

DOSSIER DE PRESSE
2020

RUBIS MÉCÉNAT

RUBIS MÉCÉNAT

20 20

p. 4 **À PROPOS**

p. 10 **LES ACTUALITÉS DE RUBIS MÉCÉNAT EN 2020**

p. 26 LES PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS

p. 28 *Ndao Hanavao* • Madagascar

p. 32 *InPulse* • Jamaïque

p. 36 *Of Soul and Joy* • Afrique du Sud

p. 40 LES COMMANDES ARTISTIQUES

p. 46 LA POURSUITE DU SOUTIEN AUX ARTISTES

p. 47 *Les éditions*

p. 48 *La collection*

p. 50 *La série vidéo ART(ist)*

p. 53 **COMMUNIQUÉS DE PRESSE**

p. 54 **CONTACTS**

À PROPOS

RUBIS MÉCÉNAT

FONDS DE DOTATION DU GROUPE RUBIS POUR
DES PROJETS ARTISTIQUES ET SOCIÉTAUX ENGAGÉS

Rubis Mécénat, fonds de dotation du groupe Rubis, promeut depuis 2011 la création artistique dans l'ensemble des pays du Groupe. Le fonds développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs* autour des arts visuels et du design auprès de jeunes adultes issus de communautés défavorisées dans certains pays du Groupe. Parallèlement, il accompagne, en France et à l'étranger, des artistes par le biais de commandes d'œuvres pour des lieux spécifiques et pour les sites industriels du Groupe, en association avec des institutions culturelles.

Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

* Trois programmes socio-culturels sont aujourd'hui portés par Rubis Mécénat :
Of Soul and Joy, projet photographique en Afrique du Sud (depuis 2012),
InPulse, plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque (depuis 2015),
et *Ndao Hanavao*, laboratoire d'innovation pour le design social à Madagascar (depuis 2018).

4

RUBIS

La volonté d'entreprendre, le choix de la responsabilité

Rubis est un opérateur français indépendant qui intervient dans le secteur de l'énergie à travers ses filiales Rubis Énergie et Rubis Terminal. Ses activités s'étendent du négoce-approvisionnement, au stockage et à la distribution finale de produits. Le Groupe mène une politique de croissance ambitieuse et a multiplié ses implantations sur trois continents (Europe, Afrique et zone Caraïbes), opérant aujourd'hui dans 35 pays.

LE MÉCÉNAT DE RUBIS

En tant que groupe international, Rubis a fait le choix de s'engager dans chaque pays où il opère pour être un acteur économique, social et culturel. Entreprise responsable, Rubis s'est donné une double mission : mener des actions sociétales dans deux domaines, la santé et l'éducation, et promouvoir la création artistique à travers son fonds de dotation Rubis Mécénat.



chiffres clés

3 PROGRAMMES ÉDUCATIFS ARTISTIQUES ET SOCIAUX PÉRENNES

initiés et menés par Rubis Mécénat en Afrique du Sud,
Jamaïque et à Madagascar

PLUS DE (15 – 30 ans)
150 soutenus dans le cadre
JEUNES ADULTES de ces programmes
éducatifs

PLUS DE 60 octroyées
BOURSES D'ÉTUDES aux jeunes
artistes

PLUS D'UNE 100^{aine} **D'ARTISTES**
invités à participer à ces programmes, bénéficiant du soutien de Rubis Mécénat

PLUS D'UNE 20^{aine}
D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS ORGANISÉS
DEPUIS LA CRÉATION DU FONDS
(expositions, tables rondes, festivals artistiques, résidences)

