

## Une histoire aérienne de la sculpture abstraite. 1918–2018

Commissaire : Matthieu Poirier



Modélisation 3D d'une vue de l'exposition au Palais d'Iéna. © Stéphane Deléne/Palais d'Iéna, architecte Auguste Perret, UFSE, SAIF

**Un siècle de sculpture suspendue et abstraite (1918–2018),  
à travers plus de 50 œuvres réalisées par 33 artistes de  
15 nationalités différentes, dans une double exposition muséale**

Olivier Malingue, Londres, vernissage pendant Frieze  
le jeudi 4 octobre

Avec des œuvres Max Bill, Yves Klein, Artur Lescher, Man Ray,  
François Morellet, Bruno Munari, Alexander Rodtchenko,  
Tomás Saraceno, Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto, Takis, Xavier Veilhan.

Palais d'Iéna, Paris, vernissage pendant la Fiac  
le lundi 15 octobre

Avec le parrainage du Ministère de la Culture  
En collaboration avec Olivier Malingue, Londres

Avec des œuvres de Leonor Antunes, Ruth Asawa, Max Bill,  
Louise Bourgeois, Daniel Buren, Alexander Calder, Lynn Chadwick,  
Carlos Cruz-Diez, Marcel Duchamp, Olafur Eliasson, Gego,  
Antony Gormley, Hans Haacke, Yves Klein, Julio Le Parc, Artur Lescher,  
Sol LeWitt, Man Ray, Christian Megert, François Morellet,  
Robert Morris, Bruno Munari, Ernesto Neto, Hélio Oiticica, Alexander  
Rodtchenko, Tomás Saraceno, Joel Shapiro, Jesús Rafael Soto,  
Georges Vantongerloo, Xavier Veilhan, Cerith Wyn Evans, Haegue Yang.

- **Des prêts exceptionnels d'institutions et de collections venant du monde entier**, présentés pendant deux mois chez Olivier Malingue à Londres et pendant deux semaines dans les 1 500 m<sup>2</sup> du Palais d'Iéna, à deux pas du musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et du Palais de Tokyo
- La présentation **en avant-première, avant sa parution en novembre, du livre** *Suspension* de Matthieu Poirier dédié à ce genre sculptural méconnu, publié aux Editions Skira avec le soutien d'Olivier Malingue, Londres
- Une exposition accueillie par la troisième chambre constitutionnelle française, le Conseil économique, social et environnemental, **témoin de la volonté de l'institution de souligner combien la culture doit occuper une place privilégiée dans le débat public** et contribuer à enrichir le dialogue entre les citoyens au sein de la société civile organisée
- Un lieu exceptionnel, le Palais d'Iéna, qui permet de créer **un dialogue inédit entre l'abstraction des sculptures exposées et le classicisme moderne des espaces monumentaux conçus par l'architecte Auguste Perret dans les années 1930**

## Présentation de l'exposition

L'événement présente un siècle de sculpture abstraite (1918–2018) sous l'angle inédit de la suspension aérienne et rassemble plus de cinquante œuvres phares réalisées depuis 1918 par plus de trente artistes de diverses générations et nationalités. Cette catégorie artistique apparaît à la fin des années 1910 avec Marcel Duchamp, Man Ray et Alexander Rodtchenko, puis se poursuit au début des années 1930 avec Alexander Calder ou Bruno Munari, se déploie dans les années 1950 avec Soto, François Morellet, Gego, Daniel Buren, Julio Le Parc, puis Sol LeWitt ou encore Robert Morris et trouve ses prolongements les plus récents chez Xavier Veilhan, Ernesto Neto, Tomás Saraceno ou encore Haegue Yang.

