



Pionnier de l'Art du Voyage, Orient Express présente sa première série de Pièces Manifestes, évocation d'un art de vivre et de voyager né il y a bientôt 140 ans.

Partenaire de la FIAC 2016, Orient Express investit un espace d'exposition du Grand Palais et invite le visiteur à découvrir, à travers un parcours initiatique, cette nouvelle page de son histoire. Pour dévoiler cet univers artistique contemporain, Orient Express a fait le choix de Paris, capitale culturelle emblématique et lieu de départ originel de son premier train, et le choix de la FIAC, carrefour de la création émergente, cosmopolite et pluridisciplinaire, lieu de rencontres des collectionneurs du monde entier.

En hommage aux savoir-faire embarqués à son bord, Orient Express a souhaité retrouver la diversité et l'excellence qui font sa signature depuis 1883 tout en offrant une vision résolument contemporaine de ce voyage unique.

Explorer sa richesse patrimoniale, développer une approche contemporaine et ainsi, réinventer ce que l'Orient Express fut en son temps - avant-gardiste, en rupture avec l'existant - pour imaginer le luxe voyageur de notre époque en son temps - avant-gardiste, en rupture avec l'existant - pour imaginer le luxe voyageur de notre époque.



Contact presse :

L'art en plus :

Virginie Burnet et

Olivia de Smedt

01 45 53 62 74

presse@lartenplus.com

www.lartenplus.com

Créée il y a 2 ans sous l'impulsion de Patrick Ropert, la société Orient Express a pour mission d'inscrire ce nom historique dans le 21^{ème} siècle.

Premier chapitre d'une nouvelle histoire, Orient Express invente un univers d'art de vivre et de voyager inspiré de cette culture du voyage et matérialisé à travers une série de Pièces Manifestes.

Ces objets rares, ambassadeurs d'une vision singulière de l'ailleurs, sont développés au sein de la direction artistique, laboratoire créatif qui explore les nombreux territoires d'expression liés à l'Orient Express.

Édités en séries limitées, ils seront présentés en France et à l'international lors de manifestations créatives.

Luxe, fonctionnalité et innovation sont les piliers Orient Express, l'ensemble des activités et projets développés actuellement répondent à cette philosophie.



Patrick Ropert
Président d'Orient Express

« Cette première expression est le fruit du travail d'une équipe qui, depuis 2015, s'est attachée à retrouver les ingrédients qui ont fait le succès de ce train, bien au-delà des frontières qu'il a franchies. Au fil des kilomètres, ses paysages, ses décors et ses passagers ont tissé une légende et laissé l'empreinte d'une émotion pure : celle du plus beau des voyages. Inspirés par cette grande aventure technique, industrielle et culturelle et son esprit pionnier, les six objets manifestes créés sous la direction artistique de Pierre-Alain Cornaz illustrent l'identité Orient Express : une identité qui s'ancre dans l'histoire tout en s'invitant dans le futur, qui connecte les mondes et les inspirations et qui, avec autant de puissance que de raffinement, invite à explorer un art du voyage réinventé. »



« Donner à voir l'esprit Orient Express. »

Pierre-Alain Cornaz est le directeur artistique d'Orient Express. S'appuyant sur un patrimoine foisonnant, il a créé six objets manifestes, ambassadeurs de la renaissance Orient Express.

Pourquoi des objets manifestes ?

Pour raconter une nouvelle histoire : incarner cette culture de l'art du voyage, l'inscrire dans un développement futur via des objets exceptionnels en s'inspirant d'un patrimoine matériel et immatériel très riche ; pour préfigurer l'offre à venir tout en donnant véritablement à voir un univers. Conçus comme un ensemble, ces six objets sont une illustration très concrète de l'esprit Orient Express.

Quel a été votre processus de création ?

