

Claire Bouffay **lauréate de la première édition** **du Prix SAM Villa Arson 2022**

Le 1^{er} Prix SAM Villa Arson, nouveau volet du Prix SAM pour l'art contemporain, créé dans l'objectif d'accompagner les jeunes artistes qui sortent de l'école, **est décerné à Claire Bouffay**. L'artiste a été choisie lundi 28 novembre parmi les 34 diplômés de la promotion 2021 de la Villa Arson réunis au sein de l'exposition *Terminus Mutations* (commissariat Cédric Fauq). Elle reçoit **une dotation de 5.000 euros** pour l'acquisition de l'une de ses œuvres qui rejoindra la collection de SAM Art Projects et bénéficiera d'une exposition personnelle à Paris.

Le jury 2022 du Prix SAM Villa Arson composé de Sandra Hegedus, Hélène Guenin, Philippe Ramette, Emmanuelle de l'Ecotais, Isis Balas Combreas et Camille Levy Sarfaty a également récompensé l'artiste **Hadrien Pellereau**, qui bénéficiera d'une résidence artistique au Centre d'art 32bis à Tunis.



Le nom du lauréat ou de la lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain 2022 sera quant à lui annoncé le jeudi 7 décembre prochain.



CLAIRE BOUFFAY



Claire Bouffay travaille avec des matériaux tangibles qui portent des histoires complexes. Sa pratique se nourrit d'objets appartenant au passé, de techniques souvent considérées comme obsolètes et d'histoires oubliées, et de leurs résonances avec nos modes de vie contemporains. Elle s'inscrit dans une certaine tradition du faire, en partant de l'expérimentation avec la matière mais aussi d'une réflexion autour des notions de production et de valeur, nourrie par une approche critique de l'anthropologie, de l'Histoire des sciences et de l'économie. La sculpture est pour elle une zone de rencontre, où les techniques, les histoires et les molécules se mêlent pour produire des sensibilités nouvelles. En reproduisant des objets historiques et en explorant les caractéristiques physiques de certains matériaux, Claire Bouffay cherche à créer une « archive » mouvante et incarnée dans la matière, une archive trans-historique qui ne serait pas figée dans une certaine interprétation de l'histoire mais qui serait plutôt un terrain de jeux et d'apprentissage, un endroit pour se raconter des histoires. L'occasion de démystifier et dénaturiser le système capitaliste dans lequel nous évoluons.

HADRIEN PELLEREAU

Hadrien PellerEAU provoque des paréidolies, type d'illusion qui fait qu'un stimulus vague ou ambigu est perçu comme clair et distinct par un individu. Autrement dit, tendance instinctive à trouver des formes familières dans des images désordonnées (dans les nuages, les constellations...). Dans son travail, ces paréidolies arrivent par erreur dans l'atelier ; un plâtre qui sèche mal, un plomb qui fait des bulles, une résine qui craque, un ciment qui s'érode, une cire qui s'affine, un mur qui s'écaille. Ces surprises se font rares, elles découlent de fausses manipulations, de gestes accidentels qui se révèlent contre toute attente, bienvenus.



LA VILLA ARSON

Sous tutelle du ministère de la Culture, la Villa Arson est imaginée dans les années 1960 par André Malraux, alors ministre des affaires culturelles, dans le cadre du large programme de décentralisation culturelle. Inaugurée en 1972, elle est dès l'origine conçue comme un établissement très innovant répondant à plusieurs fonctions essentielles et complémentaires en faveur de la création : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser et accompagner. La singularité de la Villa Arson passe également par l'association de ses différents registres d'activité (l'école, la bibliothèque, les expositions, la recherche et les résidences), dont les actions s'entrecroisent et enrichissent les expériences.

L'école propose un unique département en Arts couvrant un large spectre de disciplines et de pratiques. Un programme d'expositions et de résidences largement ouvert à l'international et privilégiant la création émergente, vise à mettre en valeur les croisements entre création, recherche, expérimentation et transmission.

TERMINUS MUTATIONS, EXPOSITION DES DIPLÔMÉS ET DIPLÔMÉES 2021 À LA VILLA ARSON, JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE 2022

Réunissant les œuvres de 35 artistes un an après l'obtention de leur diplôme et leur départ de l'école, les artistes sont invité(e)s à revenir sur leur chemin, pour exposer dans un scénario construit selon la structure des sagas de films et séries américaines : prequel, sequel, reboot et spin off. Ces différentes sections de l'exposition servent de bornes temporelles pour les œuvres - en séparant notamment les œuvres du diplôme de celles produites a posteriori - et permettent de mettre en exergue ce qu'il se passe, en un an, après être sortis de l'école : quelles mutations ont été rendues possibles ?

Commissariat : Cédric Fauq

LE PRIX SAM POUR L'ART CONTEMPORAIN

Créé en 2009, le Prix SAM pour l'art contemporain est remis chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un artiste de la scène française travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, et présentant un projet à destination d'un pays étranger (hors Europe et Amérique du Nord). **Doté de 20 000 euros, le Prix s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo dans les mois suivants son voyage.** Cette dotation constitue un véritable accélérateur pour confirmer leur notoriété auprès des professionnels du monde de l'art et du public. Depuis sa création, le Prix SAM pour l'art contemporain a permis à 12 artistes de réaliser leur projet dans le pays de leur choix : Zineb Sedira en Algérie, Laurent Pernot au Brésil, Ivan Argote en Colombie, Angelika Markul à Tchernobyl en Ukraine, Bouchra Khalili en Algérie, Luidgi Beltrame au Pérou, Mel O'Callaghan à Bornéo en Malaisie, Massinissa Selmani en Algérie et Nouvelle-Calédonie, Louis-Cyprien Rials en Ouganda, Kevin Rouillard au Mexique, Laura Henno aux Comores et Aïcha Snoussi au Bénin, à Tunis, à Paris et à Marseille. La lauréate 2021, Dalila Dalléas-Bouzar, est actuellement en Algérie pour réaliser son projet.

Informations pratiques

Terminus Mutations

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 14h à 18h

Jusqu'au 30 décembre 2022

Villa Arson

20 Av. Stephen Liegeard, 06100 Nice

www.villa-arson.fr

Contacts :

Communication SAM Art Projects

l'art en plus

Virginie Burnet / Marion Gardair

m.gardair@lartenplus.com

Légendes des visuels :

- Vues de l'exposition Terminus Mutations à la Villa Arson Nice© Jean-Christophe Lett
- Portrait de Claire Bouffay © DR
- Œuvre de Hadrien Pellereau © DR