

Prix
Pour le chant choral
Liliane Bettencourt

DOSSIER DE PRESSE
29^e ÉDITION



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS





Sommaire

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral	p.3
L'édition 2019	p.4
Entretien avec Thierry Escaich, Président du jury	p.5
La Maîtrise de l'Opéra de Lyon	p.6
Entretien avec Karine Locatelli, chef de chœur	p.10
Les précédentes éditions	p.13
L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller pour le chant choral	p.14
La Fondation Bettencourt Schueller	p.18
L'Académie des beaux-arts	p.20



Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989 constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller après sa création. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Cris de Paris, Pygmalion, la Maîtrise de Toulouse, la Maîtrise Notre-Dame de Paris... Il est devenu une distinction déterminante pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel.

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ ET MODALITÉS DE SÉLECTION

Après une vérification de la recevabilité des dossiers de candidature effectuée par la Fondation Bettencourt Schueller, un jury composé de membres de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts et de personnalités qualifiées du monde de la musique est en charge de la sélection du lauréat. Les candidats sont évalués sur leurs qualités musicales ainsi que sur la qualité du projet artistique et de la programmation. Le Prix n'est pas ouvert aux chœurs d'enfants ou maîtrises étrangers, aux chœurs amateurs, ni aux chœurs ayant déjà été lauréats.

Dotation: 50 000 €
Accompagnement: jusqu'à 100 000 € pour réaliser un projet de développement

CALENDRIER

11 décembre 2018 :
lancement de l'appel à candidatures
3 avril 2019 : clôture des candidatures
16 mai 2019 : comité de pré-sélection
juin 2019 : jury et choix du lauréat
27 novembre 2019 :
remise du Prix lors de la séance solennelle à l'Académie des beaux-arts
3 décembre 2019 :
ouverture de l'appel à candidatures de la 30^e édition
2 avril 2020 : clôture des candidatures

LA 29^e ÉDITION DU PRIX CONSACRÉE AUX MAÎTRISES ET CHŒURS D'ENFANTS

Depuis 2016, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral récompense alternativement, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants. La 29^e édition est consacrée aux maîtrises et chœurs d'enfants. Vivier essentiel pour les chœurs amateurs et professionnels, les maîtrises et chœurs d'enfants sont des acteurs majeurs pour le renouveau des publics et la revalorisation de la pratique du chant choral en France.

L'édition 2019

Le Jury

Thierry Escaich, Président du jury,
Compositeur, organiste
et membre de la section
de composition musicale
de l'Académie des beaux-arts

Martina Batič, Directrice musicale
du chœur de Radio France
Laurent Bayle, Directeur général
de la Philharmonie de Paris
Régis Campo,
Auteur-Compositeur
et membre de la section musicale
de l'Académie des beaux-arts

Edith Canat de Chizy,
Compositrice et membre
de l'Académie des beaux-arts

Laurence Equilbey,
Chef d'orchestre et directrice
musicale de erda accentus

Michaël Levinas,
Compositeur, pianiste
et membre de la section
de composition musicale
de l'Académie des beaux-arts

Jérémie Rhorer
Compositeur et Chef d'orchestre
du Cercle de l'Harmonie



Entretien avec Thierry Escaich, Président du jury

Après trois années à la présidence du Jury, comment pourriez-vous définir la place du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral dans le paysage du chant choral en France ?

Ce prix, au fil des années, apparaît comme un élément fort d'encouragement mais aussi de dynamisation de la pratique du chant choral en France. La pratique de cette discipline est déterminante aussi bien pour faire vivre l'immense répertoire consacré au chœur que pour l'aspect fédérateur qu'engendre cette union autour du chant choral.

Quels objectifs poursuiviez-vous en consacrant une édition 2019 dédiée aux maîtrises et chœurs d'enfants ?

Il nous semblait important de mettre en lumière ces diverses maîtrises au regard de formations plus établies dans le métier.

Ainsi, en les isolant, on a pu voir leur diversité, leurs spécificités, prendre le temps de les écouter, d'étudier leur projet. Nous avons vu apparaître des univers musicaux très différents que nous avons pris le temps de découvrir et de comparer.

N'oublions pas que les maîtrises restent un élément structurel important de la vie musicale d'un pays. Combien de grands interprètes ou chefs d'orchestre furent au début chanteurs dans ces ensembles ? Il y en avait quelques exemples dans le jury d'ailleurs !

Quelles sont les caractéristiques du lauréat qui ont séduit le jury ?