Si nombre de ces œuvres suspendues demeurent statiques, certaines d'entre elles font écho au principe du « mobile », pour emprunter le terme formulé en 1931 par Duchamp lui-même à propos des premières sculptures de Calder accrochées au plafond et livrées ainsi aux forces invisibles de l'air. Cette typologie esthétique nouvelle est liée à la spatialisation dynamique du regard moderne, tout autant qu'à la remise en question des modalités traditionnelles de monstration. Elle est ainsi indissociable d'un accrochage zénithal, c'est-à-dire à un plafond ou à des câbles, et exclut tout système conventionnel de monstration de la sculpture tels que le sol, le socle, la potence, le portique ou encore le mur. Pour le Palais d'Iéna, une véritable canopée, constituée de câbles tendus horizontalement permettra la suspension verticale exigée par les œuvres.

Bien que résolument non-narratif, ce genre est lié à l'imaginaire cosmogonique, à la conquête de l'air puis, après-guerre, à celle de l'espace, mais aussi à la peur du vide, aux lustres, à la pendaison, à l'escalade, à la chute autant qu'à la lévitation ou encore au flottement. Si elle résonne de ces imageries et de ces univers, cette sculpture déroge pourtant à l'idée d'une figuration et d'une représentation qui limiteraient à l'anecdote son sens initial et sa portée interprétative. Elle est ainsi le corollaire, dans le temps et l'espace réels, d'une large part de la peinture abstraite apparue quelques années auparavant, autour de 1912.

Notamment afin de limiter la traction exercée, la matière sculpturale s'aère, devient plus légère. Les contours spatialisés des formes marquent une volonté d'échapper à la gravité ou d'entrer en conflit avec celle-ci. Ce que les sculptures perdent en masse inerte, elles le gagnent en transparence, en équilibre, en articulation et, parfois même, en mobilité physique en ce qui concerne les « mobiles ». Cette esthétique découle tout autant d'un rapport renouvelé au spectateur, à la circulation du regard à travers des structures non plus opaques mais ajourées et dès lors sensibles à leur environnement immédiat, c'est-à-dire à l'espace du lieu qui les accueille.

Ce type de sculpture n'est donc plus classiquement érigé, tel un édifice, mais construit sur un modèle aérien, voire astral. Par son maintien à distance du sol, comme en lévitation, il est partiellement extrait de la surface de déambulation. Cette façon de négocier avec l'espace et la gravité s'avère une opération esthétique nécessairement abstraite, c'est-à-dire éloignée de la narration et de la représentation, lesquelles viendraient figer le sens et la présence de ces objets célestes, fruits d'une tension constante entre chute et élévation.

Matthieu Poirier

## À propos du Conseil économique, social et environnemental (CESE)

Pour le CESE et l'ensemble des organisations qui y siègent, ouvrir ses portes à l'Art permet de rappeler combien la culture doit occuper une place privilégiée dans le débat public. Au cours de précédentes éditions de la Fiac, le britannique Antony Gormley, l'italien Francesco Vezzoli ou encore le franco-vénézuélien Carlos Cruz-Diez avaient exposé leurs sculptures au CESE. La troisième assemblée constitutionnelle a à cœur de promouvoir ces projets culturels et artistiques qui contribuent à enrichir le dialogue entre les citoyennes et les citoyens au sein de la société civile organisée

## À propos de Matthieu Poirier

Matthieu Poirier est historien de l'art et Docteur de l'Université Paris-Sorbonne, où il a enseigné. Il a été Professeur en histoire et théorie des arts à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, à l'École régionale des Beaux-Arts à Rouen, à l'École Européenne Supérieure de l'Image à Angoulême.

Il a été le commissaire des expositions collectives « The Brutal Play » (Fondation CAB, Bruxelles, 2018), « Post-Op » (Perrotin, Paris, 2014), « Spectres » (Roesler Hotel, Sao Paulo, 2014), « DYNAMO. Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art. 1913-2013 » (Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 2013) et conseiller scientifique de « Lumière et mouvement » (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris), « Eye Attack » (Louisiana Museum, Humlebæk) et « Julio Le Parc » (Palais de Tokyo, Paris).

