



MAISON
Matisse

Collection
La Musique

Dossier
de presse

Maison
Matisse

Partager
l'optimisme

Dossier
de presse

Collection

La Musique





- P 4 Collection La Musique
- P 5 Manifesto
- P 5 Collections permanentes
Maison Matisse
- P 6 Henri Matisse et la musique
- P 7 La Musique par Marta Bakowski
- P 8 Le savoir-faire
d'une pièce unique
- P 14 Informations pratiques et
contacts

Collection
La Musique

Intitulée *La Musique* et inspirée du tableau iconique peint en 1939 par Henri Matisse en hommage à sa passion pour la musique, cette collection de céramiques est réalisée en collaboration avec la jeune designer franco-polonaise Marta Bakowski.



Le lancement de Maison Matisse avait été annoncé à l'occasion de la FIAC en octobre dernier avec la présentation d'une collection en édition limitée, issue d'une carte blanche donnée à Ronan & Erwan Bouroullec, Jaime Hayon et Alessandro Mendini pour célébrer le 150^{ème} anniversaire de la naissance d'Henri Matisse.

Manifesto

« Notre maison a décidé de faire perdurer et promouvoir l'œuvre de notre aïeul Henri Matisse, peintre majeur du XX^{ème} siècle, en soutenant l'expression d'une interprétation en trois dimensions de son œuvre, guidée par ses valeurs émotionnelles et picturales.

Loin d'une transcription littérale, il s'agit, tant pour les designers que pour les artisans d'art (les créateurs du XXI^{ème} siècle) que nous avons choisis, de prolonger sa singularité, son univers optimiste, joyeux et apaisant, avec toute l'exigence et la créativité requises.

Le fondement de cette démarche est guidé par la volonté d'une interprétation respectueuse des valeurs personnelles et de l'univers artistique d'Henri Matisse.

La mission de notre Maison est de faire partager universellement l'émotion très particulière attachée à des objets sensibles qui transmettent le regard vivifiant, poétique et singulier de notre arrière-grand-père. C'est pour nous l'occasion de donner à voir et à revoir la force d'inspiration contenue dans son œuvre, et nous l'espérons, de vous proposer une nouvelle lecture des tableaux auxquels chacun de ces objets se réfère. Nous souhaitons ainsi permettre à de nouvelles générations du monde entier de découvrir cette éternelle allégresse et d'en profiter, au quotidien de leur vie ».

Jean-Matthieu Matisse

Collections permanentes Maison Matisse

Si l'idéal de joie et d'harmonie laissé par Henri Matisse est aussi universel, c'est qu'il continue d'inspirer encore aujourd'hui des générations entières d'artistes et de designers à travers le monde. Forte de cet héritage, Maison Matisse souhaite transmettre son message, déclinant ses créations sur deux volets : les éditions limitées et les collections permanentes, enrichies chaque année et présentées lors des grands rendez-vous internationaux de la décoration et du design. En 2020, Maison Matisse sera aux rendez-vous de Maison&Objet à Paris en janvier et du Salone del Mobile à Milan avec deux collections inédites.

En octobre 2019 la première carte blanche a été inaugurée avec Alessandro Mendini, les frères Bouroullec et Jaime Hayon, révélant autant d'interprétations personnelles de l'œuvre de l'artiste.

Place maintenant aux collections permanentes Maison Matisse : inspirées chaque année d'une de ses œuvres, le vocabulaire artistique d'Henri Matisse sera repris sous les traits d'un/e designer expressément dédié. Ces collections seront l'occasion de « faire parler » un tableau avec ses propres mots, qu'il s'agisse d'une forme, d'une couleur ou d'un motif, telle une histoire qui se raconte à travers des objets authentiques, réalisés dans les règles de l'art par les meilleurs artisans.

Les collections permanentes de Maison Matisse s'enrichiront chaque année de nouvelles pièces créées par le studio Maison Matisse ou en collaboration avec des designers émergents ou confirmés. Chaque collection s'inspirera d'un tableau emblématique de l'œuvre d'Henri Matisse pour imaginer une série de pièces originales, produites à l'issue d'un processus de fabrication artisanale minutieux. Particulièrement représentatif, *La Musique* a ainsi été choisi pour cette première, suggérant les couleurs et les motifs repris ici par la designer Marta Bakowski à travers 14 pièces d'art de la table.

Henri Matisse et la musique

« Le peintre choisit sa couleur dans l'intensité et la profondeur qui lui conviennent comme le musicien choisit le timbre et l'intensité de ses instruments » :

La comparaison est d'Henri Matisse lui-même. Elle en dit long sur la musicalité qui traverse son œuvre et anime son pinceau, conférant à son trait toute sa dynamique, tandis que les couleurs ont remplacé les notes sur la palette.

Qu'il s'agisse de *La Musique*, du *Violoniste à la fenêtre* ou encore de *La Tristesse du roi*, ces tableaux incarnent le rythme et l'harmonie, bien au-delà de la présence symbolique des instruments.

Avant d'atterrir sur ces toiles, le violon occupait déjà une place à part dans la vie de Matisse qui, dès son plus jeune âge, se

révait violoniste. S'il inculque sa passion à ses enfants, il est aussi l'ami des musiciens, friand de jazz, inspiré par les Ballets Russes, toujours à l'affût d'avant-gardes... Et cette passion ne le quitte jamais : au contraire, elle est présente au quotidien jusqu'à devenir partie intégrante de son travail, composante essentielle de sa pratique picturale, jour après jour, à la façon d'un musicien qui répète inlassablement sa partition.