6

7

DE NOMBREUSES COLLABORATIONS

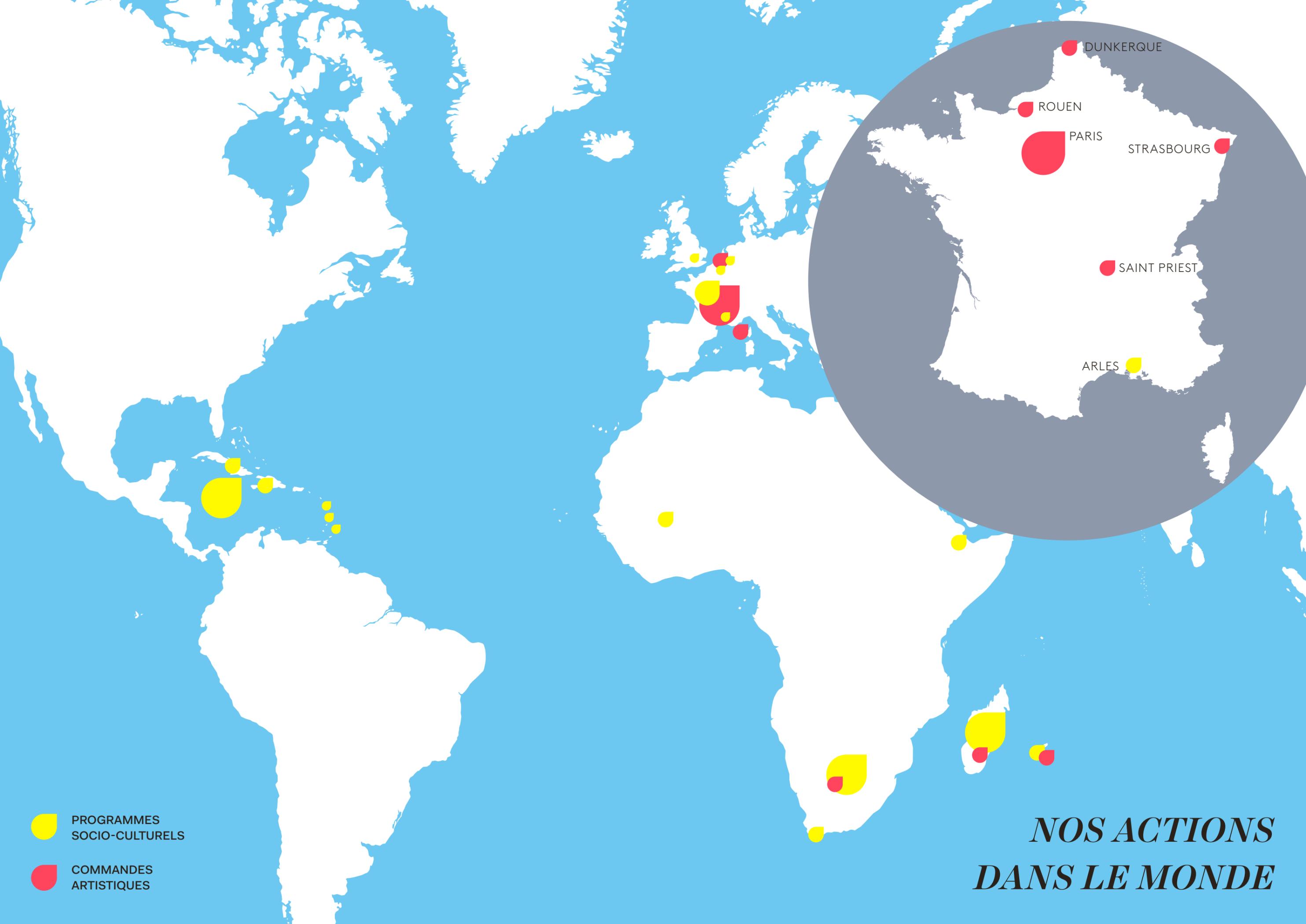
mises en place avec des institutions culturelles

17 **COMMANDES ARTISTIQUES**
passées à des artistes en France et à l'étranger

17 **LIVRES**
publiés sur les projets
et artistes défendus
par le fonds de dotation

PLUS D'UNE 20^{aine} de vidéos

PLUS DE acquises auprès des artistes
soutenus par le fonds
100 composent la collection
ŒUVRES D'ART de Rubis Mécénat et exposées
au sein du Groupe et de ses filiales



 PROGRAMMES SOCIO-CULTURELS

 COMMANDES ARTISTIQUES

***NOS ACTIONS
DANS LE MONDE***

De Paris à Johannesburg, de New York à Antananarivo, de Londres à Kingston, la création actuelle est foisonnante, des arts plastiques au design, en passant par la photographie, la performance, la musique, l'art vidéo et tant d'autres. Autant de médiums qui insufflent de nouveaux courants, éclectiques mais non moins passionnants. À l'image du grand artiste sud-africain William Kentridge, dont le travail est à la frontière de tous les arts, tel un passeur d'histoires, un témoin, qui éduque l'œil et ouvre les esprits. Car l'art peut être un fabuleux moyen d'éveiller les consciences et de nous apprendre à voir autrement.

10

La transmission, si importante pour les générations actuelles mais surtout pour les générations futures, amène une grande liberté d'esprit et de pensée. Transmettre les savoir-faire ancestraux ainsi que les nouvelles technologies invite à la préservation mais aussi à l'innovation.

Aujourd'hui, le monde se globalise mais les cultures perdurent et c'est pour cela qu'il faut s'engager plus que jamais pour apporter à tous un éveil artistique et culturel tout en préservant et en favorisant les influences de chacun, un « melting pot » d'une richesse infinie qui fait de ce monde un joyau aux multiples facettes. Car rien ne serait plus triste qu'un monde noir ou blanc. Il faut y ajouter le rouge de la terre de Madagascar, les chatoiements de la Mer des Caraïbes, les installations de Land art et les vidéos multimédia, et quelques touches de peinture pour voir que ce monde est riche et passionnant et se nourrit d'une multitude de créations et d'influences venues des quatre coins de la terre. À nous de faire en sorte qu'elles continuent à se rencontrer.

Lorraine Gobin

11

LES ACTUALITÉS DE RUBIS MÉCÉNAT EN 2020

L'ÉQUIPE DE
RUBIS MÉCÉNAT

Lorraine Gobin, directrice générale
Juliette Le Bihan, chargée de projets

MESURES

Prises par Rubis Mécénat

EXCEPTIONNELLES

face à la crise sanitaire

12

13

Durant cette période de crise sanitaire mondiale, Rubis Mécénat a mis en place différentes mesures de soutien au sein de ses programmes socio-culturels en Afrique du Sud, en Jamaïque et à Madagascar.

