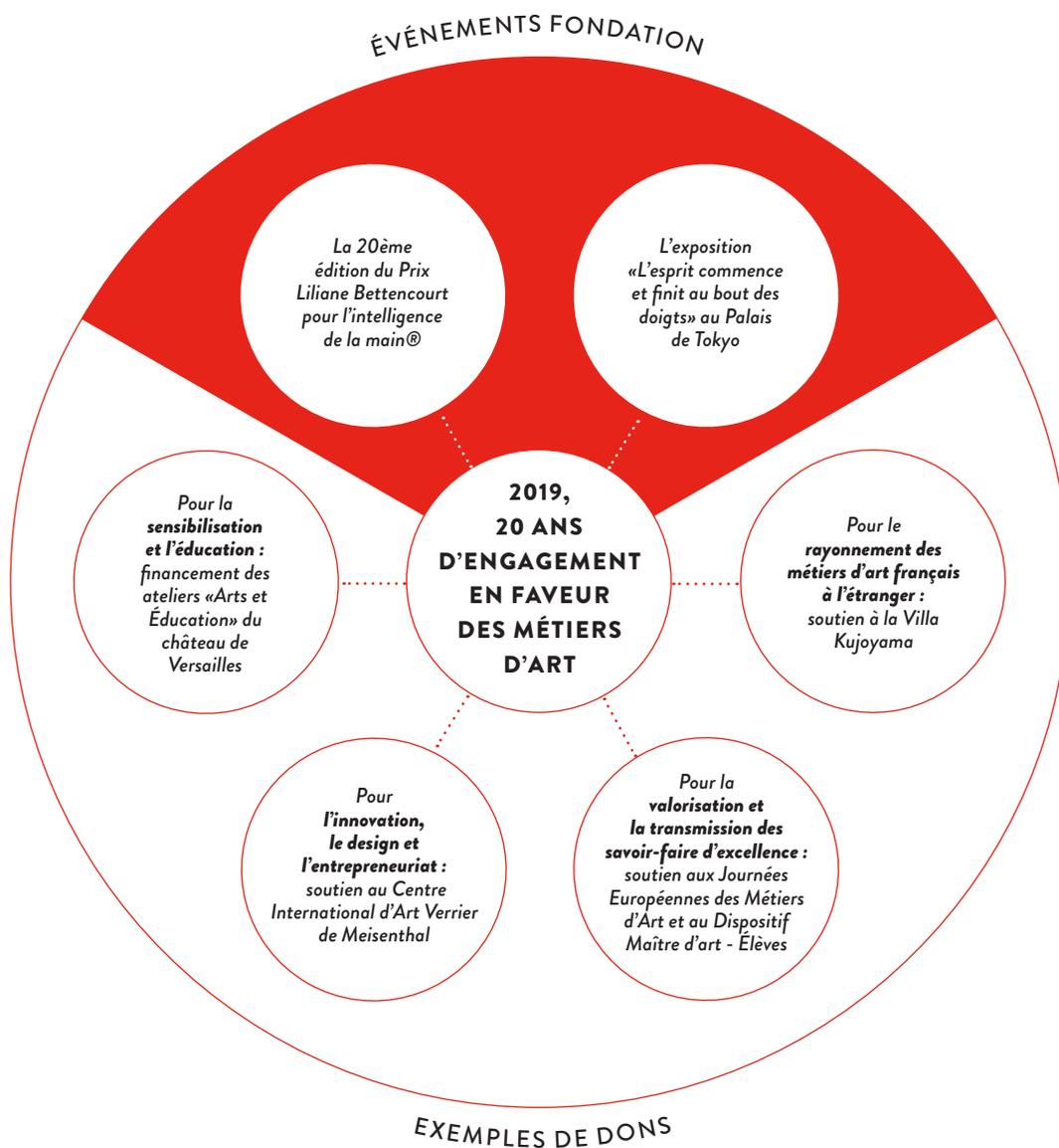


**2019,  
20 ANS D'ENGAGEMENT  
EN FAVEUR DES MÉTIERS D'ART**

# 2019, 20 ANS D'ENGAGEMENT

En 2019, la Fondation célèbre 20 ans d'un engagement pionnier ayant largement contribué à la revalorisation du secteur des métiers d'art, aujourd'hui partagée par les acteurs du monde de la création, les institutions et les marques.