L'important travail de recherche sur le patrimoine d'Orient Express m'a permis de dégager nos fondamentaux: le voyage et l'aventure, évidemment, mais aussi l'hospitalité, la convivialité et, ce à quoi je tenais beaucoup, l'aspect inspirant de ce voyage incroyable. En associant de façon exceptionnelle luxe, innovation et confort, en s'inscrivant dans une perspective d'ailleurs, l'Orient Express a constitué pour de nombreux artistes ou écrivains une grande source d'inspiration. C'est toute cette histoire, assortie de l'esprit pionnier de Georges Nagelmakers, qui m'a permis de constituer un vocabulaire de formes, de couleurs, de techniques et d'expressions – comme la mécanique visible, inspirée de l'extraordinaire mécanique du train – qui s'est ensuite exprimée dans ces six objets.

Pouvez-vous nous parler de ces six objets ?

D'une certaine manière, tout commence avec le sac. C'est l'élément le plus représentatif du voyage tout en étant quelque chose de très personnel : on l'emmène partout avec soi, il va vivre et se patiner avec le temps, comme nous... Les lanternes expriment la découverte, à la fois d'autres lieux, mais aussi de celle, plus intime, qu'induit tout voyage. Le service à café et la tapisserie renvoient à la convivialité et au partage que le train propose dans un temps suspendu et dans un espace à part, enveloppant. Quant au secrétaire et au nécessaire d'écriture, ils sont liés au retour. Nombreux sont ceux qui, après un voyage en Orient Express, ont écrit, peint, dessiné... J'ai conçu le secrétaire comme un petit temple de la création : une fois l'œuvre achevée, on le



referme et il redevient mystérieux.

Vous avez choisi de travailler avec des artisans d'art, pourquoi ?

C'était une évidence, la suite logique de l'esthétique historique, marquée notamment par René Lalique ou René Prou. Continuer à valoriser ce travail de la main et l'inscrire dans le 21^{ème} siècle exigeait de faire appel à des artisans exceptionnels, détenteurs de savoir-faire authentiques, dans le monde entier. J'ai donc travaillé en France avec plusieurs artisans : un maroquinier, un sellier, un céramiste et un imprimeur-graveur ; j'ai confié la fabrication des lanternes à un artisan de Taiwan et celle de la tapisserie à un tapissier du Népal. Ces collaborations ont été de très belles rencontres. Et puis l'artisanat renvoie à une perception du temps qui n'est pas sans rapport avec celle du voyage en train. C'est un temps différent, le temps du bel ouvrage.

Série Pièces Manifestes

Orient Express

Par Pierre-Alain Cornaz

Éditions limitées

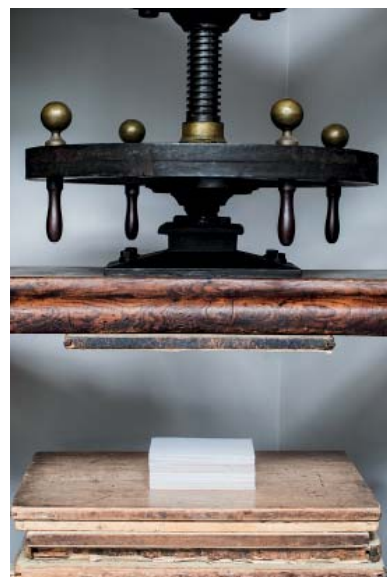
Objets remarquables et emblématiques, **le Sac de voyage, le Nécessaire d'écriture, les Lanternes, le Service à café, la Tapisserie et le Secrétaire**, évoquent différentes facettes de la légende Orient Express : son lien avec les arts et les cultures, sa dimension onirique et sensorielle, son extrême préciosité.

À travers son histoire, Orient Express a toujours eu à cœur de rassembler et de coordonner les savoir-faire les plus exceptionnels, aujourd'hui encore, les collaborations avec des artisans et manufactures qui partagent cette exigence du bel ouvrage sont au cœur de ce projet créatif.

Pour la réalisation des Pièces Manifestes, menuisier, sellier, laqueur, tanneur, maroquinier, vannier, céramiste, tapissier et graveur-relieur ont accompagné Orient Express dans le développement et la production.

