

# DOSSIER DE PRESSE



Vue de l'exposition de Henrique Oliveira, "Baitogogo", Palais de Tokyo.  
Photo : Marc Damage ©

SAM ART  
PROJECTS

**Une action philanthropique pour soutenir  
la production et les échanges artistiques**



### Louis-Cyprien RIALS (Lauréat Prix SAM 2017)

#### Au bord de la route de Wakaliga

Louis-Cyprien Rials, avec Ramon Film Production

Palais de Tokyo / 20.02.2019 – 12.05.2019 / Commissaire : Adélaïde Blanc

« Nous voulons tous oublier quelque chose, alors nous racontons des histoires. C'est plus facile comme ça. » <sup>(1)</sup>

Le Moyen-Orient, les pays non-reconnus, les zones radioactives ou interdites et envisagées comme des « parcs naturels involontaires » sont autant de territoires que Louis-Cyprien Rials a parcourus ou habités. De ces zones marquées par des violences passées ou agitées par de grands conflits, l'artiste livre une image silencieuse, parfois mystique à travers la vidéo et la photographie. Ces tableaux en mouvement composés de plans fixes, souvent longs et dépourvus de présence humaine, racontent l'impossibilité de saisir ces espaces abandonnés, transformés, imprégnés de croyances et parcourus de stigmates.

Louis-Cyprien Rials présente au Palais de Tokyo un film et un ensemble d'objets réalisés avec Ramon Film Productions. Cette société de production, fondée par Isaac Nabwana I.G.G., fédère des ougandais de diverses origines dans un studio non loin de la route de Wakaliga, dans un ghetto de la banlieue de Kampala, la capitale de l'Ouganda. Ces derniers écrivent et produisent des films à succès avec peu de moyens depuis plus de dix ans. Leurs longs métrages s'inspirent des films de kung-fu chinois et rejouent la violence du cinéma d'action américain.

Avec Louis-Cyprien Rials, ils réalisent une adaptation de Rashomon (1950) du célèbre réalisateur japonais Akira Kurosawa. L'objet qui en résulte est hybride: il mêle des références cinématographiques et culturelles, il laisse entrevoir la réalité des ghettos ougandais tout en racontant, à travers une fiction, comment les points de vue et la vérité peuvent être multiples.

Adélaïde Blanc

(1) Citation du film de Louis-Cyprien Rials et Ramon Film Productions

Né en 1981 à Paris, Louis-Cyprien Rials découvre la photographie au Japon, où il s'installe plusieurs années. Il vit ensuite à Paris, Bruxelles et Berlin, tout en réalisant de longs déplacements dans des zones de conflits et des lieux interdits au public. À partir du début des années 2000, il emploie la photographie et la vidéo pour tenter de saisir et de raconter la violence sous-jacente à ces territoires.

Louis-Cyprien Rials a présenté son travail dans plusieurs expositions collectives ainsi que dans le cadre d'expositions personnelles, notamment à Hestia (Belgrade, 2018), à la galerie Dohyang Lee (Paris, 2016) et à IDK Contemporary (Bruxelles, 2014).

Au printemps 2019, il réalisera deux expositions sous le commissariat d'Aurélie Faure : « Par la fenêtre brisée » à la galerie Eric Mouchet (Paris) et « Au pied du gouffre » à la galerie Dohyang Lee (Paris). Avec « Au bord de la route de Wakaliga » au Palais de Tokyo, ces expositions présentées simultanément à Paris formeront une trilogie.

La première monographie de l'artiste sera éditée à l'occasion de son exposition au Palais de Tokyo. Texte bilingue d'Adélaïde Blanc et Marie Maertens. (sortie prévue en mars 2019)