Les écoles et institutions ont fermé leurs portes dans ces trois pays, nous obligeant à mettre en pause nos cours et ateliers artistiques.

Les jeunes artistes en formation sont donc repartis « à la maison » avec le nécessaire pour traverser cette période de confinement, des consignes de sécurité et d'hygiène, et également des missions à effectuer depuis chez eux.

Chaque semaine, nos équipes locales ont poursuivi à distance leur travail auprès des bénéficiaires des programmes, avec notamment des projets artistiques à effectuer chez eux, leur permettant ainsi de garder contact.

Des aides élémentaires sont mises en place au fur et à mesure, avec les filiales du Groupe, auprès des communautés locales afin d'aider les jeunes bénéficiaires mais également leur famille à se prémunir contre cette crise.



JABULANI DHLAMINI, Afrique du Sud, 2020

Série photographique développée par les photographes du projet *Of Soul and Joy*, sur la crise liée au COVID-19 dans les townships sud-africains. Suite aux mesures de confinement et à la fermeture des écoles en Afrique du Sud, notre programme *Of Soul and Joy*, plateforme d'apprentissage de la photographie situé dans le township de Thokoza, au sud-est de Johannesburg, a mis en pause ses activités. Afin de garder contact avec les jeunes photographes et de poursuivre leur formation artistique, notre chef de projet Jabulani Dhlamini leur a demandé de réaliser depuis chez eux une série photographique leur permettant d'exprimer leur vision personnelle de cette crise sanitaire.



THOBEKA NZWANA, Afrique du Sud, 2020

14

PRO-
-GRAMMES
SOCIO-
CULTURELS



15

NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation et de création pour le design social à Madagascar

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2020

16

Antananarivo, Madagascar

Ateliers avec l'équipe de The Polyfloss Factory ; la designer américaine Nicole Stjernswärd de KAIKU Living Color pour la coloration naturelle de la laine Polyfloss ; l'artiste français Benjamin Loyauté autour d'amulettes « porte-bonheur » ; la designer française Laureline Galliot pour la création d'un tapis ; et l'éco-designer malgache Carine Ratovonarivo autour de la mémoire collective et du savoir-faire traditionnel malgache

DÉCEMBRE 2020

Antananarivo, Madagascar

Évènements culturels autour du projet : tables rondes et présentation du projet à l'Is'art Galerie, exposition à l'Institut français de Madagascar de créations originales réalisées par les designers et artistes invités et lancement du livre « Ndao Hanavao » édité par Rubis Mécénat
Lancement de la société R'Art Plast par les jeunes designers en formation professionnelle au sein de Ndao Hanavao, pour la commercialisation de la laine Polyfloss et des objets conçus au laboratoire



INPULSE

Plateforme créative autour des arts visuels en Jamaïque

JANVIER – DÉCEMBRE 2020

Kingston, Jamaïque

Ateliers hebdomadaires avec Camille Chedda, artiste jamaïcaine et chef de projet d'*InPulse*, Danielle Russell, vidéaste jamaïcaine, Phillip Thomas, peintre jamaïcain et Nile Saulter, vidéaste jamaïcain

18

OCTOBRE 2020

Kingston, Jamaïque

Atelier avec l'artiste plasticien français Stéphane Thidet pour la réalisation d'une œuvre collaborative

Célébration des 5 ans du programme *InPulse* : projection de films et tables rondes avec les artistes et mentors du projet

NOVEMBRE 2020

La SARA, Le Lamentin, Martinique

Commande d'une fresque murale à deux élèves du projet *InPulse* pour le site industriel de la Société Anonyme de la Raffinerie des Antilles (La SARA)



OF SOUL AND JOY

Plateforme d'apprentissage de la photographie en Afrique du Sud

20

JANVIER – OCTOBRE 2020

Thokoza, Johannesburg, Afrique du Sud

Ateliers collectifs avec les photographes sud-africains Jabulani Dhlamini, Lebohang Kganye, Sabelo Mlangeni, Lindokuhle Sobekwa, Andrew Tshabangu, Thandile Zwelibanzi sur Khumalo Street, une rue de Thokoza terrain de violences politiques dans les années 90

Exposition « Khumalo Street »,
sous le commissariat de Teboho Ralesai

JANVIER – DÉCEMBRE 2020

Johannesbourg, Afrique du Sud

Collaboration avec Magnum Photos pour le projet
« Magnum Photos: Re-presenting The Archive »

Ateliers initiés par Magnum Photos sur les archives sud-africaines de l'agence, dirigés par Mikhael Subotzky, avec deux photographes du projet *Of Soul and Joy*: Lindokuhle Sobekwa et Tshepiso Mazibuko

14 - 16 FÉVRIER 2020

Investec Cape Town Art Fair,
Le Cap, Afrique du Sud

Participation du projet à la foire Investec Cape Town Art Fair,
section Plateformes Culturelles

21



THESEPISO MAZIBUKO, *Gone and There*, Afrique du Sud, 2016

4 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2020

Croisière, Arles, France

À l'invitation de la fondation Manuel Rivera-Ortiz, exposition collective des photographes et mentors du projet *Of Soul and Joy* dans le cadre de la programmation estivale Arles Contemporain