À cette occasion, la Fondation a souhaité mettre en lumière des institutions, des femmes et des hommes de passion à travers une sélection d'événements et de rendez-vous qui rythmeront cette année particulière.



# LA VINGTIÈME ÉDITION DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN®

## RÉCOMPENSER L'EXCELLENCE, STIMULER L'INNOVATION, ENCOURAGER LES COLLABORATIONS

- Un concours ouvert aux professionnels des métiers d'art créé en 1999
- Un Prix, trois récompenses : Talents d'exception, Dialogues, Parcours
- Une sélection indépendante réalisée par des comités d'experts professionnels du secteur et un jury composé de personnalités culturelles emblématiques
- La complémentarité entre une dotation financière importante et un accompagnement personnalisé
- Un label d'excellence reconnu
- Une histoire et une aventure humaine derrière chacun des accompagnements
- Une communauté dynamique de plus de cent lauréats

Inciter les artisans d'art à aller plus loin, dynamiser les savoir-faire d'excellence, accroître leur rayonnement en France et à l'étranger, c'est la mission que s'est donnée la Fondation Bettencourt Schueller dès 1999 avec la création du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®. La Fondation a également mis en place une politique d'accompagnement des lauréats, persuadée que la dimension du temps constitue un élément clé dans la réussite d'un projet. Cet accompagnement permet de multiplier les échanges, créant une véritable communauté d'entraide et de partage entre les artisans d'art et les créateurs.

### TALENTS D'EXCEPTION

Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000€ et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 100 000 € en fonction du projet proposé afin de lui permettre de gagner en autonomie, de déployer son talent et de pérenniser son activité.

*Talents d'Exception récompense un artisan d'art pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et savoir-faire d'un métier d'art. Celle-ci doit notamment révéler un caractère innovant et contribuer à l'évolution de ce savoir-faire.*

### DIALOGUES

Les deux lauréats, un artisan d'art et un autre créateur, bénéficient d'une dotation de 50 000€ et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 200 000€ (100 000 € chacun) en fonction du projet proposé qui doit être commun et impliquer ou servir le secteur des métiers d'art.

*Dialogues encourage le croisement entre le savoir-faire de l'artisan d'art et l'imaginaire d'un autre créateur (designer, artiste plasticien, architecte, décorateur, ensemblier...) et récompense une œuvre illustrant un savoir-faire d'exception et la richesse de cette collaboration.*

### PARCOURS

Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000€ et d'un accompagnement financier portant sur un projet destiné à faire rayonner le secteur des métiers d'art jusqu'à 100 000 € en fonction du projet proposé.

*Parcours met en lumière une personnalité exemplaire (personne morale ou physique) pour son engagement, ses réalisations, sa contribution au secteur des métiers d'art français, son exemplarité, sa capacité à entraîner les autres, son ambition et ses projets d'avenir.*

### AUJOURD'HUI LE PIM C'EST

**3745** candidatures

**118** membres du jury

**20** éditions

**50** savoir-faire différents récompensés

Et une communauté forte de **110** lauréats

### PROCHAINES ÉTAPES 2019

- |  |  |
|--|--|
| ●  | ●  |
| <p><b>D'avril à juin 2019</b><br/>Comités de sélection et jury</p> | <p><b>3 octobre 2019</b><br/>Cérémonie de remise du Prix et annonce des lauréats de la 20e édition</p> |

## « L'ESPRIT COMMENCE ET FINIT AU BOUT DES DOIGTS » \*

UNE EXPOSITION DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER PENSÉE PAR LAURENT LE BON ET MISE EN ESPACE PAR ISABELLE CORNARO

Palais de Tokyo, du 16 octobre au 10 novembre 2019 dans le cadre de la saison « Futur, ancien, fugitif - Une scène française »



Pour célébrer ses 20 ans d'engagement, la Fondation Bettencourt Schueller a confié à Laurent Le Bon le commissariat d'une exposition mise en espace par Isabelle Cornaro, qui met en lumière la beauté des métiers d'arts et leur caractère résolument contemporain. La citation qui constitue le titre de l'exposition est issue de « L'Idée fixe ou deux Hommes à la mer », roman de Paul Valéry écrit en 1932. Elle fait écho aux citations de l'auteur inscrits sur les frontons du Palais de Chaillot, bâtiment voisin du Palais de Tokyo et datant de la même époque.

