Paris, le 17 décembre 2020
Communiqué de presse

Aïcha Snoussi
Lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain 2020

Le 12ème Prix SAM pour l'art contemporain 2020 a été décerné à Aïcha SNOUSSI. L'artiste a été choisie jeudi 17 décembre à l'issue des délibérations du comité scientifique 2020 composé de Sandra Hegedüs, Nicolas Bourriau, Gaël Charbau, Marta Gilli, Sebastien Gokalp, Emma Lavigne, Jean-Hubert Martin et Jérôme Sans.

Sandra Hegedüs, fondatrice de SAM Art Projects, déclare :
« Avec le comité du Prix SAM, nous sommes heureux d'avoir choisi le projet d'Aïcha Snoussi qui nous mène dans un univers parallèle avec beaucoup d'originalité, de recherche, de poésie et de folie. »

Grâce à la dotation du Prix SAM, Aïcha Snoussi concrétisera un projet qui prend sa source au Bénin et se développera en itinérance entre Tunis, Paris et Marseille. « Underwater » (†تحت الماء†) est en effet le récit fictif d'une civilisation disparue étudiée par l'artiste à travers des vestiges archéologiques.

Grâce au Prix SAM, ce projet sera présenté au public dans une exposition dédiée, au Palais de Tokyo. Des objets détournés – dessins, cartes, godes, ossements, pierres, sceptres, photographies, enregistrements sonores, outils, cheveux, talons, récits décomposés et autres débris – reconstitueront une archéologie fictive. Ce travail d'inventaire tissera des liens entre *queerness*, exil et colonialité, tout en réinscrivant dans la culture contemporaine une histoire non dite. L'exposition fonctionnera comme un outil d'*empowerment* afin de partager avec le public les « récits de la diaspora *queer*, ses luttes, ses amours illégitimes, illicites, noyées ».

Regardez l'artiste présenter son projet

Pour mémoire, les cinq finalistes du Prix SAM 2020, 12ème édition, étaient : Emmanuel LAGARRIGUE, représenté par la galerie Sultana, Sara OUHADDOU, représentée par la galerie Polaris, Ugo SCHIAVI, représenté par les galeries Double V et The Pill, Aïcha SNOUSSI, représentée par la galerie La La Lande et Radouan ZEGHIDOUR, représenté par la Galerie Dohyang Lee.

Retour en images sur l'édition 2020 du Prix SAM pour l'art contemporain

Aïcha SNOUSSI

Née en 1989, à Tunis, Aïcha Snoussi vit et travaille à Paris.
Aïcha Snoussi est diplômée de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis et de l'Université de la Sorbonne. Graveuse de formation, le dessin à l'encre noir est au centre de ses expérimentations. **Des fresques in situ aux installations de cahiers, le dessin est pensé comme un outil de fouille et de déconstruction - développé autour de fictions queers et féministes**.
Anticodexxx, le livre des anomalies ou encore *undefined scrolls* sont des projets d'anti-savoirs, qui **questionnent les normes établies et la pensée dominante en créant d'autres imaginaires possibles**.
Son travail a été exposé à Investec Cape Town Art Fair, Art Paris, AKAA Art Fair, 1.54 à Londres, Art Brussels, Marseille, mais aussi dans des expositions de festivals queers militants comme *Sortir de l'hétérosexualité* au 59 Rivoli, *Comme Nous Brûlons* à Saint-Denis et *Au temps du 230* à Tunis.

Aïcha Snoussi, *Gonorrhea*. Dessins in situ au charbon.
Vue d'exposition à la Galerie La La Lande Paris 2019 ©Lionel Roche

Aïcha Snoussi, *Cyborg archeology*, *Ectomie patriarcale*.
Exposition Xeno, Maison Bergamini. Bruxelles, 2019 ©Joséphine Desmenez

Le Prix SAM pour l'art contemporain

Créé en 2009, le Prix SAM pour l'art contemporain est remis chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un **artiste de la scène française travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, et présentant un projet à destination d'un pays étranger** (hors Europe et Amérique du Nord). Doté de 20 000 euros, le Prix s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo dans les mois suivant son voyage et de l'édition d'une monographie.

Le Prix SAM permet d'envoyer les artistes lauréats rayonner à travers le monde afin qu'ils se confrontent à d'autres territoires et qu'ils réalisent un projet en dehors de leur périmètre culturel quotidien. **Son objectif est de soulever des questionnements, de présenter des découvertes et des recherches en territoire moins connu.** L'exposition au Palais de Tokyo constitue un accélérateur pour confirmer leur notoriété auprès des professionnels du monde de l'art et du public.