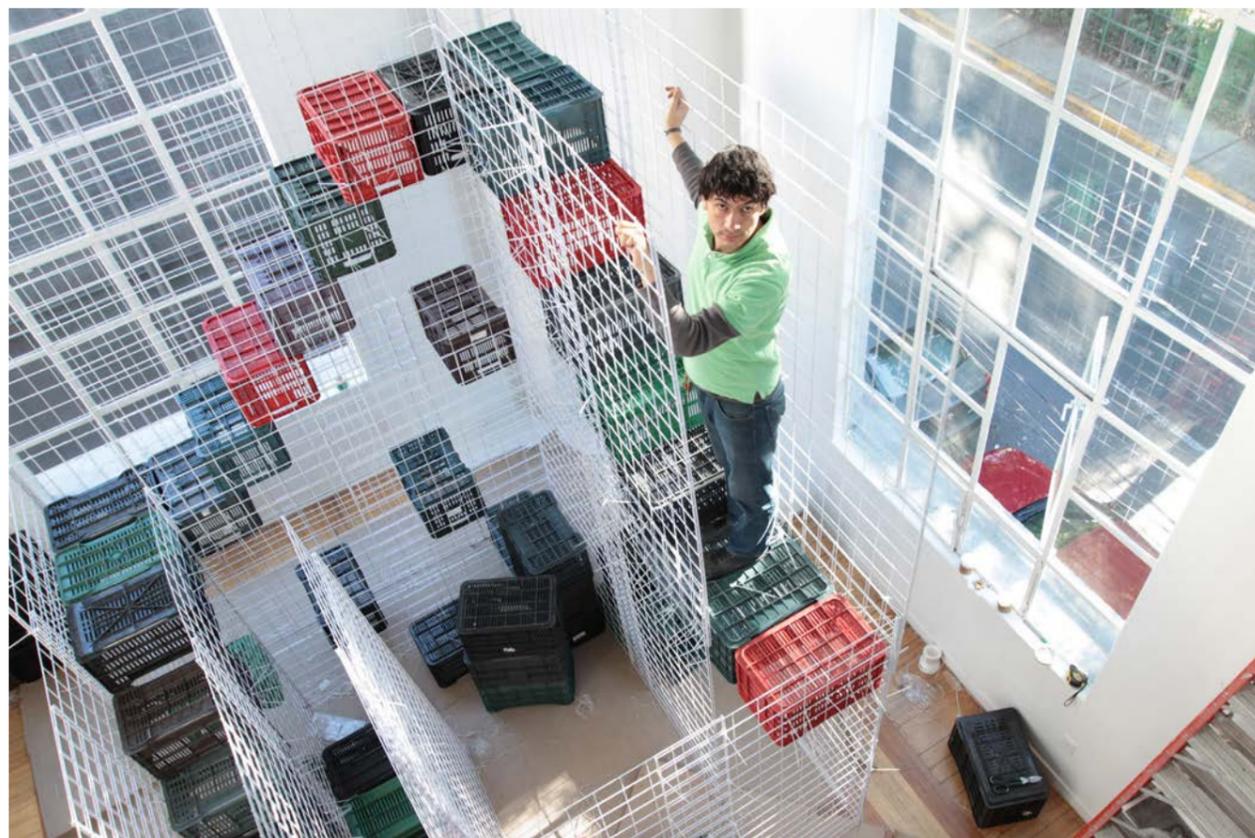
## LES RESIDENTS 2019

Le comité de SAM Art Projects a sélectionné les deux prochains artistes résidents pour 2019 : Felipe Arturo (Colombie) et Taus Makhacheva (Russie). Les oeuvres réalisées dans le cadre de cette résidence feront l'objet d'une exposition à la Biennale de Lyon du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020.

### FELIPE ARTURO (COLOMBIE) Commissaire : Claire Moulène

Architecte et artiste né à Bogota en 1979, sa pratique emprunte des éléments à différentes disciplines telles que l'urbanisme, l'architecture et l'art, en relation avec l'histoire, l'économie et la géographie. Ses projets sont principalement des sculptures, des installations et des vidéos se basant sur des concepts tels que la structure, la séquence ou la matérialité. Son travail artistique propose une réflexion sur les traces des cultures anciennes et modernes se manifestant dans la culture contemporaine par des constructions techniques, des architectures de formes vernaculaires, des économies formelles ou informelles ou encore à travers le langage et ses formalisations verbales, poétiques et narratives.

Felipe Arturo a réalisé ses études à l'université de Columbia (New York) et il est actuellement professeur associé à l'université Tadeo Lozano (Bogota). Il a notamment été invité à présenter des expositions individuelles à Arco, Madrid (2011), Art Basel, Miami (2012), ArtBo, Bogota (2013), Maco, Mexico D.F. (2014), ArtRio (2014) et à la FIAC,



Felipe Arturo, crédit photo : Cristobal Riestra ©



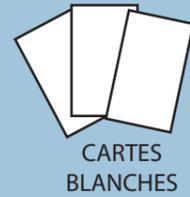
Taus Makhacheva, crédit photo : Tasya Menaker ©

### TAUS MAKHACHEVA (RUSSIE) Commissaire : Yoan Gourmel

Taus Makhacheva a grandi à Moscou mais elle est originaire du Dagestan, dans la partie Caucasienne de la Russie, et c'est la connexion personnelle qu'elle a avec ce territoire qui est en général le point de départ de ses travaux. Elle explore les relations entre l'histoire, les politiques de la mémoire et la vie quotidienne. L'artiste est diplômée d'un BA à Goldsmiths (2007) et d'un MFA au Royal College of Art (2013).