Dans le cadre du magnifique plateau de l'Orbe New-York, le parcours de l'exposition est aménagé en quatre séquences (Prélude, Atelier, Grande Galerie et Constellation), jouant sur la variation des intensités lumineuses et la dilatation des espaces, s'ouvrant avec une mise en perspective historique et cherchant à magnifier les mains, seules, puis incarnées.

Après être plongé dans un cabinet de curiosité avec des œuvres d'une grande variété de mediums, datant du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours et provenant notamment des collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris, le visiteur voyage au cœur du processus de création, grâce à une installation rassemblant l'outil et le geste. Il est ensuite immergé dans le réel en découvrant une sélection de créations achevées, primées ou récentes, des lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, avant de terminer son parcours dans l'obscurité par une série de diaporamas empruntant aux principes du cinéma expérimental. Il présente ici les nombreux acteurs, organismes et institutions auprès desquels la Fondation est engagée.

Dans une société de consommation rapide, de dématérialisation et de standardisation des objets, ces métiers hérités de l'histoire et culturellement ancrés dans nos territoires portent l'expression de la passion, de la préférence pour le temps long, de la confrontation avec la matière, de la porosité des frontières et du dialogue entre les disciplines. Avec leur savoir-faire, ils participent ainsi pleinement au paysage de la scène française artistique contemporaine.