Les critères de sélection du Prix SAM pour l'art contemporain sont :
• être un artiste français ou résidant en France depuis au moins 2 ans
• proposer un projet à destination d'un pays qui ne soit ni en Europe ni en Amérique du Nord
• être âgé de plus de 25 ans
• être représenté par une galerie en Europe

L'appel à projets, ouvert chaque année de juin à septembre, concerne tous les modes d'expression et toutes les disciplines appartenant aux arts plastiques et visuels.

Depuis sa création, le Prix SAM pour l'art contemporain a permis à 11 artistes de réaliser leur projet dans le pays de leur choix : Zineb Sedira en Algérie, Laurent Pernot au Brésil, Ivan Argote en Colombie, Angelika Markul à Tchernobyl en Ukraine, Bouchra Khalili en Algérie, Louidgi Beltrame au Pérou, Mel O'Callaghan à Bornéo en Malaisie, Massinissa Selmani en Algérie et Nouvelle-Calédonie, Louis-Cyprien Rials en Ouganda, Kevin Rouillard au Mexique et Laura Henno aux Comores.

SAM Art Projects

Fondée en 2009 par Sandra Hegedüs, SAM Art Projects est une organisation à but non lucratif qui favorise les échanges artistiques entre le Nord et le Sud, entre l'Est et l'Ouest. SAM Art Projects apporte un soutien financier et humain à des artistes contemporains basés en France ou dans des pays situés hors des grandes places du marché de l'art.
Le soutien à la production et la visibilité des artistes sont au cœur de l'engagement de SAM Art Projects, dont l'action s'articule autour d'un prix décerné chaque année à un artiste français.
En 2018, Sandra Hegedüs a reçu le Prix Montblanc des Arts et de la Culture 2018 pour la France, récompensant son engagement à l'occasion des 10 ans de SAM Art Projects.

Prochaines expositions de SAM Art Projects au Palais de Tokyo, Paris

LAURA HENNO « N'DZUANI »

PRIX SAM POUR L'ART CONTEMPORAIN 2019

La lauréate du Prix SAM 2019 est partie aux Comores et à Mayotte afin de réaliser le film « N'Dzuani ». Laura Henno s'intéresse dans son travail aux phénomènes de migration. Son film, tourné aux Comores et à Mayotte, se concentre sur la vie des clandestins Anjouanais et Mahorais : les « Boucheman ». Sur les hauteurs de Mayotte, à la lisière de la ville, des bandes d'adolescents comoriens clandestins forment une communauté d'existence marginale avec leurs chiens. Protégés par les ombres et les esprits de la forêt, leurs stratégies révèlent une dimension créatrice d'une résistance marronne.

LIBIA POSADA

RÉSIDENCE SAM ART PROJECTS 2020
COMMISSAIRE : ADELAÏDE BLANC

Libia Posada vit à Medellín, en Colombie, où elle travaille en tant que médecin et artiste. Ses deux pratiques se nourrissent mutuellement et se retrouvent autour de réflexions sur les personnes les plus vulnérables et négligées de la société. Les projets collectifs que Libia Posada mène avec des femmes ayant subi des violences physiques conjugales, ou encore avec des personnes victimes de déplacements forcés, mêlent soin et création. Matériel médical, cartographie et représentation de séquelles sont autant d'outils issus de la science qui permettent aux participants et à l'artiste de révéler et de transformer des maux physiques et mentaux nés de contextes sociopolitiques complexes.

MAXWELL ALEXANDRE « NEW POWER »

RÉSIDENCE SAM ART PROJECTS 2020
COMMISSAIRE : HUGO VITRANI

Né dans une famille catholique à Rocinha, l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro, Maxwell Alexandre envisage la peinture comme une « pratique prophétique. » A travers ses immenses compositions politiques, l'héritage de la peinture classique européenne rencontre celui du muralisme ou de la peinture de rue: autant de références qu'il remixe aux rythmes saccadés du Hip Hop et qui résonnent avec l'actualité d'un Brésil sous tension. Scènes de confrontations avec la police, chaines en or qui brillent, bains de billets verts, symboles liés au football ou à l'Église : Maxwell Alexandre révèle des cartographies chaotiques et cible la complexité de la vie à Rio de Janeiro. Dans ces paysages aux visages inachevés, les corps bougent, dansent, s'entrechoquent.

CONTACTS

l'art en plus
Chloé Villefayot
c.villefayot@lartenplus.com
01 45 53 62 74
www.lartenplus.com

SAM Art Projects
www.samartprojects.com
Facebook SAM Art Projects
#samartprojects
#prixsampourlartcontemporain
#residencessamartproject