Elle a exposé, entre autres, à la Biennale de Venise (2017), au Centre Pompidou (2016), à la Biennale de Shanghai (2016), de Sharjah (2013), de Moscou (2015, 2011) et de Liverpool (2012). Elle est la lauréate du prix de la fondation de la biennale d'art contemporain de Moscou en 2015, du prix « Future Europe » du musée d'art contemporain de Leipzig (2014) et du prix « New Generation – Innovation » (2012).

### 3 formes de mécénat



38

expositions financées en France et à l'étranger

18

pays déjà concernés par l'action de SAM

Afrique du Sud, Algérie, Argentine, Australie, Brésil, Colombie, France, Inde, Indonésie, Japon, Malaisie, Mexique, Ouganda, Pologne, Pérou, Turquie, Ukraine, Zimbabwe

34  
artistes soutenus depuis 2009

10



artistes français accompagnés dans leur projet à l'étranger

24



artistes étrangers accueillis en résidence à France

### le PRIX SAM en 3 dates

lancement de l'appel à projet  
début juin

annonce des 5 finalistes  
novembre

annonce du lauréat sélectionné par le comité  
décembre

20 000€  
PRIX SAM

Dotation du Prix SAM qui s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo + l'édition d'une monographie

## À L'ORIGINE DE SAM ART PROJECTS : SANDRA HEGEDÜS



© Renata Charveriat

Née au Brésil à São Paulo, Sandra Hegedüs y étudie la philosophie et le cinéma, à la prestigieuse Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP). Artiste militante de la scène pauliste, elle réalise plusieurs performances au début des années 80 avant d'arriver en France en 1990, où elle développe une activité de productrice de reportages et de films documentaires. Son goût pour l'art la conduit à constituer à partir de 2005 une collection d'art contemporain. L'envie d'un engagement plus fort dans l'aide à la création artistique la mène tout naturellement vers le mécénat.

Elle crée en 2009 SAM Art Projects, destiné à promouvoir, par le biais de résidences et par l'attribution d'un prix, l'œuvre d'artistes étrangers en France, et d'artistes français à l'étranger. Dans un souci d'échanges et de dialogue, les projets encouragés relient la scène artistique parisienne aux pays situés hors des circuits habituels du milieu de l'art.

En 2018, son engagement est récompensé par la remise du 27<sup>ème</sup> Prix MontBlanc pour la culture Art Patronage.

Femme passionnée, aussi spontanée que déterminée, Sandra Hegedüs appartient à cette nouvelle génération de collectionneurs militants qui s'est imposée dans le paysage français ces dernières années, créant des projets philanthropiques audacieux, soutenant les talents de demain et mécénant des projets ambitieux au-delà des frontières. Comme sa collection, les créations artistiques qu'elle soutient ne répondent pas à un souci du marché, mais à une attention aiguë portée aux nouvelles visions du monde qu'apportent les artistes.

Grâce à son énergie contagieuse et à sa capacité à s'entourer de soutiens fidèles et d'experts, elle parvient à fédérer des moyens financiers et humains importants au service de la réalisation des projets des artistes, leur apportant visibilité et reconnaissance.



Kévin Rouillard et Sandra Hegedüs (Lauréat prix SAM 2018) © Jean Picon

## LES ACTIONS DE SAM ART PROJECTS

### ● LE PRIX SAM POUR L'ART CONTEMPORAIN



Le Prix SAM pour l'art contemporain est attribué chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un artiste travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, résidant en France et présentant un projet à destination d'un pays étranger (hors Europe et Amérique du Nord). Doté de 20 000 euros, il s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo dans les mois suivant son voyage et de l'édition d'une monographie.

Le Prix SAM permet d'envoyer les artistes lauréats rayonner à travers le monde pour qu'ils se confrontent à d'autres territoires et qu'ils réalisent un projet en dehors de leur périmètre culturel quotidien. Son objectif est de soulever des questionnements, de présenter des découvertes et des recherches en territoire moins connu. L'exposition au Palais de Tokyo constitue un accélérateur pour confirmer leur notoriété auprès des professionnels du monde de l'art et du public.

Les critères de sélection du prix SAM\* :

- être un artiste français ou résidant en France depuis au moins 2 ans
- proposer un projet à destination d'un pays qui ne soit ni l'Europe ni l'Amérique du Nord
- être âgé de plus de 25 ans
- être représenté par une galerie en Europe

\*L'appel à projet, ouvert chaque année de juin à septembre, concerne tous les modes d'expression et toutes les disciplines appartenant aux arts plastiques et visuels.

