

Vente au profit
du Fonds
de dotation Merci

© OLIVER BEER
heaven

© OLIVER BEER
**hea
ven**



Sommaire

7

Introduction

8

Le Fonds de dotation Merci

12

Les grands projets du Fonds de dotation Merci

18

Thanks for Nothing

22

Palais de Tokyo

24

Sotheby's

28

Comité d'honneur

35

Détails de la vente

36

Comment enchérir

38

Lots

98

Conditions de vente

106

Contacts / Remerciements



Marie-France Cohen
et ses fils, Thomas,
Benoit et Julien.
© Francesca Mantovani

Quelle chance de réussir son aventure professionnelle, de réussir dans la vie !
Merci à chaque pièce de ce puzzle humain qui a tout rendu possible.

En vendant Bonpoint, Bernard et moi avons décidé de rendre un peu de ce que nous avons reçu.

Nous avons imaginé un nouveau concept store à but non lucratif et choisi d'aider les enfants de Madagascar, parmi les plus pauvres du monde.

Associés à l'ONG Abc Domino, nous avons créé 6 écoles primaires, 2 collèges, 1 lycée et scolarisé 3 500 enfants dans l'extrême sud-ouest de ce pays. Mais il y a tant à faire !

Aujourd'hui, mes fils, Benoit, Julien et Thomas ont élargi l'action du Fonds de dotation Merci aux domaines de l'environnement, en s'engageant dans le projet de transition écologique et agricole « la Ferme de l'envol », et dans celui de l'insertion des personnes réfugiées avec la construction d'un village, modèle d'un nouvel accueil.

Je suis émerveillée de voir la chaîne de solidarité et d'intelligence qui se mobilise et qui grandit.
Quel espoir !
Rejoignez-nous.

Marie-France Cohen

How lucky to succeed in one's professional path and life! Thank you to every piece of the human puzzle that made this adventure possible.

By selling Bonpoint, Bernard and I decided to give back a little of what we had received. We imagined a new non-profit concept store and chose to help children in Madagascar, among the poorest in the world.

Through a partnership with the NGO Abc Domino, we created 6 elementary schools, 2 middle schools, 1 high school and enrolled 3,500 children in the southwest of the country. But there still is so much to do!

Today, my sons Benoit, Julien and Thomas have broadened the fields of action of the Fonds de dotation Merci to address environmental issues by committing themselves to an ecological and agricultural transition project "La Ferme de l'envol", as well as in the welcoming of refugees with the construction of a village, a model for a new integration.

I am amazed to see the chain of solidarity and intelligence that is being mobilized and still growing.
Such hope!
Join us.

Marie-France Cohen

Fonds de dotation Merci

Le Fonds de dotation Merci a été créé en 2009 par une famille d'entrepreneurs qui a souhaité mettre ses compétences et l'expérience de ses membres au service d'un projet solidaire. Après la vente de leur entreprise en 2007, la marque pour enfants Bonpoint, Marie-France et Bernard Cohen imaginent une autre façon de faire de la philanthropie et créent en 2009 un magasin totalement inédit en France : le magasin Merci, qui avait pour but de financer et d'accompagner de manière régulière et pérenne des projets solidaires, grâce au Fonds de dotation éponyme qui lui était rattaché. En 2013, Marie-France Cohen vend le magasin Merci et poursuit l'aventure solidaire accompagnée de ses trois fils, en donnant l'intégralité du produit de la vente au Fonds de dotation Merci.

Depuis sa création, le Fonds agit pour que des femmes, des hommes et des enfants puissent se construire un avenir, en œuvrant à l'amélioration de leurs conditions de vie, notamment sur le plan éducatif, social, sanitaire, économique et culturel. Dans le cadre de ses projets, le Fonds place au cœur de ses actions :

- L'accès à l'éducation
- La promotion de l'agroécologie en circuit court
- Le développement des territoires et de leurs populations
- La valorisation des métiers et des savoir-faire
- L'intégration par l'insertion sociale et professionnelle

Le Fonds de dotation Merci est entièrement familial et philanthropique. 100 % des dons reçus sont intégralement utilisés pour les projets, les frais de fonctionnement étant pris en charge par ses administrateurs.

L'ÉQUIPE

MARIE-FRANCE COHEN	Présidente, Fondatrice de Bonpoint et Merci
BENOIT COHEN	Administrateur, cinéaste et écrivain
JULIEN COHEN	Administrateur et Directeur bénévole, restaurateur
THOMAS COHEN	Administrateur, entrepreneur
CHLOÉ FREOA	Directrice déléguée

La gestion quotidienne du Fonds de dotation est assurée par Julien Cohen (Directeur bénévole), Chloé Freoa (Directrice déléguée) et Paul Boned (Bénévole).

www.fondsdedotationmerci.org

The Fonds de dotation Merci was created in 2009 by a family of entrepreneurs who wanted their skills and experience to contribute to a solidarity project. After selling their business in 2007, the Bonpoint children's brand, Marie-France and Bernard Cohen imagined another way of doing philanthropy, and in 2009, they created a store that was totally new in France: the Merci store, whose goal was to finance and support solidarity projects on a regular and permanent basis, thanks to the eponymous endowment fund attached to it. In 2013, Marie-France Cohen sold the Merci store and continued the solidarity adventure accompanied by her three sons, donating the entire proceeds to the Fonds de dotation Merci.

Since its creation, the Fund has been focused on helping women, men and children build a future for themselves by working to improve their living conditions, particularly in terms of education, social, health, economic and cultural development. Within the framework of its projects, the Fund places at the heart of its actions:

- Access to education
- The promotion of agroecology in short circuit
- The development of territories and their populations
- The promotion of professions and know-how
- Integration through social and professional integration

The Fonds de dotation Merci is entirely family based and philanthropic. 100% of donations received are used entirely for projects, with operating costs being covered by its administrators.

THE TEAM

MARIE-FRANCE COHEN	President, Founder of Bonpoint and Merci
BENOIT COHEN	Board Member, Filmmaker, Writer
JULIEN COHEN	Board Member, Volunteer Director, Restaurant Owner
THOMAS COHEN	Board Member, Entrepreneur
CHLOÉ FREOA	Managing Director

The day-to-day management of the Fonds de dotation Merci is carried out by Julien Cohen (Volunteer Director), Chloé Freoa (Managing Director) and Paul Boned (Volunteer).

www.fondsdedotationmerci.org



(Ci-dessus) Engagé depuis 2010 à Madagascar aux côtés de l'association Abc Domino, le Fonds de dotation Merci participe aujourd'hui à la scolarisation de 3500 enfants dans le sud-ouest du pays.
© Stéphanie Cohen

(Ci-contre) La Ferme de l'envol, première grande ferme en agroécologie inspirée de la permaculture en Ile-de-France.
© Lou Perpers / Fermes d'Avenir



(Page de droite) Horizon, un village pas comme les autres pour l'accueil des réfugiés en France.
© Shane Rounce pour Unsplash



Les grands projets du Fonds de dotation Merci

MADAGASCAR

Éducation et scolarisation

Pendant 30 ans, les plus jolis modèles de Bonpoint, marque de prêt-à-porter pour enfants créée par les membres fondateurs du Fonds de dotation Merci, ont été brodés et fabriqués à Madagascar. L'envie de redistribuer à celles et ceux qui ont tant contribué à la réussite de Bonpoint a dicté l'engagement du Fonds de dotation Merci dans ce pays, classé par le FMI comme le 4^e plus pauvre au monde.

Pour assurer la bonne réalisation de ses projets, le Fonds de dotation Merci s'est engagé aux côtés de l'association Abc Domino, reconnue pour la qualité et le sérieux de ses actions dans la région de Tuléar, au sud-ouest de Madagascar. Dans cette province particulièrement pauvre, désertée par les organisations internationales en raison des difficultés d'accès, où 47 % des enfants de moins de 5 ans souffrent de malnutrition chronique et où seul 1 malgache sur 2 a accès à de l'eau potable, les besoins sont immenses.

Depuis 2010, grâce au partenariat fondé sur l'échange et la confiance avec l'association Abc Domino, 6 écoles primaires, 2 collèges et 1 lycée ont été construits, permettant de scolariser 3 500 enfants chaque année. 6 cantines, 4 ateliers de couture, 3 jardins potagers, 3 puits et des logements pour les enseignants ont également vu le jour.

Dans cette région enclavée et aride, les écoles, seuls bâtiments en dur et institutions stables de la région, sont devenues le point d'ancrage pour un développement pérenne du territoire.

En 2019, pour la première fois, des élèves ont passé avec succès les épreuves du Baccalauréat, résultat de 10 années d'engagement.

MADAGASCAR

Education and schooling

For 30 years, the most beautiful designs of Bonpoint, a children's ready-to-wear brand created by the founding members of the Fonds de dotation Merci, have been embroidered and manufactured in Madagascar. The desire to redistribute to those who have contributed so much to Bonpoint's success has directed the commitment of the Fonds de dotation Merci towards this country, classified by the IMF as the 4th poorest in the world.

To ensure the successful completion of its projects, the Fonds de dotation Merci is committed to working alongside the Abc Domino association, which is recognized for the quality and seriousness of its actions in the Tulear region of southwestern Madagascar. In this particularly poor province, deserted by international organizations due to its inaccessibility, where 47% of children under 5 years old suffer from chronic malnutrition, and where only 1 in 2 Malagasy children have access to drinking water, the needs are immense.

Since 2010, thanks to the partnership based on exchange and trust with the Abc Domino association, 6 elementary schools, 2 middle schools and 1 high school have been built, providing schooling for 3,500 children each year. 6 canteens, 4 sewing workshops, 3 vegetable gardens, 3 wells and housing for teachers have also come to life.

In this landlocked and arid region, schools, the only permanent buildings and stable institutions in the region, have become the anchor for sustainable development in the region.

In 2019, for the first time, students successfully completed the Baccalaureate, the result of 10 years of commitment.

FERME DE L'ENVOL

Agroécologie et nouveau modèle de transition agricole et alimentaire

En 2015, les membres du Fonds de dotation Merci s'engagent pour la première fois en France en participant, aux côtés du réseau « Fermes d'avenir » (groupe SOS), à la création de la première grande ferme agroécologique en Île-de-France : la « Ferme de l'envol ».

Créée fin 2013, « Fermes d'avenir » a pour ambition d'accélérer la transition agricole, en s'adressant à tous les acteurs – agriculteurs, entreprises, territoires, propriétaires fonciers, citoyens et consommateurs – avec la conviction qu'une agriculture d'avenir, à impacts positifs, est possible.

Sur 75 hectares mis à disposition par la communauté d'agglomération « Cœur d'Essonne », la « Ferme de l'envol » a vu le jour en 2019 sur une ancienne base aérienne, à 28 km de Paris. Initiative pionnière, inspirée de la permaculture, la « Ferme de l'envol » a l'ambition de prouver par l'exemple la viabilité et la rentabilité d'un nouveau modèle de développement territorial, fondé sur une agriculture saine, locale, en circuit court, protectrice de notre capital naturel et humain, mais aussi créatrice d'emplois.

Ce projet répond aussi à l'enjeu de renouvellement des actifs agricoles (40 % des agriculteurs seront à la retraite en 2025), en revalorisant cette profession par l'accès au statut de salarié avec une rémunération fixe et les droits sociaux affiliés (congés payés, Pôle emploi, caisse de retraite...) à tous les paysans qui rejoignent le projet.

Sur le modèle des A.M.A.P (Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne), les partenaires distributeurs s'engagent à acheter l'intégralité des récoltes au coût de production engagé par les agriculteurs, quels que soient les aléas climatiques.

La « Ferme de l'envol » est enfin un espace de production agricole, mais également un lieu d'accueil du public, un espace de formation et une plateforme pour les associations locales.

FERME DE L'ENVOL

Agroecology and a new model of agricultural and food transition

In 2015, the members of the Fonds de dotation Merci engage in a project in France for the first time by participating, alongside the "Fermes d'avenir" network (SOS group), in the creation of the first large agro-ecological farm in Île-de-France: the "Ferme de l'envol".

Created at the end of 2013, "Fermes d'avenir" aims to speed up the agricultural transition by addressing all stakeholders - farmers, businesses, territories, landowners, citizens and consumers - with the conviction that an agriculture of the future, with positive impact, is possible.

On 75 hectares made available by the "Coeur d'Essonne" conurbation community, the "Ferme de l'envol" was created in 2019 on a former air base, 28 km from Paris. A pioneering initiative, inspired by permaculture, the "Ferme de l'envol" aims to prove by example the viability and profitability of a new model of territorial development, based on healthy, local, short circuit agriculture, which protects our natural and human capital, but also creates jobs.

This project also responds to the challenge of renewing the agricultural workforce (40% of farmers will be retired by 2025), by upgrading this profession by giving access to the status of salaried employee - with a fixed remuneration and affiliated social rights (paid holidays, Pôle emploi, pension fund, etc.) - to all farmers who join the project. Based on the model of the A.M.A.P. (Association pour le Maintien d'une Agriculture Paysanne), the distribution partners undertake to buy the entire harvest at the production cost incurred by the farmers, whatever the climatic conditions.

The "Ferme de l'envol" is finally an agricultural production space, but also a place to welcome the public, a training space and a platform for local non-profits.

HORIZON, UN VILLAGE PAS COMME LES AUTRES

Accueil et accompagnement de personnes réfugiées autour de leurs savoir-faire

Convaincus que la population migrante est une chance pour la France, les dirigeants du Fonds de dotation Merci mènent depuis 2018 une réflexion collaborative en vue de proposer une réponse complémentaire à l'accueil des populations réfugiées, en plaçant la dignité et la solidarité au cœur de leur engagement, en voyant dans l'arrivée de cette population une véritable opportunité de construire un avenir commun et en façonnant ainsi un modèle d'intégration pragmatique et pertinent. C'est ainsi qu'est né « Horizon ».

Le projet Horizon consiste à repeupler et développer un village français avec des personnes essentiellement réfugiées qui, grâce à leur savoir-faire et leur motivation, participeront à la reconstruction de leurs futures habitations, feront revivre ce lieu en y développant des activités économiques, sociales et culturelles répondant aux besoins locaux.

Grâce à leurs talents, ces hommes et ces femmes révéleront la richesse d'un territoire et participeront à la dynamique locale. Ils seront accompagnés par le Fonds de dotation Merci ainsi que par des intervenants extérieurs qui proposeront un accompagnement social et professionnel, une aide médicale et psychologique, ainsi qu'un soutien administratif et juridique. Ils mettront également en place des activités culturelles, sportives et d'entraide créant du lien entre accueillis et accueillants.

Ce projet est dans sa phase exploratoire. De sa conception à sa mise en œuvre, le Fonds de dotation s'appuie sur des compétences multiples en mobilisant autour de lui un réseau d'experts (architectes, juristes, psychologues, chercheur-enseignants, sociologues, artistes...), d'organisations spécialistes de l'accueil des populations migrantes, d'élus locaux, et de personnes réfugiées ou en demande d'asile en France.

HORIZON, A VILLAGE LIKE NO OTHER

Welcome and support of refugees around their know-how

Convinced that the migrant population is positive for France, the leaders of the Fonds de dotation Merci have been conducting a collaborative reflection and proposal for a complementary response to the welcoming of refugee populations since 2018. The Fonds de dotation Merci places dignity and solidarity at the heart of their commitment, seeing the arrival of this population as a real opportunity to build a common future, and thus shape a pragmatic and relevant integration model. This is how "Horizon" was born.

The Horizon project consists in repopulating and developing a French village with mainly refugee people who, thanks to their know-how and motivation, will participate in the reconstruction of their future homes, reviving the area by developing economic, social and cultural activities that meet local needs.

Through to their talents, these men and women will reveal the richness of a region and participate in the local dynamic. They will be accompanied by the Fonds de dotation Merci, as well as by outside contributors, offering social and professional support, medical and psychological help, as well as administrative and legal assistance. They will also implement cultural activities that create a link between those who are welcoming and those who are being welcomed.

This project is in its exploratory phase. From its conception to its implementation, the Fonds de dotation Merci relies on multiple skills by mobilizing a network of experts (architects, lawyers, psychologists, researcher-teachers, sociologists, artists, etc.), organizations specializing in the welcoming of migrant populations, local elected officials, and people who are refugees or asylum seekers in France.

Thanks for Nothing

Projet pour la Façade
Denfert réalisé par
les architectes Tham
et Videgård.



Fondée par 5 femmes en 2017, Thanks for Nothing est une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact sur la société.

La programmation de Thanks for Nothing est pensée afin de contribuer au progrès social selon 3 axes : la défense des droits humains, l'accès à l'éducation et la protection de l'environnement.

Thanks for Nothing envisage avant tout l'art comme vecteur de citoyenneté et d'éveil des consciences qui renforce les liens entre la sphère privée et la sphère publique.

De façon systématique, les projets de Thanks for Nothing portent le nom de l'œuvre d'un artiste mobilisé pour soutenir la cause choisie. Ainsi, *Heaven*, titre choisi pour cette vente est celui de l'œuvre offerte par Oliver Beer et la Galerie Thaddaeus Ropac.

Depuis sa création, Thanks for Nothing a réuni plus de 500 000 personnes, mobilisé plus de 90 artistes et collaboré avec 35 institutions culturelles. Cet engagement a permis de soutenir plus de 20 associations.

www.thanksfornothing.fr

Founded by 5 women in 2017, Thanks for Nothing is a non-profit that mobilizes artists and actors of the cultural world to develop artistic and solidarity-driven projects with a major impact on society.

The programming of Thanks for Nothing is designed to contribute to social progress along 3 axes: the defense of human rights, access to education and environmental protection.

Above all, Thanks for Nothing envisions art as a vector of citizenship and awareness raising that strengthens the links between the private and public spheres.

Thanks for Nothing projects are systematically named after the work of an artist mobilized to support the chosen cause. Thus, *Heaven*, the title chosen for this sale, is that of the work donated by Oliver Beer and the Thaddaeus Ropac Gallery.

Since its creation, Thanks for Nothing has brought together more than 500,000 people, mobilized more than 90 artists and collaborated with 35 cultural institutions. This commitment has made it possible to support more than 20 non-profits organisations.

www.thanksfornothing.fr

PROJETS PASSÉS & FUTURS

En 2017, *WE DREAM UNDER THE SAME SKY* © Rirkrit Tiravanija fut le premier projet de Thanks for Nothing, organisé avec Chantal Crousel et Niklas Svennung, de la Galerie Chantal Crousel, la commissaire d'expositions Julie Boukobza et le soutien de la Fondation LUMA. *WE DREAM* a consisté en une semaine de programmation au Palais de Tokyo, suivie d'une vente aux enchères au profit de 5 associations qui accueillent, soignent et intègrent les réfugiés en France et en Europe. À cette occasion, plus de 2 millions d'euros ont été collectés et intégralement redistribués aux associations : Migreurop, Anafé, La Cimade, Centre Primo Lévi et Thot.

À l'occasion de Nuit Blanche 2018 et à l'invitation de son Directeur artistique, Gaël Charbau, Thanks for Nothing a organisé *Le Pont des échanges* un projet artistique, solidaire et participatif qui a réuni plus de 450 000 visiteurs. Au programme : un festival de performances et de rencontres avec 12 artistes contemporains et 5 associations. Thanks for Nothing a également mis en place une collecte de biens culturels. Ainsi, plus de 35 000 ouvrages, plus de 3 500 instruments de musique et du matériel Beaux-Arts ont été collectés pour les associations présentes : la Fondation Abbé Pierre, l'atelier des artistes en exil, Bibliothèques Sans Frontières, Cultures du cœur et Music Fund.

Thanks for Nothing a également mis en place deux colloques sur *L'Art et l'Engagement* en collaboration avec le musée du Louvre et Sciences Po pour souligner les liens entre pratiques artistiques et action citoyenne grâce aux initiatives innovantes d'acteurs engagés du monde de l'art, académique et associatif. Plus de 500 personnes ont participé à chacun des colloques.

Pour Nuit Blanche 2019 et en co-production et à l'invitation de la Cité des sciences et de l'industrie, Thanks for Nothing a présenté *Le Troisième Paradis* © Michelangelo Pistoletto, un projet artistique, solidaire et participatif réunissant l'art et l'environnement dans l'ensemble des espaces intérieurs et extérieurs de la Cité. Un cycle de performances, projections et workshops a été conçu en collaboration avec plus de 15 artistes internationaux tels que Michelangelo Pistoletto et Tomás Saraceno afin de soutenir les associations La Cloche et la Timmy. Le projet *le Parti Poétique* a été lancé avec plus de 200 arbres installés par le Parti Poétique. Ce projet se prolonge en 2020-2021 par la plantation de plus de 700 arbres, représentant les 700 participants de la performance du *Troisième Paradis*.

Enfin, Thanks for Nothing a été désigné lauréat de la consultation de la Ville de Paris pour la Façade Denfert à Saint-Vincent-de-Paul aux côtés des opérateurs Altarea Cogedim, CDC-Habitat et Histoire & Patrimoine et les maîtres d'œuvre 51N4E, Tham & Videgård, Calq, Atelier Monchecourt & Co et Grue. Avec une ouverture prévue en 2024, La Collective se définit comme un centre d'art et de solidarité qui vise l'excellence artistique, l'accessibilité à tous les publics et ce, avec un rayonnement international. Le programme porté par Thanks for Nothing conjugue des expositions et des événements artistiques dans un nouvel espace de plus de 1 000 m², La Villa Denfert : une résidence d'artistes avec plus de 20 ateliers en collaboration avec l'Institut français, une programmation sur les questions environnementales avec le Consulat, un incubateur de structures de l'économie sociale et solidaire porté par Makesense, des restaurants solidaires du Refugee Food Festival et un centre d'hébergement d'urgence de Emmaüs Solidarité.

PAST & FUTURE PROJECTS

In 2017, *WE DREAM UNDER THE SAME SKY* © Rirkrit Tiravanija was the first Thanks for Nothing project, organized with Chantal Crousel and Niklas Svennung of the Chantal Crousel Gallery, curator Julie Boukobza and the support of LUMA Foundation. *WE DREAM* consisted of a week of programming at the Palais de Tokyo, followed by an auction to benefit 5 non-profits that welcome, care for and integrate refugees in France and Europe. On this occasion, more than 2 million euros were collected and entirely redistributed to the non-profits: Migreurop, Anafé, La Cimade, Centre Primo Levi and Thot.

On the occasion of the Nuit Blanche 2018 and at the invitation of its Artistic Director, Gaël Charbau, Thanks for Nothing organised *Le Pont des échanges*, an artistic, solidarity and participative project that brought together more than 450,000 visitors. On the programme: a festival of performances and meetings with 12 contemporary artists and 5 non-profits. Thanks for Nothing has also set up a collection of cultural goods. More than 35,000 books, over 3,500 musical instruments and fine arts equipment were collected for the non-profits present: the Abbé Pierre Foundation, l'atelier des artistes en exil, Bibliothèques Sans Frontières, Cultures du cœur and Music Fund.

Thanks for Nothing also organized two symposiums on *Art and Commitment* in collaboration with the Louvre Museum and Sciences Po to highlight the links between artistic practices and citizen action thanks to innovative initiatives by committed players in the art world, both academic and associative. More than 500 people took part in each of the colloquia.

For Nuit Blanche 2019 and in co-production and at the invitation of the Cité des sciences et de l'industrie, Thanks for Nothing presented *Le Troisième Paradis* © Michelangelo Pistoletto, an artistic, solidarity and participatory project bringing together art and the environment in all the Cité's interior and exterior spaces. A cycle of performances, projections and workshops was conceived in collaboration with more than 15 international artists such as Michelangelo Pistoletto and Tomás Saraceno to support the non-profits La Cloche and la Timmy. The project *La Forêt en Mouvement* (the forest in movement) was launched with more than 200 trees set up by the Poetic Party, and will carry on in 2020 and 2021.

Finally, Thanks for Nothing has been designated winner of the City of Paris competition for the Denfert Façade in Saint-Vincent-de-Paul alongside the operators Altarea Cogedim, CDC - Habitat and Histoire & Patrimoine and the project managers 51N4E, Tham & Videgård, Calq, Atelier Monchecourt & Co and Grue. Scheduled to open in 2024, La Collective defines itself as an art and solidarity center that aims for artistic excellence and accessibility to all audiences, with an international reach. The programme supported by Thanks for Nothing combines exhibitions and artistic events in a new space of more than 1,000 m², La Villa Denfert: an artist's residence with more than 20 workshops in collaboration with the French Institute, a programme on environmental issues with the Consulate, an incubator of social and solidarity economy structures supported by Makesense, solidarity restaurants of the Refugee Food Festival and an emergency housing center by Emmaüs Solidarité.

Palais de Tokyo

Vue du Palais de Tokyo, juin 2015.
© Florent Michel / 11h45



Le Palais de Tokyo, plus grand centre d'art contemporain en Europe, propose une expérience multisensorielle, exceptionnelle et hors limite de la création tout en étant traversé par les enjeux du monde contemporain. Il s'affirme comme une plateforme de réflexion engagée et accessible, où le rêve et l'imaginaire deviennent prise de conscience, où la contemplation et l'évasion stimulent la créativité et la connaissance, où l'art dans sa dimension inclusive devient un processus de transformation de l'homme et de la collectivité.

Lieu pionnier et innovant depuis son ouverture en 2002, il est le premier centre d'art en France à se doter d'une direction de la RSE et se prépare ainsi aux défis du 21^e siècle, notamment en matière d'adaptation, de résilience et de lutte contre le changement climatique, mais aussi en termes d'impact social et sociétal et de promotion de modèles responsables. Dans son fonctionnement quotidien, dans sa programmation artistique – avec des expositions et saisons destinées à sensibiliser le grand public à ces questions – ou dans son modèle économique avec la création de cercles de mécènes soutenant sa transition écologique et sociale, le Palais de Tokyo affirme sa trajectoire vers un palais durable.

A la fois engagé et engageant, le Palais de Tokyo est un acteur solidaire de la culture qui partage ses convictions avec tous les publics et sur tous les territoires dans une logique d'ouverture et d'accessibilité universelle. A travers le projet de médiation et d'accompagnement « Palais Partagé », mené avec les acteurs du champ social et les publics éloignés, il offre des réponses concrètes aux frontières symboliques et aux fractures territoriales qui restreignent l'accès de tous à la culture.