Il a été également le commissaire des rétrospectives « Hans Hartung. A constant Storm. 1922-1989 » (Perrotin, New-York, 2018), « Artur Lescher. Porticus » (Palais d'Iéna, Paris, 2017), « Cruz-Diez. Un être flottant » (Palais d'Iéna et Galerie Mitterrand, Paris, 2016), « Mack. Spectrum. 1950-2016 » (Perrotin, Paris, 2016), « Soto. Une rétrospective » (Musée Soulages, Rodez, 2015), « Kazuko Miyamoto » (Circuit Centre d'art, Lausanne, 2015) et « Soto. Chronochrome » (Perrotin, Paris et New York, 2015).

## À propos de la Galerie Olivier Malingue

Créée à Londres en septembre 2016 et située à New Bond Street, la galerie Olivier Malingue s'est donnée pour mission de mettre en avant des artistes historiques sur la scène contemporaine. De l'Impressionnisme à l'Art Moderne en passant par l'Après-Guerre et l'Art Contemporain, la galerie propose un programme d'expositions savamment étudié et des œuvres aux ancrages historiques divers.

Ce programme reflète l'expertise acquise par Olivier Malingue au cours des vingt années passées dans la Galerie Malingue, la galerie parisienne de son père, à côtoyer des œuvres majeures des grands maîtres des XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles.

La galerie Olivier Malingue a été inaugurée par une exposition individuelle de Cho Yong-Ik, artiste coréen majeur du mouvement Dansaekhwa, suivi d'autres expositions organisées en 2017, parmi lesquelles, la première exposition individuelle en Angleterre de l'artiste contemporain japonais Makoto Ofune, et *From Picabia to Picasso: A selection of works by modern masters*, rassemblant les œuvres d'Alexandre Calder, Jean Dubuffet, Wassily Kandinsky, Fernand Léger, Francis Picabia et Pablo Picasso.

En 2018, l'exposition intitulée *Surrealism: A Conversation* présentait les œuvres de quelques-unes des figures les plus marquantes du mouvement surréaliste, aux rangs desquels Jean Arp, Salvador Dalí, Max Ernst, René Magritte et Yves Tanguy. En juin, la galerie a présenté une exposition personnelle du célèbre artiste allemand Heinz Mack, avec des œuvres allant du milieu des années 1950 à la fin des années 1960. En 2018, la galerie a également participé à la foire d'art contemporain Frieze Masters de Londres pour la seconde année consécutive.

### Informations pratiques

#### Olivier Malingue

1<sup>er</sup> octobre–15 décembre 2018  
Lun–Ven. de 10h à 18h, Sam. sur rdv  
Vernissage le jeudi 4 octobre, 18h–20h  
143 New Bond Street, First floor,  
London W1S 2TP

#### Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental

16–28 octobre 2018  
Entrée libre ts les jours 12h–19h  
Preview le lundi 15 octobre 16h–18h  
Vernissage 18h–21h  
9 place d'Iéna, 75016 Paris

### Contacts Média

#### Paris

L'art en plus  
Virginie Burnet / Olivia de Smedt  
Amandine Legrand  
a.legrand@lartenplus.com  
01 45 53 62 74  
www.lartenplus.com

#### Londres

Pelham Communication  
Mary.d@pelhamcommunications.com  
alice@pelhamcommunications.com  
+44 20 8969 3959





Asawa, Ruth, *Sans titre* (S.2005, Hanging Open Five Petaled Form) c. 1966  
Sculpture suspendue—fil de cuivre. 29.2 x 45.7 x 45.7 cm  
© The Estate of Ruth Asawa. Courtesy The Estate of Ruth Asawa and David Zwirner



Bourgeois, Louise, *Sans Titre*, 2004. Aluminum, pièce suspendue  
166.4 x 106.7 x 63.5 cm.  
© The Easton Foundation/VAGA at ARS, NY. Photo: Christopher Burke