“

Qu'ils soient connus dans leur pays ou non, les artistes étrangers accueillis en résidence accèdent à une visibilité inédite en France. SAM Art Projects possède une véritable force d'anticipation, agissant comme un tremplin pour des artistes sur la voie du succès.

### ● LES RESIDENCES

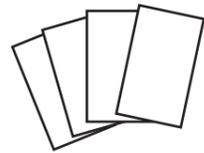


SAM Art Projects finance et gère une résidence d'artistes à Paris qui accueille chaque année, successivement, deux artistes étrangers (hors pays d'Europe et d'Amérique du Nord). SAM Art Projects mécène le séjour de chacun des artistes dans un atelier alloué à la Cité Internationale des Arts à Paris puis la production de son exposition personnelle au Palais de Tokyo, à l'issue de sa résidence.

La sélection est réalisée chaque année en avril par un comité constitué de personnalités du monde de l'art, qui change tous les trois ans. Chaque membre du comité propose un artiste éligible. A l'inverse du Prix SAM, les débats ne portent pas sur un projet mais sur l'ensemble de l'œuvre d'un artiste étranger.

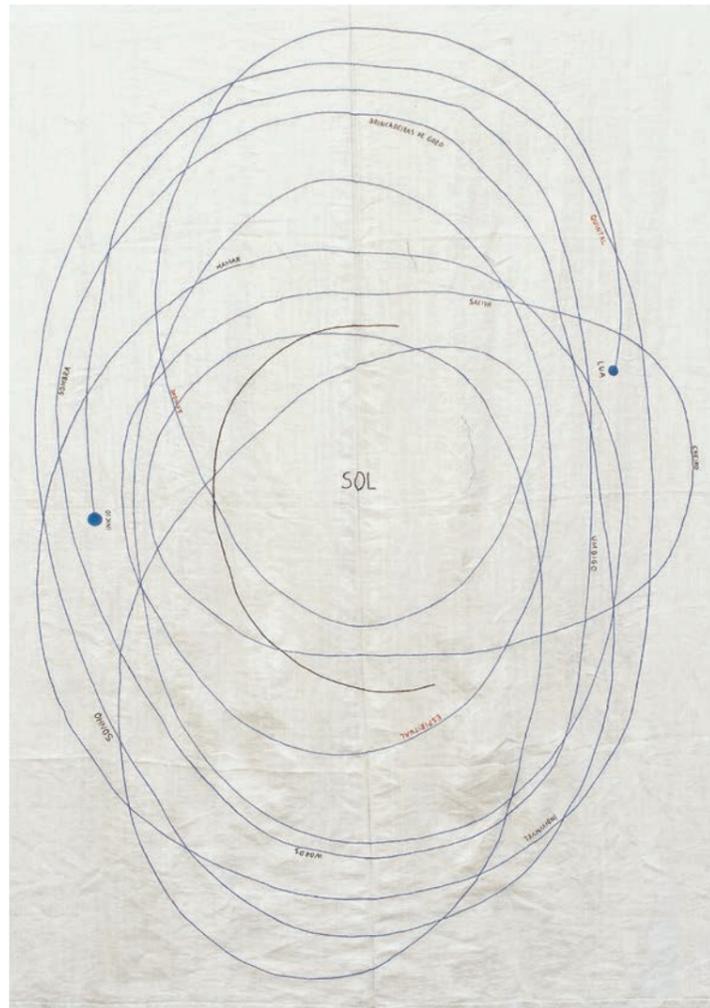
Les résidences de SAM Art Projects fonctionnent en deux temps : lors d'une première étape, l'artiste vient à Paris en repérage pour voir les espaces et rencontrer les curateurs du Palais de Tokyo, pour s'imprégner de la ville, pour comprendre ce qu'il veut faire (par exemple Rodrigo Braga, qui a présenté un projet en octobre 2016, a déjà passé un mois et demi à Paris, en 2015) ; puis l'artiste repart dans son pays avant de revenir pour produire son œuvre sur place à Paris et au Palais de Tokyo. La durée du séjour des artistes varie selon ses besoins.

## ● LES CARTES BLANCHES



En dehors des programmes de résidences, SAM Art Projects met en place des « cartes blanches » qui permettent à des artistes, souvent jeunes et sans galerie, de produire une exposition, dans un lieu non commercial et hors des institutions. Ces cartes blanches sont des coups de cœur personnels de Sandra Hegedüs pour des artistes qu'elle choisit au fil de ses rencontres et de ses découvertes.