\* citation de Paul Valéry

# LES DONS EN FAVEUR DES MÉTIERS D'ART

# LES DONS EN FAVEUR DES MÉTIERS D'ART

## EN QUELQUES MOTS

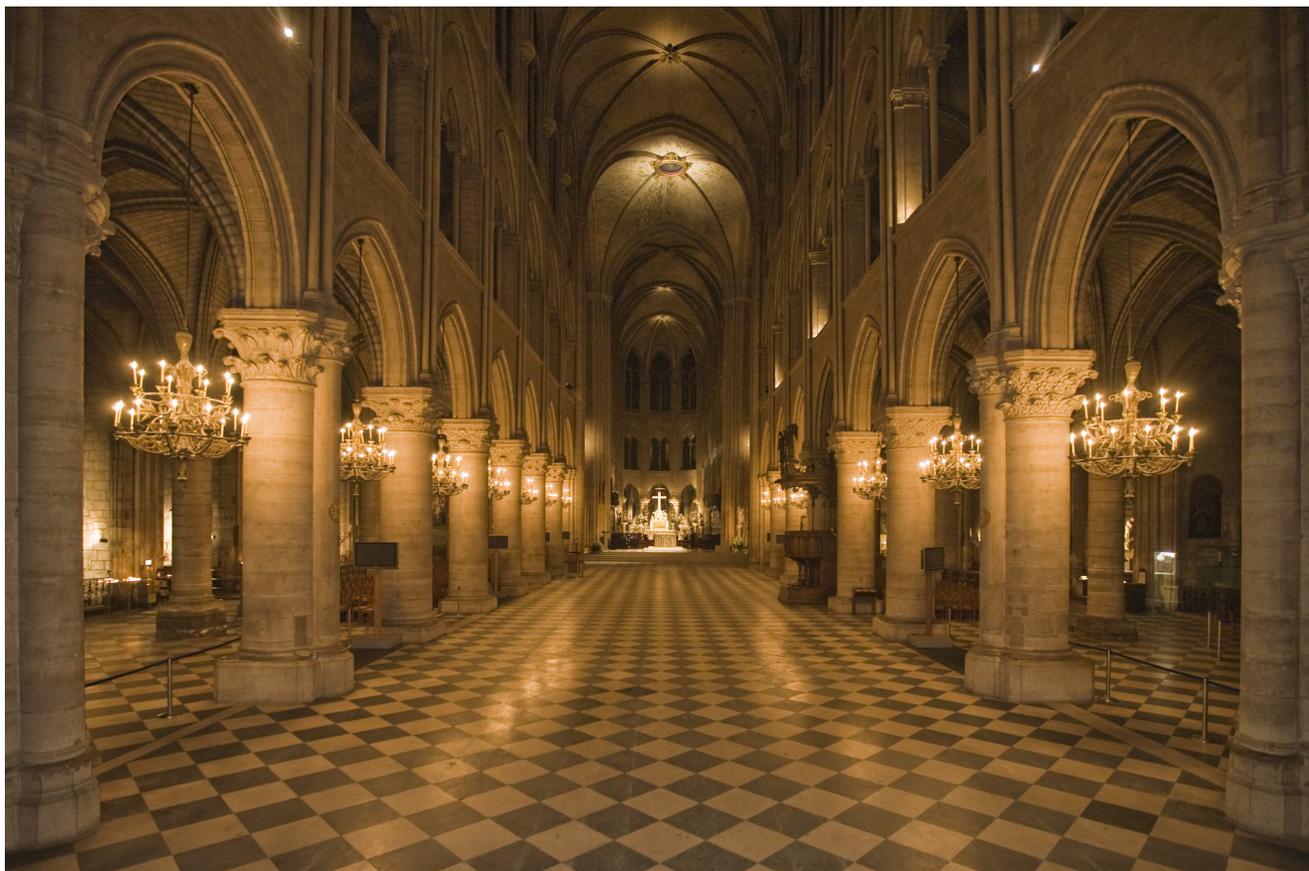
---

La Fondation apporte une aide concrète au secteur des métiers d'art grâce à un programme de dons en faveur des institutions et des professionnels.

À travers un accompagnement financier et humain, complété par une expertise et une connaissance réelle du secteur, la Fondation mène des actions fortes autour de cinq engagements :

- Valorisation et transmission des savoir-faire d'excellence
- Innovation, design et soutien à l'entrepreneuriat
- Métiers d'art et création contemporaine
- Sensibilisation et éducation
- Rayonnement des métiers d'art français à l'étranger de l'excellence des savoir-faire français

## NOTRE-DAME DE PARIS, UN SOUTIEN EXCEPTIONNEL POUR UN LIEU UNIQUE



© Stéphane Compoint

La cathédrale Notre-Dame de Paris, fleuron de l'architecture gothique inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, est le monument le plus visité de France. Elle témoigne des savoir-faire précieusement élaborés au fil des siècles et fait rayonner avec grâce l'effort humain et le génie des artisans d'art (tailleurs de pierre, sculpteurs, charpentiers, vitraillistes, couvreurs, orfèvres, ébénistes, verriers...). Depuis près de 900 ans, elle inspire les artistes et conserve le souvenir des grandes pages de notre histoire. Le 15 avril dernier, un spectaculaire incendie ravageait ce chef d'œuvre universel sous les yeux de millions de spectateurs du monde entier consternés et bouleversés.

La famille Bettencourt Meyers et la Fondation Bettencourt Schueller, touchées par ce drame qui réunit au-delà des cultures et des croyances, ont décidé de prendre part à l'élan collectif des engagements et des

talents nécessaires pour relever le défi immense de la reconstruction de Notre-Dame. Grâce à l'appui de la holding familiale Téthys, la Fondation a annoncé un don de 100 millions d'€, prolongeant ainsi un soutien fidèle à la cathédrale qui œuvre dans ses deux engagements de long terme dans le domaine artistique, le chant choral et les métiers d'art. Depuis 2002, date à laquelle la Maîtrise Notre-Dame de Paris a été lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, la Fondation a en effet tissé des liens précieux avec la cathédrale, finançant en 2013 la réalisation du bourdon Marie et participant depuis 2015 au développement de sa Maîtrise.

Grâce à cette décision, la Fondation Bettencourt Schueller continuera à participer activement, dans la durée, au rayonnement de Notre-Dame de Paris.

# VALORISATION ET TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART



© Edouard Elias

## La Fondation, Grand mécène national célèbre 20 ans de soutien aux JEMA et intensifie son action

Lancées en 2002 à l'initiative de l'Institut National des Métiers d'Art (INMA), les JEMA sont la plus grande manifestation au monde dédiée à la (re)découverte du secteur dans sa diversité et sa vitalité. Placée sous le thème de l'empreinte territoriale, l'édition 2019 vise à valoriser l'artisanat d'art comme signature locale et à dévoiler le génie français actuel incarné par les métiers d'art.

► Partenaire de la première heure, la Fondation Bettencourt Schueller est aujourd'hui Grand mécène national de la manifestation dont elle partage pleinement les missions : faire de ces professions des métiers

d'avenir, porteurs de sens, et susciter des vocations.