OCTOBRE 2020

Amsterdam, Pays-Bas

Résidence du photographe *Of Soul and Joy*
Sibusiso Bheka à l'agence NOOR
dans le cadre de la foire Unseen

22

LES
COMMANDES
ARTISTIQUES



23

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE 2020

Johannesbourg, Afrique du Sud

Résidence à la Bag Factory de Johanna Castillo, artiste dominicaine, lauréate de l'appel à projets lancé en collaboration avec l'association Caribbean Art Initiative (CAI)

JANVIER 2020 – JANVIER 2021

Dunkerque, France

Prolongation de l'installation « BONES » de Tania Mouraud sur le site de Rubis Terminal Dunkerque, réalisée en 2019 à l'occasion de la triennale GIGANTISME ART & INDUSTRIE avec le Frac Grand Large – Hauts-de-France

24

NOVEMBRE 2020

La SARA, Le Lamentin, Martinique

Inauguration de l'œuvre de Pierre Roy-Camille, lauréat de l'appel à projets pour la réalisation d'une œuvre pérenne sur un bac de stockage du site industriel de la Société Anonyme de la Raffinerie des Antilles (SARA)

NOVEMBRE 2020

Festival PhotoSaintGermain, Paris, France

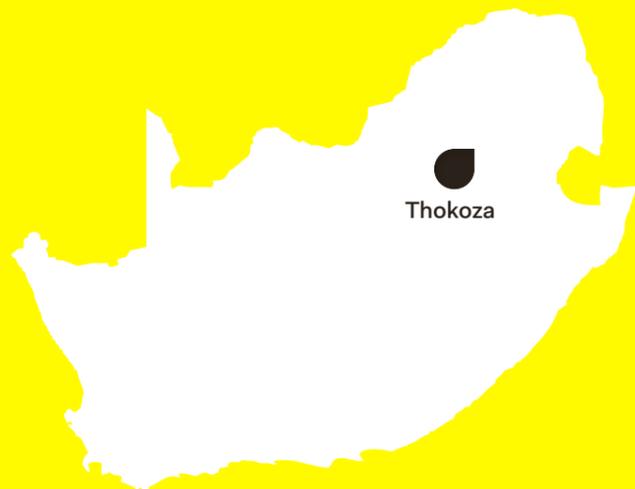
Exposition de la série « Daleside » des photographes Cyprien Clément-Delmas et Lindokuhle Sobekwa, commande de Rubis Mécénat dans le cadre de son projet *Of Soul and Joy* en Afrique du Sud
Commissariat Valérie Fougeirol
Publication GOST Books

DÉCEMBRE 2020 - FÉVRIER 2020

Église Saint-Eustache, Paris, France

Exposition du lauréat de la 5^{ème} édition de l'appel à projets pour la réalisation d'une crèche contemporaine, avec les étudiants des Beaux-Arts de Paris





Thokoza

OF SOUL
AND JOY
AFRIQUE DU SUD

26

FOCUS

LES PROGRAMMES SOCIO- CULTURELS



Antananarivo

NDAO
HANAVAO
MADAGASCAR



Kingston

IN PULSE
JAMAÏQUE

27

Rubis Mécénat développe des initiatives artistiques et sociales pérennes à travers l'implantation de programmes éducatifs autour des arts visuels et du design, auprès de jeunes adultes issus de communautés défavorisées dans certains pays du Groupe.

Véritables plateformes créatives, situées au sein de communautés locales, ces programmes éducatifs proposent à des jeunes en réinsertion des workshops dirigés par des artistes reconnus, ainsi que des cours de remise à niveau général qui permettent aux élèves d'acquérir des compétences académiques et artistiques.

Par son engagement, Rubis Mécénat crée ainsi des liens durables de solidarité et de confiance. En allant au plus près de ceux qui sont les plus éloignés de l'art, Rubis Mécénat affirme sa croyance en ses vertus éducatives et sociétales. Un rayonnement qui ne touche pas seulement les élèves, mais invite aussi la communauté locale à entrer dans un dialogue constructif autour des arts visuels et du design.

NDAO HANAVAO

Laboratoire d'innovation pour le design social
ANTANANARIVO / MADAGASCAR
depuis 2018

En 2020, Rubis Mécénat célèbre les 3 ans de son projet Ndao Hanavao. Multipliant les collaborations avec des designers et artistes invités, le projet présente en décembre 2020 à l'Institut français de Madagascar une sélection d'objets et de pièces uniques réalisés à partir de la laine Polyfloss par les designers de The Polyfloss Factory, et les designers et artistes invités Joël Andrianomearisoa, Madame Zo, Laureline Galliot, Benjamin Loyauté et Carine Ratovonarivo. Parallèlement, des rencontres et tables rondes seront organisées, ainsi que le lancement d'un livre dédié au projet.





Sac en laine Polyfloss, laboratoire Ndao Hanavao, Antananarivo, 2019

31

Ndao Hanavao (Allons innover) est une initiative locale initiée en 2018 par Rubis Mécénat en association avec Vitogaz Madagascar (filiale du groupe Rubis) à Antananarivo, Madagascar.