Ces savoir-faire aussi divers que complémentaires ont apporté la richesse et la cohérence de cette série.

La rigueur du dessin associée à la sensibilité du travail de la main confère à chacune de ces pièces un caractère unique.



Domeau & Pérès

Arco

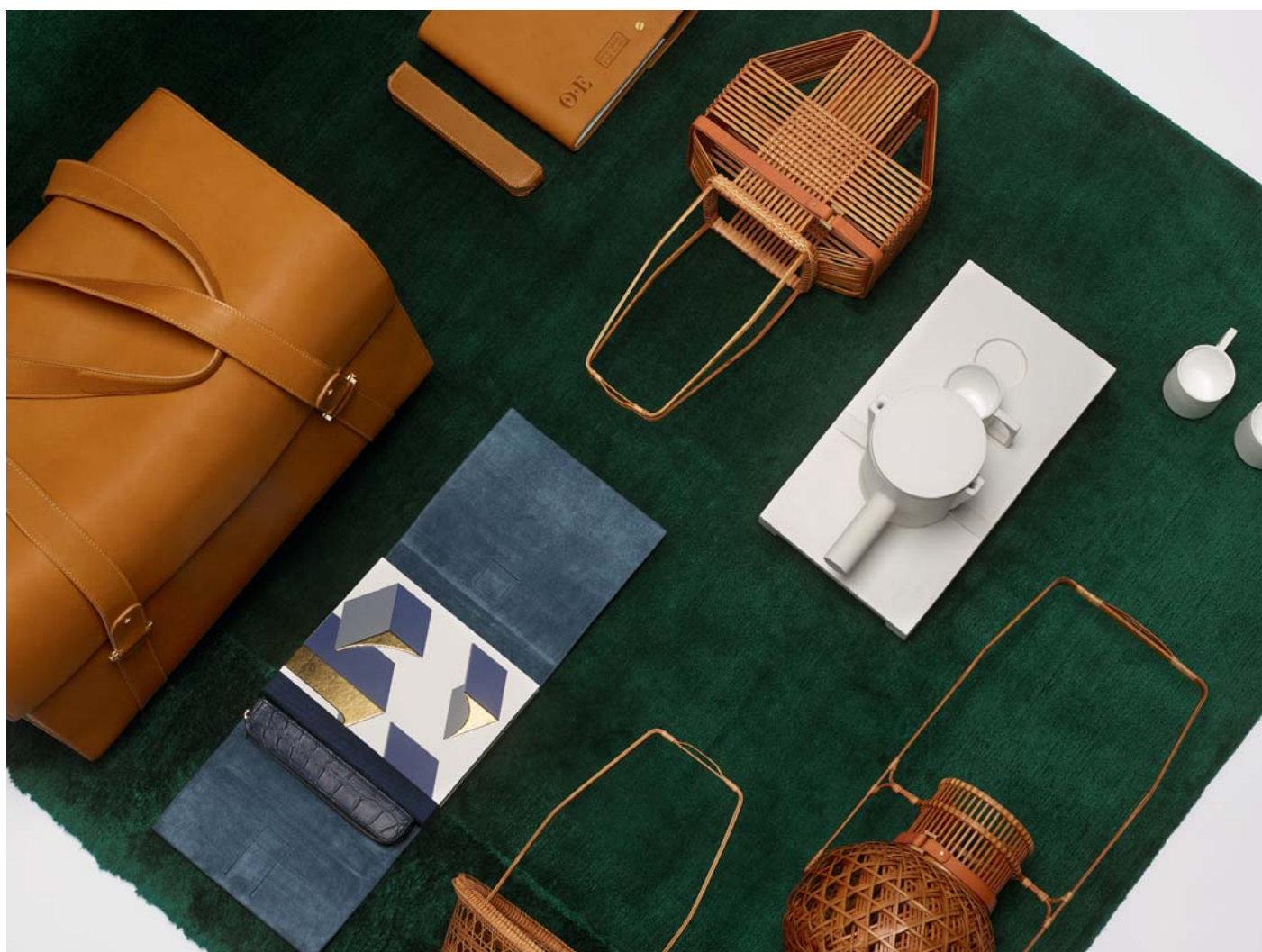
Atelier Asdourian & Gernez

CH Legrand Façonnage

Céramique Claude Aiello

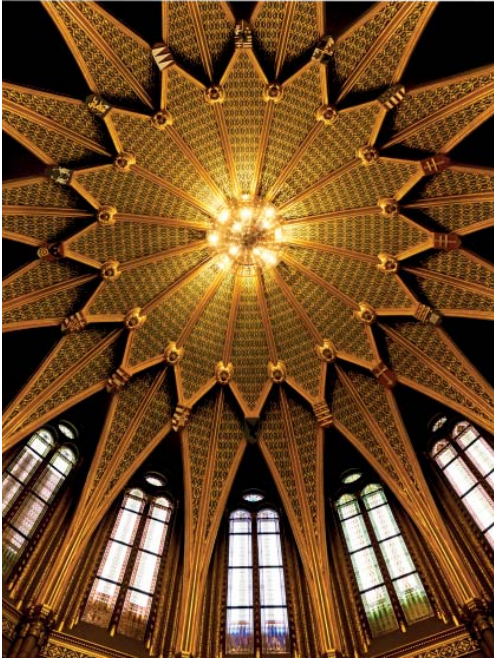
Manufacture Cogolin





O·E

LE SAC DE VOYAGE



La forme du Sac de voyage est directement inspirée de l'architecture des voitures Orient Express : un rectangle arrondi, robuste et caréné à l'extérieur, riche et délicat à l'intérieur. Pour obtenir ce dessin dans sa forme la plus pure, la structure du sac, composée d'une seule peau, a été renforcée.

La seconde peau, plus précieuse et délicate est doublée d'un velours de soie jaune safran.

