ESPACE MURAILLE

Présente

It takes two

Une exposition inédite d'Andreas Eriksson

Commissariat: Laurence Dreyfus

Exposition du 26 janvier au 15 avril 2023

Vernissage le mercredi 25 janvier 2023



Semaphore Schiefergrau, 2019

Espace Muraille consacre une exposition monographique à l'artiste suédois Andreas Eriksson, sous le commissariat de Laurence Dreyfus.

L'œuvre d'Andreas Eriksson est centrée sur un dialogue subtilement élaboré avec la nature, inspiré par sa maison et son studio dans la campagne suédoise et ses environs. Il crée des images qui sont à la fois formellement raffinées et émotionnellement évocatrices, équilibrant figuration et abstraction dans une tentative de capturer de manière introspective et poétique les phénomènes fugaces de ses environnements.

Andreas Eriksson a conçu l'exposition « It takes two » spécialement pour Espace Muraille avec une toute nouvelle série d'œuvres dédiée à la nuit : « Night Painting », qui intègre une peinture de taille muséale. Ses œuvres, qui vont de la sculpture en bronze à l'impression, en passant par le textile et la peinture, prennent de nombreuses formes : si les petits formats mettent en lumière les détails les plus fins de sa pratique, ses grandes compositions deviennent des paysages à part entière.

« La nuit me fascine par sa capacité à presque suspendre le temps et à piéger la lumière ; La nuit est à la fois troublante et captivante ».

Andreas Eriksson

Une fenêtre poétique sur la nature

L'intensité émotionnelle du travail d'Andreas Eriksson est le résultat d'une exploration soutenue de sa réponse au monde naturel. À la fin des années 1990, alors qu'il vivait à Berlin, l'artiste a commencé à souffrir d'hypersensibilité électromagnétique et a été contraint de s'éloigner de la ville, des zones densément peuplées et des champs électromagnétiques de la vie urbaine.

Depuis 2000, il vit et travaille à Medelplana sur la rive du lac Vänern en Suède, dans une maison au milieu de la forêt. Les petits événements et phénomènes de sa vie quotidienne et le cadre environnant donnent un contexte singulier à son processus de décision formel et conceptuel. L'œuvre d'Eriksson embrasse souvent des dualités telles que l'intérieur et l'extérieur, la légèreté et la lourdeur, l'illusion et la réalité. Ses œuvres oscillent de manière énigmatique entre l'abstrait et le figuratif et sont à la fois familières et mystérieuses.

Une exposition inédite conçue pour Espace Muraille

En 2009, Andreas Eriksson a commencé à créer des moulages en bronze de taupinières. Seules manifestations visibles du système souterrain de tunnels dans lequel vivent les taupes, celles-ci sont apparues dans son jardin. En exposant ces sculptures au sol, à côté de ses peintures, il suggère que la Terre n'est qu'une autre frontière à briser. Ces sculptures font allusion à la fascination de l'artiste pour le pouvoir incontrôlable et fortuit de la nature.

L'exposition « It takes two » présentera les sculptures historiques de l'artiste :

« A Second Time », 2003-2007. Andreas Eriksson a soigneusement choisi une branche qu'il a coupée en deux fragments égaux, puis les a placés dans l'ordre, un fragment vers la droite et un vers la gauche, ce qui lui a permis de construire une œuvre composée de deux arbres, chacun constitué d'éléments de l'original. Cette œuvre a été exposée lors de la 30° Biennale de São Paulo en 2012 et, en 2008, au Mumok, le musée d'art moderne de la ville de Vienne.



A Second Time, 2003-2007

Un dialogue s'initie par ailleurs entre la grande peinture « Semaphore Schiefergrau » de 2019 et la tapisserie « Södra Ström III » de 2021. L'œuvre peinte fait partie de la série Sémaphore de l'artiste, dont le titre fait référence à un système rudimentaire de signalisation ferroviaire composé de panneaux mobiles. Bien qu'ils soient de plus en plus délaissés au profit de lumières électriques colorées, les sémaphores restent utilisés en Suède et sont particulièrement fréquents dans les petites villes comme celle où vit et travaille Eriksson.

L'exposition se poursuivra par l'impression « Selfjòt » de 2022, issue d'une toute nouvelle série d'œuvres et enfin par un des chefs d'œuvre de l'artiste, « Texture Mapping », composé de 45 peintures qui sert de point d'orgue à l'exposition, offrant au regard une approche attentive de la pratique d'Eriksson et agissant comme un résumé concis de sa conception artistique.



Texture Mapping, 2014-2019

Andreas Eriksson s'imprègne du paysage naturel et brut de Lidköping, sa région natale (sud-ouest de la Suède), pour peindre des motifs abstraits, voire métaphysiques. Dans sa nouvelle série d'œuvres, « Night Painting », Andreas Eriksson peint des représentations de lieux abstraits, non identifiés et souvent oniriques, dans lesquels le permanent est souvent confronté à l'éphémère. Les peintures silencieuses et méditatives d'Andreas Eriksson inspirent calme et sérénité, elles agissent de leur pouvoir quasi-salvateur en ces temps agités.