À l'occasion des 20 ans de son engagement en faveur des métiers d'art, la Fondation Bettencourt Schueller amplifie son soutien à l'édition 2019 des JEMA sur le thème « Métiers d'art, Signature des territoires ». La Fondation contribue à lui donner une visibilité plus grande notamment en soutenant une exposition proposée par l'Institut National des Métiers d'Art en partenariat avec le Mobilier national. Présentée dans la prestigieuse Galerie des Gobelins du 29 mars au 21 avril, cette exposition, pensée par Henri Jobbé-Duval, est conçue comme un tour de France des richesses territoriales de l'artisanat d'art tout en rendant hommage aux savoir-faire et à l'identité de nos régions.

## VALORISATION ET TRANSMISSION DES SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE (SUITE)

### LE TITRE DE MAÎTRE D'ART



#### 25 ans d'un dispositif exceptionnel au service de la transmission de l'excellence

Instauré en 1994 par le ministère de la Culture, le titre officiel de Maître d'art contribue à la pérennisation des savoir-faire remarquables et rares des métiers d'art. A la fois programme d'accompagnement, tremplin professionnel et réseau d'excellence, ce titre décerné à vie distingue des femmes et des hommes pour la singularité de leur savoir-faire et leur désir de transmettre. Depuis sa création, 132 Maîtres d'art ont été nommés dans plus de 90 spécialités.

► Grâce au soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, mécène principal du programme « Maîtres d'art – Élèves » depuis 2016, l'INMA donne un nouveau souffle à son action et accentue son attention portée au devenir des élèves. La Fondation a financé une évaluation et une réflexion stratégique sur le dispositif, afin d'en promouvoir les valeurs d'excellence, d'innovation, de transmission et de promotion de l'entrepreneuriat. En 2017, l'INMA et la Fondation Bettencourt Schueller ont développé ensemble une nouvelle aide pour donner une impulsion aux projets des Élèves, qu'il s'agisse du développement d'une activité économique ou de recherches techniques et esthétiques. La prochaine promotion de Maîtres d'art sera sélectionnée en juillet et les titres seront remis à la fin de l'année 2019.

### L'ÉCOLE CAMONDO

#### Replacer les étudiants « au cœur de la matière »

L'École Camondo, créée il y a 75 ans et intégrée à l'association des Arts Décoratifs, forme au terme d'un cursus de 5 années, des architectes d'intérieur-designers, dans une vision transversale allant de l'espace à l'objet. L'enseignement collaboratif est la marque de fabrique de l'école, il consiste en un juste équilibre entre cours fondamentaux, ateliers de projet, workshops et cours électifs. Attentifs aux mutations sociétales et techniques, les étudiants répondent à des programmes inédits et inventent les nouveaux usages de notre quotidien.

► Depuis 2017 et pendant 3 ans, la Fondation permet et accompagne la volonté de l'école d'intégrer à sa pédagogie un programme d'enseignement inédit autour des savoir-faire. Ce programme, baptisé « Atelier Campus », comprend une immersion des étudiants au cœur des ateliers d'artisans d'art et de manufactures tout au long de leur cursus. Depuis janvier 2018, plus de 40 ateliers et institutions publiques ou privés accueillent les étudiants de l'école Camondo, de l'année 1 à l'année 5, à raison de deux à quatre journées immersives par an.