Le Sac de voyage

Sac 48h double peau

Orient Express par Pierre-Alain Cornaz

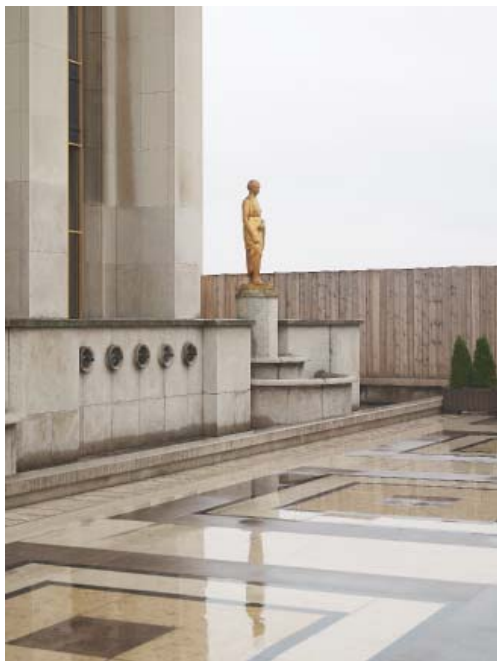
Cuir de veau Novo Napa double tannage (végétal et chrome) et alligator sauvage • Corps du sac et enveloppe intérieure réalisés à partir d'une seule peau • Intérieur en velours de soie couleur Safran • Bijouterie exclusive en laiton galvanisé Or.

Dimensions : L. 58 X l. 27 X H. 32 cm

Réalisation : ARCO

Fabrication artisanale française

LE NÉCESSAIRE D'ÉCRITURE



Philippe Apeloig a conçu et réalisé le motif Orient Express à partir d'une version tridimensionnelle de l'emblème O.E, ce motif est appliqué à la couverture du livre d'écriture en trichromie (bleu, rouge et doré ou bleu, gris et doré), l'Atelier Asdourian a réalisé le gaufrage et le marquage.