The Palais de Tokyo, as the largest contemporary art center in Europe, offers a multi-sensory, exceptional and out-of-bounds experience of creation while being traversed by the challenges of the contemporary world. It asserts itself as a platform for committed and accessible reflection, where dreams and the imaginary become aware, where contemplation and escape stimulate creativity and knowledge, where art in its inclusive dimension becomes a process of transformation of man and of the community.

A pioneering and innovative place since its opening in 2002, it is the first art center in France to set up a CSR department and is thus preparing itself for the challenges of the 21st century, particularly in terms of adaptation, resilience and the fight against climate change, but also in terms of social and societal impact and the promotion of responsible models. In its daily operations, in its artistic programming – with exhibitions and seasons designed to raise public awareness of these issues – or in its economic model with the creation of circles of patrons supporting its ecological and social transition, the Palais de Tokyo is affirming its trajectory towards a sustainable palace.

Both committed and engaging, the Palais de Tokyo is a player in solidarity with culture that shares its convictions with all audiences and in all territories in a logic of openness and universal accessibility. Through the "Palais Partagé" mediation and support project, carried out with actors in the social field and distant audiences, it offers concrete responses to the symbolic borders and territorial fractures that restrict access to culture for all.

Sotheby's

Créée à Londres en 1744, Sotheby's s'est imposée comme l'une des plus importantes maisons de vente aux enchères internationale depuis l'ouverture de son bureau new-yorkais en 1955.

Première maison de ventes aux enchères à avoir opéré à Hong Kong (1973), en Inde (1992) et en France (2001), mais aussi première maison de vente aux enchères internationale à s'être établie en Chine (2012), Sotheby's compte aujourd'hui 80 bureaux dans 40 pays et organise des ventes aux enchères dans une dizaine de salles des ventes, notamment à New York, Londres, Hong Kong et Paris.

À travers sa filiale Art Agency, Partners et ses Sotheby's Financial Services, Sotheby's est aussi la seule compagnie à offrir aux collectionneurs du monde entier un service global proposant des services allant de la gestion de collection au financement.

Pour répondre aux attentes du plus grand nombre, Sotheby's réalise aussi des ventes privées dans plus de 70 catégories, à travers notamment sa galerie d'art contemporain SI2, mais aussi sur ses trois sites de ventes en ligne : Sotheby's Wine, Sotheby's Diamonds, et Sotheby's Home.

Sotheby's has been uniting collectors with world-class works of art since 1744.

Sotheby's became the first international auction house when it expanded from London to New York (1955), the first to conduct sales in Hong Kong (1973), India (1992) and France (2001), and the first international fine art auction house in China (2012).

Today, Sotheby's has a global network of 80 offices in 40 countries and presents auctions in 10 different salesrooms, including New York, London, Hong Kong and Paris. Sotheby's offers collectors the resources of Sotheby's Financial Services, the world's only full-service art financing company, as well as the collection, artist, estate & foundation advisory services of its subsidiary, Art Agency, Partners.

Sotheby's also presents private sale opportunities in more than 70 categories, including SI2, the gallery arm of Sotheby's Global Fine Art Division, and three retail businesses: Sotheby's Wine, Sotheby's Diamonds, and Sotheby's Home, the online marketplace for interior design.





SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous.

Joëlle Koops

Cataloguer
joelle.koops@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 74

Anne-Marie Georges-Picot

Administratrice senior de la vente
anne-marie.georges-picot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 45

Olivier Fau

Senior Directeur, spécialiste
olivier.fau@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 60

Eddie Hautchamp

Deputy Directeur, spécialiste
eddie.hautchamp@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 76

Camille Lacaze

Junior Cataloguer
camille.lacaze@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 57

Anne-Hélène Decaux

Directrice, spécialiste

Guillaume Mallecot

Directeur, spécialiste
guillaume.mallecot@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 71

Stefano Moreni

Directeur du Département Art
Contemporain
Vice-President, Sotheby's France
stefano.moreni@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 38

COMITÉ D'HONNEUR

HONORARY COMMITTEE

RÉMI BABINET

Co-Président et Co-Fondateur
de l'agence BETC
Co-President and Co-Founder of BETC

BERTRAND BADIE

Professeur émérite des universités
à Sciences Po Paris
*Professor emeritus of the universities
at Sciences Po Paris*

-M- MATTHIEU CHEDID

Musicien
Musician

LÉA DRUCKER

Comédienne
Actress

ROBERT FITZPATRICK

Collectionneur
Collector

INÈS DE LA FRESSANGE

Mannequin, créatrice et écrivain
Model, designer and writer

PIERRE GAGNAIRE

Chef multi-étoilé
Multi-starred chef

PHILIPPE JOURNO

Président et Fondateur
de la Compagnie de Phalsbourg
*President and Founder
of Compagnie de Phalsbourg*

EMMA LAVIGNE

Présidente du Palais de Tokyo
President of Palais de Tokyo

JEAN DE LOISY

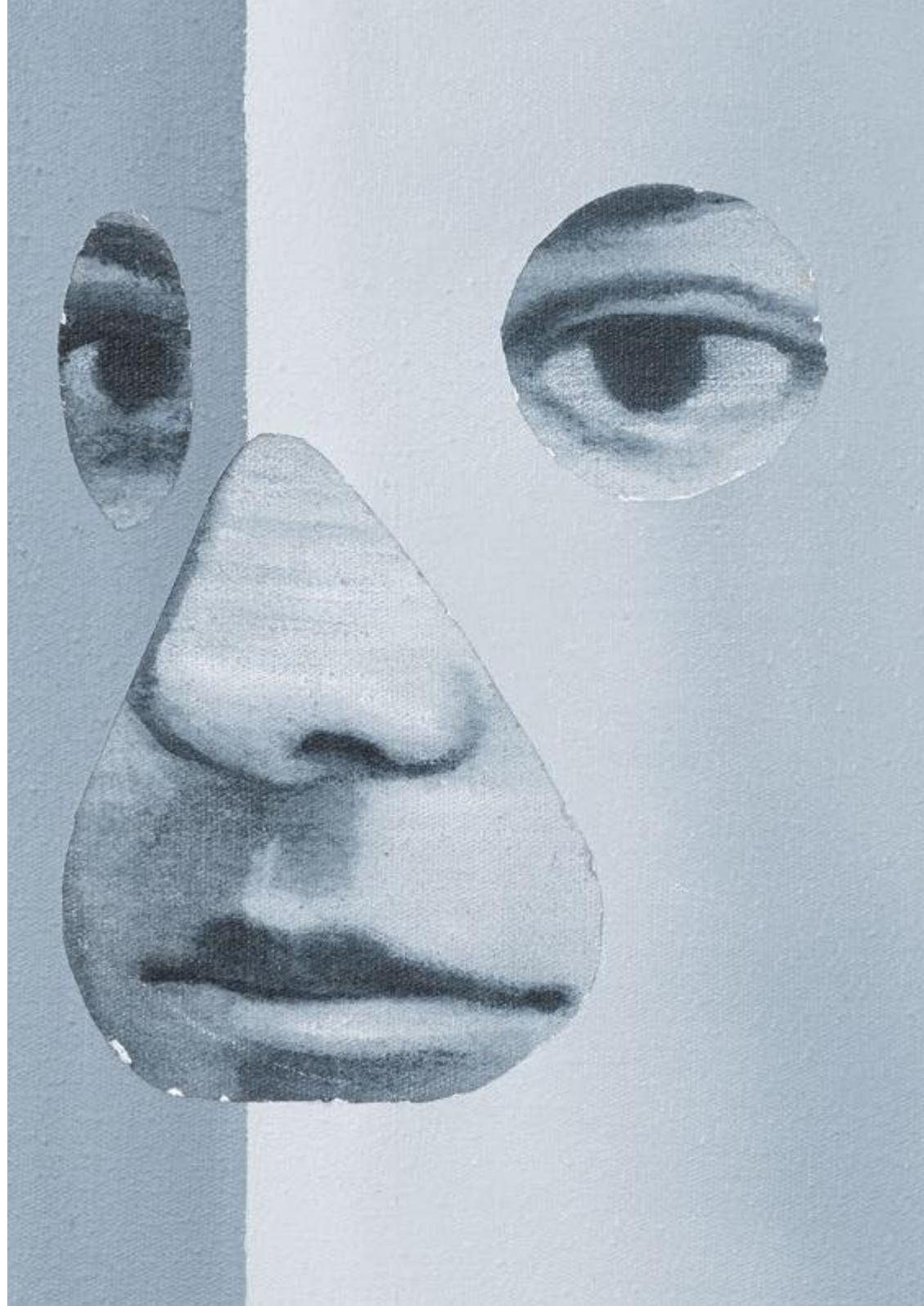
Directeur des Beaux-Arts de Paris
Director of Beaux-Arts de Paris

ISABEL MARANT & JÉRÔME DREYFUSS

Créateurs
Designers

LILIAN THURAM

Footballeur international
et Président de la Fondation
Lilian Thuram
*International football player
and President of the
Lilian Thuram Foundation*





© OLIVER BEER

heaven

**Rita Ackermann, Dove Allouche,
Giulia Andreani, Jean-Marie Appriou,
Iván Argote, Babi Badalov,
Eric Baudart, Oliver Beer, Hans
Bellmer, Abdelkader Benchamma,
Ali Cherri, Carlos Cruz-Diez,
Marcel Dzama, Rashid Johnson,
Tadashi Kawamata, William Klein,
Annette Messenger, Daniel Otero Torres,
Francesca Pasquali, Aurélie Pétreil,
Laure Prouvost, Lionel Sabatté,
Edgar Sarin, Pierre Seinturier,
Jérôme Sessini, Pascale Marthine Tayou,
Barthélémy Toguo, Oscar Tuazon,
Thu Van Tran, James Welling.**





© OLIVER BEER

heaven

Vente au profit du Fonds de dotation Merci
En collaboration avec Thanks for Nothing

VENTE EN LIGNE DU 13 AU 18 NOVEMBRE 2020

Les œuvres sont visibles au Palais de Tokyo
du vendredi 6 au dimanche 8 novembre 2020
et sur rendez-vous chez Sotheby's France
au 76 rue du Faubourg Saint-Honoré.
Veuillez prendre rendez-vous avec Joëlle Koops.

Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères
Publiques n° 2001-002 du 21 octobre 2001.



thanksfornothing

**PALAIS
DE TOKYO**

Sotheby's 1854

COMMENT ENCHÉRIR

- 1 Rendez-vous sur la page de la vente Heaven © Oliver Beer sur votre téléphone portable/tablette en téléchargeant l'application Sotheby's iOS ou Android, ou sur le site internet à l'adresse <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2020/heaven?locale=en>.
- 2 Cliquez sur l'onglet « Lots » et sélectionnez le lot qui vous intéresse. Cliquez ensuite sur « Place Bid ».
- 3 Indiquez le montant de votre enchère.
Vous pouvez placer une enchère selon le palier ou choisir un montant maximal pour votre enchère (« Maximum Bid ») que nous exécuterons de votre part lorsque des offres concurrentes seront proposées.
- 4 Une fois votre enchère enregistrée, sélectionnez « Continue to Confirm Bid ». Vous pourrez ensuite accéder à votre compte Sotheby's ou créer votre compte. *Si vous n'avez pas encore de compte pour enchérir, vous devrez en créer un avec votre numéro de carte de crédit (pour vérification de votre identité seulement) et vos informations personnelles.*
- 5 Une fois votre compte créé, vous devrez accepter nos conditions générales de vente afin de confirmer votre enchère.
- 6 Vous recevrez ensuite une confirmation sur l'écran et par e-mail que votre enchère a bien été prise en compte.
- 7 Restez connecté à vos lots grâce aux notifications push et aux emails.

Surveillez vos enchères

Dès que votre enchère maximum est dépassée, vous en serez automatiquement averti par email et aurez la possibilité d'augmenter votre ordre d'achat en cliquant sur le lien proposé.

Fin de la vente

Un compte à rebours sera affiché sur la page de chaque lot. Les lots sont clôturés les uns après les autres, et prolongés de 5 minutes lorsqu'une activité intervient sur le lot lors de la dernière minute impartie pour enchérir.

Si vous demeurez le plus offrant, un email vous sera envoyé à la fin de la vente pour vous informer de votre achat.

En tant que meilleur enchérisseur

Vous recevrez une facture peu après la vente rappelant vos frais ainsi que les conditions de paiement et de livraison.

Pour toutes questions relatives au règlement et à l'enlèvement ou le transport de votre acquisition, le Post Sale Services se tient à votre disposition : frpostsaleservices@sothebys.com

HOW TO BID

- 1 Navigate to the Heaven © Oliver Beer sale page on your mobile device/tablet by downloading the Sotheby's App for iOS and Android or by visiting <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2020/heaven?locale=en> on your desktop computer.
- 2 Find your desired lot and select "Place Bid."
- 3 Set your bid amount.
You can either place a bid at the next Bid Increment or select a Maximum Bid amount that our system will execute on your behalf when competing bids are placed.
- 4 Once your bid is entered, select "Continue to Confirm Bid." You will then be asked to log in or sign up for a Sotheby's account.
If you don't yet have a bidding account, you will need to create one; this requires entering your credit card information to verify your identity.
- 5 Once your account is set up, you will be prompted to accept our Conditions of Sale and confirm your bid.
- 6 You will receive a confirmation of your bid onscreen and via email.
- 7 Keep up with your lot via push notifications and emails.

Watch your bids!

If you are subsequently outbid, you will be notified by email and provided with a link to increase your bid.

Sale closing

An end time will be displayed for each lot. Lots will close in a cascading fashion, with an additional window of 5 minutes added to any lots with last minute activity.

If you remain the highest bidder, you will receive an email at the auction's close notifying you of your purchase.

As the highest bidder

You will receive an invoice shortly after the auction including your total charges along with payment and shipping instructions.

Please contact the Post Sale Services (frpostsaleservices@sothebys.com) for questions regarding payment, pick-up or shipment of your purchase.

Rita Ackermann

n. 1968

Sans Titre (Untitled)

signé et daté au recto
mine de plomb, crayon
et huile sur papier
47 x 57,2 cm ;
18 ½ x 22 ½ in.
Exécuté en 2018.

*graphite, pencil,
oil stains on aged paper
Executed in 2018.*

PROVENANCE
Hauser & Wirth

€ 10 000 – 15 000 euros

« La raison pour laquelle j'aime m'engager dans quelque chose de différent, avec d'autres artistes, c'est que cela procure de nouvelles expériences et me conduit à une nouvelle façon de penser ma vie. »

Rita Ackermann

Artiste multimédia hongro-américaine, Rita Ackermann fait ses classes à l'Academy of Fine Arts de Budapest de 1989 à 1992 avant de rejoindre les bancs de la Studio School of Painting, Drawing and Sculpture de New York.

Se réclamant de Hans Bellmer, d'Antonin Artaud, de Niki de Saint Phalle ou encore d'Unica Zürn, mais aussi de la culture pop américaine, l'artiste née en 1968 se nourrit de culture urbaine.

Fortement marquée par la scène musicale *underground* et *no wave*, son œuvre s'enrichit des nombreuses collaborations qu'elle tisse avec les figures emblématiques de la scène punk newyorkaise des années 1980 et qui nourrissent les images d'une réalité sulfureuse et fantasmée qui resurgissent dans ses dessins.

"The reason I like to engage in something different, with other artists, is that it gives me new experiences and leads me to a new way of thinking about my life."

Rita Ackermann

Hungarian-American multimedia artist, Rita Ackermann studied at the Academy of Fine Arts in Budapest from 1989 to 1992 before joining the Studio School of Painting, Drawing and Sculpture in New York. Rita Ackermann has a strong affinity with Hans Bellmer, Antonin Artaud, Niki de Saint Phalle and Unica Zürn, as well as American pop culture.

Born in 1968, the artist draws her inspiration from urban culture. Strongly marked by the underground and no wave music scene, her work is enriched by the numerous collaborations she has woven with the emblematic figures of the New York punk scene of the 1980s, which nourish the images of a sulphurous and fantasized reality that resurface in her drawings.



Dove Allouche

n. 1972

*I.R., 2018
(Janvier 22)*

signé et daté 2018 au dos
oxyde d'argent, encre
pigmentaire et éthanol
sur papier BFK Rives
38 x 38 cm ; 15 x 15 in.
Exécuté en 2018.

*signed and dated 2018
on the reverse
silver oxide, pigment
ink and ethanol on
BFK Rives paper
Executed in 2018.*

PROVENANCE
gb agency, Paris

3 000 – 5 000 euros

« Durant l'année 1885, Isaac Roberts, pionner de
l'astro-photographie, entreprend son Atlas de Photographies
Stellaires.

Ses premiers essais, conservés à l'Observatoire de Paris
Meudon, furent infructueux, chaque plaque de verre n'ayant
enregistré que les teintes infinies du ciel où toute étoile
s'absente à notre regard bien que latente au plus profond de
la matière photographique.

Chaque plaque photographique porte, gravé dans le verre un
numéro d'inventaire, des coordonnées en temps sidéral ainsi
qu'une date de prise de vue. Il n'y a donc aucune étoile visible
mais seulement les stigmates du temps sur les verres eux-
mêmes, les erreurs d'exposition, de la poussière et des éclats.

Ce sont ces artefacts qui sont devenus le sujet de mes
dessins et l'objet de mon observation. Ces plaques
photographiques sont comme les négatifs à partir desquels
les dessins se révèlent. »

Né en 1972 à Sarcelles, Dove Allouche navigue entre dessin et
photographie. S'intéressant plus aux conditions d'apparition
des images qu'à la résultante, ses œuvres organiques et
matérialistes mettent passé et présent en tension.

"During the year 1885, Isaac Roberts, a pioneer of astro-
photography, undertook his Atlas of Stellar Photographs.

His first attempts, kept at the Paris Meudon Observatory,
were unsuccessful, each glass plate having recorded only the
infinite shades of the sky where every star is absent to our gaze
although latent in the depths of photographic matter.

Each photographic plate bears, engraved in the glass, an
inventory number, coordinates in sidereal time as well as a
shooting date. There are therefore no visible stars but only the
stigmata of time on the glasses themselves, exposure errors,
dust and shards.

It is these artifacts that became the subject of my drawings
and the object of my observation. These photographic
plates are like the negatives from which the drawings reveal
themselves."

Born in 1972 in Sarcelles, Dove Allouche navigates between
drawing and photography. He is more interested in the
conditions in which images appear than in their result, his
organic and materialistic works place tension between past
and present.



Giulia Andreani

n. 1985

L'enfance de Pablo

signé, titré et daté 2019
sur le retour de la toile
huile et acrylique sur toile
35 x 27 cm ; 13 ¾ x 10 ⅝ in.
Exécuté en 2019.

*signed, titled and dated
2019 on the overlap
oil and acrylic on canvas
Executed in 2019.*

PROVENANCE

Galerie Max Hetzler, Paris

3 000 – 5 000 euros

Née en 1985 à Venise, Giulia Andreani est sans aucun doute l'une des artistes les plus prometteuses de sa génération. Son œuvre, jouant sur les codes de la peinture d'histoire tout en intégrant des éléments constructivistes et géométriques très contemporains, signe un retour à la figuration sans perdre une once de sa modernité.

Opérant de subtils étirements temporels, les portraits que l'ancienne pensionnaire de la Villa Médicis livre en gris de Payne – cette couleur aux milles nuances élaborée à la fin du XVIII^e siècle par le célèbre aquarelliste anglais William Payne en mélangeant bleu indigo, terre de Sienna et carmin d'alizarine – tissent en effet de savants ponts entre présent et passé.

Comme le souligne très justement Jean-Marie Gallais dans un texte consacré à l'artiste, Giulia Andreani « compose de nouvelles images à partir de documents d'archives », nous invitant à une relecture de l'évidence et donnant au genre disparu de la peinture d'histoire une actualité troublante.

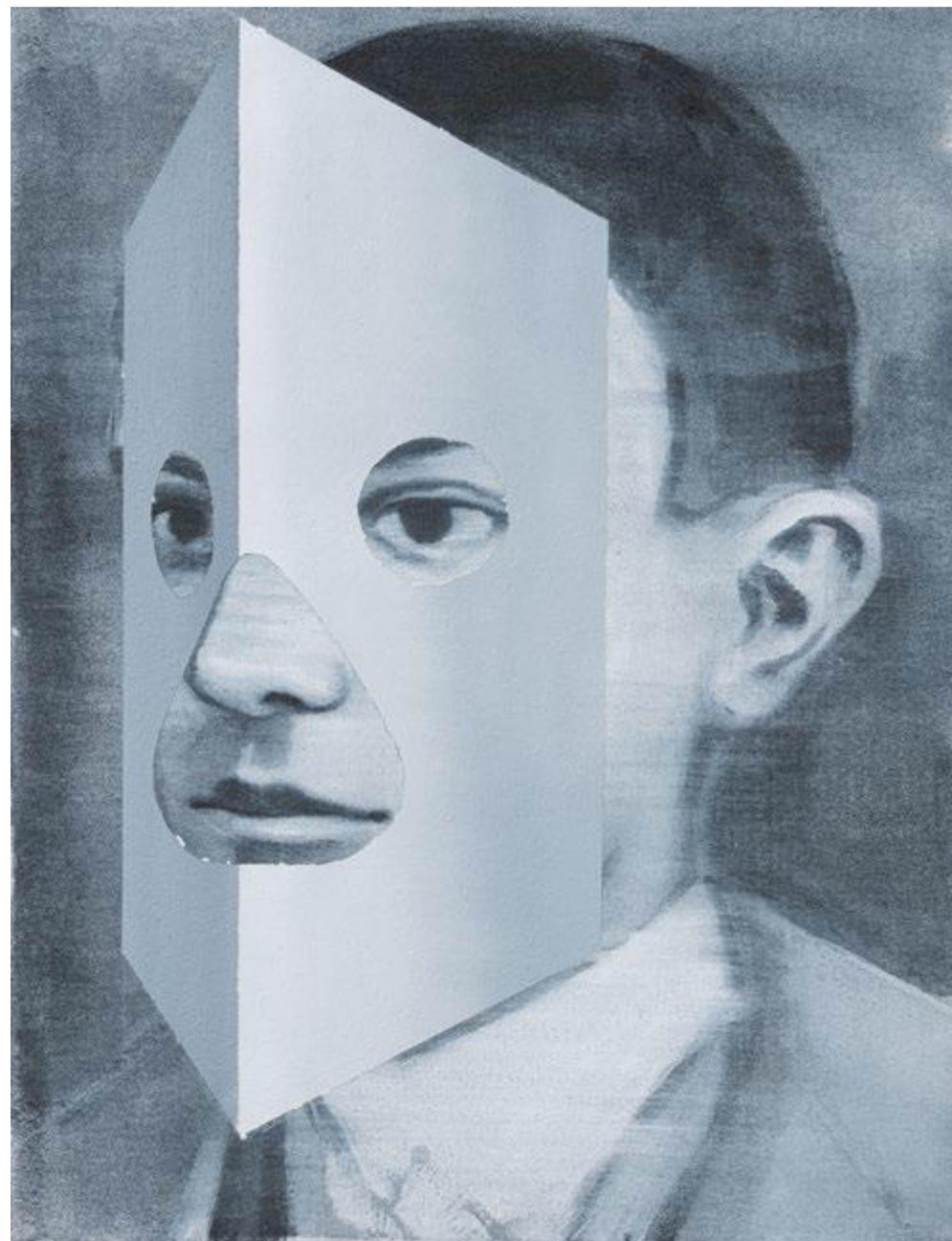
À la fois doux et inquiétants, abstraits et figuratifs, symbolistes et explicites, mêlant petite et grande histoire, démarche plastique et documentaire, le travail de Giulia Andreani se démarque ainsi par son caractère synchrétique et sa rare atemporalité.

Born in 1985 in Venice, Giulia Andreani is undoubtedly one of the most promising artists of her generation. Her work signals a return to figuration without losing an ounce of modernity by playing on the codes of historic painting while integrating very contemporary constructivist and geometric elements.

The former resident of the Villa Medici skillfully weaves bridges between the present and the past through her portraits in Payne grey. The color with a thousand shades was developed at the end of the 18th century by the famous English watercolorist William Payne by mixing indigo blue, Sienna and trade wind carmine.

As Jean-Marie Gallais rightly points out in a text devoted to the artist, Giulia Andreani "composes new images from archival documents", inviting us to re-read the obvious and giving the disappeared genre of historical painting a disturbing topicality.

At the same time soft and disquieting, abstract and figurative, symbolist and explicit, mixing small and big history, formal and documentary approaches, Giulia Andreani's work stands out by its syncretic character and its rare timelessness.



Jean-Marie Appriou

n. 1986

Obsidienne

verre soufflé
40 x 35 x 22 cm ;
15 ¾ x 13 ¾ x 8 ⅞ in.
Exécuté en 2018.

Hand-blown glass
Executed in 2018.

PROVENANCE
C L E A R I N G, Brussels

10 000 – 15 000 euros

Alors que la grande majorité des jeunes artistes se focalisent sur les nouveaux médias, Jean-Marie Appriou a choisi de ne s'intéresser qu'à un seul médium : la sculpture.

S'appropriant ici un savoir-faire aussi ancestral que le verre soufflé, l'artiste né à Brest en 1986 explore le potentiel expressif du 2^e art tout en expérimentant son caractère alchimique. De ses expérimentations émergent des figures qui se répondent, se fondent et se complètent, donnant lieu à des scénarios laissant la part belle à l'imaginaire.

Réalisée en 2018, *Obsidienne* illustre à merveille la délicatesse avec laquelle Jean-Marie Appriou nous entraîne dans cet univers romantique qu'il dépeint mieux que quiconque : « J'aime quand les choses ressemblent à un poème de William Blake. Les artistes créent des mondes parallèles et nous permettent de les découvrir, de même que la poésie a créé des millions d'univers depuis que l'homme est devenu poète. Je n'ai aucune perception scientifique des choses, mais j'aime observer leurs correspondances, les voir comme de petites clés ou des portes qui nous ouvrent de nouvelles perceptions. »

While the vast majority of emerging artists focus on new media, Jean-Marie Appriou has chosen to focus on one sole medium: sculpture.

By mastering a skill as traditional and ancient as hand-blown glass, the artist, born in Brest in 1986, explores the expressive potential of sculpture while experimenting with its alchemical character. From his experiments emerge figures that respond, merge and complement each other, giving rise to scenarios where one's imagination can run free.

Executed in 2018, *Obsidienne* is a marvelous example of the delicacy with which Jean-Marie Appriou draws us into this romantic universe that he describes better than anyone: "I like when things look like a poem by William Blake. Artists create parallel worlds and allow us to discover them, just as poetry has created millions of universes since man became a poet. I have no scientific perception of things, but I like to observe their correspondences, to see them as little keys or doors that open to us new perceptions."