Laboratoire d'innovation et de création conçu par des designers invités, des jeunes malgaches en formation professionnelle, avec des artisans, ingénieurs et acteurs locaux, *Ndao Hanavao* cherche à trouver des solutions viables et pérennes, à travers la conception d'objets de design, à certaines problématiques sociétales auxquelles est confrontée la population malgache vivant en grande précarité.

En 2018, *Ndao Hanavao* a invité les designers français de The Polyfloss Factory, Christophe Machet et Émile de Visscher, à développer le concept de leur machine Polyfloss à Antananarivo, afin de mettre en place de manière pérenne un atelier d'incubation, d'expérimentation et de formation destiné à la transformation de déchets plastiques, problématique locale majeure.

Procédé innovant de recyclage du plastique qui s'inspire de la barbe à papa, The Polyfloss Factory permet d'obtenir une laine flexible qui peut être réutilisée de différentes manières sous la forme d'isolant thermique, d'emballage, d'objets de design, et peut également servir aux créations textiles et artisanales, au moulage, et à la conception d'objets à valeur d'usage.

Le laboratoire *Ndao Hanavao* accueille tout au long de l'année en formation six jeunes adultes malgaches, issus des quartiers défavorisés de la ville, dans le but de les accompagner dans le développement d'initiatives commerciales et collaboratives avec des artisans locaux, à partir de la laine Polyfloss.

Parallèlement, *Ndao Hanavao* invite régulièrement des artistes et des designers à expérimenter avec la laine Polyfloss produite au laboratoire.

Ndao Hanavao a été élaboré avec Benjamin Loyauté, commissaire du projet. Il est dirigé sur place par Carine Ratovonarivo, coordinatrice du projet, et Camille de Roffignac, chargée de projet.

Madagascar est l'un des pays les plus riches en matières premières. Pourtant, il semble que ses habitants n'y aient pas accès. Elles sont vendues à l'étranger. À l'inverse, le plastique, lui, rentre sur le territoire et n'en ressort pas. L'île est vidée de toute sa richesse et remplie de matières plastiques. Comment changer la donne ? Comment faire de cette matière une nouvelle ressource s'intégrant aux savoir-faire artisanaux et à l'identité malgache plutôt qu'un rebus pauvre et sale. Voilà l'enjeu du projet Ndao Hanavao.

ÉMILE DE VISSCHER, designer, The Polyfloss Factory

INPULSE

La pratique des arts visuels
comme moyen d'expression positif
et de développement personnel
KINGSTON, JAMAÏQUE
depuis 2015



DEMAR BRACKENRIDGE, Self Portrait, Jamaïque, 2019



HALLELUJAH WAVE, Nile Sautter et les élèves InPulse, Jamaïque, 2017

En 2020, Rubis Mécénat fête les 5 ans d'InPulse, programme pérenne initié à Kingston, Jamaïque. Cette étape marque l'évolution des jeunes artistes en formation et l'enrichissement de son réseau avec un grand nombre d'acteurs culturels des Caraïbes. Le programme favorise ainsi les échanges initiés avec des artistes et institutions de la région.

INPULSE

Sortie culturelle à Downtown Kingston, Jamaïque, 2017

Le programme *InPulse* est entrepris en 2015 par Rubis Mécénat en collaboration avec Rubis Energy Jamaica (filiale du groupe Rubis) au sein de la communauté de Dunoon Park, à Kingston-Est en Jamaïque.

Il vise à valoriser la jeunesse jamaïcaine et à améliorer l'environnement et les vies de jeunes adultes provenant des communautés locales à travers la pratique des arts visuels comme moyen d'expression positif. Plateforme créative et programme de développement de compétences de vie,

InPulse propose des ateliers d'arts visuels dirigés par des artistes locaux et internationaux et un enseignement de remise à niveau général.

Le programme introduit aussi les participants au marché de l'art et à ses acteurs. Chaque année, il attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs pour poursuivre leurs études supérieures à l'Edna Manley College of the Visual and Performing Arts à Kingston.

Ce programme est nécessaire en Jamaïque (...) Ce que j'admire en particulier, outre les opportunités qu'il apporte, c'est la façon dont il introduit très tôt ses participants aux pratiques professionnelles (...) Ce sont des outils dont manquent souvent les jeunes artistes.

VEERLE POUPEYE, historienne et critique d'art

OF SOUL AND JOY

Un engagement artistique
et social pour valoriser la jeunesse
sud-africaine à travers l'apprentissage
de la photographie
THOKOZA, AFRIQUE DU SUD
depuis 2012

Rubis Mécénat soutient depuis 8 ans la pratique de la photographie comme outil d'émancipation à travers son programme pérenne Of Soul and Joy, initié en 2012 au cœur du township de Thokoza, au sud-est de Johannesburg, en Afrique du Sud. En 2020, de nombreux événements célébreront en Afrique du Sud et en Europe la réussite de jeunes photographes d'Of Soul and Joy.