Le niveau était bon, ce qui est très encourageant pour l'avenir de ces maîtrises. sans doute La Maîtrise de l'Opéra de Lyon allie une exigence musicale et technique, à un savoir-faire indéniable dans la pratique scénique ; qui est aussi un axe important dans le développement du travail de ces ensembles.



Compositeur, organiste et interprète, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français, récompensé, entre autres, par quatre Victoires de la Musique. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts, création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

La Maîtrise de l'Opéra de Lyon, lauréate 2019

Le plaisir de chanter et l'épanouissement des enfants

Créée en 1990, la Maîtrise réunit aujourd'hui 99 enfants, de l'école primaire au lycée. Grâce à l'encadrement de Karine Locatelli, ce chœur d'enfants poursuit un double objectif : donner vie à des spectacles de haut niveau et former de jeunes chanteurs solistes, avec la conviction que la pratique et l'écoute musicales, quand elles sont collectives, participent à une forme de vivre ensemble et de compréhension des autres.

Dans la lignée de la philosophie de ses fondateurs, l'Opéra de Lyon souhaite favoriser l'intégration dans la Maîtrise d'enfants issus d'une plus grande mixité sociale. Il développe pour cela un programme de sensibilisation, de communication, d'accompagnement humain et financier pour des enfants issus de milieux modestes et leurs familles.

Si la Maîtrise a fait une priorité de son engagement dans la mixité et la diffusion du monde de la musique auprès de la jeunesse, elle prône également l'épanouissement de l'enfant via une formation globale, faite de disciplines complémentaires telles que la formation scénique, venant enrichir l'enseignement musical. L'ensemble de cette formation, basée sur la pédagogie Kodaly*, favorise la confiance en soi de ces jeunes artistes.

Acteurs à part entière des productions de l'Opéra, les élèves de la Maîtrise sont régulièrement sollicités : *Carmen* (Bizet), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Perséphone* (Stravinsky). Ils étaient trente à se joindre au Chœur à l'Orchestre dirigé par Daniele Rustioni pour *Mefistofele* pour l'ouverture de la saison 2018/2019 et ils ont également participé à l'œuvre *Tosca*, programmée cet été au Festival d'Aix-en-Provence et mise en scène par Christophe Honoré.

La Maîtrise a aussi sa propre saison de concerts. Sous la direction de Karine Locatelli, son chef de chœur, le répertoire choral pour voix d'enfants ainsi que des spectacles et concerts destinés au jeune public sont mis à l'honneur : *Brundibár* (Hans Krása), *Le Roi et Moi* (Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II).

* méthode pédagogique expliquée en p.8



La méthode Kodaly, une méthode du chant pour tous

« Aucun enfant n'est dépourvu de toute musicalité » pensait Zoltan Kodaly - compositeur, pédagogue et ethnomusicologue hongrois du XIX^e siècle - qui a placé le chant au cœur de son enseignement et donné son nom à cette méthode.

Le chant est le moyen d'expression le plus naturel, c'est aussi l'instrument le plus accessible à tous les enfants, quel que soit leur potentiel musical. Zoltan Kodaly considère d'ailleurs le chant comme une première étape indispensable pour entrer dans le monde de la musique. Il estime aussi que la musique devrait être une matière fondamentale, au même titre que les mathématiques, l'école devant en donner l'accès à tous de manière quotidienne.

Le compositeur a créé une méthode active avec le chant pour développer la justesse des enfants. Et pour cela, nul besoin de partition grâce à la solmisation et la phonomimie.

Le terme solmisation est une manière de voir la musique, une interprétation du chant et du solfège, et phonomimie est un procédé visant à accompagner la parole par des signes onomatopéiques.

Cette méthode a passé les frontières de la Hongrie, elle est maintenant relativement répandue au Danemark, en Australie ou aux États-Unis. C'est aussi ce programme qu'ont souhaité mettre en place les encadrants de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

DISCOGRAPHIE ET ACTUALITÉS 2019 – 2020 DE LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON

À l'occasion de la saison 2019-2020, les enfants de la Maîtrise participeront :

- à l'Opéra *Guillaume Tell* de G. Rossini, une production de l'Opéra de Lyon, dirigé par Daniele (du 5 au 17 octobre 2019)
- au Concerts de Noël dirigé par Karine Locatelli (les 14 et 21 décembre 2019)
- à l'Opéra *Tosca* de G. Puccini une co-production de l'Opéra de Lyon et du Festival d'Aix en Provence, dirigé par Daniele Rustioni (du 20 janvier 2020 au 5 février)
- à l'Opéra *Gretel et Hänsel* de E.Humperdinck et S. Menozzi, une production de la Maîtrise dirigé, par Karine Locatelli (du 15 au 22 avril 2019)
- au Concert *Musique Savante, Musique Populaire* avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon dirigé par Karine Locatelli (le 19 mai 2020)



Entretien avec Karine Locatelli, chef de chœur

Pourquoi avez-vous choisi d'encadrer depuis plusieurs années une maîtrise d'enfants ?