Iván Argote

n. 1983

Personal Archives

collage et technique mixte sur panneau
78,5 x 58,8 cm ;
90 15/16 x 23 1/8 in.
Exécuté en 2019.

*framed laser cut documents
on melamine board
Executed in 2019.*

PROVENANCE
Perrotin, Paris

7 000 – 9 000 euros

Artiste pluridisciplinaire s'il en est, Iván Argote étudie nos liens inextricables avec l'histoire, la tradition, l'art, la politique et le pouvoir à travers de nombreuses vidéos, photographies, tableaux, sculptures, performances et installations.

Né à Bogota en 1983, et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris à la fin des années 2000, l'artiste explore le monde à la recherche de vestiges témoignant de civilisations disparues et de dictatures bien réelles.

À travers des récits très personnels qui peuvent sembler à certains anecdotiques, Iván Argote interroge aussi notre perspective occidentale de l'histoire, soulignant non sans humour sa part d'absurdité.

As a multidisciplinary artist, Iván Argote studies our inextricable links with history, tradition, art, politics and power through numerous videos, photographs, paintings, sculptures, performances and installations.

Born in Bogotá in 1983, and a graduate of the Ecole des Beaux-Arts de Paris in the late 2000s, the artist explores the world in search of vestiges of vanished civilizations and real dictatorships.

Through very personal accounts that may seem anecdotal to some, Iván Argote also questions our Western perspective of history, underlining, not without humour, its share of absurdity.



Babi Badalov

n. 1959

Traveller

peinture sur tissu

122 x 110 cm

48 1/32 x 43 5/16 in.

Exécuté en 2020.

*paint on fabric**Executed in 2020.***PROVENANCE**

Galerie Jérôme Poggi, Paris

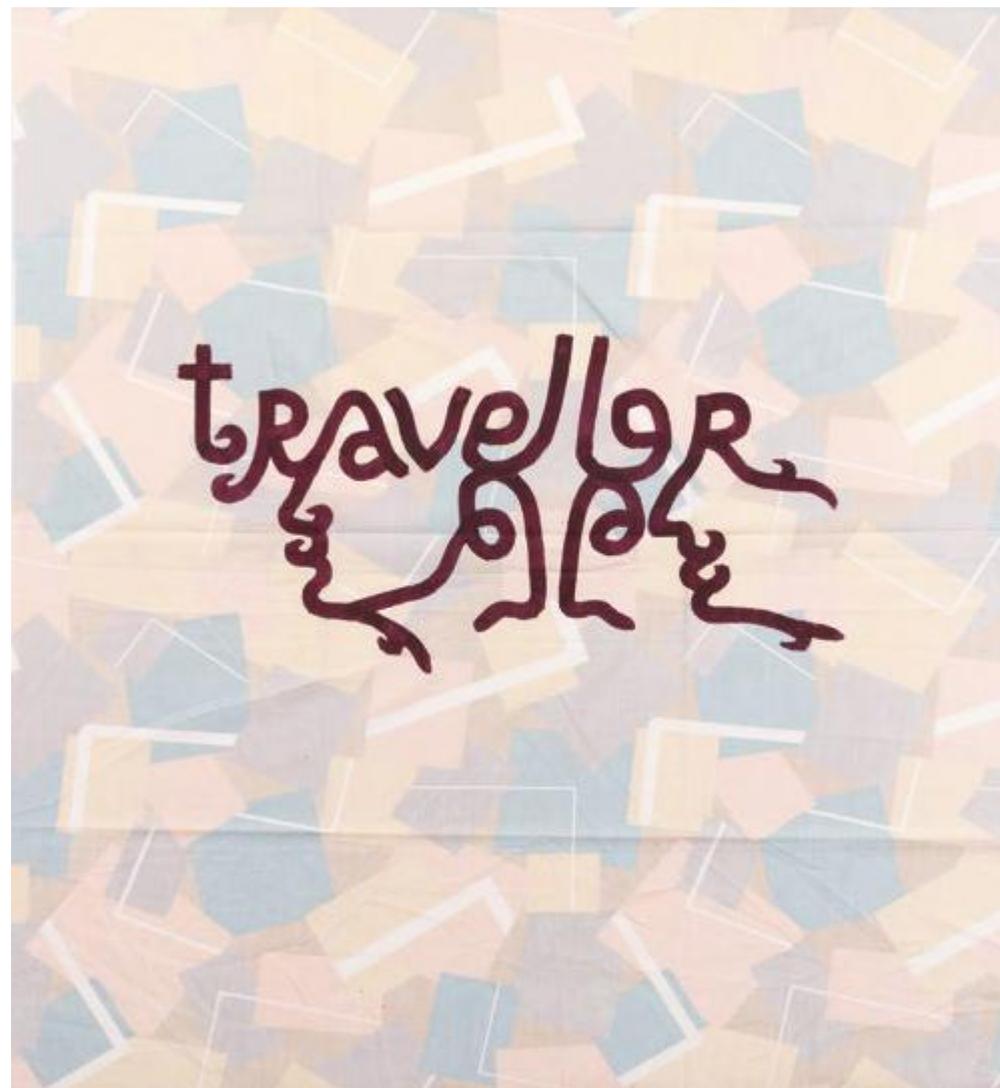
3 500 – 5 500 euros

Né en 1959 au cœur des montagnes Talych, dans un petit village azerbaïdjanais qui faisait partie de l'Union soviétique, Babi Badalov vit et travaille en France depuis 2011, où il a été naturalisé en 2018.

Peintre autant que poète ou calligraphe contemporain, l'ancien élève de l'école des beaux-arts de Bakou inscrit sur des supports aussi étonnants que des draps de lit ou des vêtements des allitérations, assonances et néologismes qui sont autant de réflexions politiques et esthétiques. À mi-chemin entre le manifeste, le poème et le haïku, son œuvre polyglotte s'approprie ainsi les champs sémantiques pour ériger avec subtilité le langage en pratique artistique.

Born in 1959 in the heart of the Talych mountains, in a small Azerbaijani village then a part of the USSR, Babi Badalov has been living and working in France since 2011, where he acquired French nationality in 2018.

Painter as much as contemporary poet or calligrapher, the former student of the Baku School of Fine Arts inscribes on supports as startling as bed sheets or clothes alliterations, assonances and neologisms which are political and aesthetic reflections. Halfway between manifesto, poem and haiku, his polyglot work thus takes over semantic fields in order to subtly raise language into artistic practice.



Eric Baudart

n. 1972

'conCav' Lychee Character

daté et signé
collage papier sur
aluminium, résine
polyester, acier
et peinture
305 x 152 x 45 cm ;
120 ⁵/₆₄ x 59 ²⁷/₃₂ x 17 ²³/₃₂ in.
Exécuté en 2019.

*paper collage on
aluminium, polyester
resin, steel and paint
Executed in 2019.*

PROVENANCE

Edouard Malingue Gallery,
Hong Kong

12 000 – 18 000 euros

Inspiré par les ready-mades de Marcel Duchamp, Eric Baudart livre une œuvre singulière et évocatrice à la frontière entre sculpture et installation. Connu pour ses réalisations conçues à partir de matériaux simples et triviaux sortis de leur contexte, l'artiste formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris juxtapose ici papier et aluminium, résine polyester et acier comme autant de grilles de possibles d'une réalité détournée.

Produit d'une savante équation plastique matiériste dont la forme défie la réalité avec brio, *'conCav' Lychee Character* nous invite à nous interroger sur le processus créatif et la fabrication des images. Alors que les limites entre objet de consommation et projection mentale de celui-ci se confondent, Baudart s'éloigne d'une esthétique minimale pour mettre à jour un espace insolite aux contours flous et à l'imposante verticalité. Spectaculaire et magnétique, l'œuvre reproduite ci-contre traduit ainsi l'obsession d'Eric Baudart pour les passages d'états de la matière et ses potentialités formelles autant qu'elle entame une réflexion sur l'essence même de la peinture, préoccupation au cœur de la réflexion des artistes contemporains les plus influents de ces dernières décennies.

Inspired by Marcel Duchamp's ready-mades, Eric Baudart delivers a singular and evocative work on the borderline between sculpture and installation. Known for his works made from simple and trivial materials taken out of their context, the artist trained at the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris juxtaposes paper and aluminum, polyester resin and steel as grids of possibilities of a diverted reality.

The product of a skillful plastic material equation whose form brilliantly defies reality, *'conCav' Lychee Character* invites us to question the creative process and the making of images. As the boundaries between the consumer object and its mental projection become blurred, Baudart moves away from a minimalist aesthetic to reveal an unusual space with blurred contours and imposing verticality. Spectacular and magnetic, the work reproduced thus reflects Eric Baudart's obsession with the passage of states of matter and its formal potentialities as much as it begins a reflection on the very essence of painting, a concern at the heart of the thinking of the most influential contemporary artists of recent decades.



Oliver Beer

n. 1985

Heaven

signé, titré
et daté 2018 au dos
pipe à tabac sectionnée
et sertie dans la résine,
gesso
27 x 35,5 x 2 cm ;
10 5/8 x 14 x 3/4 in.
Exécuté en 2018.

*signed, titled and dated
2018 on the reverse
tobacco pipe, sectioned
and set in resin; gesso
Executed in 2018.*

PROVENANCE

Galerie Thaddaeus Ropac,
Paris

8 000 – 12 000 euros

Comme Marcel Duchamp, le premier à avoir « promu l'objet usuel à la dignité d'œuvre d'art par le simple choix de l'artiste » - selon la définition qu'André Breton donne du ready-made dans son célèbre *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme* publié en 1938 - Oliver Beer place l'objet au cœur de sa démarche artistique. Mais allant plus loin que le père de l'art conceptuel et inspirateur du pop art, l'artiste britannique qui a malgré son jeune âge déjà eu les honneurs de nombreuses expositions, notamment au Metropolitan Museum of Art de New York, au Centre Pompidou de Paris, au Hebbel Theater de Berlin ou encore à l'ICA de Londres, ne se contente pas de détourner la chose matérielle pour la rendre mentale mais donne à l'objet reconditionné un supplément d'âme insoupçonné.

Comme le traduit avec brio l'œuvre qui nous occupe ici, très légitimement intitulée *Heaven*, Oliver Beer intervient à la manière d'un alchimiste, dépouillant l'objet de sa fonction première pour en révéler la nature profonde, l'esprit qui anime selon lui aussi bien les êtres que les choses. De façon tout à fait subtile, l'artiste suggère par là un lien entre art et magie, convoquant des considérations à la fois universelles et particulières reposant sur l'émotion et la perception.

Like Marcel Duchamp, the first to have "promoted the everyday object to the dignity of a work of art by the simple choice of the artist" - according to André Breton's definition of the ready-made in his famous *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme* published in 1938 - Oliver Beer places the object at the heart of his artistic approach. But the young British artist, who has already been the subject of numerous exhibitions at the Metropolitan Museum of Art in New York, the Centre Pompidou in Paris, the Hebbel Theater in Berlin and the ICA in London, goes beyond the ready-made by giving the object he manipulates and reconditions an additional unsuspected soul.

As brilliantly translated in the work that occupies us here, very legitimately entitled *Heaven*, Oliver Beer intervenes in the manner of an alchemist, stripping the object of its primary function in order to reveal its profound nature, the spirit that, according to him, animates beings as well as things. Subtly, the artist thus poses as a shaman or a sorcerer, alluding to the strong link that exists between art and magic.



Hans Bellmer

1902 – 1975

Sans Titre

crayon sur papier

22 x 17 cm ;

8 1/16 x 6 1/16 in.

Exécuté circa 1961.

*pencil on paper**Executed circa 1961.***PROVENANCE**

Galerie 1900-2000, Paris

4 000 – 6 000 euros

« Le corps est comparable à une phrase qui vous inviterait à la désarticuler pour que se recomposent, à travers une série d'anagrammes sans fin, ses contenus véritables. »

Hans Bellmer

L'une des figures majeures du mouvement surréaliste, Hans Bellmer livre à travers son œuvre polymorphe une réflexion singulière sur le corps en parfaite résonance avec les sensibilités artistiques les plus contemporaines.

Dans ses sculptures-objets, ses photographies, ses toiles mais surtout dans ses dessins, l'artiste franco-allemand pousse toujours plus loin l'investigation de cette anatomie du désir éminemment subversive dans le contexte historique qui est le sien.

Ici, Bellmer retranscrit dans une écriture qui semble aussi maniériste qu'automatique les pulsions secrètes et les ambivalences du corps érotisé. Mystérieux et poétique, incandescent et froid, l'auteur donne ainsi corps au fantasme avec une force et une délicatesse inouïe.

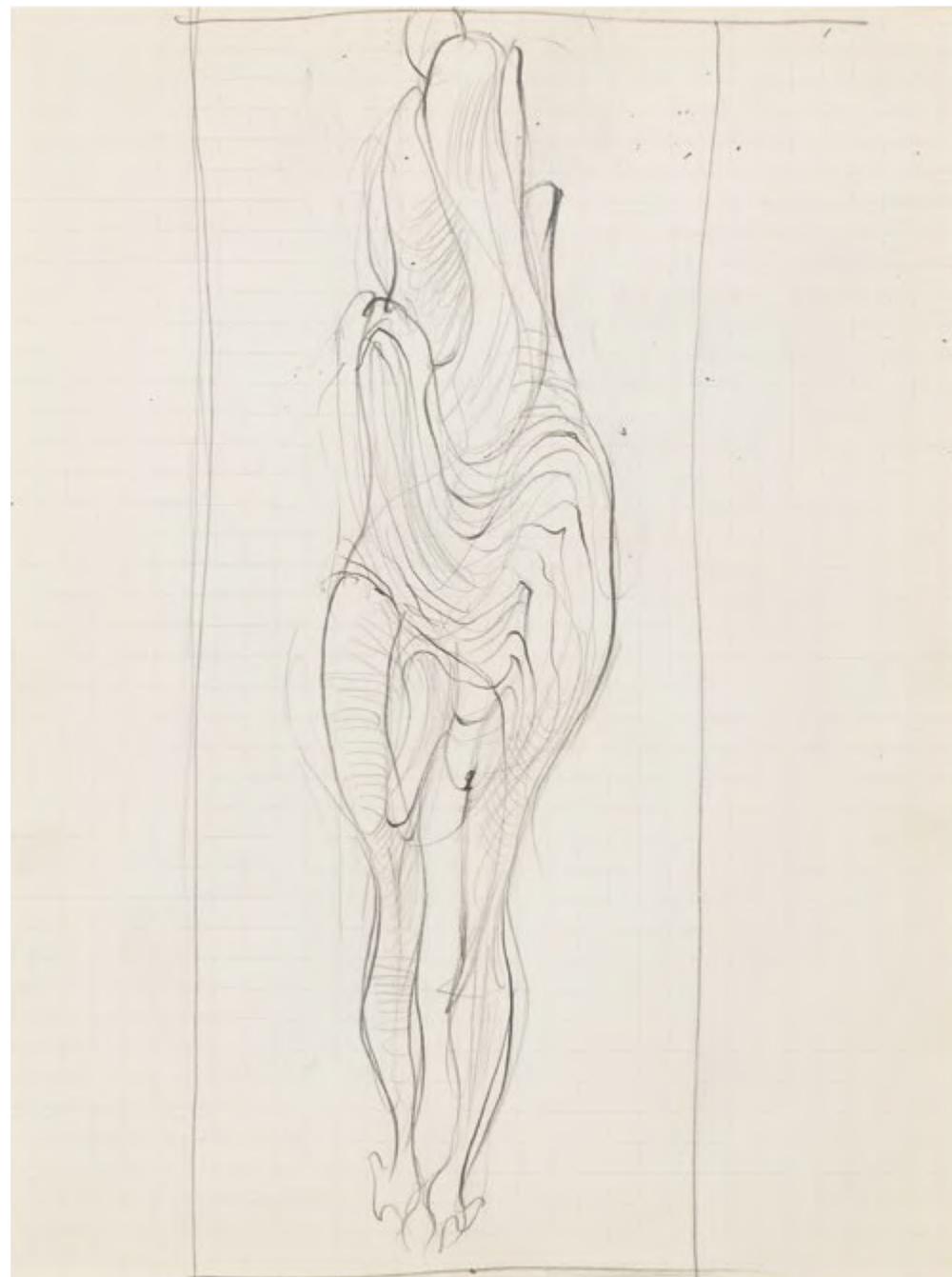
"The body is like a sentence that invites you to disarticulate it so that its true contents can be recomposed through a series of endless anagrams."

Hans Bellmer

One of the major figures of the surrealist movement, Hans Bellmer delivers through his polymorphic work a singular reflection on the body in perfect resonance with the most contemporary artistic sensibilities.

In his sculptures, photographs, paintings, but above all in his drawings, the Franco-German artist pushes ever further the investigation of this eminently subversive anatomy of desire in his own historical context.

Here, Bellmer transcribes the secret impulses and ambivalences of the eroticized body in a writing that seems as mannerist as it is automatic. Mysterious and poetic, incandescent and cold, the author gives substance to the fantasy with unheard-of strength and delicacy.



Abdelkader Benchamma

n. 1975

Cosma-Radiant

technique mixte sur papier
90 x 90 cm ;
35 $\frac{7}{16}$ x 35 $\frac{7}{16}$ in.
Exécuté en 2019.

*mixed media on paper
Executed in 2019.*

PROVENANCE
Templon, Paris - Brussels

4 000 – 6 000 euros

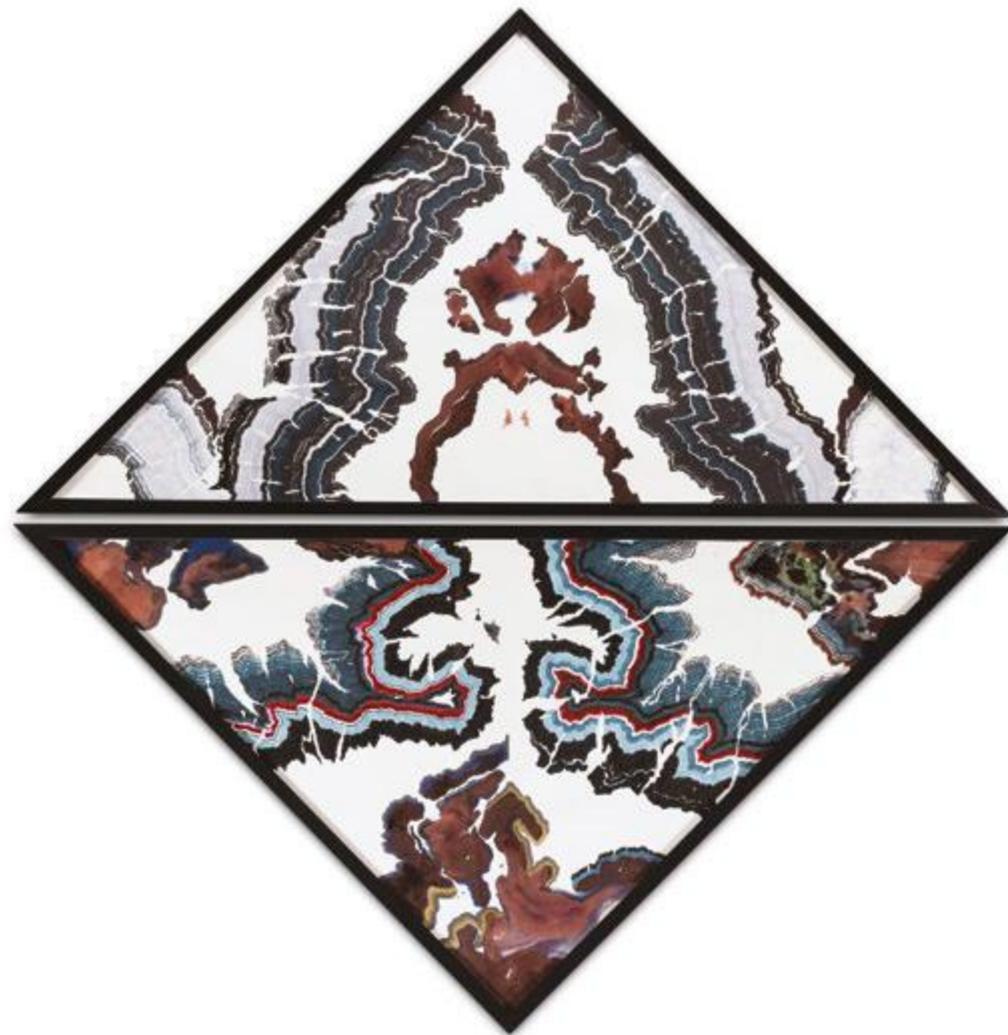
Né en 1975 à Mazamet (France), Abdelkader Benchamma vit et travaille à Paris et Montpellier.

Benchamma a choisi le dessin noir et blanc comme medium de prédilection. Variant les approches graphiques, il aborde tantôt la feuille d'un trait minutieux de graveur tantôt le mur d'un geste généreux qui s'approprie l'espace.

La matière s'évade du cadre dans une croissance organique. Nourris de littérature, de philosophie, d'astrophysique, de réflexions ésotériques, ses environnements mettent en œuvre des scénarios visuels qui questionnent notre rapport au réel sondant les frontières avec l'invisible.

Born in 1975 in Mazamet, in the south of France, Abdelkader Benchamma is known for his black and white drawings, sometimes mannerist, sometimes gestural. Nourished by literature, philosophy, astrophysics and esotericism, his environments implement visual scenarios probing the frontiers of the invisible.

In this work with its soft and mineral palette, whose format accentuates the organic aspect, the material seems ready to escape from the frame. For the past fifteen years or so, the artist has been imagining enigmatic and immersive installations overflowing from the confined space of the sheet to better immerse us in a vortex inspired by science, literature and art history.



Ali Cherri

n. 1976

Paysages Tremblants
(Damas)

impression lithographique
et timbre à encre
d'archive sur papier
39,5 x 59 cm ;
15 ⁵/₁₆ x 23 ¹/₄ in.
Exécutée en 2014, cette
œuvre est le numéro
3 d'une édition de
7 exemplaires.

*lithographic print
and archival ink stamp
on paper
Executed in 2014,
this work is number 3
from an edition of 7.*

PROVENANCE

Galerie Imane Farès, Paris

2 000 – 3 000 euros

Exposé à de multiples reprises dans certains des plus grands musées du monde (Guggenheim de New York, Centre Pompidou et Jeu de Paume de Paris, MAXXI de Rome, MACBA de Barcelone ou encore Gwangju Museum of Art pour n'en citer que quelques-uns), Ali Cherri appartient à cette génération d'artistes libanais nés pendant la guerre civile et dont le travail puise ses sources dans l'histoire de son pays d'origine, le Liban, mais aussi plus largement de celles du Moyen-Orient et de l'Afrique du Nord.

Livrant une subtile analyse de la situation géopolitique régionale dans un langage visuel poétique, ses œuvres concilient approches documentaires et conceptuelles. Dans la série *Paysages Tremblants* à laquelle ce tirage appartient, Ali Cherri indique sur des cartes aériennes en noir et blanc - ici celle de Damas - la localisation des failles sismiques qui ont fait trembler la ville dans le passé. L'artiste nous invite par là à réfléchir à l'influence que les catastrophes d'un temps révolu peuvent avoir sur le présent et le futur.

Exhibited in the world's most prestigious museums (Guggenheim in New York, Centre Pompidou, Jeu de Paume, MAXXI in Rome, MACBA in Barcelona and the Gwangju Museum of Art, to name but a few), Ali Cherri belongs to the generation of Lebanese artists born during the civil war whose work draws on the history of his country of origin as well as that of the Middle East and North Africa in general.

Delivering a subtle analysis of the regional geopolitical situation in a poetic visual language, his works combine documentary and conceptual approaches. In the *Paysages Tremblants* series, to which this print belongs, Ali Cherri indicates on black and white aerial maps - here that of Damascus - the location of the seismic faults that shook the city in the past. The artist thus invites us to reflect on the influence that the disasters of a bygone era can have on the present and the future.



Carlos Cruz-Diez

1923 – 2019

Color Aditivo Elorsa

signé, daté 19
et numéroté 16/25.
sérigraphie en couleurs
89 x 119,5 cm (feuille/
sheet) ; 80 x 110,5 cm
(image)
Exécutée en 2019,
cette œuvre est le
numéro 16 d'une édition
de 25 exemplaires et
5 exemplaires d'artiste.

*signed, dated 19
and numbered 16/25.
colour silkscreen
Executed in 2019,
this work is number 16
from an edition of 25
plus 5 artist proofs.*

PROVENANCE

Atelier Cruz-Diez, Paris

8 000 – 12 000 euros

« Je persiste à dire que l'on peut considérer les représentants de l'art cinétique, dont je fais partie, comme des peintres réalistes. Ils distillent le réel, en extraient l'essence et créent une autre réalité tout aussi vraie qu'une autre. Le but est d'atteindre la pureté du langage plastique, d'exprimer ce que l'on veut dire d'une manière qui puisse être comprise pour tous, et dans le monde entier. »

Carlos Cruz-Diez

Né en 1923 à Caracas, Carlos Cruz-Diez a vécu et travaillé à Paris de 1960 jusqu'à son décès en 2019. L'un des acteurs majeurs de l'art optique et cinétique, exposé à la mythique galerie Denise René dès 1964, il développe une œuvre inédite et singulière, visant à faire prendre conscience au spectateur de la totale « instabilité du réel ». S'appuyant sur les théories de Johannes Itten sur la perception simultanée de couleurs juxtaposées aussi bien que sur les recherches chromatiques menées par Robert et Sonia Delaunay, son discours plastique tend à révéler une réalité autonome évoluant dans l'espace-temps sans aide de la forme ni du support.