VUYO MABHEKA, iKasi Lami, Afrique du Sud, 2016

Atelier Of Soul and Joy, Thokoza, Afrique du Sud, 2015



Of Soul and Joy est une initiative sociale et artistique pérenne initiée en 2012 par Rubis Mécénat et Easigas (filiale du groupe Rubis) à Thokoza, township situé au sud-est de Johannesburg en Afrique du Sud, afin de transmettre à une jeunesse fragilisée du township et de ses alentours des compétences professionnelles dans le domaine de la photographie. Son objectif est d'initier de jeunes adultes à la photographie comme moyen d'expression, vocation personnelle et perspective professionnelle. Plateforme visuelle, *Of Soul and Joy* propose des ateliers dirigés par des photographes reconnus,

des rencontres avec des acteurs du marché de l'art, des collaborations avec des institutions culturelles et organise des événements artistiques en Afrique du Sud et à l'étranger.

Chaque année, le programme attribue des bourses d'études aux étudiants les plus prometteurs afin d'accéder à une éducation supérieure en photographie dans une université de leur choix, dont le Market Photo Workshop à Johannesburg.

Aujourd'hui, le programme attire des jeunes photographes venus des différents townships situés autour de Johannesburg, étendant ainsi son action.

Si le programme transforme l'avenir social et professionnel des jeunes de Thokoza, Of Soul and Joy est aussi une plateforme d'échange avec les photographes du monde entier. Les activités ont également un impact bénéfique sur d'autres membres de la communauté et sur les bénévoles de la filiale, qui peuvent par exemple se voir confier des missions lors des événements. En tissant ce réseau d'actions, Rubis Mécénat joue à la fois un rôle social et de transmission de l'importance de la culture et de la valeur de l'art.

40

41

FOCUS

*LES
COMMANDES
ARTISTIQUES*

Depuis sa création, Rubis Mécénat fait dialoguer art contemporain et lieux spécifiques en s'associant à des artistes émergents et en milieu de carrière. Le fonds culturel commande des œuvres d'art destinées à habiter des lieux spécifiques et à dialoguer avec les sites industriels du groupe Rubis, en collaboration avec des institutions culturelles. Pour chaque commande, Rubis Mécénat aide à la production des œuvres et accompagne l'artiste tout au long de sa recherche et du processus de création. Cet accompagnement passe aussi par un soutien de plus long terme, via l'achat d'œuvres et la réalisation d'éditions et de vidéos d'artistes.

42

43

LES COMMANDES ARTISTIQUES EN 2020

COLLABORATION AVEC CARIBBEAN ART INITIATIVE

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE

BAG FACTORY, JOHANNESBOURG, AFRIQUE DU SUD

Rubis Mécénat et l'association Caribbean Art Initiative (CAI) mettent en place une nouvelle résidence pour les artistes caribéens, à Johannesburg, Afrique du Sud. Le lauréat de l'appel à projets sera accueilli de septembre à novembre 2020 à la Bag Factory et collaborera avec le département des Arts de la prestigieuse université sud-africaine Wits. L'artiste devra prendre en compte le projet sud-africain *Of Soul and Joy* de Rubis Mécénat dans sa recherche, sa démarche et l'éventuelle production de son œuvre.

Lauréate : **Johanna Castillo**

« BONES », TANIA MOURAUD

JANVIER 2020 - JANVIER 2021

RUBIS TERMINAL, DUNKERQUE, FRANCE

Rubis Mécénat prolonge l'exposition de l'œuvre « BONES » réalisée en 2019 par Tania Mouraud pour l'un des bacs de stockage de Rubis Terminal Dunkerque. Inspirée d'une citation de *La Tempête* de Shakespeare, cette œuvre a été commandée à l'occasion de la triennale GIGANTISME ART & INDUSTRIE, et est aujourd'hui intégrée à la programmation du FRAC Grand Large - Hauts-de-France.

TANIA MOURAUD, BONES, 2019,
dans le cadre de GIGANTISME ART & INDUSTRIE,
avec le Frac Grand Large - Hauts-de-France,
Rubis Terminal, Dunkerque

COMMANDE ARTISTIQUE POUR LE SITE INDUSTRIEL DE LA SARA

NOVEMBRE 2020

LE LAMENTIN, MARTINIQUE

Rubis Mécénat, en association avec la Société Anonyme de la Raffinerie des Antilles (SARA), lance un appel à projets pour la réalisation d'une œuvre artistique destinée à être installée de manière pérenne sur un bac de stockage du site industriel de la SARA. Le jury est constitué de représentants de Rubis Mécénat, de la SARA, de la Ville du Lamentin, de la DAC Martinique et de l'artiste Ricardo Ozier-Lafontaine. L'inauguration de l'œuvre aura lieu en novembre 2020.

Lauréat : Pierre Roy-Camille



CYPRIEN CLÉMENT-DELMAS, Daleside, Afrique du Sud, 2015-2020

45

« DALESIDE » CYPRIEN CLÉMENT-DELMAS ET LINDOKUHLE SOBEKWA

NOVEMBRE 2020

FESTIVAL PHOTOSAINTEGERMAIN
PARIS, FRANCE

Exposition présentant la série « Daleside » commandée par Rubis Mécénat et produite entre 2015 et 2020 par le photographe et réalisateur français, membre de Caviar, Cyprien Clément-Delmas et le photographe d'*Of Soul and Joy* et associé Magnum, Lindokuhle Sobekwa. Elle documente Daleside, une banlieue afrikaner de Johannesburg en Afrique du Sud.