La Maîtrise !? C'est elle qui m'a choisie ! Je plaisante à moitié en disant cela car au départ je suis plutôt formée à l'orchestre et au chœur. Mon parcours m'a conduite à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon par choix pour le répertoire lyrique. Ce qui me plaît avant tout dans mon métier de musicienne, c'est la relation aux autres, la confiance et le plaisir partagé qui est le socle de toute aventure avec un ensemble qu'il soit instrumental ou vocal. J'aime par-dessus tout façonner le son, et chercher l'intention juste. Par rapport au chœur d'enfants je dois dire qu'il oblige à une certaine franchise. Les enfants ne mentent pas ! Et puis c'est très exigeant un chœur avec lequel on travaille tous les jours, je dirais volontiers, qu'on n'a rarement droit à l'erreur. Quand on n'est pas très bon, on le sait tout de suite et quand on n'est pas sincère, ça ne marche pas ! Cette franchise dans la relation me plaît et cette exigence avec soi-même est pour moi fondamentale dans le métier de musicien.

Quelles sont les spécificités de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon ?

Les enfants sont chanteurs mais aussi acteurs à l'opéra. Une des spécificités de cette Maîtrise est de former des enfants à la scène et particulièrement à l'opéra. Il faut être à l'aise sur un plateau, être en mesure de répondre aux demandes du metteur en scène sans perdre le fil avec le chef d'orchestre. Il faut aussi une réelle qualité de projection pour passer l'orchestre, tout cela dans le respect de la partition et l'absolue garantie de qualité musicale et vocale in fine.

Qu'est-ce que la méthode Kodaly a apporté à vos échanges avec les enfants ?

L'apprentissage du « solfège » par la méthode Kodaly est précieux dans notre structure. Les enfants apprennent la grammaire musicale en chantant, ils sont dans une dynamique d'échange avec les autres par le biais de la voix, attentifs à leur voix et à celle des autres, réceptifs. C'est une bonne méthode pour développer l'oreille des plus jeunes, et sa spécificité est adaptée à nos besoins.



Née le 15 mars 1977 à Besançon, clarinettiste de formation, elle obtient de nombreuses récompenses dans cette discipline et en musique de chambre. Musicienne passionnée d'orchestre, Karine Locatelli se tourne très tôt vers la direction et poursuit sa formation à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Dominique Rouits, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon

après de Bernard Tétu et Michel Tranchant en direction de chœur.

Diverses opportunités ont amené Karine Locatelli à développer son activité de chef en France et à l'étranger, notamment avec l'Ensemble Artemus qu'elle a créé en 2007, L'Ensemble de Solistes de Lyon-Bernard-Tétu, le Chœur de chambre de Namur, le Chœur la Maîtrise et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon.

Que signifie pour vous le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral ?

C'est une belle récompense pour la Maîtrise et pour les enfants d'abord ! Nous sommes dans une constante recherche de perfection, et cela exige un grand don de soi. Ce Prix est un retour très valorisant pour notre Maîtrise, je pense aux enfants mais aussi à tous les professeurs qui œuvrent avec eux au quotidien. Je suis le chef de chœur de cette Maîtrise depuis 12 ans maintenant, et j'ai le sentiment d'une belle reconnaissance au regard des ensembles primés chaque année.

Quels projets allez-vous développer grâce au Prix ?

Nous souhaitons développer nos actions pédagogiques et artistiques auprès de classes partenaires et choisies. L'idée est de créer sur le terrain et sur le long terme des projets pluri- disciplinaires dont la pratique du chant choral qui va venir en appui à un projet citoyen plus global. L'obtention du Prix va permettre à l'Opéra de Lyon de créer un poste d'assistant au chef de chœur qui sera chargé de mener cette partie du travail auprès des classes. Nous souhaitons également continuer à développer les projets tournés vers le jeune public.