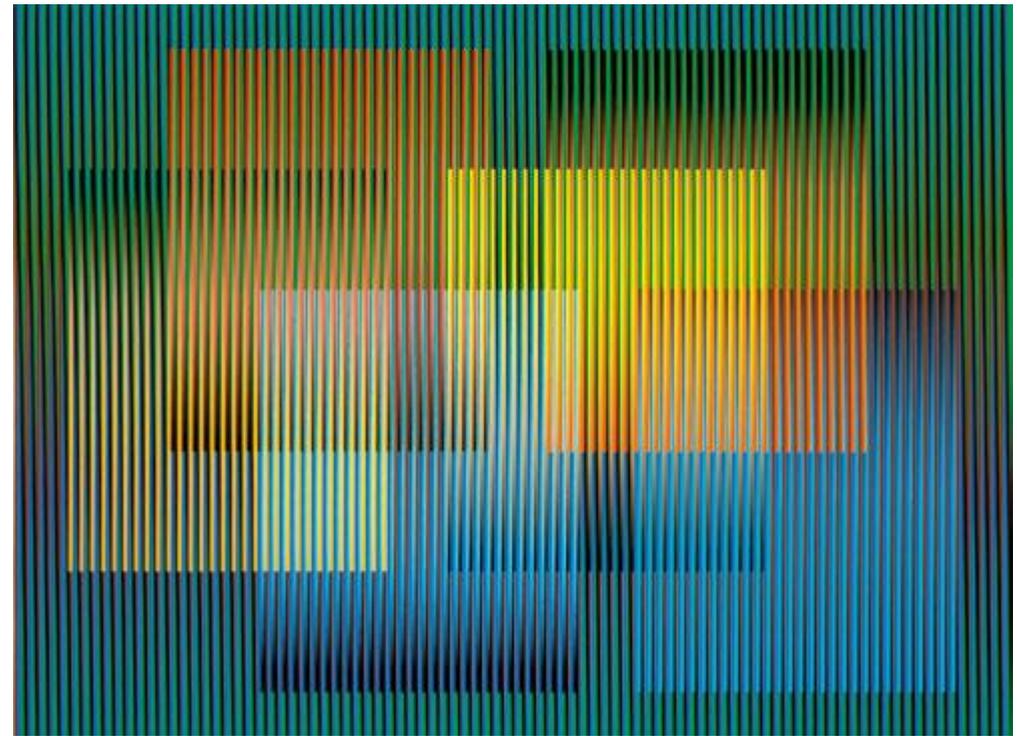
En près de soixante-dix ans de carrière, Carlos Cruz-Diez a reçu quelques soixante-dix récompenses, participé à plus d'un millier d'expositions et été le sujet de près de trois-cent rétrospectives à travers le monde. Ses œuvres sont présentes dans les collections les plus prestigieuses, du MoMA de New York, à la Tate Modern de Londres en passant par le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Pompidou, le Museum of Fine Arts de Houston ou encore le Wallraf-Richartz Museum de Cologne.

"I persist in saying that the representatives of kinetic art, of which I am a part of, can be considered realist painters. They distil reality, extract its essence and create another reality that is just as true as another. The aim is to achieve the purity of plastic language, to express what one wants to say in a way that can be understood by everyone, and in the whole world."

Carlos Cruz-Diez

Born in 1923 in Caracas, Carlos Cruz-Diez lived and worked in Paris from 1960 until his death in 2019. One of the major actors of optical and kinetic art, exhibited at the mythical Denise René gallery since 1964, he developed a new and singular work, aiming to make the spectator aware of the total "instability of reality". Based on Johannes Itten's theories on the simultaneous perception of juxtaposed colors as well as on the chromatic research carried out by Robert and Sonia Delaunay, his plastic discourse tends to reveal an autonomous reality evolving in space-time without the help of form or support.

In a career spanning nearly seventy years, Carlos Cruz-Diez received some seventy awards, participated in more than a thousand exhibitions and was the subject of nearly three hundred retrospectives around the world. His works can be found in the most prestigious collections, from the MoMA in New York to the Tate Modern in London, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Centre Pompidou, the Museum of Fine Arts in Houston and the Wallraf-Richartz Museum in Cologne.



Marcel Dzama

n. 1974

My sister's in arms

signé
gouache, encre et mine
de plomb sur papier
53,5 x 41,5 cm ;
21 1/16 x 16 5/16 in.
Exécuté en 2016.

*signed
gouache, ink
and graphite on paper
Executed in 2016.*

PROVENANCE

David Zwirner, Paris

5 000 – 7 000 euros

« La façon dont le corps grandit jusqu'à former un véritable être humain me fascine. »

Marcel Dzama

Peintre, sculpteur, réalisateur et scénographe, Marcel Dzama est connu pour ses dessins représentant des silhouettes aussi séduisantes qu'inquiétantes. Conservées dans les plus prestigieuses collections internationales, du MoMA de New York au MoCA de Los Angeles en passant la Tate Gallery de Londres et le Musée des Beaux-Arts du Canada, ses œuvres fantaisistes se situent dans la droite lignée de l'art naïf et populaire mais aussi du surréalisme.

Rappelant l'univers d'un Marcel Duchamp, d'une Hannah Hoch ou d'un Joseph Cornell, la faune et la flore anthropomorphe qu'il dépeint est cependant tout à fait unique. Car s'il s'inscrit dans la continuité de l'art dont il se nourrit, l'artiste né à Winnipeg en 1974 met à jour des scénarios fantasques et versatiles qui n'appartiennent qu'à lui.

"The way the body grows to form a real human being fascinates me."

Marcel Dzama

Painter, sculptor, director and set designer, Marcel Dzama is known for his drawings depicting silhouettes that are as seductive as they are disturbing. Preserved in the most prestigious international collections, from the MoMA in New York to the MoCA in Los Angeles, the Tate Gallery in London and the National Gallery of Canada, his whimsical works are in line with naïve and popular art as well as surrealism.

Reminiscent of the world of a Marcel Duchamp, a Hannah Hoch or a Joseph Cornell, the anthropomorphic fauna and flora he depicts is nevertheless quite unique. For while he is in line with the art he feeds off of, the artist born in Winnipeg in 1974 brings to light whimsical and versatile scenarios that belong only to him.



Rashid Johnson

n. 1977

Untitled Anxious Man

60 x 50 cm ;
23 5/8 x 19 1/4 in.
Exécutée en 2018, cette œuvre est le numéro AP 1/9 d'une édition de 35 plus 9 épreuves d'artiste.

*soft-ground etching
printed in black
Executed in 2018, this work is number AP 1/9 from an edition of 35 plus 9 artist proofs.*

PROVENANCE

Hauser & Wirth

5 000 – 7 000 euros

« La matière et la forme sont au cœur de mes recherches artistiques de la même façon que le devoir de mémoire et mes réflexions sur l'histoire de l'art. »

Rashid Johnson

Acteur majeur de la scène contemporaine américaine, Rashid Johnson est célèbre pour son travail sur les phénomènes culturels qui ont façonné l'identité de la communauté afro-américaine. Se faisant remarquer dès l'âge de 21 ans alors qu'il participe à l'exposition de groupe *Freestyle* du Studio Museum de Harlem, l'artiste né en 1977 à Chicago accède très rapidement à la reconnaissance internationale.

Travaillant à partir d'un large éventail de matériaux pour réaliser des œuvres protéiformes, Rashid Johnson livre un travail synthétique à la forte puissance évocatrice tout en développant des réflexions en relation avec le mysticisme et la cosmologie.

"Matter and form are at the heart of my artistic research in the same way as the duty of memory and my reflections on the history of art."

Rashid Johnson

A major player in the contemporary American scene, Rashid Johnson is famous for his work on the cultural phenomena that have shaped the identity of the African-American community. He was first noticed at the age of 21 when he participated in the Studio Museum's *Freestyle* group exhibition in Harlem, the artist, born in Chicago in 1977, quickly gained international recognition.

Working from a wide range of materials to create protean works, Rashid Johnson delivers synthetic work with strong evocative power while developing reflections in relation to mysticism and cosmology.



Tadashi Kawamata

n. 1953

Site sketch n°50

signé, titré, daté 2014
acrylique et bois sur papier
50 x 65 cm ;
19 1/16 x 25 5/16 in.
Exécuté en 2014.

*signed, titled and dated 2014
acrylic and wood on paper
Executed in 2014.*

PROVENANCE

kamel mennour, Paris

5 000 – 7 000 euros

Né à Hokkaido en 1953, Tadashi Kawamata vit et travaille entre Tokyo et Paris. Montré à de multiples reprises à la Documenta de Kassel ou aux biennales de Venise, Sao Paulo, Lyon, Sydney ou Shanghai pour ne citer qu'elles, son travail est universellement reconnu comme l'un des plus inventifs et singuliers sur la scène artistique internationale.

À mi-chemin entre la performance, l'installation, la sculpture et l'architecture, ses œuvres réalisées à partir de matériaux pauvres - ici du bois de récupération - nous invitent à prendre conscience de la versatilité et de l'impermanence du monde qui nous entoure. Comme un jeu de mikado délicatement agencé et qu'un souffle semblerait pouvoir faire basculer, *Site Sketch n°50* traduit par sa fluidité aérienne tout autant que par la finesse de ses éléments les questions que Tadashi Kawamata se pose et nous posent à travers des réalisations d'une rare poésie.

Born in Hokkaido in 1953, Tadashi Kawamata lives and works between Tokyo and Paris. Shown on numerous occasions at Documenta in Kassel or at the biennales in Venice, São Paulo, Lyon, Sydney or Shanghai to name but a few, his work is universally recognized as one of the most inventive and singular on the international art scene.

Halfway between performance, installation, sculpture and architecture, his works made from ordinary materials - here recycled wood - invite us to become aware of the versatility and impermanence of the world around us. Like a delicately arranged game of mikado that a single breath could tip it over, *Site Sketch n°50* translates by its aerial fluidity, as much as by the finesse of its elements, the questions that Tadashi Kawamata asks himself and asks us through creations of rare poetry.



William Klein

n. 1928

Smoke + Veil (Vogue, Paris)

signé, titré et daté
 triptyque de 3 tirages
 argentique moderne
 40 x 30 cm ; 15 ¾ x 11 13/16 in.
 (chaque tirage)
 Prise de vue de 1958.

*signed, titled and dated
 triptych of 3 modern silver
 prints
 Shooting from 1958.*

PROVENANCE

Galerie Polka, Paris

8 000 – 10 000 euros

« Le plus important, c'est d'être soi-même. Je préfère de loin quelque chose de maladroit et d'unique que quelque chose d'emprunté à un autre. »

William Klein

Photographe, vidéaste, peintre et dessinateur, William Klein échappe cependant à toutes classification. Né en 1928 à New York, le jeune américain découvre l'Europe en y accomplissant son service militaire à la fin des années quarante. En 1951, il décide de s'y installer, s'inscrit à la Sorbonne et étudie la peinture aux côtés de Fernand Léger. Trois ans plus tard, il rencontre le mythique directeur artistique de l'édition américaine de Vogue, Alexander Liberman, qui lui propose un contrat qui lui donnera les moyens de poursuivre dans cette voie. Un an plus tard, il devient l'un des photographes attirés du magazine, au même titre que Richard Avedon et Henry Clarke.

Son premier livre, un photo-journal, *Life is Good and Good For You in New York: Trance Witness Revels* est publié en 1956, quelques mois seulement avant qu'il ne reçoive le fameux prix Nadar. C'est le début d'une immense carrière au cours de laquelle William renouvellera profondément les codes de la photographie de mode, osant confronter les mannequins à la rue, loin des studios et de leur lumière artificielle.



"Be yourself. I much prefer seeing something clumsy but unique than something borrowed to somebody else."

William Klein

Photographer, video maker, painter and drawer, William Klein escapes classification. Born in 1928 in New York, the young American discovered Europe while doing his military service there at the end of the 1940s. In 1951, he decided to settle there, enrolled at the Sorbonne and studied painting alongside Fernand Léger. Three years later, he met the mythical artistic director of the American edition of Vogue, Alexander Liberman, who offered him a contract that would give him the means to continue in this direction. A year later, he became one of the magazine's regular photographers, along with Richard Avedon and Henry Clarke.

His first book, a photo-journal, *Life is Good and Good For You in New York: Trance Witness Revels*, was published in 1956, just a few months before he received the famous Nadar Award. It was the beginning of an immense career during which William would profoundly renew the codes of fashion photography, daring to confront models on the street, far from the studios and their artificial light.

Annette Messenger

n. 1943

Le vagin ailé mercredi

signé, titré et daté 2018 au dos acrylique sur papier 34,5 x 50,5 cm ; 13 9/16 x 19 7/8 in. Exécuté en 2018.

signed, titled and dated 2018 on the reverse acrylic on paper Executed in 2018.

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery, Paris

7 000 – 10 000 euros

« Être une artiste signifie guérir continuellement ses propres blessures, et en même temps les exposer sans cesse. »

Annette Messenger

Intime, existentielle, cultivant l'ambiguïté et déjouant les préjugés, l'œuvre d'Annette Messenger a profondément contribué à renouveler le langage artistique de ces cinquante dernières années.

N'ayant jamais cessé de s'interroger sur le statut de la femme dans notre société, le travail de cette artiste polymorphe puise dans notre quotidien pour remettre en cause les clichés véhiculés sur les femmes, leur corps et leur psychologie.

Emblématique de l'œuvre de l'une des très rares plasticiennes à non seulement avoir reçu le prestigieux prix Praemium Imperiale mais aussi le Lion d'or à la Biennale de Venise, *Le vagin ailé mercredi* exprime avec poésie le désir et la liberté que l'une des figures majeures de la scène internationale appelle de ses vœux.

"Being an artist means continuously healing your own wounds and at the same time endlessly exposing them."

Annette Messenger

Intimate, existential, cultivating ambiguity and thwarting prejudices, Annette Messenger's work has profoundly contributed to renewing the artistic language of the last fifty years.

Having never ceased to question the status of women in our society, the work of this polymorphous artist draws on our daily lives to challenge the clichés conveyed about women, their bodies and their psychology.

Emblematic of the work of one of the very few female visual artists to have not only received the prestigious Praemium Imperiale prize, but also the Golden Lion at the Venice Biennale, *Le vagin ailé mercredi* poetically expresses the desire and freedom that one of the major figures from the international scene calls for.



Daniel Otero Torres

n. 1985

Sans titre (ensemble)

crayon sur inox,
structure en acier
96,5 x 49 x 22,5 cm ;
38 x 19 ⁵/₁₆ x 8 ¹³/₁₆ in.
Exécuté en 2014.

*pencil on stainless steel,
steel frame
Executed in 2014.*

PROVENANCE
mor charpentier, Paris

3 000 – 5 000 euros

Daniel Otero Torres est né en 1985 à Bogotá, Colombie. Il vit et travaille à Paris.

Le travail de Daniel Otero Torres est fondé sur la reconstruction de l'idéologie à travers des dessins figuratifs réalisés à la main sur aluminium et sur acier. À la frontière entre dessin et sculpture, ses objets, proche de l'origami, ressemble dans un premier temps à de grandes photographies noir & blanc. En y regardant de plus près, on découvre les traits réalisés au crayon graphite sur une surface plane qui offre l'apesanteur visuelle du papier mais la densité réelle du métal.

La technique inédite de l'artiste réussit à créer une disjonction des matériaux et des contextes: ses images représentent souvent non pas un individu, mais un collage visuel et historique créé à partir de plusieurs éléments. À travers ses œuvres, il questionne le statut des populations marginalisées ou largement ignorées qui ont néanmoins joué un rôle essentiel dans l'histoire contemporaine. Daniel Otero Torres a été résident de la Villa Belleville (2015-2016), de la résidence Moly-Sabata aux Sablons, France (2014), de la Cité des arts de Paris (2011-2012) et de L'attrape-couleurs à Lyon. Il a reçu le prix du programme de création et de recherche Hors les murs de l'Institut français ; le prix Rhône-Alpes de la Jeune Création, Rendez-vous 15, Biennale de Lyon ; et le prix du Conseil général de l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon.

Daniel Otero Torres was born in 1985 in Bogotá. He currently lives and works in Paris.

The work of Daniel Otero Torres is grounded on the reconstruction of ideology through often realistic drawings done by hand over aluminium and steel. Moving in the frontier between drawing and sculpture, Otero Torres' origami-like constructions appear at first as uncanny grand-format black and white photographs. Upon closer inspection, one realises the images are in fact handmade drawings, laboriously done with graphite pencils over a flat surface that has the visual weightlessness of paper but the actual density of metal. The artist's unusual technique succeeds in creating a dislocation of materials as well as of contexts: his images often represent not a single individual but a visual and historical collage created from a number of sources. His works reflect the his process of understanding the role of marginalised or largely ignored populations that have, nonetheless, played essential roles in recent history around the world.

Daniel Otero Torres has been a resident of the Villa Belleville (2015-2016); Moly-Sabata Residency in Les Sablons, France (2014); the Cité des arts de Paris (2011-2012), and L'attrape-couleurs in Lyon, France. He has been awarded the *Hors les murs* creation and research program award by the French Institute; the Prix Rhône-Alpes de la Jeune Création, *Rendez-vous 15*, Biennale de Lyon; and the prize of the Conseil Général of the École.



Francesca Pasquali

n. 1980

Yellow straws

signé, titré et inscrit au dos
technique mixte
sur panneau de bois
20 x 25 cm ; 7 7/8 x 9 13/16 in.
Exécuté en 2015.

*signed, titled and
inscribed on the reverse
mixed media on panel
Executed in 2015.*

PROVENANCE

Tornabuoni Art, Paris

7 000 – 10 000 euros

Née à Bologne en 1980, Francesca Pasquali est marquée par les théories de l'art informel que lui enseignent ses professeurs de l'Académie des Beaux-Arts aussi bien que par celles de l'*Arte Povera* et de la poésie de l'objet. Piochant allégrement dans son quotidien des matériaux simples qu'elle détourne de leur fonction originelle au gré de ses pérégrinations plastiques, l'artiste nous invite à nous questionner sur la codification de l'image et les innombrables possibilités de l'art.

Partant de l'observation de la nature, le discours artistique élaboré par Francesca Pasquali se réfère souvent aux matériaux qu'elle choisit d'utiliser pour réaliser des œuvres complexes et élaborées tout en paraissant organiques. La série des *Straws*, à laquelle *Yellow Straws* se rattache, est ainsi exécutée à partir de myriades de pailles coupées à différentes hauteurs et assemblées pour créer une impression de mouvement ascendant et descendant qui semble aussi naturel qu'artificiel.

Born in Bologna in 1980, Francesca Pasquali is marked by the theories of informal art taught to her by her professors at the Academy of Fine Arts as well as by those of *Arte Povera* and the poetics of the object. Joyfully drawing from her daily life simple materials that she diverts from their original function through her plastic peregrinations, the artist invites us to question the codification of the image and the innumerable possibilities of art.

Starting from the observation of nature, the artistic discourse developed by Francesca Pasquali often refers to the materials she chooses to use to create complex and elaborate works that appear organic. The *Straws* series, to which *Yellow Straws* is related, is thus executed from myriads of straws cut at different heights and assembled to create an impression of upward and downward movement that seems as natural as it is artificial.



Aurélie Pétreil

n. 1980

Approche #3

impression sur papier de soie
50 x 38 cm ;
19 1/16 x 14 15/16 in.
Exécuté en 2017.

print on silk paper
Executed in 2017.

PROVENANCE
Ceysson & Bénétière, Paris

2 000 – 3 000 euros

Aurélie Pétreil multiplie les possibles. À travers ses œuvres, véritables expériences photographiques, topographiques, sémantiques et cognitives où support, surface, espace et contexte s'enchevêtrent jusqu'à se confondre, l'artiste née à Lyon en 1980 explore la réalité sous ses multiples facettes.

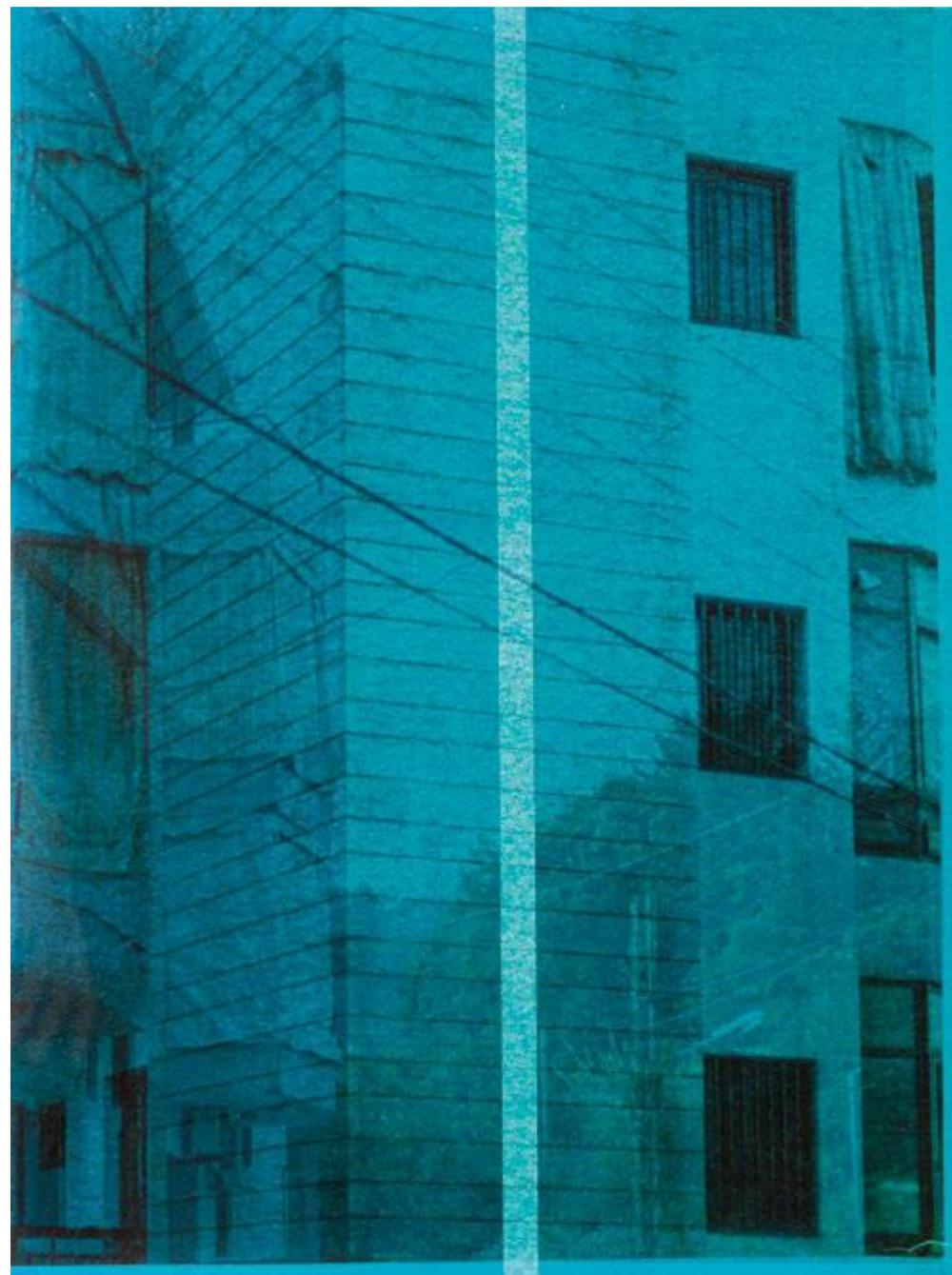
Dépassant le champ de la photographie classique pour embrasser celle de la sculpture et de l'installation, *Approche 3* est particulièrement emblématique du processus de représentation au cœur de la démarche d'Aurélie Pétreil.

À travers cette œuvre, l'artiste construit, déconstruit et reconstruit un paysage urbain aux teintes cyanotypées invitant par là même le spectateur à questionner la réalité de ces bâtiments. Opérant un adroit déplacement grâce à un ensemble de techniques photographiques complexes, l'artiste crée en effet un jeu illusionniste faisant apparaître une seconde image venant se superposer comme par magie à la première. *Approche 3* révèle alors autant qu'elle dissimule, adroite allégorie de la trahison des images.

Aurélie Pétreil multiplies the possibilities. Born in Lyon in 1980, the artist explores reality in its multiple facets. Her works are true photographic, topographical, semantic and cognitive experiences where support, surface, space and context intertwine until they merge.

Going beyond the field of classical photography to embrace that of sculpture and installation, *Approche 3* is particularly emblematic of the process of representation at the heart of the artist's approach.

Here, Aurélie Pétreil constructs, deconstructs and reconstructs an urban landscape with cyanotropic hues inviting the viewer to question the very existence of the buildings that are being erected before us. Using complex photographic techniques, the artist skillfully moves around the site, creating an illusionistic game in which a second image appears, superimposed on the first as if by magic. *Approche 3* then reveals as much as it conceals, a clever allegory of the betrayal of images.



Laure Prouvost

n. 1978

Bum Painting (1)

huile sur toile dans cadre

d'artiste

37,5 x 48 cm ;

14 ¾ x 18 ⅞ in. (avec cadre)

Exécuté en 2017.

oil on canvas in artist frame

Executed in 2017.

PROVENANCE

Galerie Nathalie Obadia,
Paris

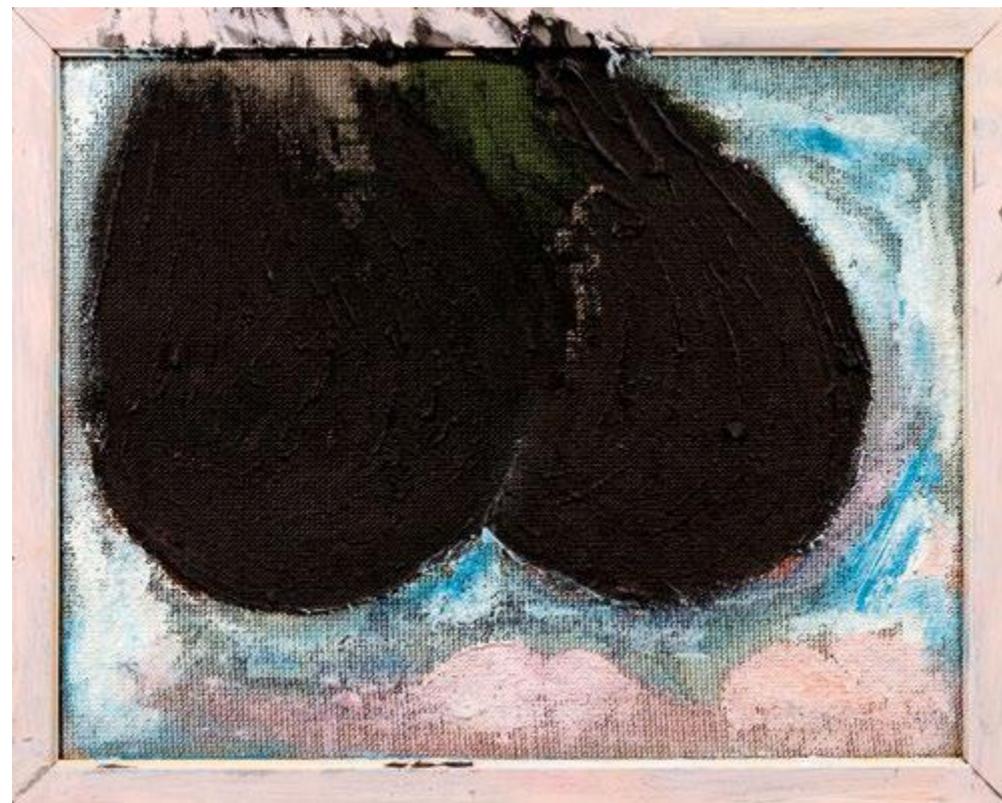
5 000 – 7 000 euros

Première artiste française à avoir décroché le Turner Prize, lauréate du prestigieux Max Mara Art Prize for Women, choisie pour représenter les couleurs de la France à la 58^e Biennale de Venise, exposée dans les plus importantes institutions publiques et privées à travers le monde, Laure Prouvost est sans aucun doute l'un des artistes les plus incontournables de sa génération.