### L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

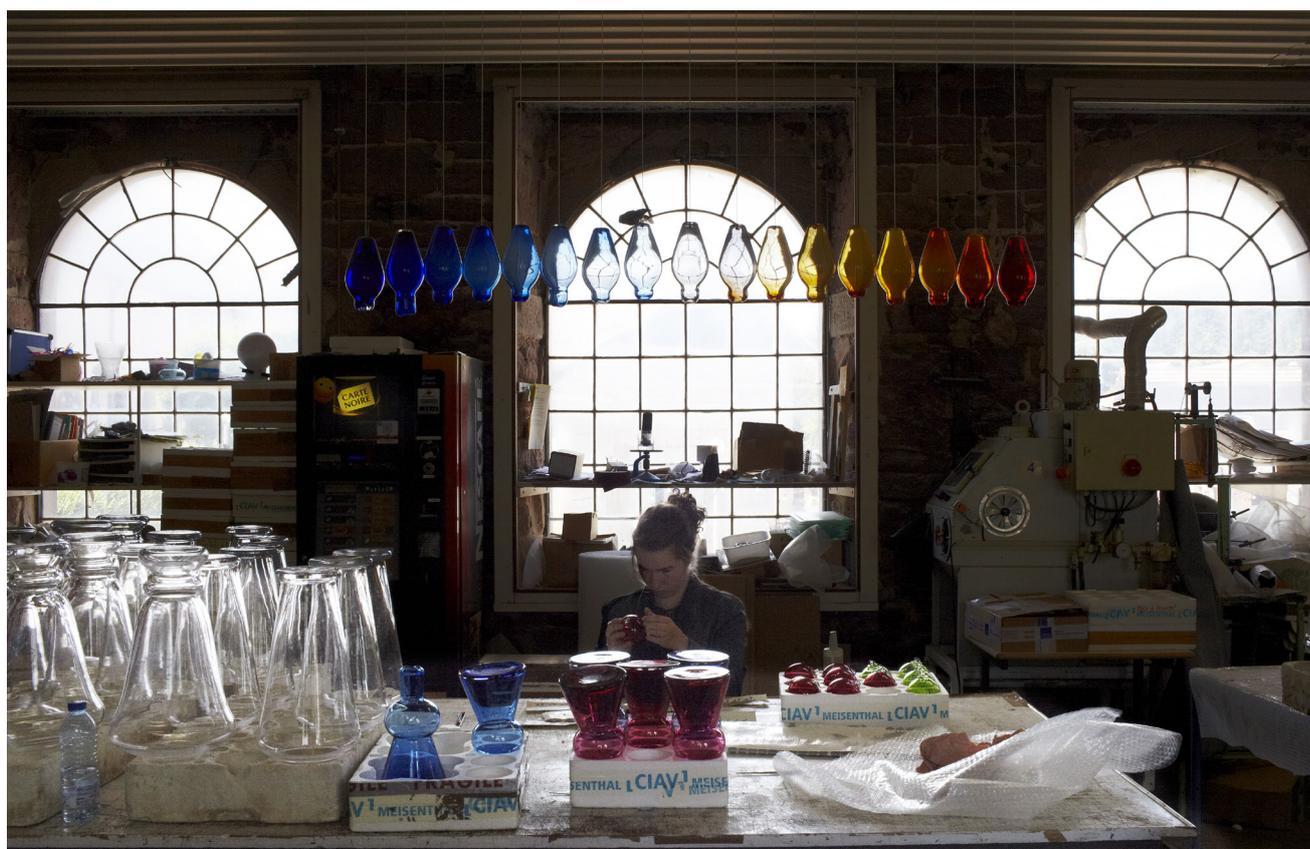
#### Transmettre un savoir-faire et former les jeunes générations

L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller aux côtés de l'Opéra national de Paris a débuté en 2013 dans le but de soutenir la formation professionnelle de jeunes chanteurs et pianistes-chefs de chant. Depuis 2016, elle accompagne la transition de l'Atelier Lyrique à l'Académie, apportant son soutien financier et son expertise pour mettre en place un cycle de perfectionnement destiné à des jeunes professionnels désireux d'apprendre les savoir-faire et techniques spécifiques des ateliers de l'Opéra, dans des métiers aussi variés que la couture, la perruque, la menuiserie, la tapisserie...

► La Fondation, devenue Mécène principal de l'Académie, permet la formation de 12 jeunes artisans d'art par an sous la forme de résidences au sein des ateliers de l'Opéra de Paris (décors, costumes). L'Académie apporte avec ce nouveau modèle de formation une première réponse aux inquiétudes des professionnels quant à la transmission des métiers d'art rares et uniques détenus par l'Opéra National de Paris. 80 % de ces jeunes trouvent un emploi à la sortie de la formation.

# INNOVATION, DESIGN ET SOUTIEN À L'ENTREPRENEURIAT

LE CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL



© Sophie Zénon pour la Fondation Bettencourt Schueller

## Accompagner le développement d'un haut lieu de la création verrière

Le Centre International d'Art Verrier (CIAV) voit le jour en 1992 dans l'ancien atelier de taille de la verrerie de Meisenthal. Cet établissement public a pour but de préserver la mémoire technique de son territoire « berceau du verre Art Nouveau » d'en assurer la continuité et d'inscrire la production verrière traditionnelle dans notre époque. Il croise ainsi les mondes de la production artisanale et de l'industrie, de la création contemporaine et des savoir-faire traditionnels, dans le but d'initier de nouvelles dynamiques culturelles, économiques et touristiques autour des métiers du verre.