Les précédentes éditions

1990 : Chœur de chambre de l'Orchestre national de Lyon

1991 : Ensemble vocal Michel Piquemal

1992 : Camerata vocale de Brive

1993 : Chœur grégorien de Paris

1994 : Ensemble vocal Musicatreize

1995 : Chœur de chambre accentus

1996 : Maîtrise des Garçons de Colmar

1997 : Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »

1998 : Chorale U Fiatu Muntese

1999 : Maîtrise de Paris

2000 : Chœur de la Capella de Saint-Petersbourg

2001 : Chœur de La Chapelle Royale

2002 : Maîtrise Notre-Dame de Paris

2003 : Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague

2004 : Chœur des Arts Florissants

2005 : Chœur de chambre Les Eléments

2006 : Chœur de Chambre de Namur

2007 : Ensemble Les Jeunes Solistes

2008 : Jeune Chœur de Paris

2009 : Ensemble Aedes

2010 : Chœur Britten

2011 : Ensemble vocal Sequenza 9.3

2012 : Diabolus in Musica

2013 : Les Cris de Paris

2014 : Chœur Pygmalion

2015 : *Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix*

2016 : Ensemble De Caelis

2017 : Maîtrise de Toulouse

2018 : Les Métaboles

2019 : Maîtrise de l'Opéra de Lyon



L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller pour le chant choral

Soutenir le développement de l'art vocal

Engagée depuis 1989 en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle porte et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle produit.

Créé en 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle. Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons en faveur du chant choral. Grâce à un accompagnement financier et humain fort à long terme, elle poursuit les quatre objectifs suivants :

- **La structuration des chœurs professionnels**, tels que l'ensemble Aedes, les Cris de Paris, et l'ensemble Pygmalion
- **La formation dans les maîtrises ou chœurs d'enfants**, tels que la Maîtrise Notre-Dame de Paris, le CREA d'Aulnay-sous-Bois ou la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique
- **La sensibilisation de tous les publics et en particulier des plus jeunes** à travers les activités de médiation des chœurs professionnels tels que le chœur accentus et l'ensemble Aedes, mais également grâce au soutien de projets de grande ampleur, tels que le projet Génération Lully du Centre de musique baroque de Versailles, les concerts « coup de foudre » du Palais Royal, le projet Finoreille porté par l'Opéra de Lille, « Opéra Kids » porté par l'Opéra de Limoges, « Orfeo et Majnun » mis en œuvre par le Festival d'Aix-en-Provence ou les chorales de poche de l'association Les Concerts de poche
- **La professionnalisation des jeunes chanteurs**, à travers le soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris pour la formation des jeunes artistes lyriques en résidence, aux formations diplômantes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris et du Centre de musique baroque de Versailles et à l'ouverture du Cen – centre de ressources dédié à l'art choral, ouvert aux professionnels et aux amateurs



Un engagement en cohérence avec l'attention que lui portent désormais les ministères de la culture et de l'éducation nationale

La Fondation Bettencourt Schueller assume un rôle de philanthrope innovant et précurseur en soutenant de nombreux projets à la croisée d'enjeux sociétaux et culturels. Focus sur trois d'entre eux :

Exister avec la Voix Ensemble (EVE) : un programme d'expérimentation conçu avec la Philharmonie de Paris

EVE propose à des enfants, à partir du CE2 et sur une durée de trois ans (janvier 2019 à juin 2021), une pratique intensive du chant choral renforcée par des approches corporelles et psychosociales. Des bénéfices sont attendus sur les apprentissages et le bien-être à l'école.

Le projet associe à la recherche pédagogique une évaluation scientifique et un dispositif de formation professionnelle. Il vise à élaborer une méthode et des outils pour mettre en place des projets de pratique de chant choral en milieu scolaire.

Le projet est mené en partenariat étroit avec l'Éducation nationale et en association avec les collectivités territoriales.

VOX : ouvrir des ressources pédagogiques pour la pratique du chant choral en ligne

Vox est un dispositif pédagogique expérimental en ligne, dédié à la pratique chorale et vocale lancé par Radio France. Cette école numérique est composée de deux volets : un portail numérique de ressources et des actions pour que les différents utilisateurs de cet outil (chefs de chœur, enseignants, élèves, mélomanes...) se rencontrent.

Le projet s'inscrit dans le mouvement lancé par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale en faveur du chant choral et apporte notamment une réponse au corps enseignant en demande de contenus pédagogiques de qualité. Avec ses deux formations vocales, le Chœur et la Maîtrise, Radio France dispose en effet d'une excellente connaissance du répertoire vocal et d'une grande expérience pédagogique.

erda l accentus : produire, éduquer, favoriser la recherche artistique

L'association erda l accentus est devenue au fil du temps un véritable pôle de valorisation de l'art vocal. À travers la création du Centre national d'art vocal, elle devient un acteur incontournable à l'échelle nationale, capable non seulement d'initier et d'innover mais aussi de fédérer pour dynamiser tout un secteur.