Née en 1978 à Croix, dans le nord de la France, et formée aux techniques les plus diverses à la Central Saint Martins entre 1999 et 2002, puis au Goldsmiths College de Londres, Laure Prouvost combine les pratiques plastiques et conceptuelles depuis les débuts de sa carrière. Artiste polymathe maîtrisant aussi bien les codes de la peinture que de l'installation, de la vidéo et des nouveaux médias, elle est aujourd'hui considérée par beaucoup comme une pionnière dans l'élaboration de ce qui pourrait un jour entrer dans les manuels d'histoire de l'art comme l'avant-garde du XXI^e siècle. Laure Prouvost développe une œuvre aussi fantasque que pénétrante, à l'image de *Bum Painting (1)*. Ici, la fantaisie de l'artiste se mêle en effet à la provocation pour mieux servir le propos et faire la chronique du nu, à priori féminin, de façon aussi peu scrupuleuse que dénonciatrice. Multipliant les points de vue avec sagacité, Laure Prouvost nous invite ainsi à remettre en question l'histoire du modèle aussi bien que celle du peintre sans pour autant mettre de côté le spectateur qu'elle fait passer de l'autre côté du miroir.

First French artist to have won the Turner Prize, winner of the prestigious Max Mara Art Prize for Women, chosen to represent the colors of France at the 58th Venice Biennale, exhibited in the most important public and private institutions throughout the world, Laure Prouvost is without a doubt one of the most important artists of her generation.

Born in 1978 in Croix, in the north of France, and trained in the most diverse techniques at the Central Saint Martins between 1999 and 2002, then at Goldsmiths College in London, Laure Prouvost has combined plastic and conceptual practices since the beginning of her career. A polymath who masters the codes of painting as well as installation, video and new media, she is today considered by many to be a pioneer in the development of what could one day enter art history textbooks as the avant-garde of the 21st century. Laure Prouvost's work is as whimsical as it is penetrating, like *Bum Painting (1)*. Here, the artist's fantasy blends with provocation to better serve the purpose and chronicle the nude, a priori feminine, in a way that is as unscrupulous as it is denouncing. Multiplying the points of view with sagacity, Laure Prouvost invites us to question the history of the model as well as that of the painter, without putting aside the spectator, whom she reveals to a different angle of the work.



Lionel Sabatté

n. 1975

Souvenirs du fond d'une île

signé, titré, daté 2019
et inscrit au dos
oxydation sur plaque
de métal
100 x 100 cm ;
39 3/8 x 39 3/8 in.
Exécuté en 2019.

*Signed, titled, dated 2019
and inscribed on the reverse
oxidation on metal plate
Executed in 2019.*

PROVENANCE

Ceysson & Bénétière, Paris

3 000 – 5 000 euros

« Mes peintures donnent accès à d'autres mondes. Certaines formes sont reconnaissables sans pouvoir en déterminer la nature. L'important est que l'on ressente le lien avec le vivant. »

Lionel Sabatté

Né en 1975 à Toulouse et diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Lionel Sabatté vit et travaille entre Paris et Los Angeles. Recourant à des techniques et des matériaux aussi modestes qu'atypiques, son travail s'inscrit dans la droite lignée de l'art informel et de l'arte povera tout en donnant à ces deux grands mouvements du siècle dernier une surprenante actualité.

Dans *Souvenir du fond d'une île*, l'artiste explore les possibilités expressives de la matière qu'il manipule et transforme en objet d'art. Réalisée en oxydant une plaque de métal monochrome jusqu'à ce que celle-ci se mue en une fascinante composition abstraite à la palette contrastée, l'œuvre qui nous occupe ici traduit avec finesse les préoccupations environnementales de Lionel Sabatté. En faisant prématurément vieillir le métal de façon totalement contrôlée, l'artiste nous invite à nous interroger sur les cycles du vivant et le passage du temps de façon particulièrement subtile et séduisante.

"My paintings give access to other worlds. Some forms are recognizable without being able to determine their nature. The important thing is that one feels the link with the living."

Lionel Sabatté

Born in 1975 in Toulouse and a graduate of the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Lionel Sabatté lives and works between Paris and Los Angeles. Using techniques and materials that are as modest as they are atypical, his work is in line with informal art and arte povera while giving these two great movements of the last century a surprising topicality.

In *Souvenir du fond d'une île*, the artist explores the expressive possibilities of the material he manipulates and transforms into art. Made by oxidizing a monochrome metal plate until it turns into a fascinating abstract composition with a contrasting palette, the work we are concerned with here finely translates Lionel Sabatté's environmental concerns. By prematurely aging the metal in a totally controlled manner, the artist invites us to question the cycles of life and the passage of time in a particularly subtle and seductive way.



Edgar Sarin

n. 1989

Variation sur celui du Lararium, numéro 19

chêne imprégné
d'huile d'olive
70 x 44 x 15 cm ;
27 ⁹/₁₆ x 17 ⁵/₁₆ x 5 ¹⁵/₁₆ in.
Exécuté en 2019.

*oak wood impregnated
with olive oil
Executed in 2019.*

PROVENANCE

Michel Rein, Paris/Brussels

3 000 – 5 000 euros

« Je crois en ces moments : l'on arrive et on crée ; ensemble, on forme corps. Et l'on ne laisse plus aucune trace. »

Edgar Sarin

Ingénieur de formation, Edgar Sarin développe une œuvre dialectique et sémantique à la frontière entre langage plastique et poétique.

Né en 1989 à Marseille, le lauréat de la Bourse Révélation Emerige 2016 définit son travail comme intuitif, puisque réalisé à partir de ce qu'il trouve spontanément, s'intéressant moins à l'objet en soi qu'à son cheminement. Un cheminement qui peut être évolutif, l'artiste n'hésitant pas à présenter des œuvres immatérielles ou éphémères. Le geste transcende alors la technique, prenant tout son sens une fois mis à la portée du spectateur, « clé qui active l'ensemble ».

"I believe in these moments: we arrive and we create; together we form a body. And we leave no trace."

Edgar Sarin

An engineer by training, Edgar Sarin develops a dialectical and semantic work at the border between plastic and poetic language.

Born in 1989 in Marseille, the winner of the Emerige 2016 Revelation Scholarship defines his work as intuitive, since it is based on what he finds spontaneously, being less interested in the object itself than in its path. A path that can be evolutionary, the artist does not hesitate to present immaterial or ephemeral works. The gesture then transcends the technique, taking on its full meaning once placed within the viewer's reach, "the key that activates the whole."



Pierre Seinturier

n. 1988

Centralia / 001

signé, titré et daté 2018
sur le retour de la toile
acrylique et pastel
à l'huile sur toile
162 x 130 cm ;
63 7/8 x 51 3/16 in.
Exécuté en 2018.

*signed, titled and dated
2018 on the overlap
acrylic and oil pastel
on canvas
Executed in 2018.*

PROVENANCE

Galerie Georges-Philippe
& Nathalie Vallois, Paris

5 000 – 7 000 euros

Lauréat du prix spécial du jury au Salon de Montrouge en 2013, Pierre Seinturier développe un travail singulier nourri de sa propre expérience et d'une pratique incessante du dessin. Comme un compositeur ou un metteur en scène, l'artiste utilise différents médiums (dessin, peinture, photographie ...), il croise et juxtapose une grande variété de lieux et de personnages qui finissent par créer, au-delà de leur propre histoire tout un univers parallèle. L'histoire de la peinture, le dessin d'humour, la musique, le cinéma et particulièrement la mythologie américaine du vingtième siècle sont les sources que l'artiste aime chahuter en y apportant sa propre pierre.

Centralia / 001 porte le nom d'une ville de Pennsylvanie aux États-Unis, désertée à la suite d'un incendie consumant inexorablement depuis plusieurs décennies sa mine de charbon en suivant le filon sinueux du minerai. Ce lieu dévasté sert de point de départ à l'imaginaire de Pierre Seinturier pour nous inviter dans un décor fantasmé qui n'est a contrario que luxuriance et verdure.

Avec cette série de peintures, le jeune prodige formé à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris s'éloigne des univers à la Edward Hopper ou à la David Lynch auxquels il nous avait habitué, n'hésitant pas à sortir de sa zone de confort pour prouver ses indéniables qualités de dessinateur et de peintre s'inscrivant dans la droite lignée de la nouvelle scène californienne.

Winner of the Jury Special Prize at the Salon de Montrouge in 2013, Pierre Seinturier develops a unique work that is nourished by his own experience and an incessant practice of drawing. Like a composer or a director, the artist uses different mediums (drawing, painting, photography...), while crossing and juxtaposing a wide variety of places and characters that end up creating, beyond their own history, a whole parallel universe. The history of painting, humor drawing, music, cinema and especially twentieth century American mythology are the sources that the artist likes to heckle by adding his contribution.

Centralia / 001 is named after a town in Pennsylvania in the United States, which was deserted after a fire that inexorably consumed its coal mine for several decades by following the sinuous vein of the ore. This devastated place serves as a starting point for Pierre Seinturier's imagination to invite us into a fantasy setting that is, on the contrary, only luxuriance and lush greenery.

With this series of paintings, the young prodigy trained at the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris moves away from the Edward Hopper or David Lynch style universes to which he had accustomed us. He does not hesitate to step out of his comfort zone to prove his indisputable qualities as a drawer and painter, in line with the new Californian scene.



Jérôme Sessini

n. 1968

The Malecon.
CUBA. La Havana.

signé sur une
étiquette au dos
100 x 150 cm ;
39 3/8 x 59 1/16 in.
Exécutée en 2008,
cette œuvre est le
numéro 1/3 d'une édition
de 3 exemplaires plus
1 épreuve d'artiste.

*signed on a label on the
reverse*
*Executed in 2008, this work
is number 1/3 from an edition
of 3 plus 1 artist proof.*

PROVENANCE
Magnum Photos, Paris

4 000 – 6 000 euros

« Je n'aime pas mettre les gens dans des cases. Parfois, le journaliste se transforme en artiste, et parfois, c'est l'artiste qui se transforme en journaliste. »

Jérôme Sessini

Né dans les Vosges en 1968, Jérôme Sessini a rejoint les rangs de la célèbre agence Magnum en 2012. Depuis ses débuts dans la photographie en tant que reporter à l'agence Gamma en 1998, pour laquelle il couvrira notamment la guerre du Kosovo, Jérôme Sessini n'a jamais eu peur de sortir des sentiers battus, rejetant l'étiquette de photographe de guerre et livrant un travail documentaire sensible qui lui a valu des publications dans les plus prestigieux journaux et magazines tels que *Newsweek*, *The Wall Street Journal* ou encore *Le Monde*. Lauréat de nombreux prix, y compris plusieurs World Press Awards, le F-Award et la Getty Grant, il expose ses œuvres à de multiples reprises aux Rencontres d'Arles, à Visa pour l'image ou à la Bibliothèque nationale François Mitterrand.

Ayant couvert la plupart des conflits majeurs des quinze dernières années, Jérôme Sessini traduit les émotions autant que raconte des histoires, et préfère aux photos qui reflètent des opinions celles qui posent des questions. Dans *The Malecon*, cliché pris à la Havane, à Cuba, alors que Raul Castro succède à son frère Fidel, le photographe illustre avec une rare finesse et justesse l'état d'esprit d'une population dans l'attente après cinq décennies de pouvoir absolu.

"I don't like putting people in boxes. Sometimes the journalist turns into an artist, and sometimes the artist turns into a journalist."

Jérôme Sessini

Born in the Vosges in 1968, Jérôme Sessini joined the ranks of the famous Magnum agency in 2012. Since his debut in photography as a reporter for the Gamma agency in 1998, for which he covered the Kosovo war, Jérôme Sessini has never been afraid to think outside the box, rejecting the label of war photographer and delivering sensitive documentary work that has earned him publications in the most prestigious newspapers and magazines such as *Newsweek*, *The Wall Street Journal* and *Le Monde*. Winner of numerous awards, including several World Press awards, the F-Award and the Getty Grant, he has exhibited his work on numerous occasions at the Rencontres d'Arles, Visa pour l'image and the Bibliothèque Nationale François Mitterrand.

Having covered most of the major conflicts of the past fifteen years, Jérôme Sessini translates emotions as much as he tells stories, preferring photographs that reflect opinions to those that ask questions. In *The Malecon*, a photograph taken in Havana, Cuba, at the time Paul Castro succeeded his brother Fidel, the photographer illustrates with rare finesse and accuracy the state of mind of a population waiting for the end of five decades of absolute power.



Pascale Marthine Tayou

n. 1966

Pascale Masquée

crystal et technique mixte

70 x 30 x 30 cm ;

27 ½ x 11 ¼ x 11 ¼ in.

Exécuté en 2016.

crystal, mixed media

Executed in 2016.

PROVENANCE

Galleria Continua,
Les Moulins, France

20 000 – 30 000 euros

« Ce qui est de notre côté de la montagne paraît toujours tellement vrai, que si nous ne sommes pas ouverts nous serons perdus de l'autre côté, car derrière cette montagne il y a d'autres vérités. »

Pascale Marthine Tayou

Né en 1966 à Nkongsamba, au Cameroun, Pascale Marthine Tayou déploie son vocabulaire éclectique dans des œuvres hybrides depuis près d'une trentaine d'années. Enseignant aux Beaux-Arts de Paris depuis 2013 et partageant son temps entre Gand, en Belgique, et Yaoundé, au Cameroun, ses étonnants assemblages d'objets usuels détournés de leur fonction se font l'écho des grands thèmes qui agitent notre société globale, mondialisée, à l'identité culturelle trouble et faisant face à des enjeux environnementaux de premier ordre.

À travers ses *Poupées*, emblématiques de sa pratique aussi bien que de ses préoccupations identitaires, Pascale Marthine Tayou traite aussi du thème de la ritualisation contemporaine dans un monde où les frontières sont de plus en plus floues. Car ces œuvres sculpturales et composites personnifient les multiples cultures auquel l'artiste a été confronté, proposant un autre regard sur le métissage à l'époque post-coloniale.

"What is on our side of the mountain always seems so true, that if we are not open we will be lost to the other side, because behind this mountain there are other truths."

Pascale Marthine Tayou

Born in 1966 in Nkongsamba, Cameroon, Pascale Marthine Tayou has been deploying her eclectic vocabulary in hybrid works for nearly thirty years. Teaching at the Beaux-Arts de Paris since 2013 and dividing his time between Ghent, Belgium, and Yaoundé, Cameroon, his astonishing assemblages of everyday objects diverted from their function echo the major themes that agitate our globalizing society, with its troubled cultural identity and facing major environmental issues.

Through his *Poupées*, emblematic of his practice as well as of his identity concerns, Pascale Marthine Tayou also deals with the theme of contemporary ritualization in a world where borders are increasingly blurred. For these sculptural and composite works personify the multiple cultures with which the artist has been confronted, offering another look at crossbreeding in the post-colonial era.



Barthélémy Toguo

n. 1967

Bilongue 4

signé, daté 2020
et inscrit ;
empreinte d'orteil au dos
encre, aquarelle
et collage sur papier
38,5 x 27 cm ;
15 1/8 x 10 5/8 in.
Exécuté en 2020.

*signed, dated 2020
and inscribed; toeprint
on the reverse
ink, watercolor and
collage on paper
Executed in 2020.*

PROVENANCE

Galerie Lelong & Co., Paris

2 000 – 3 000 euros

Évoluant entre le dessin, la sculpture, la vidéo, l'installation et la performance, le travail de Barthélémy Toguo s'inspire de son vécu pour mieux dénoncer les inégalités.

Né en 1967 à Mbalmayo, au sud du Cameroun, et formé à l'École Nationale supérieure des Beaux-Arts d'Abidjan, à l'École Supérieure d'Arts de Grenoble, et à la Kunstakademie de Düsseldorf, Barthélémy Toguo livre une œuvre particulièrement poignante et à propos, sans jamais rien céder au misérabilisme.

À mi-chemin entre tradition occidentale et africaine, ses aquarelles éthérées lui permettent de déployer des visions à la fois sensuelles, brutales et cosmiques. Inquiétante et vénéuse, *Bilongue 4* figure un visage aux traits hybrides et hypnotiques. Ici, la transparence des lavis répond à la férocité du trait pour donner une dimension tragique à la composition. Esthétique et subversive, le portrait qui se dresse devant nous invite alors le spectateur à réfléchir à la fragilité de l'existence humaine, sans ambages et sans pudeur.

Evolving between drawing, sculpture, video, installation and performance, Barthélémy Toguo's work is freely inspired by his experiences to better denounce inequalities.

Born in 1967 in Mbalmayo, southern Cameroon, and trained at the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Abidjan, the Ecole Supérieure d'Arts in Grenoble, and the Kunstakademie in Düsseldorf, Barthélémy Toguo delivers a particularly poignant and timely work, without ever giving in to misery.

Halfway between Western and African tradition, his ethereal watercolors allow him to unfold visions that are all at once sensual, brutal and cosmic. Disturbing and poisonous, *Bilongue 4* features a face with hybrid and hypnotic features. Here, the transparency of the washes responds to the ferocity of the line to give a tragic dimension to the composition. Aesthetic and subversive, the portrait in front of us invites the viewer to reflect on the fragility of human existence, without ambush or modesty.



Oscar Tuazon

n. 1975

Untitled

aquarelle et mine
de plomb sur papier
31 x 41 cm ;
12 ³/₁₆ x 16 ¹/₈ in.
Exécuté en 2019.

*watercolor and
crayon on paper
Executed in 2019.*

PROVENANCE

Galerie Chantal Crousel,
Paris

4 000 – 6 000 euros

« Je souhaite que mes œuvres soient physiques,
qu'on les traverse, qu'on interagisse avec elles et qu'on
en fasse l'expérience pour mieux se rendre compte
de la pesanteur et de la gravité. »

Oscar Tuazon

Né en 1975 à Seattle, Oscar Tuazon vit et travaille à
Los Angeles. Fortement influencées par le Minimalisme
et le Land Art, ses œuvres sont à la croisée de la sculpture
architectonique ou d'installations réalisées à partir de
matériaux naturels et industriels tels que le bois, le béton,
le métal ou encore le verre.

Comme tout le travail d'Oscar Tuazon, le dessin présenté
dans le cadre de cette vente laisse place à la forme pour
mieux guider le spectateur vers une réflexion sur le
thème central de l'œuvre de l'artiste : la problématique
environnementale actuelle, en particulier celle de l'eau.

Considéré comme l'un des artistes les plus prometteurs de
sa génération, son travail a déjà été le sujet de nombreuses
expositions internationales, notamment aux États-Unis,
dont de remarquables *solo shows* au Eli and Edythe Broad
Art Museum dans le Michigan, au Hammer Museum
de Los Angeles, au Skulptur Projekte Münster, au Musée
Ludwig de Cologne ou encore au Musée Boijmans van
Beuningen de Rotterdam.

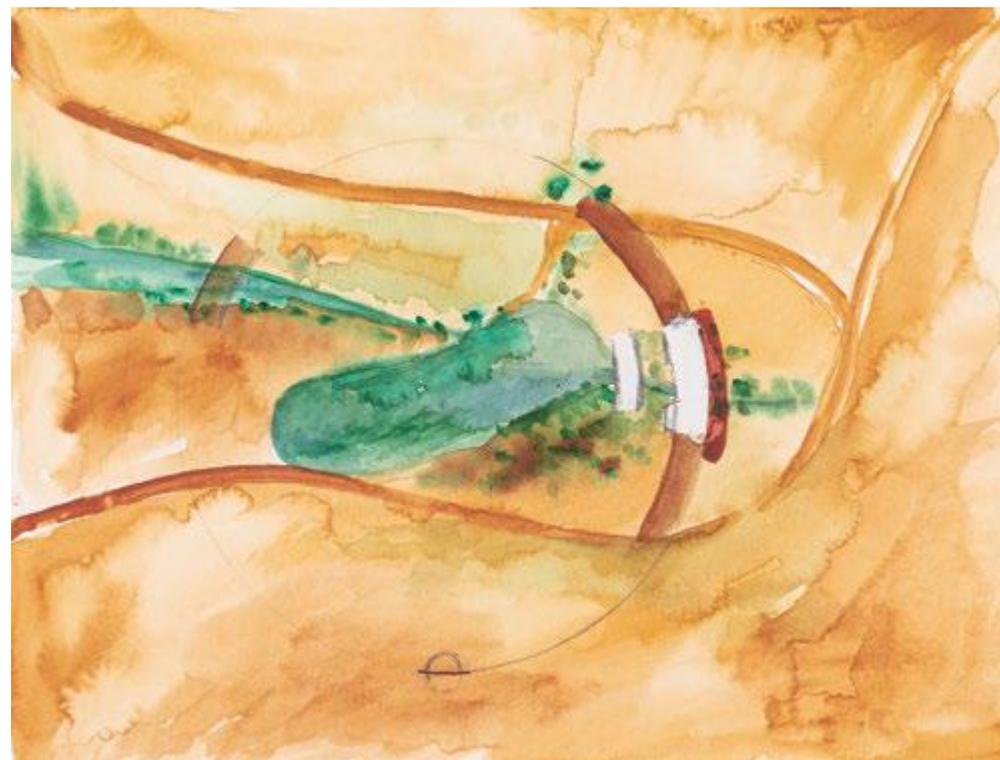
"I want my works to be physical, to pass through them, to
interact with them and to experience them in order to better
appreciate its weight and gravity."

Oscar Tuazon

Born in 1975 in Seattle, Oscar Tuazon lives and works in
Los Angeles. Strongly influenced by Minimalism and Land Art,
his works are at the crossroads of architectural sculpture or
installations made from natural and industrial materials such
as wood, concrete, metal or glass.

Like all of Oscar Tuazon's work, the drawing presented in this
sale gives way to form to better guide the viewer towards a
reflection on the central theme of the artist's work: the current
environmental issue, especially that of water.

Considered one of the most promising artists of his
generation, his work has already been the subject of numerous
international exhibitions, notably in the United States,
including remarkable solo shows at the Eli and Edythe Broad
Art Museum in Michigan, the Hammer Museum in Los Angeles,
the Skulptur Projekte Münster, the Ludwig Museum in Cologne
and the Boijmans van Beuningen Museum in Rotterdam.



Thu Van Tran

n. 1979

Colors of Grey #10; Colors of Grey #14 (Dyptique)

pigment, liant et
aquarelle sur papier
59 x 49 x 2,4 cm
(encadré, chaque œuvre)
23 ¼ x 19 ¼ x 1 in
(framed, each work)
Exécuté en 2019.

*pigment, binder and
watercolor on paper
Executed in 2019.*

PROVENANCE

Almine Rech, Paris

8 000 – 9000 euros

« Tout mon travail est histoire d'empreinte, qu'il s'agisse d'un contact direct ou d'une retranscription symbolique des choses. »

Thu Van Tran

Née en 1979 à Hô Chi Minh-Ville, Thu Van Tran s'intéresse à la matière et ses infinies possibilités. Entre minimalisme et *Arte Povera*, approche sensible et biographique, son travail oscille entre matériel et immatériel avec une rare délicatesse.

À travers les deux dessins illustrés ici et représentant de denses nuées de gris maculés de couleurs, l'artiste dont les œuvres font déjà parties des collections permanentes du Centre Pompidou, de la Fondation Louis Vuitton ou du Louvre Abou Dhabi évoque aussi bien le tragique des bombardements au napalm qui ont détruit son pays d'origine que la beauté d'une éruption volcanique dans la nuit.

"All my work is about imprinting, whether it is a direct contact or a symbolic retranscription of things."

Thu Van Tran

Born in 1979 in Ho Chi Minh City, Thu Van Tran is interested in matter and its infinite possibilities. Between minimalism and *Arte Povera*, a sensitive and biographical approach, her work oscillates between material and immaterial with a rare delicacy.

Through the two drawings illustrated here, representing dense clouds of grey stained with color, the artist, whose works are already part of the permanent collections of the Centre Pompidou, the Louis Vuitton Foundation or the Louvre Abu Dhabi, evokes both the tragedy of the napalm bombings that destroyed her country of origin and the beauty of a volcanic eruption in the night.



James Welling

n. 1951

Water

C print

59 x 50 cm ;

23 ¼ x 19 1/16 in.

Exécuté en 2008.

C print

Executed in 2008.

PROVENANCE

Marian Goodman Gallery,
Paris

5 000 – 7 000 euros

« Je ne cherche pas à reproduire la nature, qui existe déjà, mais plutôt à traduire l'effet qu'elle produit sur nous. »

James Welling citant Edgar Allan Poe

Né dans le Connecticut en 1951 et formé aux pratiques les plus novatrices par John Baldessari et Sherrie Levine aux pratiques les plus novatrices au California Institute of the Arts (CalArts), James Welling est considéré comme l'un des chefs de file de l'art conceptuel américain. Interrogeant le médium photographique à l'heure d'une mutation profonde, l'artiste explore un grand nombre de techniques depuis le tournant des années soixante-dix, livrant une œuvre profondément expérimentale tout en s'inscrivant dans la continuité des grands mouvements de l'histoire de l'art.

Dans *Water*, l'artiste dont les œuvres figurent dans les collections permanentes du musée Guggenheim, du Walker Art Center ou encore du Centre Georges Pompidou, sollicite plusieurs procédés photographiques pour produire une image à la fois abstraite et figurative. Singulière et énigmatique, intellectuelle sans pour autant perdre de sa rare charge expressive, cette œuvre de James Welling réalisée il y a une douzaine d'années nous plonge dans un univers chromatique vibrant.