En référence à la diversité des artistes qui l'ont fréquenté, Orient Express a souhaité assembler différents types de papier, transparence et texture se succèdent au fil de ses 90 pages. La reliure à la suisse nouée main permet une ouverture à 180°.

Les couleurs Orient Express se retrouvent dans les crayons de bois.

Le Nécessaire d'écriture

*Ensemble composé d'un livre d'écriture, d'une trousse et de cinq crayons, réuni dans une couverture de cuir.
Orient Express par Pierre-Alain Cornaz*

*Livre d'écriture de 90 pages, composé de neuf cahiers cousus avec cinq variétés de papier, broché au fil avec une reliure à la Suisse • Motif réalisé en gaufrage et marquage à chaud • Couverture en cuir de veau Novo Napa ou d'alligator sauvage, sanglée par une bijouterie exclusive en laiton galvanisé Or • Trousse en cuir assorti à la couverture, crayons en bois ornés d'une plaque galvanisée Or.
Dimensions : L. 22 X l. 23 X H. 3,4 cm*

*Motif conçu et réalisé par Philippe Apeloig
Réalisation : ARCO, Atelier Asdourian & Gernez et CH Legrand Façonnage
Fabrication artisanale française*

LA SÉRIE DE TROIS LANTERNES



La série des 3 Lanternes a nécessité un travail d'appropriation et de réinterprétation des motifs et techniques traditionnelles de cannage de bambou.

Lumière crépusculaire et diffuse ou zénithale et graphique, la densité de la trame, variable selon le modèle, définit son intensité lumineuse.

L'assemblage des différents éléments qui les composent est sublimé par la présence d'une ceinture de cuir.

Objets nomades, les lanternes sont sanglées pour être suspendues, le câble est également gainé de cuir.

Les Lanternes

Série de trois lanternes suspendues

Orient Express par Pierre-Alain Cornaz

Corps en cannage de bambou tressé main • Ceinture et sangle en cuir de veau Novo Napa. • Bijouterie exclusive en laiton galvanisé Or • Câble gainé en cuir de veau baranil.

Dimensions : H. 49 x D. 22 cm

Fabrication artisanale taiwanaise

LE SERVICE À CAFÉ



L'atelier du ceramiste Claude Aiello est situé à Vallauris, berceau des potiers du sud-est de la France. Entreprise du Patrimoine Vivant, cet artisan au savoir-faire séculaire sait manipuler et modeler la matière jusqu'à l'extrême finesse.

Claude Aiello et Orient Express ont travaillé ensemble à la conception d'une pièce rigoureuse, pure et géométrique en apparence, tout en laissant la matière et le travail de la main s'exprimer.

Il a reçu en 2010 le « Prix de l'intelligence de la main ».

Le Service à café

*Ensemble composé d'une cafetière, de trois tasses et d'un plateau
Orient Express par Pierre-Alain Cornaz*

Faïence blanche tournée main, très finement émaillée mat (extérieur) et brillant (intérieur).

Dimensions : L.34 x l.18 x H. 21 cm

Réalisation : Céramique Claude Aiello

Fabrication artisanale française



La Manufacture Cogolin accompagne Orient Express pour la réalisation et la production de sa première Tapisserie. À partir du motif graphique de Philippe Apeloig, la Manufacture Cogolin et Orient Express ont sélectionné ensemble les couleurs, matériaux et techniques adéquats pour apporter la profondeur et les contrastes nécessaires.

La réalisation artisanale de cette Tapisserie décorative a été confiée à un de leurs ateliers situé au Népal.

La Tapisserie

Tapisserie décorative murale et sol

Orient Express par Pierre-Alain Cornaz

Tapisserie nouée main. • 200 nœuds/pouce carré. • Soie, laine et cachemire dans des camaïeux de gris et de verts.