ANDREAS ERIKSSON



© Mathias Johansson 2021

Andreas Eriksson est né en 1975 à Björsäter, en Suède.

Son travail a été exposé à la 30e Biennale de São Paulo en 2012 et au Pavillon nordique de la 54e Biennale de Venise en 2011. Une importante exposition personnelle de l'œuvre d'Eriksson a été inaugurée au Skissernas Museum, à Lund, en juin 2021. L'artiste a exposé également une série d'aquarelles, de dessins et de tapisseries au Nordic Watercolour Museum, à Tjörn, en septembre 2020.

D'autres expositions personnelles notables incluent notamment l'exposition *Andreas Eriksson*, Artspace de 11 Linjen Griet Dupont Foundation, Oudenburg, Belgique (2021); *Cutouts, Mistakes and Threads*, Braunsfelder Family Collection, Cologne, Allemagne (2019); *Work in Progress*, Skissernas Museum, Lund, Suède (2017); *Roundabouts*, Bonniers Konsthall, Stockholm, Suède, présentée ensuite au Trondheim Kunstmuseum, Trondheim, Norvège, au Centre PasquArt, Bienne, Suisse et au Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Islande (2014-2015). *Roundabout the hardship of believing* et *Walking the Dog, Lying on the Sofa* au MUMOK, Vienne, Autriche (2008).

Les œuvres d'Eriksson figurent dans d'importantes collections internationales, dont celles du Centre Pompidou, Paris et du FRAC Auvergne, France; du MUMOK, Vienne, Autriche; du Nasjonalmuseet, Oslo, Norvège; du Gothenburg Museum of Art, Gothenberg, Suède; du Moderna Museet, Stockholm, Suède; du Skövde Art Museum, Skövde, Suède; du National Public Art Council, Suède; du Sundsvall Museum,

ESPACE MURAILLE

Lieu d'exposition singulier dédié à l'art contemporain, Espace Muraille est né de la volonté d'un couple de collectionneurs et mécènes, Caroline et Éric Freymond, de partager avec le plus grand nombre leur passion pour l'art contemporain et pour les artistes. Leur démarche s'inscrit dans une volonté de permettre à un cercle élargi de visiteurs de découvrir des œuvres d'art rarement accessibles au public. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues de riches collections se déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

Lieu chargé d'histoire, situé au cœur de la vieille ville de Genève, l'espace a été entièrement repensé et modelé par sa directrice artistique Caroline Freymond afin d'accueillir des expositions ambitieuses, et notamment des solo shows dédiés à des artistes internationaux.

Après les expositions d'envergure consacrées à Monique Frydman (2015), Tomàs Saraceno (2015), Shirazeh Houshiary (2016), Sheila Hicks (2016), Edmund de Waal (2017), Olafur Eliasson (2018), Espace Muraille a donné plusieurs cartes blanches à des artistes internationaux, de l'israélienne Michal Rovner en 2019 pour sa première exposition en Suisse, à l'artiste visuel latino-américain Eamon Ore-Giron en 2021, ou au collectif créateurs d'objets rares Lignereux et au metteur en scène et artiste visuel Robert Wilson en 2022.

LAURENCE DREYFUS

Laurence Dreyfus est commissaire d'exposition et conseillère pour l'acquisition d'œuvres d'art. Avec sa société LDAC créée en 2000, elle conseille les institutions, les entreprises et les collections privées dans leur approche de l'art contemporain.

Elle parcourt les places d'art international à la recherche des pépites de l'art contemporain et des chefs-d'œuvre modernes, qu'elle présente chaque année au fil des éditions de Chambres à part pendant la semaine de l'art à Paris. Elle a organisé plusieurs expositions en France et à l'international dans des lieux prestigieux tels que le Musée d'art contemporain de Lyon pour la Biennale de Lyon en 2001, le Palais de Tokyo en 2002 et La maison rouge en 2004. Elle a également travaillé pour le Lincoln Center de New York en 2008, la ville de Genève et la banque Caixa à Barcelone en 2006 et l'unité Parasol de Londres en 2007.

Dès 2008, elle a initié plusieurs projets de commandes artistiques, notamment pour la marque Cerruti place de la Madeleine, ou encore des projets in situ pour une grande maison viticole champenoise. Entre 2007 et 2015, l'activité de conseil de LDAC s'est concentrée auprès de collections privées. Depuis 2015, elle a orchestré plusieurs expositions d'envergure en tant que commissaire pour Espace Muraille, comme pour celles dédiées à Monique Frydman, Shirazeh Houshiari, Edmund de Wall, Olafur Eliasson, Tomas Saraceno, Michal Rovner et en janvier 2023 à Andreas Eriksson.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition *It takes two*de Andreas Eriksson
Du 26 janvier au 15 avril 2023
Du mardi au vendredi 10h-12h / 13h-18 h
Le samedi 13h-18h
Espace Muraille, Place des Casemates 5, 1204 Genève www.espacemuraille.com

CONTACT MEDIAS ET COMMUNICATION

l'art en plus Marion Gardair m.gardair@lartenplus.com 07 70 74 10 71