➔ En 2014, Yann Grienenberger, directeur du CIAV, est le premier lauréat de la récompense Parcours du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®. Pensée comme transversale, cette récom-

pense met en lumière une personnalité engagée au service des savoir-faire avec une grande force de conviction, une capacité à réunir des équipes et à faire naître et encourager des projets. Dans ce cadre, la Fondation Bettencourt Schueller a mis en place, aux côtés de l'état et de la communauté de communes, un plan de financement et d'accompagnement destiné à doter le CIAV d'un nouveau four. L'objectif était double : palier l'obsolescence du grand four installé dès l'origine au cœur de l'atelier de Meisenthal et renforcer l'autonomie économique de la structure en pleine mutation en pérennisant et améliorant la capacité de production.

# INNOVATION, DESIGN ET SOUTIEN À L'ENTREPRENEURIAT (SUITE)

## LA CITÉ DE LA CÉRAMIQUE / SÈVRES ET LIMOGES

---

### Haut lieu de l'excellence de la céramique à la française

En 2010, la Manufacture nationale de Sèvres et le Musée national de la céramique ont été réunis en un établissement public unique : Sèvres-Cité de la céramique. En 2012, le Musée national Adrien Dubouché de Limoges rejoint l'ensemble qui devient la Cité de la céramique - Sèvres & Limoges.

➤ La Fondation accompagne depuis 2010 la transformation de la Cité de la céramique en un pôle ambitieux de la céramique et des arts du feu grâce à des projets de recherche et de transmission : numérisation du fonds d'arts graphiques (dessins de formes et de décors), amélioration de l'accueil du public, valorisation des œuvres et des savoir-faire accumulés depuis le XVIII<sup>ème</sup> siècle. Depuis 2016, la Fondation soutient le laboratoire de recherche appliquée, elle s'est également engagée pour la résidence « Transmission croisée » de Kunihiko Moriguchi, Trésor national vivant du Japon, au sein des ateliers de Sèvres (2016).

# MÉTIERS D'ART ET CRÉATION CONTEMPORAINE

## UN PARTENARIAT CRÉATIF AVEC LE PALAIS DE TOKYO



© Jérémy Josselin

### Favoriser les collaborations avec les artistes et designers

Dès 2014, la Fondation Bettencourt Schueller, le Palais de Tokyo et Jean de Loisy créent un cycle d'expositions destiné à placer l'excellence des métiers d'art français au cœur de la création contemporaine et à favoriser les échanges entre artisans d'art, artistes contemporains et designers. Ce partenariat inédit et audacieux a permis la présentation de trois expositions ambitieuses saluées par le public : « L'Usage des formes » en 2015, scénographiée par le designer Robert Stadler, « Double Je » en 2016, qui plongeait le public dans l'univers fascinant du roman policier, et « Encore un jour banane pour le poisson-rêve », exposition estivale 2018 qui a emmené plus de 100 000 visiteurs dans un voyage à travers l'imaginaire de l'enfance mis en scène par l'artiste Clément Cogitore. Un nouvel espace pérenne est également né de

la collaboration entre la Fondation et le Palais de Tokyo : le Toguna. Co-production inédite explorant le champ des nouvelles technologies, de l'innovation et de la collaboration avec des artistes contemporains, il accueille désormais « L'Atelier des regardeurs », nouveau format de transmission de la connaissance et de compréhension de la création contemporaine. En quatre ans, le public du Palais de Tokyo a pu découvrir le travail de quelques 65 artisans d'art qui, en solo ou en collaboration avec des artistes, ont produit 87 nouvelles créations.

➤ Cet automne, se tient au Palais de Tokyo une exposition inédite conçue par Laurent Le Bon pour célébrer les 20 ans de l'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller en faveur des métiers d'art au sein de la saison dédiée à la scène française « Futur, ancien, fugitif - Une scène française » (cf p.8).

# SENSIBILISATION ET ÉDUCATION

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES



© Christian Millet

## Les métiers d'art expliqués aux enfants et publics éloignés

De nouveaux espaces consacrés aux activités pédagogiques ont vu le jour au Château de Versailles en novembre 2018. Situés dans l'aile du midi, ces ateliers de 270 m<sup>2</sup> entièrement modulables favoriseront l'accueil de près de 30 000 personnes par an. L'aménagement de ces nouveaux espaces permet au Château de Versailles de développer de façon ambitieuse son offre d'activités pédagogiques à destination de tous les publics (familles, scolaires, publics dits éloignés des institutions culturelles).