Dimensions : 400 x 130 cm

Motif conçu et réalisé par Philippe Apeloig

Réalisation : Manufacture Cogolin

Fabrication artisanale népalaise

LE SECRÉTAIRE



Les ateliers Domeau & Pérès ont réalisé cette pièce dans leur atelier en région parisienne. Les 2 fondateurs, sellier et tapissier de formation, ont su s'entourer des corps de métier complémentaires à leur expertise en conception et fabrication de pièce d'exception pour l'élaboration du Secrétaire.

- intégration du luminaire et des connectiques (prise et port USB),
- menuiserie et mécanique avec un principe de contre poids pour le déploiement et la fermeture du secrétaire,
- laque artisanale par ALM Déco.

Le Secrétaire est conçu pour accueillir l'ensemble des Pièces Manifestes Orient Express, une fois renfermé, ce monolithe bleu retrouve son caractère mystérieux.

Le Secrétaire

*Secrétaire escamotable et sa banquette
Orient Express par Pierre-Alain Cornaz*

Structure en carbone nid d'abeille plaquée médium et laquée artisanalement bleu nuit • Gainage intérieur en cuir de veau baranil • Mécanisme manuel, système de contrepoids • Bijouterie exclusive en laiton galvanisé Or • Équipement : luminaire LED, port USB, prise électrique 220V • Banquette en bois laqué bleu nuit, assise en mousse haute résilience recouverte de cuir de veau baranil, sanglée à la structure par une bijouterie exclusive laiton galvanisé Or.

Dimensions : H. 190 X L. 75 X P. 50 (fermé) ou 165 cm (ouvert)

*Réalisation : Domeau & Pérès
Fabrication artisanale française*

PENDULETTE DE VOYAGE CARTIER POUR ORIENT EXPRESS



Pendulette de voyage

Cartier pour Orient Express, 2016.

Pièce exclusive évoquant l'emblématique montre Tank, créée par la Maison Cartier en 1917. Chiffres romains, signature secrète dans le X et chemin de fer en décalque bleu. Monogramme stylisé Orient Express. Couronne de remontoir sertie d'un spinelle bleu. Clapet cuir alligator.

Mouvement quartz, heures/minutes, fonction alarme.

Manufacturée en Suisse.

Création exclusive.

Dimensions : L. 7,5 cm x L. 5,5 cm x H. 1 cm

De la fin du XIX^e siècle jusque dans les années 1930, les périples autour du globe étaient essentiellement réservés à une élite, attirée par la découverte de civilisations étrangères. L'essor de ce tourisme de luxe réclamait l'invention d'un nouvel art de voyager, conjuguant raffinement et praticité, dont Cartier fût l'un des artisans majeurs. La Maison transposa en effet dans les accessoires de voyage une vision identique du beau qui avait déjà fait la réputation de ses parures et garde-temps.

Aujourd'hui, Cartier réalise une pendulette exclusive pour Orient Express. Une pièce emblématique de l'art horloger de la Maison. La forme rectangulaire du cadran et ses brancards latéraux débordants évoquent de fait l'iconique montre Tank, créée en 1917. On en retrouve aussi les chiffres romains – et notamment le fameux «IIII» emprunté à une tradition horlogère remontant au XVII^e siècle – ainsi que le chemin de fer. En son centre, figure le décor contemporain adopté par la prestigieuse compagnie ferroviaire, reproduit en un dessin façon guilloché à effet tridimensionnel. Le même motif apparaît également sur la surface interne du clapet qui permet une fois déployé de maintenir la pendulette. La partie extérieure est recouverte de cuir alligator bleu, en écho au cadran et à la couronne de remontoir.

Manufacturée en Suisse, cette pendulette est dotée d'un mouvement à quartz. Elle dispose en outre d'une fonction alarme, particulièrement appréciée des voyageurs.

Entre tradition horlogère et modernité de la composition, Cartier exécute ainsi une création exclusive qui cultive sa vocation pour les accessoires de voyage et le bel objet.