Le palier de la Villa Raffet a été pendant plusieurs années (2010-2013) un espace dédié à ces cartes blanches. Les artistes étaient invités à travailler in situ, mêlant leurs œuvres à l'architecture de la villa et à la collection personnelle de ses propriétaires. Intitulée « Le Palier », cette série d'expositions a pu donner à voir les installations sur la mémoire de **Géraldine Cario**, les photographies de tziganes prises par **Antoine Schneck** ou encore le regard porté par la jeune génération sur l'Enfer.



© Julio Villani, Orbitas sol - Carte blanche 2017

Le soutien à des projets coup de cœur se déploie aussi dans d'autres lieux : **Theodora Barat** et **Bianca Argimon**, étudiantes exposées chez Bendana-Pinel en 2012 ; **Rodrigo Bueno**, au CAB, Centre d'art contemporain à Bruxelles en 2014 ; carte blanche à l'artiste franco-brésilien **Julio Villani** dans la partie « non profit » de la foire ArtMonte-Carlo en avril 2017 ou encore soutien au projet d'**Enrique Ramirez** à l'invitation de la commissaire d'exposition de la 57ème Biennale de Venise, **Christine Macel** en mai 2017.

Profitant de cartes blanches confiées également par des galeries, Sandra Hegedüs met en avant des artistes rencontrés lors de ses voyages de prospection, comme elle l'a fait par exemple pour **Radek Szlaga** à la galerie Laure Roynette en 2015 ou pour Julio Villani à la galerie RX en 2018.

Autre forme d'action, SAM Art Projects a organisé le 15 octobre 2012 une vente aux enchères de lots immatériels au profit de la programmation du Palais de Tokyo.

En réaction à la possession pure et simple d'un objet (fût-il une œuvre d'art), cette vente aux enchères atypique proposait l'acquisition d'un moment unique, éphémère mais précieux, dont la valeur incomparable tient à la qualité de l'expérience qu'il offre et à la personnalité impliquée : Hiroshi Sugimoto, Ryan Gander, Philippe Parreno, Xavier Veilhan et bien d'autres se sont prêtés au jeu d'une expérience hors norme à partager avec l'acquéreur sous la forme d'un don de soi de l'artiste; comme prendre un cours de dessin particulier, donner la réplique dans un film ou encore faire une promenade en compagnie d'un artiste... Une manière originale et personnelle de vivre l'art qui correspond à l'état d'esprit de SAM Art Projects.

## ● L'ÉDITION DE MONOGRAPHIES



“ SAM Art Projects est un projet résolument international privilégiant les échanges artistiques entre l’hémisphère nord et l’hémisphère sud, entre l’Est et l’Ouest, tissant un réseau entre Paris et des pays situés hors des grandes places du marché de l’art.

Chaque exposition du Prix SAM pour l’art contemporain est accompagnée par l’édition d’une monographie de l’artiste. Sous la forme d’une collection, les artistes sont invités à réaliser un catalogue tel un carnet intime qui permettrait au lecteur d’appréhender les influences, les idées personnelles, la production du projet.

Comment un artiste arrive t-il à cette fin, quels sont les détails qui l’ont marqué lors de son voyage, les croquis sont toujours précieux car souvent oubliés, froissés ou jetés. Le catalogue est publié après l’ouverture de l’exposition au Palais de Tokyo afin de pouvoir y inclure des vues de l’exposition. Objet indispensable et complémentaire de l’exposition, il laisse une trace tangible des actions de SAM.

## LA CREATION ET LA PRODUCTION AU COEUR DU PROJET



Montage de l'installation d'Adrian Villar Rojas, résident SAM 2012 ©

SAM Art Projects, est une organisation à but non lucratif, conçue en 2009 et soutenue grâce au mécénat de Sandra Hegedüs. En accompagnant des artistes et, à travers eux, des institutions, cette dernière s'implique dans chaque projet, s'intéressant à la démarche des artistes et à leur vision du monde. Un processus qui, outre une richesse d'échanges, permet à des œuvres aussi diverses qu'ambitieuses d'exister. Pour les plus monumentales, Sandra Hegedüs n'hésite pas à rallier au projet des entreprises qualifiées, qui fournissent un appui technique et/ou leur expertise.

SAM Art Projects soutient directement et concrètement la production et accompagne l'ensemble du processus créatif, de la conception du projet, la résidence, la production in situ de l'œuvre, à la médiatisation et la mise en réseau des artistes, déterminantes pour leurs futurs projets. Ces moyens à la fois humains et financiers poussent les artistes à se dépasser, à investir au maximum l'espace et le temps qui leur sont offerts pour produire des œuvres fortes et marquantes.