Ce projet inédit structure les différents axes d'accentus et il rejoint les objectifs des récentes réformes ministérielles consacrées au chant choral. Laurence Equilbey a en effet été missionnée pour travailler sur la diffusion de la pratique vocale à l'échelle nationale.

La Fondation a choisi de soutenir erda l accentus qui contribue à élargir les publics de la musique chantée, à diversifier les formes de culture musicale, à former de nouveaux chefs de chœurs ou d'ensembles et à partager un patrimoine unique.

La Fondation et le chant choral Dates

1987

Création de la Fondation Bettencourt Schueller

1989

Création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

2008

Liliane Bettencourt reçoit des mains de la ministre de la Culture et de la Communication, Christine Albanel, la distinction de Grand mécène de la culture, accordée à la Fondation pour son engagement

2015

Amplification du programme de dons en faveur du chant choral

Refonte du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et mise en œuvre d'un accompagnement systématique des lauréats

2017

La Fondation Bettencourt Schueller reçoit le Prix du mécénat culturel pour son soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris

Depuis 1989,

la Fondation Bettencourt Schueller a donné près de 10,5 millions d'€ pour soutenir et promouvoir le chant choral, plus de 1,5 million d'€ alloués au Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et 9 millions d'€ de dons

En 2019,

la Fondation a engagé près de 1,1 million d'€ en faveur du chant choral

Dans le prolongement de son soutien au chant choral,

aux métiers d'art et à la culture, la Fondation Bettencourt Schueller, avec le soutien exceptionnel de la famille Bettencourt Meyers, a annoncé le 16 mars un don de 100 millions d'euros pour la reconstruction de la Cathédrale Notre-Dame de Paris en partie détruite par un incendie dramatique. Prenant ainsi part à l'élan collectif des engagements et des talents nécessaires pour relever ce défi immense qui touche le cœur de notre pays, elle poursuit également le soutien fidèle de la Fondation à Notre-Dame depuis 2002 : financement du bourdon Marie de la tour Sud, organisation de concerts de chant choral, soutien au développement de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

Chiffres clés

29

lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

73

bénéficiaires des dons (hors lauréats)

102

projets soutenus (lauréats inclus)

La Fondation Bettencourt Schueller

Donnons des ailes aux talents

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 568 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

Plus d'informations : fondationbs.org



[fondationbettencourtschueller](https://www.fondationbettencourtschueller.org)
[#talentfondationbettencourt](https://twitter.com/talentfondationbettencourt)
[#chantchoral](https://twitter.com/chantchoral)



L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est son secrétaire perpétuel depuis le 1er février 2017. Pierre Carron, membre de la section de peinture et Jean Anguera, membre de la section de sculpture, ont été élus respectivement président et vice-président de l'Académie pour l'année 2019.

www.academie-des-beaux-arts.fr

couverture: Maîtrise
de l'Opéra de Lyon -
La damnation de Faust
© Bertrand Stoffleth

2^e de couverture:
Maîtrise Populaire
de l'Opéra Comique
© Govin Sorel pour la
Fondation Bettencourt
Schueller

p.4: Le jury 2019
© Govin Sorel
pour la Fondation
Bettencourt Schueller

p.5: Portrait
de Thierry Escaich

p.7: Maîtrise de l'Opéra
de Lyon - *Brundibar*
© Jean Louis Fernandez

p.9: Maîtrise
de l'Opéra de Lyon -
Les Enfants du Levant
© Bertrand Stoffleth

p.10: Portrait
de Karine Locatelli
© Blandine Soulage

p.11: Maîtrise de l'Opéra
de Lyon - *Jeanne au bucher*
© Bertrand Stoffleth

p.12 (de haut en bas)
Pygmalion
© Pierre-Gabriel Pichon
et ERDA le jeune
chœur de paris
© Jean-Baptiste Millot

p.15: Concert *Obliques*
à l'Opéra Comique,
Fondation Bettencourt
Schueller © Diane Arques
/ ADAGP, 2019

p.19: © Govin Sorel
pour la Fondation
Bettencourt Schueller

CONTACTS

Médias et communication

L'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet /

Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Fondation

Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

 fondationbettencourtschueller

fondationbs.org