La scénographie : le Voyage inspiré

Pour l'édition 2016 de la FIAC, Pierre-Alain Cornaz a conçu une scénographie immersive, un espace de déconnexion au cœur du Grand Palais.

À travers la présentation des 6 pièces manifestes, Orient Express offre une expérience singulière. Le parcours est ponctué de 4 escales évocatrices des moments forts qui rythment le voyage. Les scènes sont représentées par des voitures, mini-architectures rappelant les compartiments du train, chacune d'elles est habillée d'une laque reprenant les coloris emblématiques : jaune safran, brun cigare, vert impérial et bleu Orient Express.

Pierre-Alain Cornaz a souhaité retrouver l'émotion du voyageur, celle qui accompagne le souvenir d'un lieu, d'un moment ou d'une personne. La dimension immatérielle du parcours scénographique a été traitée avec la même exigence que les scènes qui le jalonnent. Fil rouge du parcours, les ambiances olfactive et musicale donne à vivre une expérience globale.

Pour la scène finale, représentant un moment d'écriture en hommage aux nombreux écrivains et artistes inspirés par l'Orient Express, Pierre-Alain Cornaz a collaboré avec le studio parisien Les Graphiquants, ensemble, ils ont conçu et réalisé une installation vidéo, écho d'un paysage fantasmé.

Un espace de réception et de restauration vient compléter la présence Orient Express dans le Grand Palais : Orient Express Library, un restaurant de 70 couverts situé dans l'une des coursives de l'escalier d'honneur.

Dans une dominante de bleu, cet espace est conçu comme une série de compartiments, ouverts sur la verrière du Grand Palais.

Ici encore, chaque détail est pensé et mesuré, l'ensemble du mobilier et des luminaires a été dessiné comme une architecture globale, un geste fort qui révèle l'ambition d'Orient Express.

Les partenaires :

Série Pièces Manifestes :

Domeau & Pérès, Arco, Atelier Asdourian & Gernez, CH Legrand Façonnage, Céramique Claude Aiello, Manufacture Cogolin.

Image et graphisme :

Studio Philippe Apeloig, Lola Hakimian, Maud Remy Lonvis, Les Graphiquants.

Scénographie :

Nose Job

Le parfum Orient Express est boisé et épicé, il est inspiré de l'objet train et de ses voyages, l'association du santal, de l'ambre, de l'iris et du cuir évoque les éléments décoratifs du train ainsi que ses matières phares bois, cuir, métal... Les épices (coriandre, cardamome, cannelle) évoquent l'Orient. Nose Job a conçu ce parfum en exclusivité pour Orient Express.

Toile de Laque® - Atelier Maury - Paris

L'Atelier Maury, Entreprise du Patrimoine Vivant spécialisée dans la dorure et la polychromie a développé en exclusivité pour Orient Express une série de 3 coloris identitaires / Jaune Safran, Brun Cigare et Vert Impérial/ appliqués à la Toile de Laque, un procédé artisanal innovant de création de laque en format souple.

www.atelierpcmaury.com

A propos d'Orient Express :

Le 4 octobre 1883, La Gare de Strasbourg, aujourd'hui Gare de l'Est, voyait le Train Express d'Orient comme on l'appelait alors, quitter son quai pour les grandes capitales d'Europe jusqu'à Constantinople.

L'Orient Express a parcouru le vieux continent jusqu'en 1977, accueillant à son bord les grands de ce monde. Pendant ses 80 années de voyage, ce palace roulant a incarné l'audace et le faste de son temps, et ce à toutes les époques.

Orient Express a été créée en janvier 2015 pour développer sa marque éponyme, et la déployer dans l'univers du luxe et de l'art de vivre, dans le respect de l'histoire et des valeurs incarnées par son train légendaire.

www.orient-express.com

Contact presse :

L'art en plus : Virginie Burnet / Olivia de Smedt

01 45 53 62 74

presse@lartenplus.com

www.lartenplus.com