Commissariat **Valérie Fougeirol**
Publication GOST Books

5^{ème} ÉDITION DE L'APPEL À PROJETS POUR LA RÉALISATION D'UNE CRÈCHE CONTEMPORAINE AVEC LES BEAUX-ARTS DE PARIS

DÉCEMBRE 2020 - FÉVRIER 2021

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE
PARIS, FRANCE

À l'occasion des célébrations de la fête de la Nativité, Rubis Mécénat, l'église Saint-Eustache et les Beaux-Arts de Paris renouvellent pour la 5^{ème} année consécutive l'appel à projets pour la réalisation d'une scène de la nativité contemporaine proposé aux étudiants des Beaux-Arts de Paris. Le lauréat sera annoncé au dernier trimestre 2020 et l'inauguration de l'œuvre est prévue en décembre 2020.



LINDOKUHLE SOBEKWA, Daleside, Afrique du Sud, 2015-2020

LES ÉDITIONS

Dans la continuité de son soutien aux artistes, les différents projets de Rubis Mécénat font l'objet d'éditions.

2020

DALESIDE

Cyprien Clément-Delmas
et Lindokuhle Sobekwa
GOST Books
Texte de Sean O'Toole
Sortie novembre 2020

NDAO HANAVALO

Rubis Mécénat
Textes de Benjamin Loyauté
et The Polyfloss Factory
Sortie décembre 2020

46

47

LA POURSUITE
DU SOUTIEN
AUX ARTISTES



« Mieritreritra
tao-zavatra
miainga
amin'ilay
akora
Polyfloss »

" Imaginer un objet à partir de la matière Polyfloss "

[Découvrez toutes nos éditions ici](#)

LA COLLECTION

Rubis Mécénat acquiert des œuvres d'art auprès des artistes qu'il soutient, dans le but de développer une collection d'entreprise et de poursuivre son soutien à la création. Ces œuvres sont exposées dans les différents sièges du groupe Rubis et dans ses filiales à travers le monde.

LES ACQUISITIONS EN 2020

Laureline Galliot

En 2019, Rubis Mécénat a commandé à la designer française **Laureline Galliot** un triptyque de peintures digitales inspirées du projet Ndao Hanavao à Madagascar.

En 2020, Rubis Mécénat acquiert trois œuvres inédites créées par l'artiste malgache **Joël Andrianomearisoa** au laboratoire Ndao Hanavao avec la laine Polyfloss produite sur place.



LAURELINE GALLIOT, impressions numériques encadrées sur papier 300g signées et numérotées épreuves d'artiste n°1, 100 x 70 cm, 2020

Joël Andrianomearisoa



JOËL ANDRIANOMEARISOA, textile Polyfloss, 100 x 200 cm, 2019

Parmi les artistes de la collection :

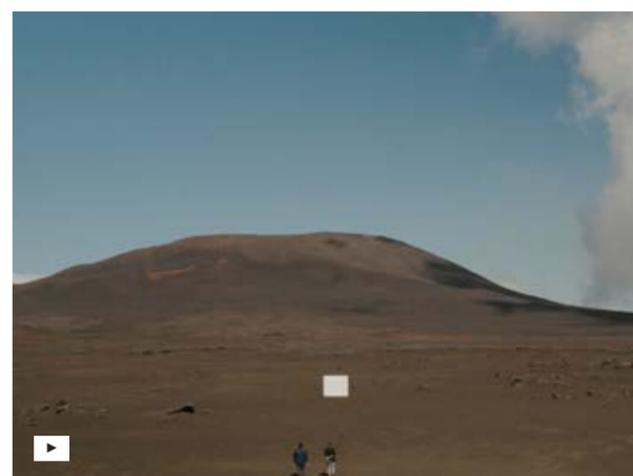
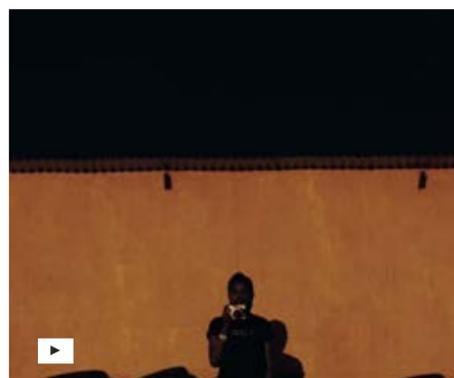
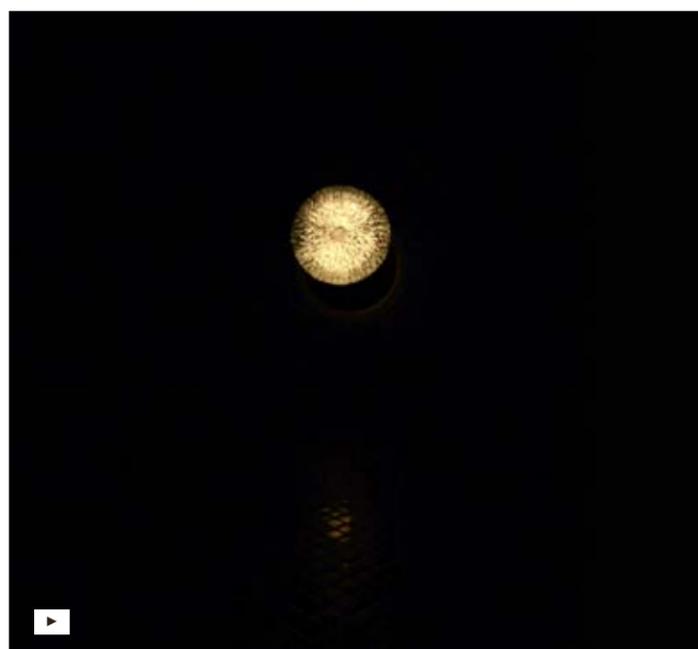
Fanny Allié – USA / France
 Joël Andrianomearisoa – Madagascar / France
 Sibusiso Bheka – Afrique du Sud
 Demar Brackenridge – Jamaïque
 Tjorven Bruyneel – Belgique
 Cyprien Clément-Delmas – France / Espagne
 Vicky Colombet – USA / France
 Bieke Depoorter – Belgique
 Jabulani Dhlamini – Afrique du Sud
 Laureline Galliot – France
 Geert Goiris – Belgique
 Sheldon Green – Jamaïque
 Leonora Hamill – UK / France
 Ariel Irwin – Jamaïque
 Damali Johnson – Jamaïque
 Kid Kréol & Boogie – La Réunion, France
 Kutlwano Maogi – Afrique du Sud
 Tshepiso Mazibuko – Afrique du Sud
 Benjamin Loyauté – Belgique / France
 Thabiso Segkala (à sa mémoire) – Afrique du Sud
 Lindokuhle Sobekwa – Afrique du Sud
 Stéphane Thidet – France