Comme un musicien, Matisse joue de son pinceau.



Henri Matisse,
La Musique 1939
© 2020 Succession
Henri Matisse

La Musique par Marta Bakowski

L'œuvre *La Musique* (1939) a été choisi pour donner son empreinte à cette première collection. On y retrouve la feuille de philodendron, la figure de la femme et bien évidemment la musique, ces thèmes si représentatifs de l'œuvre d'Henri Matisse que la designer Marta Bakowski a extrait de la composition du tableau, tout en courbes et lignes géométriques, pour les transposer sur 14 pièces en faïence : 4 plats, 3 bouteilles, 6 assiettes et une cruche. Ainsi les aplats rouges, verts, bleus ou ocre prennent forme et traduisent

le langage formel de l'artiste en trois dimensions.

Née à Paris en 1986, Marta Bakowski a étudié le design au Central Saint Martins College, avant de se diplômer au Royal College of Arts. Deux ans auprès de Hella Jongerius ont complété sa formation, poussant la jeune designer à fonder son propre studio en 2013 à Paris. Parmi ses collaborations, on compte La Chance, Ligne Roset ou encore Roche Bobois.



© Fabrice Gousset

Collection
La Musique

Le savoir-faire d'une pièce unique

En écho au geste de l'artiste, la collection est entièrement réalisée à la main, faisant appel à une de plus anciennes manufactures artisanales d'Italie, maison familiale fondée en Toscane en 1921, qui fait partie des meilleurs savoir-faire de la céramique italienne.

Coulées puis démoulées, les pièces subissent d'abord deux cuissons, permettant entre les deux étapes d'appliquer le dessin sur le biscuit grâce à un papier de soie surligné par les perforations d'une aiguille et ensuite tamponné au graphite, selon la technique du « spolvero ». Le décor est ensuite peint à la main, à l'exception des assiettes qui ont été gravées avec une pointe métallique. La deuxième cuisson vient ensuite fixer les couleurs, avant qu'une troisième ne fixe l'émail mat. Fruit d'un exercice manuel qui assure la qualité artisanale depuis des décennies et pour les jours à venir, ce processus méticuleux fait toute la richesse de ces pièces et traduit leur valeur intrinsèque ; il laisse la trace du geste de la main qui transforme tout objet en pièce unique.



© Jérôme Galland



© Jérôme Galland

Collection La Musique

À l'image de l'œuvre de Matisse, ces objets souhaitent s'inscrire dans la durée : ils se chérissent, se gardent et se transmettent de génération en génération.





© Fabrice Gousset

Collection
La Musique



© Alice Cuvelier



Collection
La Musique

© Alice Cuvelier



Grand plat creux
Harmonie

M2019HMB001
Dimensions : Ø 47 cm
Hauteur : 8 cm
Faïence peinte
à la main



Cruche
Octave

M2019HMB008
Dimensions : Ø 21 cm
Hauteur : 37 cm
Faïence peinte
à la main



Grand plat
Canon

M2019HMB002
Dimensions : Ø 47 cm
Hauteur : 7,5 cm
Faïence peinte
à la main



Bouteille
Canon

M2019HMB005
Dimensions : Ø 11,6 cm
Hauteur : 25 cm
Faïence peinte
à la main



Plat Creux
Sol

M2019HMB003
Dimensions : Ø 37 cm
Hauteur : 5,6 cm
Faïence peinte
à la main



Bouteille
Harmonie

M2019HMB006
Dimensions : Ø 11,6 cm
Hauteur : 25 cm
Faïence peinte
à la main



Plat
Arpège

M2019HMB004
Dimensions : Ø 37 cm
Hauteur : 7,5 cm
Faïence peinte à la main



Bouteille
Sol

M2019HMB007
Dimensions : Ø 11,6 cm
Hauteur : 25 cm
Faïence peinte
à la main



Assiette à dessert
Nuance

M2019HMB010
Dimensions : Ø 18 cm
Hauteur : 2,5 cm
Faïence peinte et
gravée à la main



Assiette à dessert
Carré

M2019HMB011
Dimensions : Ø 18 cm
Hauteur : 2,5 cm
Faïence peinte et
gravée à la main



Assiette à dessert
Clé

M2019HMB014
Dimensions : Ø 18 cm
Hauteur : 2,5 cm
Faïence peinte et
gravée à la main



Assiette à dessert
Contrepoint

M2019HMB012
Dimensions : Ø 18 cm
Hauteur : 2,5 cm
Faïence peinte et
gravée à la main



Assiette à dessert
Double point

M2019HMB013
Dimensions : Ø 18 cm
Hauteur : 2,5 cm
Faïence peinte et
gravée à la main



Assiette à dessert
Variation

M2019HMB009
Dimensions : Ø 18 cm
Hauteur : 2,5 cm
Faïence peinte et
gravée à la main



© Alice Cuvelier

Collection
La Musique

Informations pratiques et contacts

Showroom Maison Matisse

21 rue Bonaparte, Paris 6^{ème}

Ouvert du jeudi 16 au lundi 20 janvier, de 11h à 19h

Dimanche 19 janvier de 11h à 18h

Ou sur rendez-vous : contact@maison-matisse.com

Preview professionnel jeudi 16 janvier de 9h à 15h



Contact

contact@maison-matisse.com

www.maison-matisse.com

Instagram @maison_matisse

Facebook Maison Matisse

Contact

communication

et médias

L'art en plus

a.dudragne@lartenplus.com

01 45 53 62 74

www.lartenplus.com

Conception
graphique

Studio Avenir

www.studioavenir.fr



© Alice Cuvelier