Tout au long de l'année, SAM Art Projects et sa fondatrice Sandra Hegedüs, soutiennent ainsi de nombreux projets artistiques et expositions en mobilisant leurs réseaux, en fédérant des partenaires et en levant des fonds.

## LA CIRCULATION DE L'ART : SAM ART PROJECTS DANS LE MONDE



Vue de l'exposition d'Héctor Zamora "Ordre et Progrès", Palais de Tokyo  
Résident SAM 2016 © Photo: Hector Zamora. Courtesy de l'artiste.

SAM Art Projects comporte une forte dimension internationale. En privilégiant les échanges artistiques entre l'hémisphère nord et l'hémisphère sud, entre l'Est et l'Ouest, hors des circuits habituels et des capitales du marché de l'art, le projet pose des passerelles entre l'Occident et des pays aux scènes artistiques plus jeunes.

Il contribue à remettre Paris au centre des échanges artistiques, ravivant l'image de la France terre d'accueil pour les artistes étrangers et pôle de création internationale. La prospection est une part importante du projet : un voyage collectif annuel (hors Europe et Amérique du Nord) est proposé aux membres du Comité pour partager la découverte d'une scène artistique, ce qui contribue à créer des liens et des échanges enrichissants. Ceux qui le souhaitent peuvent proposer un voyage seul pour une autre destination, qui sera pris en charge par SAM Art Projects.

## SOUTIENS FIDÈLES ET RENOMMÉE GRANDISSANTE

Dès les débuts de l'aventure de SAM Art Projects, Sandra Hegedüs a su s'entourer d'une équipe fidèle et de personnalités emblématiques, telles qu'Anne Pierre D'Albis, Alexia Fabre, Fabrice Hergott, Hervé Mikaeloff ou Hans Ulrich Obrist.

Pour le comité scientifique 2019, elle a rallié Myriam Ben Salah, Emma Lavigne, Jean de Loisy, Jean-Hubert Martin, Thierry Raspail, Annabelle Ténèze, Marie-Ann Yemsi.

La capacité de SAM Art Projects à faire découvrir des artistes inconnus en France tient en grande partie à l'implication d'experts réunis au sein d'un comité scientifique. Observateurs du moment, ces membres sont encouragés à prospecter hors des sentiers battus. Leurs découvertes donnent lieu à des échanges riches au sein du comité.

D'autre part, les artistes deviennent autant de nouveaux ambassadeurs du projet. Cet ensemble de liens tissés fait grandir depuis plus de cinq ans la renommée de SAM Art Projects, reconnu pour son originalité, sa qualité et sa diversité.

Une collaboration solide avec le Palais de Tokyo, lieu emblématique de la scène artistique parisienne contemporaine, assure aux artistes une visibilité auprès du public et des professionnels.



Le comité à la remise du prix SAM 2017  
© Photo : Jean Picon

## ILS ONT FAIT L'HISTOIRE DE SAM

Ivan ARGOTE  
(prix SAM 2011)

Felipe ARTURO  
(Colombie, résident 2019)

Eduardo BASUALDO  
(Argentine, résident 2013)

Louidgi BELTRAME  
(prix SAM 2014)

Hannah BERTRAM  
(Australie, résidente 2014)

Rodrigo BRAGA  
(Brésil, résident 2016)

Inci EVINER  
(Turquie, résident 2010)

Julieta GARCIA VAZQUEZ  
(Argentine, résidente 2018)

Taro IZUMI  
(Japon, résident 2017)

Bronwyn KATZ  
(Afrique du Sud, résidente 2018)

Bouchra KHALILI  
(prix SAM 2013)

Taus MAKHACHEVA  
(Russie, résidente 2019)

Angelika MARKUL  
(prix SAM 2012)

Eko NUGROHO  
(Indonésie, résident 2011)

Gareth NYANDORO  
(Zimbabwe, résident 2017)

Mel O'CALLAGHAN  
(prix SAM 2015)

Henrique OLIVEIRA  
(Brésil, résident 2013)

Fernando ORTEGA  
(Mexique, résident 2012)

Laurent PERNOT  
(prix SAM 2010)

Louis-Cyprien RIALS  
(prix SAM 2017)

Kevin ROUILLARD  
(prix SAM 2018)

Zineb SEDIRA  
(prix SAM 2009)

Massinissa SELMANI  
(prix SAM 2016)

Dineo SESHEE BOPAPE  
(Afrique du Sud, résidente 2016)

Martin SOTO CLIMENT  
(Mexique, résident 2016)

