

Le Fonds de dotation Orient Express présente *Wagon-bar. Une petite histoire du repas ferroviaire*.
Une exposition co-produite avec les Rencontres de la photographie d'Arles

Espace Croisière

1er juillet - 29 septembre 2024

Commissariat : Arthur Mettetal



Après le succès de l'exposition *Orient-Express et cie* présentée en 2021 à Arles et en 2023 à la Villa Médicis, le Fonds de dotation Orient Express et Les Rencontres d'Arles renouvèlent leur collaboration et co-produisent cette année l'exposition *Wagon-bar. Une petite histoire du repas ferroviaire* à l'Espace Croisière dans le cadre du festival. Les photographies et archives exposées retracent l'histoire de la restauration ferroviaire en France de la fin du 19ème siècle à nos jours. Une histoire de l'innovation et des techniques, du design et culturelle !

Si l'histoire de la restauration ferroviaire débute dans les buffets de gare, les repas sont servis à bord des trains dès les années 1860 aux États-Unis avant de progressivement se généraliser dans le monde. En Europe, la Compagnie internationale des wagons-lits fait office de pionnière dans ce domaine. Ses voitures-restaurants et leur représentation incarnent une figure centrale de l'imagerie et de l'imaginaire attachés aux chemins de fer. Associée aux Arts de la table, au service et à une décoration intérieure raffinés, la nourriture constitue le socle du luxe ferroviaire dont l'âge d'or se situe dans l'entre-deux-guerres. Avec les années 1950, de nouvelles formules apparaissent et de nombreuses innovations remettent en question l'approche traditionnelle de la restauration embarquée : voitures-buffets, voitures bar-snack, vente ambulante et plateaux repas répondent alors aux évolutions des pratiques alimentaires des voyageurs. Les années 1970 constituent une rupture majeure avec la disparition de la cuisine dans les trains dérivée du modèle aérien et de la modernité qu'il incarne. Manger à bord d'un train représente à plus d'un titre une révolution en mouvement !

Les photographies et archives présentées dans l'exposition sont issues des fonds de l'ancienne Compagnie internationale des wagons-lits et du Service Archives Documentation du groupe SNCF. À mi-chemin entre photographie industrielle et la photographie publicitaire, ces images ont d'abord pour fonction d'incarner la modernité en mettant en scène la nouveauté, permanente. Bien sûr, les compagnies montrent ce qu'elles veulent bien nous montrer : une réalité construite d'un univers ferroviaire idéal et sans aspérité. Mais celles-ci dessinent une histoire de l'innovation, du travail, mais également une histoire esthétique, culturelle et du design. Plus que de simples reflets d'innovations successives, ces photographies documentent leur temps. Plus encore, elles font les différentes époques tout autant qu'elles en témoignent.

L'ouvrage qui accompagne l'exposition sera publié aux éditions Textuel par Arthur Mettetal, commissaire de l'exposition.



Légendes

1. Service à bord d'une voiture-restaurant du train Capitole, 1966
2. Plateaux de petits-déjeuners servis à bord des trains Corail, 1986
3. Plateaux et accessoires utilisés par la CIWL dans les trains TGV, circa 1980
4. « Sandwich 260 » proposé à bord des TGV, 1981
5. Petit-déjeuner à bord du train Mistral, 1972
6. Menu spécial proposé à bord des TGV pendant les Jeux Olympiques d'Albertville, 1992

Arthur Mettetal, commissaire de l'exposition

Né en 1985 à Besançon, France. Vit et travaille à Ivry-sur-Seine, France.

Arthur Mettetal est historien des chemins de fer et spécialiste du patrimoine ferroviaire et industriel. Depuis de nombreuses années, il s'intéresse aux traces matérielles et immatérielles de l'industrie en mobilisant le médium photographique dans chacun de ses projets. Il est également spécialisé dans la gestion de fonds d'archives et collections d'entreprises. Après avoir travaillé sur la mémoire ouvrière de l'usine Métaleurop en 2011, il conduit une réflexion sur la place des cheminées d'usines en tant que « verticalités sociales et ouvrières » dans le département du Nord. Co-commissaire de plusieurs expositions (Usine des mémoires, Signal industriel, Orient-Express & Cie), il est actuellement délégué général du fonds de dotation Orient Express.

Le fonds de dotation Orient Express

Le fonds de dotation Orient Express a été créé à l'initiative de la société Orient Express et du groupe SNCF en 2018 dans le but de conserver, rassembler, valoriser et transmettre le patrimoine et la culture attachés au célèbre train et à la Compagnie internationale des wagons-lits. Il est dépositaire des archives d'entreprises de la compagnie ainsi que d'une riche collection d'objets historiques. Constituée de pièces remarquables, cette collection s'intègre dans une dynamique patrimoniale en constante évolution, s'enrichissant de contributions d'artistes contemporains notamment dans le domaine de la photographie documentaire et artistique.

Fort de la volonté de partager et faire rayonner cet héritage exceptionnel, le fonds de dotation Orient Express entend devenir un acteur de premier plan du mécénat culturel en France et à l'international.

Partenaires de l'exposition

Une co-production entre les Rencontres de la Photographie d'Arles et le Fonds de dotation Orient Express
Avec le soutien de Newrest Wagons-Lits
Avec la collaboration du groupe SNCF

l'art en plus



Contact médias et communication

Eugénie Vignon
e.vignon@lartenplus.com