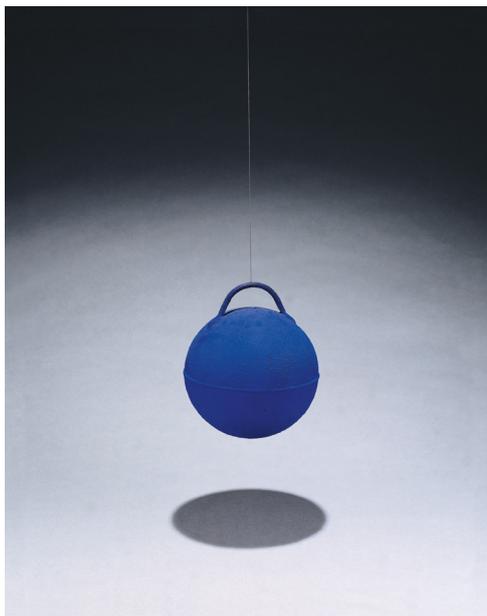
Calder, Alexander, *Grand mobile noir*, 1954. Métal peint, 65 x 280 cm. Musée Zervos, Vézelay.  
Photo: Steve Russell Studios



Cruz-Díez, Carlos, *Laberinto de Transchromías (Labyrinthe de Transchromies)*, 1981  
 Exposition "Cruz-Díez, Didáctica y dialéctica del color."  
 © Adagp, Paris 2018 / Photo: Atelier Cruz-Díez Paris



Duchamp, Marcel, *Sculpture de voyage (Sculpture for Travelling)*, 1918/2018, latex, dimensions variables.  
 © Association Marcel Duchamp/ADAGP, Paris et DACS, Londres 2018. Photo: Yoann Gros Lambert



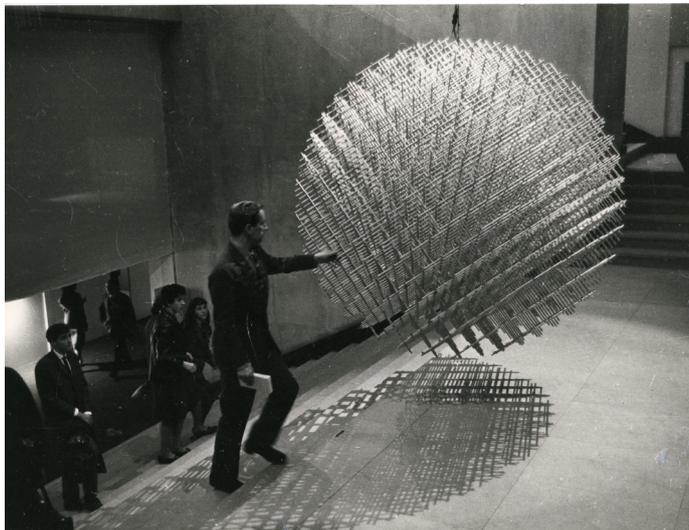
Klein, Yves, *Relief planétaire bleu sans titre, (RP 23)*, 1961  
 Pigment pur et résine synthétique sur une boule en métal creux,  
 25 x 22 x 22 cm. © Yves Klein, ADAGP, Paris, 2018



LeWitt, Sol, *Inverted Spiraling Tower*, 1987  
 Bois, peint en blanc, 375,3 cm x 73,7 cm x 73,7 cm.  
 © 2018 The LeWitt Estate/Artists Rights Society (ARS), New York Photo: Kerry Ryan McFate



Megert, Christian, *Mobile*, 1965/2013.  
 Miroirs et câbles, dimensions variables (chaque miroir : diam. 90 cm)  
 © Franziska Megert, VG Bild-Kunst Bonn



Morellet, François, *Sphère-Trame*, 1962. Vue de l'exposition « III<sup>e</sup> Biennale de Paris »,  
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1963. © Studio Morellet



Rodchenko, Alexander, *Hanging Spatial Construction No. 9*  
Circle in Circle, de la série *Surfaces Reflecting Light*, 1920-21  
Contreplaqué, dimensions variables. © Archives A. Rodchenko & V. Stepanova



Shapiro, Joel, *Flush*, 2016 Bois, caséine, 137,2 cm x 91,4 cm x 74,3 cm  
©2018 Joel Shapiro/Artists Rights Society (ARS), New York



Soto, Jesús Rafael, *Sans titre*, c. 1968.  
Peinture sur métal et bois, 150 x 50 x 50 cm.  
Private collection © Jesús-Rafael Soto/ADAGP Paris, 2018