Elaine TEDESCO  
(Brésil, résidente 2010)

Adrian VILLAR ROJAS  
(Argentine, résident 2011)

Asim WAQIF  
(Inde, résident 2012)

Héctor ZAMORA  
(Mexique, résident 2016)

# CHRONOLOGIE DES PROJETS SAM

2010 ●



Elaine Tedesco



Zineb Sedira

2011 ●



Laurent Pernot



Adrian Villar Rojas



Inci Eviner

2012 ●



Eko Nugroho

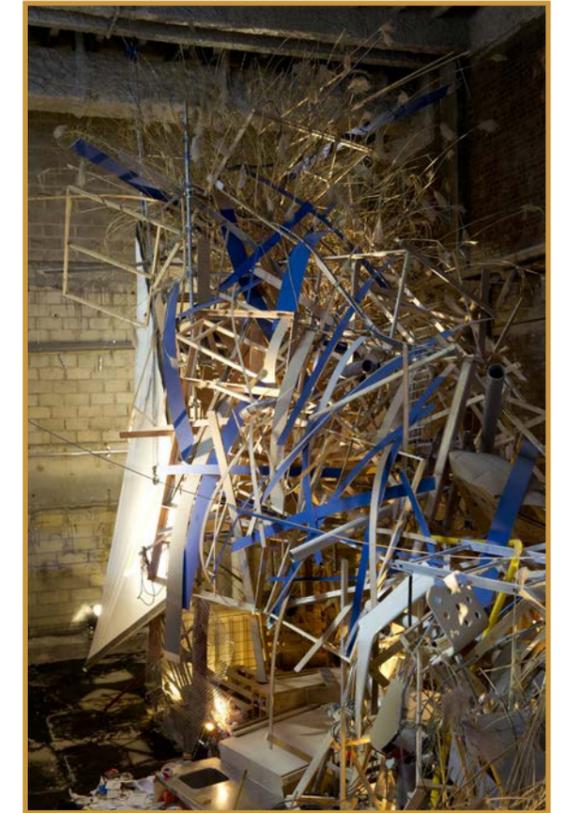


Fernando Ortega

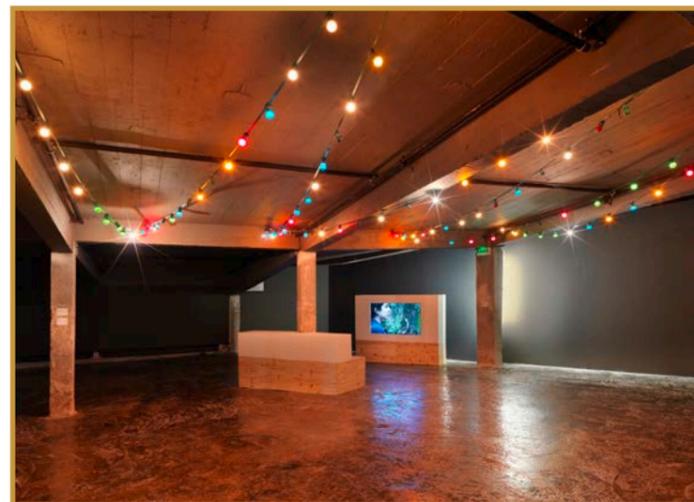
2013 ●



Henrique Oliveira



Asim Waqif



Ivan Argote

2014 ●



Angelika Markul



Rodrigo Bueno



Eduardo Basualdo

2015

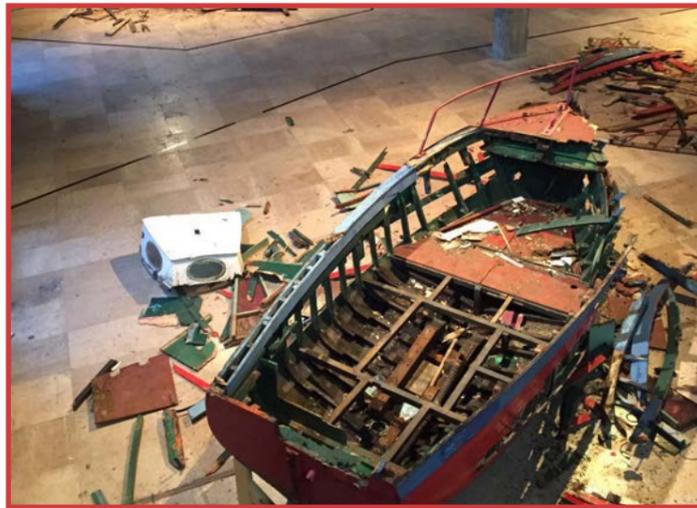


Bouchra Khalili

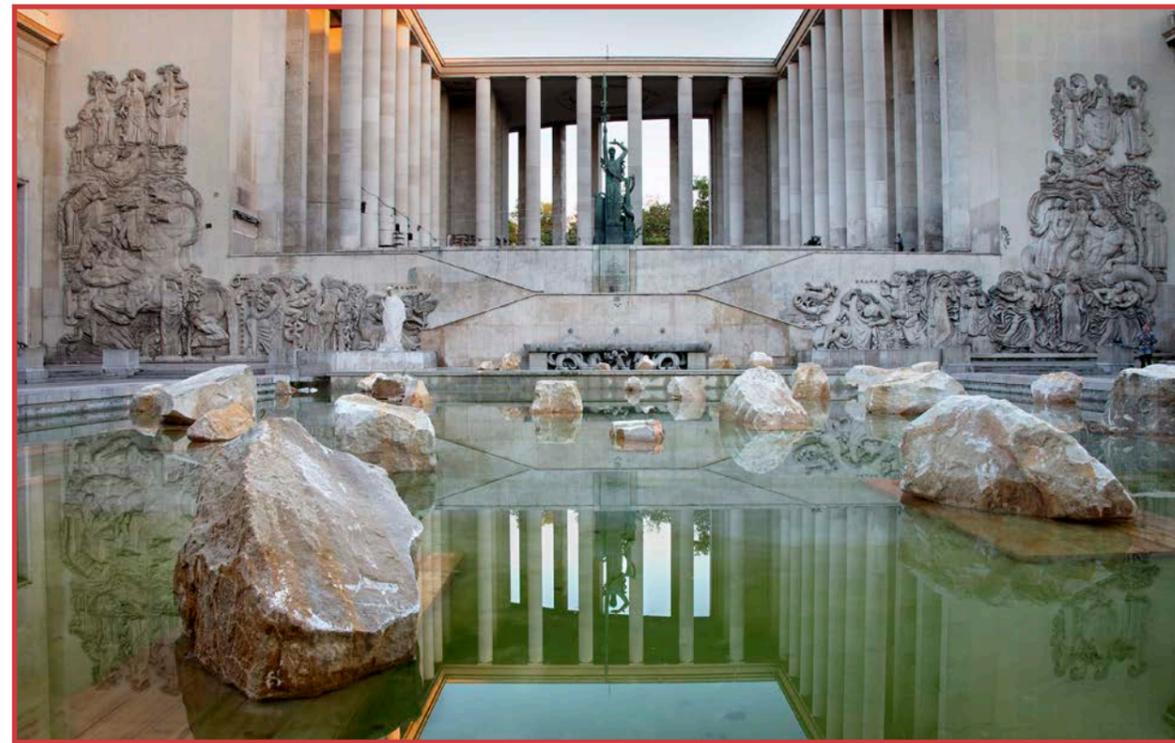


Hannah Bertram

2016



Hector Zamora



Rodrigo Braga



Luidgi Beltrame



Dineo Seshee Bopape



Martin Soto Climent

2017 ●



Mel O'Callaghan



Taro Izumi



Gareth Nyandoro



Bronwyn Katz



Massinissa Selmani

2018 ●



Julieta Garcia Vasquez

## COMITE 2019



Jean-Hubert Martin



Jean de Loisy



Sandra Hegedüs



Marie-Ann Yemsi



Thierry Raspail



Annabelle Ténèze



Myriam Ben Salah



Emma Lavigne

Ils ont fait partie du comité : Alfred Pacquement, Marc-Olivier Wahler, Laurent le Bon, Olivier Michelin, Jérôme Sans, Alexia Fabre, Chantal Pontbriand, Hervé Mikaeloff, Fabrice Hergott, Anne Pierre d'Albis, Clive Kellner, Viktor Misiano, Hans Ulrich Obrist & Marc Pottier

## CONTACTS

**L'art en plus**  
5, rue Tronchet  
75008 Paris  
Tél : 01 45 53 62 74  
[www.lartenplus.com](http://www.lartenplus.com)

**Chloé Villefayot**  
[c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)

Facebook  
SAM Art Projects

Instagram  
@samartprojects

#samartprojects  
#prixsam  
#residencesam  
#sandrahegedus

**SAM Art Projects**  
[www.samartprojects.com](http://www.samartprojects.com)  
Tel : 09 67 57 87 45

**Jessie Charbonneau**  
Directrice  
[jessie@samartprojects.org](mailto:jessie@samartprojects.org)