"I am not trying to reproduce nature, which already exists, but rather to translate the effect it has on us."

James Welling quoting Edgar Allan Poe

Born in Connecticut in 1951 and trained by John Baldessari and Sherrie Levine in the most innovative practices at the California Institute of the Arts (CalArts), James Welling is considered one of the leaders of American conceptual art. At a time when the photographic medium is undergoing profound change, the artist delivers a profoundly experimental work.

In *Water*, the artist, some of whose works are in the permanent collections of the Guggenheim Museum, the Walker Art Center and the Centre Georges Pompidou, uses several photographic processes to produce an image that is both abstract and figurative. Singular and enigmatic, intellectual without losing an ounce of its expressive charge, this work, created a dozen years ago, immerses us in a vibrant chromatic universe.



CONDITIONS DE VENTE

Vente dirigée par Pierre Mothes, commissaire-priseur habilité Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meublés aux Enchères Publiques n°2001-002 du 25 octobre 2001

VENTE AUX ENCHÈRES

EFFECTUÉS EXCLUSIVEMENT

EN LIGNE

-

INFORMATIONS IMPORTANTES

GUIDE POUR LES ENCHÉRISSEURS

La vente aux enchères des biens figurant au présent catalogue est organisée par *Sotheby's France SAS* (« Sotheby's ») pour financer les actions du *Fonds de dotation Merci*, soutenu par *l'Association Thanks for Nothing*, (« Thanks for Nothing »).

Le présent Guide, valant conditions particulières de la vente, est destiné à vous donner des informations utiles pour enchérir dans les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne (« **Ventes en Ligne** »). Nous vous recommandons de le lire attentivement afin de vous familiariser avec les modalités de fonctionnement de la Plateforme Internet avant de prendre part à une Vente en Ligne ainsi que l'onglet « Détails de la Vente ».

Il est également important que vous lisiez les *Conditions Générales de Ventes applicables aux Acheteurs pour les Ventes effectuées exclusivement en Ligne* (« **les CGV Acheteurs en Ligne** ») qui figurent ci-après et que vous compreniez que Sotheby's agit pour le compte du Vendeur. En cas de contradiction entre les dispositions du présent Guide et celle des CGV Acheteurs en Ligne, ce sont les dispositions du présent Guide qui prévalent.

Les termes employés dans le présent Guide ont le même sens que dans les CGV Acheteurs en Ligne, sauf si le contexte l'exclut.

A. OUVRIR UN COMPTE VÉRIFIÉ CHEZ SOTHEBY'S

Pour pouvoir prendre part à une Vente en Ligne, vous devez disposer d'un Compte Vérifié. Pour cela vous devez enregistrer un certain nombre d'informations, notamment votre adresse et les références de votre carte de crédit ou de débit, et vous devez confirmer avoir lu et accepté le présent Guide et nos CGV Acheteurs en Ligne. L'ouverture du Compte Vérifié doit intervenir au moins 24 heures avant la clôture des enchères pour le premier Lot de la Vente en Ligne à laquelle vous souhaitez prendre part.

Des détails complémentaires sur les modalités d'ouverture d'un Compte Vérifié sont donnés à l'Article VI des CGV Acheteurs en Ligne.

Après avoir achevé la procédure pour devenir Titulaire d'un Compte Vérifié, vous pouvez vous connecter sur le site pour prendre part à la Vente en Ligne en indiquant votre nom d'utilisateur et votre mot de passe. La procédure pour vous connecter sur votre Compte Vérifié est expliquée à l'adresse suivante : http://sothebys.com/accountcreation Des précisions complémentaires sont disponibles à cette adresse : https://www.sothebys.com/en/buy-sell/how-to-bid-online

B. CONSULTER LES LOTS MIS EN VENTE EN LIGNE

Après l'ouverture d'une Vente en Ligne, vous pouvez prendre connaissance des Informations en Ligne concernant chacun des Lots mis en vente dans la Vente en Ligne.

Estimations

Ainsi que cela est indiqué dans les CGV Acheteurs en Ligne, les Informations sur la Vente en Ligne comprennent une fourchette d'estimation pour chaque Lot mis en vente. Ces estimations sont fournies par Sotheby's à titre indicatif pour aider les Enchérisseurs potentiels à déterminer le niveau de leurs enchères. Nous estimons qu'une enchère dont le montant se situe entre l'estimation haute et l'estimation basse d'un Lot peut avoir des chances de succès. Cela dit, vous devez être conscient du fait qu'un Lot peut avoir un prix d'adjudication plus élevé ou plus bas que les estimations figurant dans les Informations sur la Vente en Ligne. Nous vous recommandons de consulter ces estimations avant de porter une enchère. Merci de prendre note que les estimations fournies dans les Informations sur la Vente en Ligne n'incluent pas la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, la TVA éventuelle (ou tout montant tenant lieu de TVA) ni le Droit de Suite (si applicable).

État des Lots

Les Informations sur la Vente en Ligne comprennent la description des Lots (y compris une ou plusieurs photo(s) du Lot) ; les éventuels rapports détaillés sur l'état de certains Lots, étant précisé que de tels rapports sont fournis à titre de commodité seulement et que la fourniture de tels rapports n'est jamais obligatoire ; et toutes autres informations en rapport avec les Lots ou concernant le déroulement de la Vente en Ligne figurant sur la Plateforme Internet (y compris le présent document).

Nous attirons votre attention sur le fait que la présente Vente en Ligne est une vente caritative. Les biens proposés ont été donnés au Fonds de dotation Merci qui les met en vente pour soutenir son action caritative. Les informations sur ces biens figurant dans le catalogue (description, caractéristiques, auteur, provenance, etc.) sont issues des déclarations des donateurs. Le Fonds de dotation Merci et Sotheby's n'ont pas vérifié l'exactitude de ces déclarations

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la Vente en Ligne, avec leurs défauts ou imperfections. Le fait que les Informations sur la Vente en Ligne ne comportent pas d'indication particulière sur l'état d'un Lot ne signifie pas que ce Lot est exempt de défauts ou d'imperfections. Merci de vous référer à l'Article III des CGV Acheteurs en Ligne pour prendre connaissance des conditions dans lesquelles vous enchérissez.

Informations concernant le transport et la livraison

Sotheby's propose habituellement un service de livraison complet, mais **veuillez noter qu'en raison des circonstances actuelles liées au COVID-19, ce service de livraison peut être retardé.**

Les Informations sur la Vente en Ligne comprend un calculateur de coûts de transport qui a été développé par Sotheby's pour vous permettre d'estimer combien pourrait vous coûter le transport du Lot jusqu'à votre adresse de livraison (incluant la TVA, les coûts de conditionnement et d'assurance) si vous devenez adjudicataire, de manière à ce que vous puissiez en tenir compte lorsque vous portez une enchère. Merci de noter que le prix assurance du transport indiqué par le calculateur des Frais d'Expédition n'inclut pas tout droit de suite applicable sur le prix d'achat total à régler pour un Lot par l'Acheteur. Veuillez également noter que l'estimation des coûts de transport générée par le calculateur des Frais d'Expédition pourra différer du montant des Frais d'Expédition qui pourra vous être adressé dans le Devis de Transport (qui comprendra le montant de tout droit de suite applicable devant être réglé pour le Lot).

Sotheby's est à votre disposition pour échanger sur tout Lot pour lequel vous auriez un intérêt. Une demande d'information peut être formulée grâce au bouton 'Demande d'Information' qui apparaît sur les pages de la Plateforme Internet où les Lots sont présentés.

C. COMMENT ENCHERIR POUR UN LOT

DANS UNE VENTE EN LIGNE

La Vente en Ligne peut se dérouler très rapidement. Les enchères peuvent monter très vite. Après avoir créé votre Compte Vérifié, vous pourrez enchérir sur un Lot en enregistrant votre offre de prix la plus élevée et en cliquant sur le bouton "Placer une enchère" (*Place Bid*) qui apparaît sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché. Si vous ne vous êtes pas connecté en utilisant votre Compte Vérifié, il vous sera ensuite demandé de le faire à ce moment-là. Il vous sera ensuite demandé de vérifier et de confirmer votre enchère maximale (correspondant au Prix Marteau maximal que vous êtes prêt à payer pour le Lot), en cliquant sur le bouton *Continuer pour confirmer l'enchère* (*Continue to Confirm Bid*) apparaissant sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché, afin que votre enchère soit définitive. En faisant cela, vous acceptez de faire une offre qui vous engage. Vous avez conscience que vous aurez l'obligation personnelle de payer si vous êtes déclaré adjudicataire, conformément aux CGV Acheteurs en Ligne. Les enchères peuvent être placées par l'intermédiaire de la Plateforme Internet à partir de l'ouverture de la Vente en Ligne jusqu'à ce que les enchères soient closes pour le Lot considéré.

Vous pouvez enchérir au montant de l'enchère de départ affichée sur la Plateforme Internet ou au-dessus de ce montant. Vous pouvez également saisir une enchère maximale qui, une fois confirmée, sera automatiquement exécutée jusqu'à cette valeur maximale prédéfinie en réponse à d'autres offres, en ce compris, le cas échéant, les offres placées par Sotheby's pour le compte du Vendeur, jusqu'à concurrence du montant du Prix de Réserve. Les offres placées par Sotheby's au nom du Vendeur, jusqu'à concurrence du montant du Prix de Réserve, seront comptabilisées dans le nombre total d'enchères affichées sur la Plateforme Internet. Sotheby's utilise des paiers d'enchères prédéterminés dont vous pouvez prendre connaissance en cliquant sur le lien correspondant qui apparaît sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché. L'enchère en cours sera visible par tous les Enchérisseurs ; la valeur et le statut de votre enchère maximum ne seront visibles que par vous, à moins qu'il ne s'agisse de l'enchère en cours. Si le statut de votre enchère change, vous recevrez des notifications par courrier électronique et Push (si vous avez installé l'application Sotheby's).

Si deux enchères maximales de même niveau ont été enregistrées, celle ayant été enregistrée la première chronologiquement prévaudra.

D. SUIVEZ ET AUGMENTEZ VOS ENCHÈRES

Si une enchère vient couvrir votre enchère maximale, vous en serez informé par un courriel qui contiendra un lien vous permettant, le cas échéant, d'augmenter votre enchère maximale. Nous vous recommandons de suivre les enchères que vous avez portées sur un ou plusieurs Lots tout au long de la Vente en Ligne, pour vérifier votre position d'enchérisseur jusqu'à la clôture de la Vente en Ligne. L'actualisation des enchères s'effectue en cliquant sur le bouton *Continuer pour confirmer l'enchère*.

Si vous utilisez l'application mobile de Sotheby's, l'option *Enchère rapide* (*Quick Bid*) peut également être utilisée pour soumettre une offre (i) soit en faisant glisser le bouton 'Enchère rapide' vers la droite de l'écran, (ii) soit en appuyant sur le bouton 'Enchère rapide' puis en appuyant sur le bouton *Placer une enchère*.

E. CLÔTURE DE LA VENTE EN LIGNE

Pour chaque Lot, une heure de fin d'enchères est indiquée sur la page de la Plateforme Internet où le Lot est affiché. La vente du Lot est close à cette heure, sauf si une enchère est formée dans la minute qui précède. En ce cas, le temps de vente de ce Lot sera prolongé de 2 minutes à compter de la dernière enchère enregistrée. Cette prolongation du

temps de vente du Lot est sans effet sur l'heure de fin des enchères pour les Lots suivants. Il en résulte que la chronologie des fins de vente des différents Lots peut être différente de l'ordre numérique des Lots. À la clôture de chaque Lot, vous recevrez des notifications par courrier électronique et Push (si vous avez installé l'application Sotheby's) indiquant si vous avez obtenu ou non chaque Lot sur lequel vous avez enchéri.

F. PAIEMENT DES LOTS ADJUGÉS

Si un Lot sur lequel vous avez enchéri vous est adjudgé, Sotheby's vous adressera par courriel la Facture d'Achat correspondant à la totalité du prix à payer, ainsi que des instructions de paiement. Cet envoi sera fait dès que raisonnablement possible après la clôture de la Vente en Ligne.

Le paiement devra être effectué au plus tard à la date indiquée sur la Facture d'Achat. Merci de noter que nous pourrions refuser tout paiement n'émanant pas de la personne qui s'est enregistrée comme enchérisseur. Tout paiement par une personne autre que l'enchérisseur ne pourra être accepté que s'il est explicite et justifié. Veuillez contacter notre Département Post Sale Services pour toute question concernant l'approbation du paiement (rpostsaleservices@sothebys.com et +33 1 53 05 53 67).

L'adjudicataire d'un Lot est tenu de payer une **Commission Acheteur** et une **Commission de Frais Généraux** qu's ajoutent au Prix d'Adjudication.

Le montant HT de la Commission Acheteur est :

- 25 % du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 250 000 € inclus,
- 20 % sur la tranche supérieure à 250 000 € jusqu'à 2 500 000 € inclus, et
- 13,9 % sur la tranche supérieure à 2 500 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

La Commission de Frais Généraux correspond à une quote-part des frais généraux de Sotheby's relatifs aux installations, à la manutention des biens et aux autres frais administratifs. Le montant HT de la Commission de Frais Généraux est de 1% du Prix d'Adjudication, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la Commission de Frais Généraux étant ajoutée prélevée en sus par Sotheby's.

S'agissant d'une vente caritative, Sotheby's reversera la totalité de la Commission Acheteur et de la Commission de Frais Généraux au Fonds de dotation Merci.

L'adjudicataire d'un Lot doit en outre payer, si cela est applicable, les taxes et droits suivants : taxes sur les ventes et/ou sur la valeur ajoutée, taxe à l'importation, droits de douane et autres impositions localement applicables (par exemple *US Merchandise Processing Fee*), droit de suite (DDS), et Frais d'Expédition (incluant l'assurance). Merci de consulter les CGV Acheteurs en Ligne pour plus d'informations.

Le paiement pourra être fait :

- par virement bancaire en Euros,
- par chèque garanti par une banque en Euros,
- par chèque en Euros,
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP),
- en espèces en Euros.

Veuillez cependant noter que :

- le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40.000 €,
- la loi française n'autorise les paiements en espèces par les particuliers et les commerçants que dans la limite de 1.000 € par vente. Toutefois ce plafond est relevé à 15.000 € pour les particuliers qui n'ont pas leur résidence fiscale en France et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la

preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle. Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts les jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de lui fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les virements bancaires seront libellés à l'ordre précisé sur la Facture d'Achat. Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Dans tous les cas, nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

G. TRANSPORT ET RETRAIT DES LOTS, EXPORTATION ET QUESTIONS CONNEXES

Si un Lot vous est adjudgé, Sotheby's vous enverra par courriel un Devis de Transport en plus de la Facture d'Achat. Le Devis de Transport vous indiquera le prix demandé par Sotheby's en contrepartie du transport du Lot vers l'adresse de livraison que vous aurez enregistrée. Il vous sera demandé de confirmer cette adresse de livraison. Dans le cas où vous seriez éligible à une exemption de TVA, Sotheby's pourra établir, le cas échéant, une Facture d'Achat révisée.

Sous réserve du paiement complet de la Facture d'Achat au plus tard à la date indiquée sur celle-ci, ainsi que des Frais d'Expédition figurant sur le Devis de Transport à la date indiquée sur celui-ci, et sous réserve que la documentation relative au Lot ait été établie et tous les permis d'exporter ou d'importer éventuellement nécessaires aient été obtenus, Sotheby's procédera au transport du Lot à votre adresse de livraison dans les trente (30) jours suivant la date de clôture de la Vente en Ligne au cours de laquelle ce Lot a été adjudgé, sauf erreur en raison de circonstances extérieures à Sotheby's ou à moins qu'il n'en soit convenu autrement.

Tous les emballages dans lesquels un Lot a été transporté doivent être ouverts dès réception, et l'état du Lot doit être vérifié à ce moment-là. Tout problème doit être immédiatement signalé au contact indiqué dans le Devis de Transport et/ou dans la documentation d'accompagnement.

Un Lot adjudgé pourra être retiré par l'Acheteur, après son paiement et après que l'Acheteur aura remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. Nous recommandons vivement aux Acheteurs de prendre contact avec le Post Sale Services afin d'organiser le retrait Le Lot devra être retiré au garde-meuble de Sotheby's, situé à Genevilliers (99 avenue Louis Roche, 92230 Genevilliers, France), ou par l'Acheteur ou par un tiers transporteur mandaté par l'Acheteur.

Si vous souhaitez exporter un Lot hors de France, il vous appartiendra de procéder aux formalités requises auprès des administrations compétentes. Sotheby's vous recommande de conserver tous les documents concernant l'exportation/l'importation d'un Lot, dans la mesure où les autorités de certains pays exigent de pouvoir les consulter.

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la clôture

de la Vente en Ligne, et qu'ils sont à la charge de l'Acheteur après ce délai.

Droit de rétractation

Veuillez noter que, dans la présente Vente en Ligne, tous les biens sont mis en vente par le Dans la mesure où le *Fonds de dotation Merci* n'est pas un vendeur professionnel, le droit de rétractation prévu aux articles L. 221-18 et suivants du Code de la consommation n'est pas applicable.

Responsabilité en cas de perte ou dommage des lots

Il appartient aux Acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux Lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de clôture de la Vente en Ligne.

Veuillez-vous référer aux dispositions de l'Article IX des Conditions Générales de Vente relatives au Transfert de risque.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'Acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de clôture de la Vente en Ligne sera entreposé aux frais, risques et périls de l'Acheteur. L'Acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Frais de manutention et d'entreposage

Pour tous les Lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de clôture de la Vente en Ligne, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif). Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable. Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Contact

Pour toute information, veuillez contacter notre Post Sale Services : Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h T : +33 (0)1 53 05 53 67 F : +33 (0)1 53 05 52 11 E : rpostsaleservices@sothebys.com

Sales Tax et Use Tax (Taxes instituées par certains Etats aux États-Unis d'Amérique) :

Les acheteurs sont informés que des taxes locales de vente « Sale Tax » ou de consommation « Use Tax » sont susceptibles de s'appliquer lors de l'importation de biens dans des pays étrangers suite à leur achat (à titre d'exemple, une « Use tax » est susceptible d'être due lorsque des biens sont importés dans certains états américains). Les acheteurs sont tenus de se renseigner par leurs propres moyens sur ces taxes locales.

Dans le cas où Sotheby's procède, pour le compte d'un acheteur de cette vente, à la livraison d'un bien dans un Etat des États-Unis d'Amérique dans lequel Sotheby's est enregistrée aux fins de collecter des

« Sales Taxes », Sotheby’s est tenue de collecter et de remettre à l’Etat concerné la « Sale Tax/Use Tax » applicable sur le prix d’achat total (y compris le Prix d’Adjudication, la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux, les frais de transport et d’assurance), quel que soit le pays de résidence ou la nationalité de l’acheteur.

Lorsque l’acheteur a fourni à Sotheby’s avant la remise du bien un certificat d’exonération valable pour les biens destinés à la revente (« Resale Exemption Certificate »), la « Sale Tax/Use Tax » ne sera pas facturée. Les clients qui souhaitent fournir des documents relatifs à la revente ou l’exonération de taxe de leurs achats doivent contacter le département Post-Sale Services.

Les clients souhaitant que l’expédition de leur lot aux États-Unis soit organisée par Sotheby’s doivent contacter le responsable du Post Sale Service mentionné dans ce catalogue avant d’organiser l’expédition du lot.

Sanctions économiques américaines :

Les États-Unis imposent des sanctions économiques et commerciales à certains pays, groupes ou organisations. Il peut exister des restrictions à l’importation aux États-Unis de certains biens provenant de pays sanctionnés, notamment la Birmanie (Myanmar), Cuba, l’Iran, la Corée du Nord et le Soudan.

Le fait que l’acquéreur d’un bien ne puisse l’importer aux États-Unis ou dans un autre pays en raison de mesures de sanctions n’est pas une cause d’annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement.

Merci de prendre contact avec le département compétent de Sotheby’s si vous avez des doutes concernant l’application à un Lot de mesures restreignant les importations ou les exportations.

TVA

Lots non marqués par un symbole (Régime de la marge)

Tous les Lots non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le Prix d’Adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La Commission Acheteur et la Commission de Frais Généraux (ensemble les « Commissions ») seront majorées d’un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie des Commissions et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l’Union Européenne † (symbole croix)

La TVA sur la Commission Acheteur, la Commission de Frais Généraux et sur le Prix d’Adjudication des Lots marqués par un † (croix) sera remboursée si l’Acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l’Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d’un mois à compter de la date de la vente.

Lots en admission temporaire ‡ (symbole double croix) ou Ω (symbole Omega)

Les Lots en admission temporaire en provenance d’un pays tiers à l’Union Européenne seront marqués d’un ‡ (double croix) ou Ω (omega) à côté du numéro de Lot ou de l’estimation. Le Prix d’Adjudication sera majoré de Frais additionnels de 5,5% net (‡ double croix) ou de 20% net (Ω omega) et la Commission Acheteur et la Commission de Frais Généraux seront majorées de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l’Acheteur, sous réserve d’un éventuel remboursement de ces frais additionnels en cas d’exportation vers un pays tiers à l’Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l’Union Européenne

La TVA incluse dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le Prix d’Adjudication, sur la Commission Acheteur et sur la Commission de Frais Généraux seront remboursées aux Achteurs non-résidents de l’Union Européenne pour autant qu’ils aient fait parvenir au service comptable l’exemplaire n°3 du docu-

ment douanier d’exportation, sur lequel Sotheby’s figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout Lot en admission temporaire en France acheté par un non résident de l’Union Européenne fera l’objet d’une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que Lot aura été remis. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby’s est informée par écrit que les Lots en admission temporaire vont faire l’objet d’une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby’s dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l’Acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Lots marqués d’un symbole Alpha (α)

Les Lots vendus aux Achteurs qui ont une adresse dans l’UE seront considérés comme devant rester dans l’Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s’il n’y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les Lots sont exportés en dehors de l’UE, ou s’ils sont l’objet d’une livraison intracommunautaire à destination d’un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l’Union Européenne, Sotheby’s refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l’Union Européenne †) comme demandé par le Vendeur.

Les Lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l’Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les Lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l’Union Européenne seront considérés comme devant être l’objet d’une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l’Union Européenne †). Bien que le Prix Marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d’exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l’Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l’Union Européenne). Cependant, les Acheteurs qui n’ont pas l’intention d’exporter leurs Lots en dehors de l’UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs Lots seront refacturés de telle manière que la TVA n’apparaisse pas sur le Prix Marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

EXPLICATION DES SYMBOLES

Vous trouverez ci-après l’explication des symboles que vous pourriez trouver dans les Informations sur la Vente en Ligne.

⊕ Biens assujettis au droit de suite

L’acquisition d’un lot marqué de ce symbole (⊕) est soumise au paiement du droit de suite, dont le montant représente un pourcentage du prix d’adjudication calculé comme suit :

Tranche du prix d’adjudication (en €)

Taux du droit de suite

De 0 à 50.000 € 4%

De 50.000,01 à 200.000 € 3%

De 200.000,01 à 350.000 € 1%

De 350.000,01 à 500.000 € 0.5%

Au-delà de 500.000 € 0.25%

Le montant du droit de suite dû représente la somme des montants calculés selon les tranches indiquées ci-dessus, et ne pourra excéder 12.500 euros pour chaque bien à chaque vente de celui-ci. Le montant maximum du droit de suite de 12.500 euros s’applique pour les biens adjudgés à 2 millions d’euros et au-delà.

● Présence de matériaux restreignant l’importation ou l’exportation

Les Lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l’importation ou à l’exportation. Cette information est communiquée aux Achteurs à titre d’information, mais l’absence de ce symbole pour un Lot ne garantit pas que celui-ci soit exempt de restrictions

quant à l’importation ou à l’exportation. Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces Menacées » dans la partie « Informations importantes – Guide pour les Enchérisseurs » ci-dessus. Comme indiqué dans la section « Espèces Menacées », Sotheby’s ne sera pas en mesure d’assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l’ivoire ou d’autres matériaux restreignant l’importation ou l’exportation vers les États-Unis. L’impossibilité d’exporter ou d’importer un Lot n’est pas une cause d’annulation de la vente ni ne justifie un retard de paiement.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE APPLICABLES AUX ACHETEURS (VENTES EFFECTUÉES EXCLUSIVEMENT EN LIGNE)

PRÉAMBULE :

Toute personne qui enchérit dans une Vente effectuée exclusivement en ligne, accepte de ce fait que les relations entre elle et Sotheby’s soient régies par les présentes Conditions Générales de Vente applicables aux Achteurs (ci-après « les **CGV Achteurs en Ligne** »), ainsi que par les Informations sur la Vente en Ligne et par le Guide pour les Enchérisseurs. Si cette personne est déclarée adjudicataire d’un Lot, elle accepte que ses mêmes documents régissent les relations contractuelles entre elle et le Vendeur du Lot, dont Sotheby’s est mandataire. Les présentes CGV Achteurs en Ligne, et les documents auxquels elles font référence, s’imposent aux héritiers, ayants-droit et représentants des Achteurs.

Les présentes CGV Achteurs en Ligne sont publiées sur la Plateforme Internet. Elles peuvent être modifiées ou complétées à tout moment avant le début d’une Vente en ligne, cette modification ou ce complément étant signalé sur la Plateforme Internet. Dans les présentes CGV Achteurs en Ligne, Sotheby’s désigne Sotheby’s (France) S.A.S., dont le siège est 76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris, France. Sotheby’s est un *Opérateur de Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères Publiques* (OVV) régi par les articles L. 320-1 et suivants du Code de commerce. Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseildesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

Dans les présentes CGV Achteurs en Ligne, la mention du « Groupe Sotheby’s » comprend (i) la société Sotheby’s dont le siège est situé aux États-Unis d’Amérique, (ii) toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l’article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby’s), (iii) la société Sotheby’s Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l’article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait pour Sotheby’s de tarder à exercer un droit qui lui est reconnu par les présentes CGV Achteurs en Ligne, ou d’omettre de l’exercer, ne peut en aucun cas valoir renonciation de Sotheby’s à l’exercice de ce droit.

La présente version française des CGV Achteurs en Ligne est la seule faisant foi. Les versions en langues étrangères sont données à titre indicatif.