► La Fondation s'implique pour la première fois auprès du Château de Versailles en finançant la totalité de l'aménagement des nouveaux ateliers pédagogiques, afin de faire découvrir à tous – et notamment aux enfants – la richesse des savoir-faire et la diversité des métiers d'art dont le Château est la vitrine par excellence.

# RAYONNEMENT DES MÉTIERS D'ART FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

LA VILLA KUJOYAMA



© Christian MERLIOT

## Amplification du soutien via un ambitieux programme sur trois ans

Fondée en 1992 sur les hauteurs de Kyoto et aujourd'hui sous la tutelle de l'Institut français et de l'Institut français du Japon, la Villa Kujoyama est l'unique résidence française d'artistes en Asie et la seule ouverte aux métiers d'art. Interdisciplinarité, confrontation des cultures et accompagnement personnalisé sont proposés aux créateurs et chercheurs français et japonais qui viennent en résidence chaque année. Label d'excellence, la Villa a accueilli 317 créateurs depuis son ouverture, dont 60 depuis 2014. Parmi eux, des artisans d'art ont séjourné à la Villa, notamment la doreuse Manuela Paul-Cavallier, le joaillier Karl Mazlo et l'artiste Olivier Sévère, la plumassière Nelly Saunier, le créateur de papier peint imprimé à la planche François-Xavier Richard, Sandrine Rozier, créatrice textile, Martine Rey, laqueuse.

► La Fondation Bettencourt Schueller est mécène de la Villa Kujoyama depuis sa réouverture en 2014. Elle a permis l'introduction d'un nouveau programme de résidences ouvert aux métiers d'art qui peuvent y trouver inspiration, créativité et source de rayonnement. En 2019, la Fondation entame un ambitieux plan de soutien de trois ans en faveur de la Villa : elle accompagne ainsi la seconde phase du chantier de rénovation et de mise aux normes des espaces, finance les activités culturelles et apporte un soutien logistique pendant et après les résidences.

Le 3 juin le comité de sélection de la Villa Kujoyama a statué et annoncé les créateurs accueillis en 2020 : Johan Després et Flore Falcinelli seront les deux résidents métiers d'art.

## RAYONNEMENT DES MÉTIERS D'ART FRANÇAIS À L'ÉTRANGER (SUITE)

### LA PROMOTION DES MÉTIERS D'ART EUROPÉENS

---

#### Exposition « Homo Faber : Crafting a more human future »

Septembre 2018 à Venise

En 2018, la Fondation s'est associée au premier événement international d'envergure pour le rayonnement des métiers d'art européens, « Homo Faber : Crafting a more human future », organisé par la Michelangelo Foundation dans le cadre prestigieux de la Fondation Cini sur l'île de San Maggiore en septembre 2018 (62 000 visiteurs en 15 jours). Pour l'occasion, la Fondation Bettencourt Schueller a produit une exposition très remarquée rassemblant une quarantaine d'artisans et créateurs talentueux choisis pour représenter la famille des 100 lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®. Conçue par le commissaire Alain Lardet, l'exposition alliait des œuvres présentées dans une scénographie inédite en terre crue conçue par Ramy Fischler (RF Studio) et des films en réalité virtuelle réalisés en collaboration avec Alain Fleischer (Le Fresnoy–Studio national des arts contemporains à Tourcoing) en partenariat avec MK2 Agency.

#### « Lieux Infinis »

Biennale internationale d'architecture 2018 à Venise

Partenaire en 2018 du projet « Lieux infinis » présenté par le collectif « Encore Heureux » pour le Pavillon français dans le cadre de la 16<sup>ème</sup> édition de la Biennale internationale d'architecture à Venise, la Fondation Bettencourt Schueller s'engageait avec force en faveur du décloisonnement des pratiques et de l'innovation dans l'artisanat d'art et contribuait à enrichir le croisement des différents corps de métiers de la création (artisans d'art, architectes, artistes et designers) avec pour socle commun « la matière ».

# LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

*Donnons des ailes aux talents*

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien

commun :

- les sciences de la vie,
- les arts,
- la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 568 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements et organisations.

## CONTACT MÉDIAS ET COMMUNICATION

---

L'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet / Amandine Legrand

[a.legrand@lartenplus.com](mailto:a.legrand@lartenplus.com)

## CONTACT FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

---

✉ [culture@fondationbs.org](mailto:culture@fondationbs.org)

📷 [fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

🌐 [fondationbs.org](http://fondationbs.org)