LA SÉRIE ART(ist)

UNE SÉRIE VIDÉO
DE PORTRAITS D'ARTISTES

PAR ALEXANDER MURPHY

Capter le profil des artistes soutenus par Rubis Mécénat, aux univers et aux cultures différentes, voici le pari de la série ART(ist). À travers ce projet, Rubis Mécénat souhaite mettre en avant la diversité des artistes soutenus.



ART(ist) # 1
GEERT GOIRIS
Photographe belge

ART(ist) # 2
STEPHANE THIDET
Artiste plasticien français

ART(ist) # 3
FANNY ALLIÉ
Artiste plasticienne française

ART(ist) # 4
TSHEPISO MAZIBUKO
Photographe sud-africain du projet
Of Soul and Joy

ART(ist) # 5
KID KRÉOL & BOOGIE
Duo d'artistes réunionnais

51



ART(ist) # 6
JABULANI DHLAMINI
Photographe sud-africain
et chef de projet
d'Of Soul and Joy

ART(ist) # 7
BENJAMIN LOYAUTÉ
Artiste français

ART(ist) # 8
SHEENA ROSE
Artiste barbadienne

[Découvrez tous les épisodes de la série ici](#)

communiques ode presse



CONTACTS

— L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Chloé Villefayot
c.villefayot@lartenplus.com
Tél.: +33 (0)1 45 53 62 74
www.lartenplus.com

— RUBIS MÉCÉNAT

Lorraine Gobin
l.gobin@rubismecenat.fr

Juliette Le Bihan
j.lebihan@rubismecenat.fr
Tél.: +33 (0) 1 44 17 05 72
www.rubismecenat.fr



Couverture :
ART(IST) #8
SHEENA ROSE
Barbade, 2020

p.5 © Geert Goiris,
courtesy Rubis Mécénat
p. 13, de haut en bas
© Jabulani Dhlamini,
© Thobeka Nzwana
p.15 © Jabulani Dhlamini
p.17 © Rafalia Henitsoa
p.19 © Demar Brackenridge
p.21 © Tshepiso Mazibuko
p.23 © Tania Mouraud, Adagp, courtesy
Rubis Mécénat / FRAC Grand Large –
Hauts-de-France, 2019 « Gigantisme ».
Photo : Guillaume Muller
p.25 © Cyprien Clément-Delmas,
courtesy Rubis Mécénat
p.28-29 © Henitsoa Rafalia
p.30 © Christophe Machet
p.32 © Demar Brackenridge
p.33 © Nile Saulter
et les élèves *InPulse*
p.34 © Nile Saulter
p.36 © Vuyo Mabheka
p.37 © Tjorven Bruyneel
p.42-43 © Maxime Dufour
p.44 © Cyprien Clément-Delmas,
courtesy Rubis Mécénat
p.45 © Lindokuhle Sobekwa
/ Magnum Photos,
courtesy Rubis Mécénat
p.48 © Laureline Galliot,
courtesy Rubis Mécénat
p.49 © Henitsoa Rafalia
p.50-51 © Alexander Murphy
p. 54 © Geert Goiris,
courtesy Rubis Mécénat

Ci-contre :
GEERT GOIRIS
Peak Oil, 2017

Création graphique :
Delphine Cormier