ARTICLE 1^{er} : DÉFINITIONS

Dans les présentes CGV Achteurs en Ligne, les termes suivants sont ainsi définis :

“Acheteur” désigne tout Enchérisseur qui a porté l’enchère la plus élevée pour un Lot dans la Vente en Ligne sur la Plateforme Internet et qui est adjudicataire du Lot ;

“CITES” désigne la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d’extinction ;

“Commission Acheteur” désigne la commission que l’Acheteur doit payer en plus du Prix d’Adjudication et dont le taux est publié dans le Guide pour les Enchérisseurs pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, ainsi que la TVA applicable sur cette commission ;

“Commission de Frais Généraux” désigne la commission due par l’Acheteur à Sotheby’s correspondant à une quote-part des frais généraux de Sotheby’s relatifs aux installations, à la manutention des biens et aux autres frais administratifs et dont le taux, calculé sur le Prix d’Adjudication, est publié dans le Guide pour les Enchérisseurs pour les ventes aux enchères effectuées exclusivement en ligne, ainsi que la TVA applicable sur cette commission ;

“Compte Vérifié” désigne le compte qui doit être ouvert pour permettre à son titulaire (i) de s’enregistrer pour prendre part à une vente et (ii) d’enregistrer dans cette vente (en ce compris, et de manière non limitative, dans une Vente en Ligne) ;

“Consommateur” désigne toute personne physique ayant sa résidence dans l’Union Européenne qui est Acheteur d’un Lot et dont l’achat n’entre pas dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;

“Coûts Additionnels pour l’Acheur” désigne tous les coûts qui sont payables à Sotheby’s par l’Acheteur d’un Lot en plus du Prix d’Achat, y compris toute somme due au titre de la TVA ou d’une taxe équivalente ;

“DDS” désigne le droit de suite établi au bénéfice des auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques par l’article L. 122-8 du Code de la propriété intellectuelle qui leur permet de percevoir une redevance à chaque fois que leurs œuvres sont revendues via un opérateur de ventes volontaires ou un professionnel du marché de l’art ;

“Délai de Rétractation” désigne la période de quatorze (14) jours courant à compter du jour où un Consommateur réceptionne un Lot ; si le Consommateur a mandaté un tiers pour réceptionner le Lot en son nom, la période commence à courir au jour de la réception du Lot par ce tiers ; si Sotheby’s est chargée par le Consommateur d’assurer la livraison du Lot, la période court à compter de la remise du Lot par le transporteur agissant pour Sotheby’s au Consommateur ou au tiers mandaté par lui ;

“Délai de rétraction pour les Services” désigne le délai de quatorze (14) jours courant à compter de la date de conclusion du contrat entre un Consommateur et Sotheby’s relativement à la livraison d’un Lot par Sotheby’s ;

“Droit de la Consommation” désigne le Code de la Consommation et toutes autres dispositions législatives ou réglementaires applicables aux contrats souscrits par les Consommateurs ;

“Enchérisseur” désigne toute personne, physique ou morale, qui porte une enchère dans une Vente en Ligne ou qui entend la faire, et inclut les Ache-teurs ;

“Frais” désigne tous les frais exposés par Sotheby’s pour la mise en vente d’un Lot, notamment les frais juridiques, les charges résultant de la mise en jeu de la responsabilité de Sotheby’s en cas de perte ou dommage, tous droits de douane, les frais de marketing et de publicité, les frais d’emballage et d’expédition, les droits et redevances payés au titre de la propriété intellectuelle, le DDS, les taxes (y compris et de manière non limitative la « taxe forfaitaire »), les frais d’expertise et d’analyse scientifique, les frais de garantie pour les biens en argent, les frais de recherche, les frais engagés pour obtenir le recouvrement de créances impayées, plus toute somme due au titre de la TVA ou d’une taxe équivalente ;

“Frais d’Expédition” désigne les coûts d’emballage, de manutention et de transport (y compris les frais d’assurance) qui doivent être payés par l’Acheteur à Sotheby’s pour la livraison du Lot acheté à l’Ache-teur ;

“Frais d’Expédition Standards” désigne les montants facturés par Sotheby’s pour la livraison d’un Lot à un Acheteur utilisant le service de livraison standard de Sotheby’s en ligne ;

“Informations sur la Vente en Ligne” désigne toutes les informations publiées sur la Plateforme Internet concernant les Lots (notamment leurs estimations,

leur provenance éventuelle, leur description (incluant leurs photographies en ligne), les rapports d’état si Sotheby’s en a établi), le déroulement de la Vente en Ligne (notamment, et de manière non limitative, le Guide pour les Enchérisseurs) et toutes les opérations en rapport avec la Vente en Ligne ;

“Lot” désigne tout objet offert à la Vente en Ligne ;

“Plateforme Internet” désigne le site et les services techniques associés fournis par Sotheby’s et ses partenaires et accessibles à tout internaute uniquement en ligne et permettant à tout Enchérisseur de porter des enchères et d’acheter dans une Vente en Ligne ;

“Prix d’Achat” désigne le Prix Marteau plus la Commission Acheteur applicable et la Commission de Frais Généraux ainsi que la TVA applicable, le DDS applicable et tous autres droits et taxes applicables ;

“Prix de Réserve” désigne le Prix Marteau minimum, dont le niveau est confidentiel, au-dessous duquel le Vendeur n’entend pas vendre le Lot ;

“Prix Marteau” ou *“Prix d’Adjudication”* désigne l’enchère la plus élevée au-dessus du Prix de Réserve qui est portée sur un Lot au cours de sa Vente en Ligne ; si le Lot fait l’objet d’une vente de gré à gré faisant suite à des enchères infructueuses, il s’agit du prix convenu avec l’acquéreur ;

“Professionnel” désigne tout Enchérisseur, personne physique ou morale, qui prend part, directement ou indirectement par l’intermédiaire de toute autre personne agissant en son nom ou pour son compte, à une Vente en Ligne dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale ou libérale ;

“Titulaire d’un Compte Vérifié” désigne la personne qui a ouvert un Compte Vérifié à son nom.

“TVA” désigne la taxe sur la valeur ajoutée au taux en vigueur ;

“Vendeur” désigne toute personne physique ou morale qui met en vente un Lot par l’intermédiaire de Sotheby’s, ainsi que les mandataires (autres que Sotheby’s) ou ayants-droit de cette personne ;

“Vente en Ligne” désigne la vente aux enchères des Lots, effectuée exclusivement par voie électronique, organisée par Sotheby’s sur la Plateforme Internet ; Il est rappelé que Sotheby’s agit en qualité de mandataire des Vendeurs et que les contrats de vente sont conclus entre les Vendeurs et les Achteurs.

ARTICLE II : PRÉPARATION DE LA VENTE EN LIGNE

(a) Sotheby’s décide librement quels objets sont proposés à la Vente en Ligne, comment ils sont présentés et décrits sur la Plateforme Internet et sur tout autre document. Sotheby’s fixe les date et heure de début et de fin de la Vente en Ligne, dirige leur déroulement et fixe les modalités de fonctionnement de la Plateforme Internet.

(b) Sotheby’s peut, sans y être obligée, recourir à des experts extérieurs pour l’assister dans la préparation des Ventes en Ligne. Lorsque des experts extérieurs prennent part à l’organisation d’une Vente en Ligne, leur intervention est signalée dans les Informations sur la Vente en Ligne.

(c) Les estimations, évaluations et rapports fournis par Sotheby’s pour un Lot sont l’expression d’une opinion raisonnable concernant ce Lot. Elles ne constituent ni une assurance que le Lot sera effectivement vendu, ni une prédiction quant au prix qui sera atteint pour ce Lot à l’issue des enchères. Sotheby’s a toujours la faculté de compléter ou modifier l’opinion qu’elle exprime sur un Lot jusqu’au moment où s’ouvre la Vente en Ligne de ce Lot.

ARTICLE III : ÉTAT DES BIENS VENDUS

(a) L’opinion de Sotheby’s sur un Lot dépend en partie de l’information qui lui est donnée par le Vendeur. Sotheby’s ne peut procéder à des recherches et enquêtes exhaustives sur chacun des Lots qui lui sont confiés. Les Enchérisseurs en sont avertis et reconnaissent qu’ils doivent se renseigner personnellement sur les Lots qui les intéressent et demander, le cas échéant, des avis externes avant de décider d’enchérir.

(b) Tous les Lots sont vendus tels quels, dans l’état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les Enchérisseurs

reconnaissent que l’ancienneté et la nature des Lots mis en vente impliquent qu’ils ne soient pas nécessairement en parfait état. La description des Lots dans les Informations sur la Vente en Ligne n’est pas forcément exhaustive et l’absence d’indication particulière quant à l’état d’un Lot ne signifie pas qu’il soit dépourvu d’imperfections ou de défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations mineures et/ou d’usage et petits accidents. Pour certains Lots, un rapport d’état est disponible à titre purement indicatif. Les reproductions des Lots publiées en ligne font partie du rapport d’état. Il convient de noter que ces reproductions peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l’état réel d’un Lot, notamment parce que les couleurs ou les ombres figurant sur la reproduction peuvent différer de ce que percevrait un observateur direct. Le fait que les Informations sur la Vente en Ligne et/ou les rapports d’état mentionnent l’existence de défauts ou d’imperfections pour un Lot ne signifie pas que ces mentions soient exhaustives. Le Lot peut comporter d’autres imperfections ou défauts non signalés et /ou non visibles sur les reproductions publiées en ligne. Sotheby’s n’est pas un conservateur ou un restaurateur professionnel et les indications qu’elle donne sur les Lots sont le reflet de son opinion raisonnable. Les dimensions des Lots sont données à titre indicatif. Pour toutes ces raisons, les Enchérisseurs ne doivent pas se fonder uniquement sur les indications et rapports d’état fournis par Sotheby’s et doivent s’entourer de tous avis pertinents de la part de professionnels extérieurs.

(c) Les objets mécaniques et électriques sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s’attendre à ce qu’ils fonctionnent. Il est important avant toute tentative de mise en marche d’un Lot de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel qualifié.

(d) Les Enchérisseurs reconnaissent et acceptent que, sauf mention contraire dans les Informations sur la Vente en Ligne, les Lots mis en vente ne font l’objet d’aucune exposition physique et ne sont visibles qu’à l’écran. Les Enchérisseurs acceptent de prendre part à la Vente en Ligne et de porter des enchères sur la base des indications fournies dans les Informations sur la Vente en Ligne, complétées par les avis extérieurs qu’ils sont encouragés à rechercher ainsi que cela est dit au (b) ci-dessus.

ARTICLE IV : DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

La vente des Lots n’emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

ARTICLE V : INFORMATIONS SUR LA VENTE EN LIGNE

(a) Sotheby’s réserve exposées à l’Article III, Sotheby’s établit les indications qu’elle fournit dans les Informations sur la Vente en Ligne (notamment la description des Lots et les éventuels rapports d’état qui complètent ces descriptions) avec toute la diligence requise de tout opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant une réputation similaire à celle de Sotheby’s. Ces indications sont établies compte tenu :

(i) des informations données par le Vendeur,
(ii) des connaissances scientifiques, techniques et artistiques, et
(iii) de l’opinion généralement admise des experts et des spécialistes, disponibles à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

(b) Les Informations sur la Vente en Ligne indiquent, pour chaque Lot, si le Vendeur est un Consommateur (et, par conséquent, n’est pas un Professionnel). Le Droit de la Consommation prévoit en effet que si le Vendeur d’un Lot est un Professionnel et que l’Acheteur est un Consommateur, ce dernier peut exercer un droit de rétractation (dans les conditions prévues à l’Article XVI ci-dessus), ce qui conduit à l’annulation de la vente du Lot. Si le Vendeur est un Consommateur, il n’y a pas de droit de rétractation en ce qui concerne la vente du Lot. Toutefois, si l’Acheteur est un Consommateur, il

peut exercer son droit de rétractation à l'égard des services fournis par Sotheby's en relation avec la vente du Lot (conformément aux conditions exposées à l'Article XVII ci-dessous).

(c) Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les Informations sur la Vente en Ligne nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

ARTICLE VI : INSCRIPTION POUR ENCHÉRIR DANS UNE VENTE EN LIGNE

(a) Pour pouvoir prendre part à une Vente En Ligne, les Enchérisseurs potentiels doivent avoir créé un Compte Vérifié selon les modalités exposées ci-après.

(b) Si une personne n'a pas précédemment porté des enchères en ligne dans une vente organisée par Sotheby's, elle doit créer un Compte Vérifié pour pouvoir s'inscrire à une Vente en Ligne et y enchérir. L'ouverture du Compte Vérifié doit intervenir au moins 24 heures avant la clôture des enchères pour le premier Lot de la Vente en Ligne considérée. Pour créer un Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions d'enregistrement indiquées à l'adresse suivante : <http://sothebys.com/accountcreation>

(c) Après qu'une personne a créé un Compte Vérifié, elle peut se loguer sur la Plateforme Internet pour s'inscrire à une Vente en Ligne en utilisant son nom d'utilisateur et son mot de passe. Une fois que la personne s'est inscrite pour une Vente en Ligne, elle peut enchérir. Si une personne a créé plusieurs Comptes Vérifiés, elle doit sélectionner à partir duquel d'entre eux elle va porter des enchères à la Vente en Ligne à laquelle elle prend part. Pour vous connecter à votre Compte Vérifié, veuillez suivre les instructions de connexion fournies à l'adresse suivante : <https://www.sothebys.com/en/buy-sell/how-to-bid-online>

(d) Lorsqu'une personne physique s'inscrit pour prendre part à une Vente en Ligne, elle reconnaît et accepte que (i) si elle porte une enchère à titre individuel, elle aura l'obligation de payer toutes les sommes dues en application des présentes CGV Acheteurs en Ligne et (ii) si elle porte une enchère en tant que représentant, dirigeant ou mandataire d'une personne morale ou en tant que mandataire d'une autre personne physique, elle sera tenue conjointement et solidairement de payer le Prix d'Achat avec la personne au nom de qui elle agit.

(e) Pour ouvrir un Compte Vérifié, les Enchérisseurs doivent fournir toutes les informations requises par Sotheby's, notamment les références d'une carte de crédit valide ou de tout autre instrument de paiement accepté par Sotheby's. Sotheby's est toujours en droit de refuser une demande d'ouverture d'un Compte Vérifié et/ou d'inscription à une Vente en Ligne. Sotheby's peut toujours demander aux Enchérisseurs de fournir toutes informations complémentaires qui lui paraissent nécessaires ou utiles.

(f) Sotheby's se réserve le droit de désactiver un Compte Vérifié pour motif légitime à tout moment (avant, pendant ou après une Vente en Ligne).

ARTICLE VII : ENCHÉRIR DANS UNE VENTE EN LIGNE

(a) Les enchères peuvent être portées par l'intermédiaire de la Plateforme Internet à compter du début de la Vente en Ligne et jusqu'à ce que la vente du Lot sur lequel porte l'enchère soit close. L'Enchérisseur inscrit l'offre de prix la plus élevée qu'il est disposé à accepter pour le Lot considéré. La Plateforme Internet place ensuite des enchères pour le compte de l'Enchérisseur en montant par paliers, s'il y a des enchères adverses, jusqu'au prix maximal que l'Enchérisseur a enregistré.

(b) Pour chaque Lot, les enchères débute(n) à un niveau déterminé par la Plateforme Internet (qui est au-dessous de l'estimation basse du Lot) et montent par paliers prédéterminés. Le tableau des paliers d'enchères déterminés par Sotheby's pour un Lot est fourni dans les Informations sur la Vente en Ligne. Sotheby's peut librement décider de modifier les paliers d'enchères durant la Vente en Ligne. Les enchères ne peuvent être portées sur un Lot que durant la période de temps indiquée dans les Informations sur la Vente en Ligne.

(c) Sauf indication contraire, tous les Lots ont un Prix de Réserve. Le Prix de Réserve d'un Lot ne peut être supérieur à l'estimation basse du Lot indiquée dans les Informations sur la Vente en Ligne à l'ouverture des enchères sur ce Lot. Les Lots sans Prix de Réserve sont signalés par un symbole dédié. Vous reconnaissez et acceptez que Sotheby's, à sa seule discrétion et avec l'accord du Vendeur, puisse réduire le Prix de Réserve d'un Lot à tout moment pendant la Vente en Ligne.

(d) Les Enchérisseurs enregistrent leur offre de prix la plus élevée puis cliquent sur le bouton "Placer une enchère" (*Place Bid*) qui apparaît sur la page où le Lot est affiché. Il leur est ensuite demandé de vérifier le montant enregistré et de le confirmer en cliquant sur le bouton "Confirmer l'enchère" (*Place Bid*) qui apparaît alors sur la page. Après cette confirmation, l'enchère devient définitive. Les Enchérisseurs reconnaissent et acceptent que les enchères portées selon ce procédé les engageant. Toute enchère concernant un Lot enregistré sur la Plateforme Internet à partir d'un ordinateur ou un mobile utilisé par un Enchérisseur engage irrévocablement ce dernier à payer toutes les sommes dues en application des présentes CGV Acheteurs en Ligne si cette enchère est la plus élevée à la clôture de la vente de ce Lot et qu'elle dépasse le Prix de Réserve. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs éventuellement commises par un Enchérisseur lorsqu'il enregistre son enchère pour un Lot.

(e) Sotheby's se réserve le droit, à sa seule discrétion, de rejeter une enchère ou de l'annuler si elle a été précédemment acceptée. Sotheby's peut retirer un Lot à tout moment, avant la clôture de la période de vente de ce Lot, sans que ce retrait donne lieu à une quelconque indemnité ou responsabilité. Sotheby's peut regrouper des Lots ou procéder à la division d'un Lot. Sotheby's peut décider de recommencer la vente d'un Lot, ou de recommencer la totalité d'une Vente en Ligne, si elle considère que cela est justifié au regard des circonstances.

(f) Les paliers d'enchères prédéterminés utilisés par la Plateforme Internet sont consultables dans les Informations en Ligne sur la Vente. Après que l'Enchérisseur a enregistré son offre de prix maximale, la Plateforme Internet place les enchères pour le compte de celui-ci jusqu'au palier d'enchère le plus élevé compatible avec cette offre de prix maximale.

(g) L'Enchérisseur dont l'enchère est la plus élevée en est informé par un courriel de la Plateforme Internet. Si cette enchère est couverte ultérieurement par un autre Enchérisseur, il en est informé par un nouveau courriel qui contient un lien lui permettant, le cas échéant, de rehausser son enchère. Si l'Enchérisseur utilise l'application mobile de Sotheby's, il peut également utiliser l'option *"Enchère rapide"* pour soumettre une offre (i) soit en faisant glisser le bouton *"Enchère rapide"* vers la droite de l'écran, (ii) soit en appuyant sur ce bouton *"Enchère rapide"* puis sur le bouton *"Placer une enchère"*.

(h) Si une enchère est portée pour un montant identique à celui d'une enchère d'un autre Enchérisseur qui a déjà été acceptée, elle sera rejetée.

(i) Un enchérisseur ne peut annuler une enchère placée lors d'une enchère en ligne uniquement si (A) la description du Lot ou le rapport sur l'état du Lot figurant dans le catalogue en ligne a été substantiellement modifiée après le placement de l'enchère; ou (B) si une information concernant le Lot a été publiée sur le site Internet de Sotheby's après le placement de l'enchère. Pour plus d'informations, veuillez contacter le Département des Enchères de Sotheby's à Paris à l'adresse suivante : bids.paris@sothebys.com.

(j)Pour chaque Lot mis en vente, une date et heure de fin des enchères est indiquée par la Plateforme Internet. La vente du Lot prend fin au temps indiqué, sauf si une enchère nouvelle est placée dans la minute qui précède. Dans ce cas, la vente se poursuit pendant 2 minutes à compter du moment où cette enchère a été portée. La prolongation de la vente d'un Lot est sans effet sur la durée de vente des autres Lots. Il peut donc arriver que la période de vente d'un Lot déterminé soit encore ouverte alors que la période de vente du Lot portant le numéro suivant est déjà close.

(k) Sauf si Sotheby's use de la faculté de recommencer la vente prévue au (e) ci-dessus, le plus fort Enchérisseur au moment de la clôture de la vente est déclaré adjudicataire si son enchère dépasse le Prix de Réserve. Un contrat est alors formé entre le Vendeur et lui. L'adjudicataire reçoit un courriel de notification. Une facture lui est adressée selon les modalités indiquées à l'Article XI.

(l) Le procès-verbal de la vente établi par Sotheby's pour les Ventes en Ligne sera considéré comme faisant foi en cas de réclamation. En cas de divergence entre le procès-verbal de la vente de la Vente en Ligne établi par Sotheby's et tout message ou notification adressé à l'Enchérisseur en relation avec son enchère sur un Lot et/ou la Vente en Ligne, le procès-verbal de la vente établi par Sotheby's pour la Vente en Ligne prévaut.

ARTICLE VIII : FONCTIONNEMENT DE LA PLATEFORME INTERNET

La Plateforme Internet est un moyen technique que Sotheby's met à la disposition de ses clients et dont elle assure ou fait assurer le fonctionnement avec la diligence attendue d'un professionnel raisonnable. Les équipements et logiciels de la Plateforme Internet permettant de prendre part aux Ventes en Ligne sont optimisés pour une connectivité à large bande (DSL, modem câble). Les utilisateurs de la Plateforme Internet peuvent rencontrer des difficultés à s'y connecter ou à maintenir une connexion stable du fait des limitations et contraintes concernant la connectivité, de l'existence de pare-feu ou d'autres problèmes techniques échappant au contrôle de Sotheby's. Sotheby's décline toute responsabilité en ce qui concerne les problèmes que les Enchérisseurs peuvent rencontrer, et qui les empêcheraient d'enchérir ou entraîneraient des erreurs dans les enchères, dès lors que ces problèmes résultent de causes techniques extérieures à Sotheby's, notamment et de manière non limitative (i) une perte de connexion entre l'Enchérisseur et la Plateforme Internet, (ii) une panne ou un fonctionnement défectueux des logiciels d'enregistrement des enchères et de tous autres logiciels et équipements composant la Plateforme Internet, (iii) une panne ou un fonctionnement défectueux de la connexion internet et des logiciels et équipements utilisés par l'Enchérisseur.

ARTICLE IX : ADJUDICATION - TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ - TRANSFERT DE RISQUE

(a) Le plus offrant et dernier Enchérisseur sur un Lot est adjudicataire du Lot si le Prix Marteau offert est supérieur au Prix de Réserve. Les ventes sont définitivement formées à la clôture de la Vente en Ligne. Sotheby's adresse à l'adjudicataire un courriel de confirmation aussitôt que possible à l'issue de la Vente en Ligne. En cas de doute ou de contestation, le procès-verbal de la Vente en Ligne tenu par Sotheby's fait foi.

(b) L'Acheteur ne devient propriétaire du Lot adjugé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's de la totalité du Prix d'Achat. Sotheby's peut en outre exercer un droit de rétenction sur le Lot si l'Acheteur doit par ailleurs des sommes d'argent à Sotheby's ou à une société du Groupe Sotheby's, et ce jusqu'à complet paiement desdites sommes.

(c) Sotheby's n'est pas tenue de remettre le Lot tant que la propriété de celui-ci n'a pas été transférée à l'Acheteur et tant que l'identité de ce dernier n'a pas été clairement déterminée. Toute remise d'un Lot à un Acheteur avant que la propriété ne lui en ait été transférée n'affecte en rien l'obligation inconditionnelle de l'Acheteur de s'acquitter de toutes les sommes dues pour l'achat du Lot.

(d) Tous les risques afférents à un Lot adjugé sont à la charge de l'Acheteur :

(i) à la date de remise physique du Lot à l'Acheteur (ou à la personne désignée par l'Acheteur pour prendre possession du Lot) si la livraison du Lot est assurée par Sotheby's selon les modalités d'expédition proposées lors de la Vente en Ligne; ou

(ii) lorsque le Lot est retiré par l'Acheteur lui-même ou par un transporteur choisi par l'Acheteur, lorsque cela est permis.

(e) L'Acheteur reconnaît et accepte que s'il choisit d'exercer son droit de rétractation dans les conditions prévues à l'Article XVI ci-après, tous les risques de vol, perte, destruction ou dégradation du Lot sont à sa charge et qu'il doit donc assurer le Lot contre ces risques jusqu'à celui-ci soit revenu entre les mains de Sotheby's.

ARTICLE X : DROIT DE PRÉEMPTION

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives. Ce droit peut être exercé à l'issue de la Vente en Ligne, et sa mise en jeu doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la notification par Sotheby's aux autorités compétentes des informations concernant les date et heure de fin de la Vente en Ligne, de la description des Lots vendus et de l'indication de leur Prix d'Adjudication. Cette notification sera faite par Sotheby's après la fin de la Vente en Ligne. En cas de confirmation de l'exercice du droit de préemption dans ce délai, l'Etat français est subrogé à l'Acheteur pour l'acquisition du Lot préempté.

ARTICLE XI : PAIEMENT PAR L'ACHETEUR

(a) Sotheby's adresse une facture par courriel à l'adjudicataire d'un Lot aussitôt que possible après que la Vente en Ligne a pris fin. En cas de divergence entre le contenu d'une notification adressée par courriel à l'Acheteur via la Plateforme Internet et la facture adressée par courriel après que la Vente en Ligne a pris fin, c'est cette dernière qui fait foi et prévaut.

(b) La facture relative au Prix d'Achat du Lot (la « Facture d'Achat ») comprend :

(i) le Prix Marteau,

(ii) la Commission Acheteur,

(iii) la Commission de Frais Généraux

(iv) du Droit de Suite si applicable, et

(v) tous droits, impôts et taxes, notamment la TVA si applicable.

(c) Sous réserve des restrictions mentionnées à l'Article XV (e), Sotheby's adresse également à l'Acheteur un devis concernant les Frais d'Expédition en vue de la livraison du Lot à l'adresse enregistrée dans le Compte Certifié (le « Devis de Transport »). Pour les Acheteurs situés hors de France, la livraison est effectuée « Droits Non Acquittés » (*Delivery Duty Unpaid*). L'Acheteur reconnaît et accepte que tous les droits, taxes et impositions ou redevances de toute nature, qui doivent être acquittés avant expédition ou à livraison, sont à sa charge, ainsi que toute somme qui serait à payer à un tiers quelconque pour permettre ou faciliter l'expédition.

(d) L'Acheteur d'un Lot est seul responsable du paiement de confirmation aussitôt que possible à l'issue de la Vente en Ligne. En cas de doute ou de contestation, le procès-verbal de la Vente en Ligne tenu par l'Achat du Lot.

(e) Sauf accord contraire, le paiement du Prix d'Achat par l'Acheteur est dû dès réception par lui de la Facture d'Achat et, au plus tard, dans les 48 heures suivant cette réception, et ce notwithstanding la nécessité pour l'Acheteur d'obtenir des autorisations d'exportation ou d'importation ou toutes autres autorisations administratives. Sotheby's ne peut accepter de paiement émanant d'une personne autre que celle enregistrée comme Enchérisseur sur le Compte Vérifié à partir duquel les enchères ont été portées. Sotheby's ne peut modifier le nom de l'Acheteur, ni réémettre une facture à un nom différent de celui de l'Enchérisseur enregistré. Si l'Acheteur enregistré est une personne morale, le paiement devra être effectué par celle-ci par l'un des moyens de paiement acceptés par Sotheby's. Aucun règlement partiel d'un Lot n'est accepté. Il n'est pas non plus possible de payer un même Lot avec plusieurs cartes de crédit. Des indications complémentaires sur les méthodes de paiement sont données dans le Guide pour les Enchérisseurs.

(f) Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouvert dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

ARTICLE XII : DÉFAUT DE PAIEMENT DE L'ACHETEUR

En cas de défaut de paiement d'un Lot de l'Acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en demeure.

Si cette mise en demeure reste infructueuse :
(a) le Vendeur pourra choisir de remettre en vente le Lot sur folle enchère. Le Vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'Acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de fin de la Vente en Ligne. Sotheby's remettra alors le Lot aux enchères. Si le Prix d'Achat du Lot à l'issue de cette nouvelle vente (qui pourra ne pas être une Vente en Ligne) est inférieur au Prix d'Achat atteint lors de la première vente, le fol enchérisseur devra payer la différence entre les deux Prix d'Achat (y compris toute différence dans le montant de la Commission d'Achat, la Commission de Frais Généraux, du droit de suite si applicable ainsi que de la TVA ou toute taxe similaire applicable), augmentée de tous Frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le Vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de fin de la Vente en Ligne, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligée et sans préjudice de tous les droits dont dispose le Vendeur en vertu de la loi :
(i) soit notifier à l'Acheteur défaillant la résolution de plein droit de la vente; la vente du Lot sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'Acheteur défaillant demeurera redevable des Frais encourus par Sotheby's ainsi que des pénalités de retard mentionnées à l'Article XIII ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du Prix d'Achat (augmenté de tous Frais, commissions et taxes dus ainsi que du montant du droit de suite si applicable), pour son propre compte et/ou pour le compte du Vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du Vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

ARTICLE XIII : CONSÉQUENCES POUR L'ACHETEUR D'UN DÉFAUT DE PAIEMENT

Quelle que soit l'option choisie par le Vendeur conformément à l'Article XIII (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'Acheteur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les Frais, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les Frais liés à la remise en vente du Lot sur folle enchère si cette option est choisie par le Vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en application, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et

(iii) des dommages et intérêts permettant de compenser intégralement les préjudices causés par le défaut de paiement au Vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer les nom et adresse de l'Acheteur au Vendeur afin de permettre à celui-ci de poursuivre l'Acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais juridiques. Sotheby's s'efforcera d'informer l'Acheteur avant de communiquer son identité au Vendeur.

(c) Sotheby's pourra exercer ou faire exercer tous les droits et recours, et notamment le droit de rétenction, sur tout bien de l'Acheteur défaillant se trouvant entre les mains d'une société du Groupe Sotheby's.

(d) Sotheby's pourra également, à sa seule discrétion :

(i) opérer une compensation entre les sommes qui lui sont dues par l'Acheteur défaillant et les sommes que n'importe quelle société du Groupe Sotheby's doit à cet Acheteur ;

(ii) interdire à l'Acheteur défaillant d'enchérir dans les ventes organisées par les sociétés du Groupe Sotheby's ou subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision.

ARTICLE XIV : EXPORTATION ET IMPOR-TATION

L'exportation de Lot de France, et/ou son importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations. Il est de la responsabilité de l'Acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation et/ou à l'importation du Lot qu'il acquiert. Le refus de toute autorisation d'exportation et/ou d'importation ou tout retard dans l'obtention d'une telle autorisation ne peut justifier ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'Acheteur ni un retard quelconque dans le paiement du Lot considéré.

ARTICLE XV : EXPÉDITION DES LOTS

(a) Comme indiqué à l'Article XI (c) ci-dessus, un Devis de Transport est adressé par courriel à l'Acheteur en même temps que la Facture d'Achat. Si l'Acheteur accepte le Devis de Transport, et après que le Prix d'Achat et les Frais d'Expédition ont été entièrement payés par l'Acheteur en temps voulu, Sotheby's procédera à l'expédition du Lot vers l'adresse indiquée dans le Compte Certifié dans les trente (30) jours suivant la conclusion du contrat de vente entre l'Acheteur et le Vendeur, sauf report en raison de circonstances extérieures à Sotheby's ou à moins qu'il n'en soit convenu autrement. Aucune livraison ne peut être faite à une boîte postale.

(b) Les Frais d'Expédition spécifiés dans le Devis de Transport sont à la charge de l'Acheteur. Sotheby's fera ses meilleurs efforts pour que la manutention, l'emballage et le transport des Lots achetés s'effectuent dans les meilleures conditions, mais elle décline toute responsabilité pour les erreurs ou omissions qui pourraient être commises par les tiers à qui elle confie ces opérations. Si, sur demande d'un Acheteur, Sotheby's lui suggère ou lui recommande un tiers avec qui l'Acheteur contractera pour effectuer ces opérations, il est expressément convenu que Sotheby's n'encourra aucune responsabilité au titre des éventuelles erreurs ou omissions que ce tiers pourrait commettre après avoir contracté avec l'Acheteur.

(c) L'obtention des permis ou autorisations nécessaires au transport d'un Lot peut induire des coûts additionnels et des délais. Comme indiqué à l'Article XIV, il appartient à l'Acheteur d'identifier toutes les autorisations nécessaires (exportation, importation, espèces protégées/CITES, armes à feu, etc.) et de les obtenir. Les indications données sur ce point par Sotheby's dans les Informations sur la Vente en Ligne sont fournies à titre indicatif et expriment un simple avis. Pour plus d'information sur les restrictions à l'export ou à l'import, veuillez également vous référer au Guide pour les Enchérisseurs.

(d) Sans préjudice des Articles III à V ci-dessus, ni Sotheby's ni le Vendeur ne donnent aucune assurance ou garantie concernant le statut des Lots vendus au regard des règles applicables en matière d'importation et d'exportation et de toutes autres dispositions établissant des restrictions de circulation ou de embargos. La non-obtention des autorisations éventuellement requises ne peut en aucun cas être une cause d'annulation de la vente, ni justifier un quelconque retard de paiement.

(e) Sotheby's ne peut assurer l'expédition de biens vers certaines zones qui sont indiquées comme exclues dans le calculateur de coûts de transport accessible sur la Plateforme Internet (chacune une « Destination Indisponible »). Si un Acheteur veut faire livrer un Lot dans une de ces Destinations Indisponibles, Sotheby's lui demandera de prendre lui-même livraison du Lot dans les locaux de Sotheby's ou de recourir à un tiers pour assurer l'expédition.

ARTICLE XVI : DROIT DE RÉTRACTATION CONCERNANT LA VENTE D'UN LOT

(a) Si l'Acheteur d'un Lot est un Consommateur et le Vendeur de ce Lot est un Professionnel, alors l'Acheteur a le droit de demander l'annulation de

la vente du Lot dans le Délai de Rétractation sans avoir à fournir de justification. Pour que la vente d'un Lot soit annulée, il faut que : (i) le Consommateur notifie à Sotheby's, avant l'expiration du Délai de Rétractation, qu'il demande l'annulation de la vente, et (ii) le Consommateur restitue sans retard le Lot à Sotheby's, et au plus tard dans les quatorze (14) jours calendaires à compter de la date à laquelle il a notifié à Sotheby's sa demande d'annulation de la vente. Si le Consommateur a chargé un tiers de prendre livraison du Lot pour son compte, le Délai de Rétractation court à compter du lendemain du jour où ledit tiers a pris possession du Lot. (b) La demande d'annulation de la vente adressée par un Consommateur à Sotheby's doit être effectuée de manière claire et par écrit (par envoi postal, télécopie ou par courriel). Le Consommateur peut utiliser le modèle de demande d'annulation disponible ci-dessous. La demande d'annulation de la vente doit être expédiée par le Consommateur avant l'expiration du Délai de Rétractation.

(c) En cas d'annulation de la vente d'un Lot pendant le Délai de Rétractation, Sotheby's remboursera au Consommateur les sommes qu'il lui a versées pour ce Lot (Prix d'Achat et Frais d'Expédition Standards si applicables). Ce remboursement sera effectué sans retard et au plus tard dans les quatorze (14) jours calendaires suivant la réception par Sotheby's du Lot qui lui aura été restitué dans le délai mentionné au (a) (i) ci-dessus. Aucun remboursement ne sera effectué tant que Sotheby's n'aura pas reçu le Lot ou n'aura pas reçu de la part du Consommateur la preuve qu'il a expédié le Lot à Sotheby's. Le remboursement sera effectué selon le même procédé de paiement que celui dont aura fait usage le Consommateur pour payer à Sotheby's les sommes dues au titre du Lot, sauf s'il en est convenu autrement entre Sotheby's et le Consommateur. Sotheby's n'appliquera pas de frais au titre du remboursement. Sotheby's ne remboursera pas les frais de transport au-delà des Frais d'Expédition Standards, quand bien même le Consommateur aurait choisi de recourir à des services de transport plus coûteux. Sotheby's ne remboursera pas les droits et taxes éventuellement encourus par le Consommateur du fait de la restitution du Lot. Sotheby's pourra déduire du montant à rembourser la somme correspondant à la perte de valeur du Lot qui aurait été causée par les manipulations du Lot effectuées par le Consommateur.

ARTICLE XVII : DROIT DE RÉTRACTATION CONCERNANT LES SERVICES FOURNIS PAR SOTHEBY'S

(a) Si l'Acheteur d'un Lot est un Consommateur et le Vendeur de ce Lot est également un Consommateur, alors l'Acheteur ne peut pas demander l'annulation de la vente du Lot selon les modalités définies à l'Article XVI. Il peut cependant demander l'annulation du contrat conclu avec Sotheby's pour l'expédition du Lot sans avoir à fournir de justification. La demande d'annulation doit être présentée dans le Délai de Rétractation pour les Services.

(b) Il est expressément convenu que, lorsqu'un Consommateur accepte le Devis de Transport, Sotheby's commence à fournir immédiatement les prestations correspondantes, sans attendre l'expiration du Délai de Rétractation pour les Services. Si le Consommateur décide ultérieurement de demander l'annulation de la prestation (en application de l'Article XVII (a) ci-dessus), durant le Délai de Rétractation pour les Services, le Consommateur doit payer à Sotheby's la valeur des services qui ont déjà été fournis par Sotheby's au moment où l'annulation est demandée. Le remboursement du solde sera effectué sans retard et au plus tard dans les quatorze (14) jours calendaires suivant la réception par Sotheby's de la demande d'annulation formée par le Consommateur. Le remboursement sera effectué selon le même procédé de paiement que celui dont aura fait usage le Consommateur pour payer à Sotheby's les sommes dues au titre des services, sauf s'il en est convenu autrement entre Sotheby's et le Consommateur. Sotheby's n'appliquera pas de frais au titre du remboursement.

(c) La demande d'annulation de la fourniture des

services, adressée par un Consommateur à Sotheby's, doit être effectuée de manière claire et par écrit (par envoi postal, télécopie ou par courriel). Le Consommateur peut utiliser le modèle de demande d'annulation figurant ci-dessous. La demande d'annulation de la vente doit être expédiée par le Consommateur avant l'expiration du Délai de Rétractation pour les Services.

Modèle de demande d'annulation – vente de biens/fourniture de services

A l'attention de : Sotheby's [Insérer le nom de la société du Groupe Sotheby's qui figure dans les Informations sur la Vente en Ligne]

Je/Nous* vous notifie/notifions par la présente mon/notre intention d'annuler mon/notre achat des biens suivants [*]/ la prestation des services suivants [*].

Commandé le [*]/ reçu le [*].

Nom du/des Consommateur(s) :

Adresse du/des Consommateur(s) :

Signature du/des Consommateur(s) [seulement si la présente notification est faite sur support papier] :

Date :

[*] Supprimer la mention inutile

ARTICLE XVIII : RÉOLUTION DE LA VENTE D'UN LOT POUR DÉFAUT D'AUTHENTICITÉ DE CE LOT

Dans les cinq (5) années suivant la date de fin de la Vente en Ligne d'un Lot, s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le Lot n'est pas authentique, l'Acheteur pourra demander à Sotheby's le remboursement du Prix d'Achat dans la devise de la vente d'origine, après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le Lot à Sotheby's dans l'état dans lequel celui-ci se trouvait à la date de la Vente en Ligne et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du Lot, libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du Lot demeureront à la charge de l'Acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'Acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'Acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du Lot. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

ARTICLE XIX : LES GARANTIES DONNÉES PAR LES ACHETEURS ET ENCHÉRISSEURS

En tant qu'Acheteur, vous garantissez :

(i) que vous ne faites pas l'objet de sanctions commerciales, d'embargo ou autres mesures restrictives dans votre pays d'établissement ni n'êtes visé par de telles sanctions dans le cadre des lois françaises, du droit de l'Union européenne ou des lois des Etats-Unis d'Amérique et, pour les personnes morales, que vous n'êtes pas détenue (même partiellement) ni n'êtes contrôlée par une ou plusieurs personnes faisant l'objet de telles sanctions (ensemble « les Personnes Sanctionnées »);

(ii) que les fonds servant à l'achat des lots qui vous sont adjugés ne proviennent pas d'une activité délictueuse, notamment la fraude fiscale, le blanchiment ou le terrorisme, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour fraude fiscale, blanchiment, terrorisme ou autres faits criminels ;

En tant qu'Enchérisseur pour le compte d'une autre personne ou comme mandataire d'une personne morale, vous garantissez :

a. que le ou les Acheteurs ne sont pas des Personnes Sanctionnées et, pour les personnes morales, qu'elles ne sont pas détenues (même partiellement), ni sous le contrôle de Personnes Sanctionnées ;

b. que les fonds servant à l'achat des lots ne proviennent pas d'une activité délictueuse, no-

tamment la fraude fiscale, le blanchiment, le terrorisme, et que les accords passés entre vous et le(s) Acheteur(s) du (des) lot(s) n'ont pas pour objet ou pour effet d'aider ou de faciliter la commission d'une fraude fiscale ;

c. que les biens achetés ne seront pas utilisés, par vous et par les Acheteurs, à des fins contraires aux lois applicables en matière fiscale, de lutte contre le blanchiment et de lutte contre le terrorisme ;

d. que vous avez procédé aux vérifications appropriées concernant les Acheteurs conformément aux lois et règlements applicables en matière de lutte contre le blanchiment et qu'à votre connaissance, rien ne permet de suspecter que les fonds servant à l'achat des lots proviennent d'activités délictueuses, notamment la fraude fiscale, ni que les Acheteurs font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour faits de blanchiment, de terrorisme ou autres faits criminels ;

e. que vous acceptez que Sotheby's se fonde sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis des Acheteurs et que vous engagez à conserver pendant au moins cinq ans les preuves de ces vérifications, que vous transmettez dans les plus brefs délais, si Sotheby's vous le demande par écrit, à l'auditeur indépendant que Sotheby's aura désigné ;

f. que les fonds employés pour les achats ne présentent aucun lien avec des Personnes Sanctionnées, et qu'aucune des personnes appelées à intervenir dans la transaction, notamment les établissements financiers, les transporteurs ou transitaires, n'est une Personne Sanctionnée, ni n'est détenue (même partiellement) ou contrôlée par des Personnes Sanctionnées, à moins que leur activité n'ait fait l'objet d'une autorisation écrite de la part des autorités compétentes .

Sotheby's se réserve le droit de vérifier l'origine des fonds reçus et de se renseigner sur toute personne qui réalise des transactions avec elle. Si Sotheby's n'a pas effectué les vérifications requises en matière de lutte contre le blanchiment et le financement du terrorisme ou pour tout motif approprié, à propos du Vendeur ou de l'Acheteur d'un lot, Sotheby's pourra conserver le lot et/ou le produit de la vente jusqu'à ce que ces vérifications aient été effectuées et, le cas échéant, elle pourra annuler la vente et prendre toute autre mesure prévue par la réglementation applicable, sans que sa responsabilité soit engagée de ce fait

ARTICLE XX : PROTECTION DES DONNÉES À CARACTÈRE PERSONNEL

Nous conserverons et traiterons vos informations personnelles et nous pourrions être amenés à les partager avec les autres sociétés du groupe Sotheby's uniquement dans le cadre d'une utilisation conforme à notre Politique de Confidentialité publiée sur notre site Internet www.sothebys.com ou disponible sur demande par courriel à l'adresse suivante : enquiries@sothebys.com.

ARTICLE XXI : LOI APPLICABLE - JURIDICTION COMPÉTENTE - AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Les présentes CGV Acheteurs en Ligne, et tout ce qui s'y rapporte (notamment les Ventes en Ligne) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal Judiciaire de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes CGV Acheteurs en Ligne était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

Septembre 2020

CONTACTS

FONDS DE DOTATION MERCI

Chloé Freoa

Directrice générale
Executive Director
chloe@fddmerci.org

THANKS FOR NOTHING

Marine Van Schoonbeek

Présidente et co-fondatrice
President and Co-Founder
marine@thanksfornothing.fr

Anne-Sarah Benichou

Directrice du projet
Project Director
asbenichou@gmail.com

L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt

Directrice
CEO
o.desmedt@lartenplus.com

REMERCIEMENTS

FONDS DE DOTATION MERCI

Marie-France Cohen
Benoit Cohen
Julien Cohen
Thomas Cohen
Chloé Freoa
Stéphanie Cohen
Irène Cohen
Eléonore Pourriat
Paul Boned
Valérie Aubier

Avec la complicité de
Kareen Guiock et Aurélie Julien

LES PARTENAIRES DES PROJETS SOUTENUS PAR LE FONDS DE DOTATION MERCI

Abc Domino : Yves Cohen, Mathilde Desvages, Serge Aymes, Roger Bustin, Françoise Kontzler, Pierre-François Dubosc, Michèle et Philippe Papin, Philippe Gonnou et l'ensemble des bénévoles.

La Ferme de l'envol : Marie Le Mélédo, Anaïs Droit, Éric Chatelier, Laurent Marbot, Paul Charlent, Pierre Pageot, Fermes d'avenir – groupe SOS, Cœur d'Essonne et l'ensemble des partenaires.

Projet Horizon : François Leininger, Marine Boissaye, Patricia Philippe, Arnaud Trecour, Alain Gayraud, Etienne Monpays de Cœur d'Essonne, Carlos Arbalaez Perez, Bertrand Badie, Linda Benraïs, Patrick Bouchain, Christophe Bocard, Valérie Aubier, Djoul-Alain Kaba, Guillaume Capelle, Mohammad Ewaz, Marie Jars, Eliane Lavergne, Gabrielle de Préval, Zoé Rumeau, Quitterie Simon, Lucie Umukundwa, les associations Singa et Aurore.

THANKS FOR NOTHING

Marine Van Schoonbeek,
Présidente et co-fondatrice

Blanche de Lestrangle,
Co-Fondatrice

Anaïs de Senneville,
Directrice du développement

Anne-Sarah Bénichou,
Directrice de projets

Gaëlle Grivois Porte,
Cheffe de projets

Agathe Pinet, Chargée de mission

Avec : Clarisse Dumazy,
Aleksis Garcia Fernandez,
Lara Hajar, Aline Knell
et Raphaëlle Sassi.

PALAIS DE TOKYO

Emma Lavigne
Michael Schischke
Mathieu Boncour
Raphaëlle Haccart
Fabienne Benainous

SOTHEBY'S

Laura Lahyani
Stanislas d'Angelin

L'ART EN PLUS

Olivia de Smedt
Virginie Burnet
Anne-Lise Dudragne

Nous tenons à exprimer nos chaleureux remerciements à toutes les personnes qui ont généreusement œuvré à la réalisation de cette vente aux enchères.

We would like to express our sincere gratitude to all the people who generously collaborated towards the creation of the benefit auction.

LES ARTISTES ET LEURS GALERIES

The artists and their galleries

Rita Ackermann
Hauser & Wirth

Dove Allouche
gb agency

Giulia Andreani
Galerie Max Hetzler

Jean-Marie Appriou
C L E A R I N G

Iván Argote
Perrotin

Babi Badalov
Galerie Jérôme Poggi

Éric Baudart
Edouard Malingue Gallery

Oliver Beer
Galerie Thaddaeus Ropac

Hans Bellmer
Galerie 1900-2000

Abdelkader Benchamma
Templon

Ali Cherrif
Galerie Imane Farès

Carlos Cruz-Diez
Atelier Cruz-Diez

Marcel Dzama
David Zwirner

Rashid Johnson
Hauser & Wirth

Tadashi Kawamata
kamel mennour

William Klein
Galerie Polka

Annette Messenger
Marian Goodman Gallery

Daniel Otero Torres
mor charpentier

Francesca Pasquali
Tornabuoni Art

Aurélie Pétrel
Ceysson & Bénétière

Laure Prouvost
Galerie Nathalie Obadia

Lionel Sabatté
Ceysson & Bénétière

Edgar Sarin
Michel Rein

Pierre Seinturier
Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois

Jérôme Sessini
Magnum Photos

Pascale Marthine Tayou
Galleria Continua

Barthélémy Toguo
Galerie Lelong & Co.

Oscar Tuazon
Galerie Chantal Crousel

Thu Van Tran
Almine Rech

James Welling
Marian Goodman Gallery

LES PARTENAIRES

Partners

Septime :
Bertrand Grébaut, Théo Pourriat
et Alessia Serratore

Refugee Food Festival :
Magda Gegenava, Louis Martin
et Marine Mandrila

Champagne Fleury :
Morgane et Jean-Pierre Fleury

Maison Sassy :
Maxime Lesage

La Parisienne :
Laurent et Pauline Bresson

Frenchie :
Marie et Greg Marchand,
Célia Boyer

Bonton :
Vanessa Bonnefoux
et Célia Cazenave

Marzo et Cinq-Mars :
Pascal Balland

Officine Générale :
Pierre et Nina Mahéo,
Aurélie Dubuis

Diega : Carole Petit

Ateliers du voyage :
Catherine Subileau
et Charles de Vivie

Les équipes des restaurants
L'Altro, Grazie, Pizza Chic,
Pizz'h'love et Les Cailloux

SLJ Cohen :
Céline Menville, Ilva Basile,
Catherine Mollanger, Manon
Campoli, Laurence Hervé
et Doris Fabriano

Hervé Aka du Ristorante National
Mélina Faget

Julie Mamou-Mani

Martin Dupont, Fair

Lise et Bertrand Jousset

Band of sisters : Cécile Lehannour

Gédéon : Emmanuelle Lacaze

La plage records :
Emmanuel Lipszyc

Kareen Guiock

Aurélie Julien

Rhum Blackwell

Hervé Souhaut

La Grapperie :
Renaud Guettier

Le bout du monde :
Édouard Laffitte

Nicolas Carmarans

Nicolas Reau

Vini Mariani

Distillerie Cazottes et La Pangée :
Laurent Cazottes

Gin Tanqueray

LES MEMBRES DU COMITÉ D'HONNEUR

Honor Committee's Members
Rémi Babinet, Bertrand Badie,
-M- Matthieu Chedid, Léa Drucker,
Robert Fitzpatrick, Inès de la
Fressange, Pierre Gagnaire,
Philippe Journé, Emma Lavigne,
Jean de Loisy, Isabel Marant &
Jérôme Dreyfuss, Lilian Thuram.

LES BÉNÉVOLES

Volunteers

Lou, Lune et Alice Cohen, Gaëlle
Koutou, Laura Mathey, Eliot Japy,
Pablo Castagnet, Lara Armanet,
Ethel Lelouche, Nina Frantz,
Tess Jacob, Jeanne Lucas.

AINSI QUE

As well as

Tous les artistes, les galeries et
l'ensemble des intervenants pour
leur généreuse participation.

*All the artists, galleries and speakers
participating for their generous
participation.*

Coordination éditoriale
Joëlle Koops

Graphisme
Élise de Terlikowski

© Les artistes et les galeries

Rita Ackermann
Hauser & Wirth

Dove Allouche
gb agency

Giulia Andreani
Galerie Max Hetzler

Jean-Marie Appriou
C L E A R I N G

Iván Argote
Perrotin

Babi Badalov
Galerie Jérôme Poggi

Éric Baudart
Edouard Malingue Gallery

Oliver Beer
Galerie Thaddaeus Ropac

Hans Bellmer
Galerie 1900-2000

Abdelkader Benchamma
Templon

Ali Cherri
Galerie Imane Farès

Carlos Cruz-Diez
Atelier Cruz-Diez

Marcel Dzama
David Zwirner

Rashid Johnson
Hauser & Wirth

Tadashi Kawamata
kamel mennour

William Klein
Galerie Polka

Annette Messager
Marian Goodman Gallery

Daniel Otero Torres
mor charpentier

Francesca Pasquali
Tornabuoni Art

Aurélie Pétrel
Ceysson & Bénétière

Laure Prouvost
Galerie Nathalie Obadia

Lionel Sabatté
Ceysson & Bénétière

Edgar Sarin
Michel Rein

Pierre Seinturier
Galerie Georges-Philippe
& Nathalie Vallois

Jérôme Sessini
Magnum Photos

Pascale Marthine Tayou
Galleria Continua

Barthélémy Toguo
Galerie Lelong & Co.

Oscar Tuazon
Galerie Chantal Crousel

Thu Van Tran
Almine Rech

James Welling
Marian Goodman Gallery

© 2020 Les photographes
des œuvres
© Amélie Blondel, Florian Perlot,
Damien Perronnet /
ArtDigitalStudio

Tous droits réservés.
La reproduction d'un extrait
quelconque de ce catalogue,
par quelque procédé que
ce soit, tant électronique
que mécanique, est interdite
sans l'autorisation écrite
de l'équipe.





تجارت و بازرگانی



thanksfornothing

**PALAIS
DE TOKYO**

Sotheby's EST. 1744