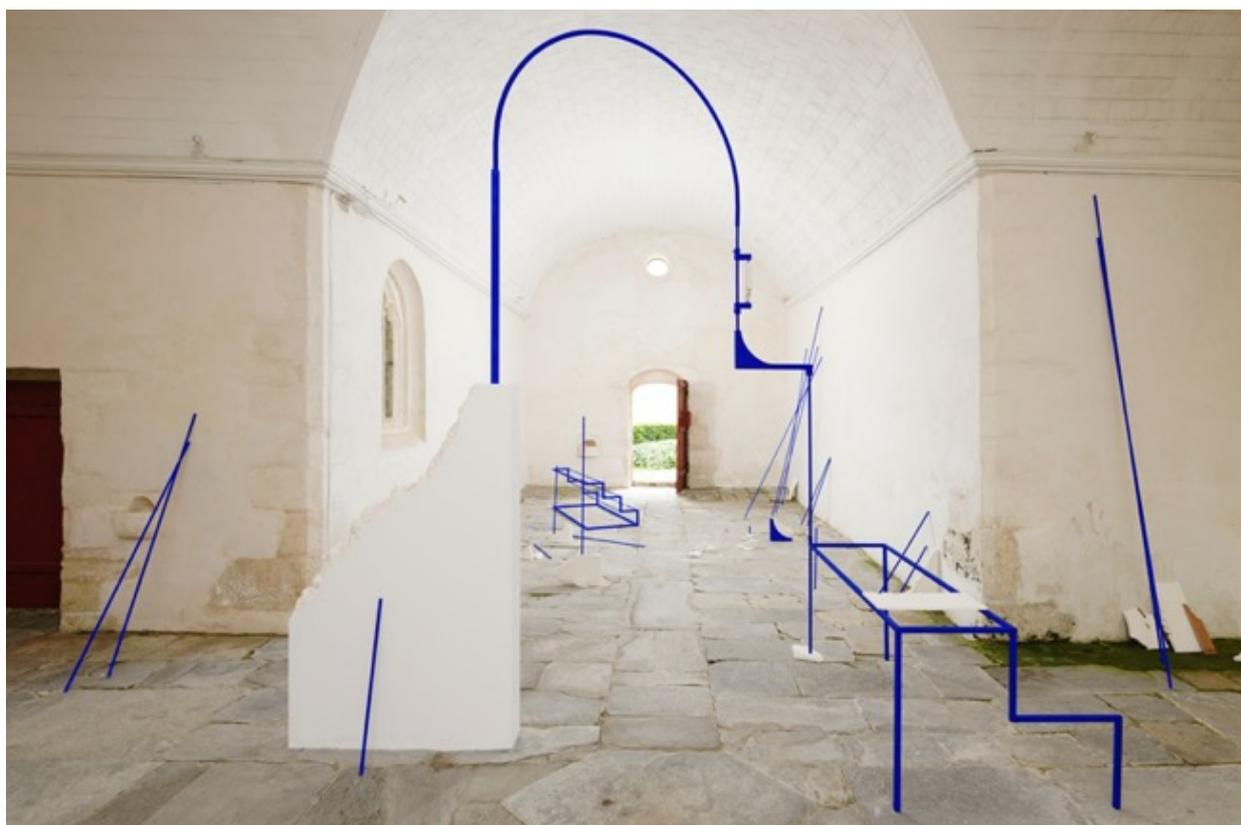


## Claire Trotignon

Lauréate de la 2<sup>e</sup> édition du Prix Art [ ] Collector - Entreprise 2020  
soutenu par l'entreprise Cornu 1887



Claire Trotignon, THE ADJUSTABLE RUINS AND THE TWINS, L'art dans les chapelles  
Chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérard, Juill - Sept 2020 - © Aurélien Mole

En complément du Prix Art [ ] Collector « des collectionneurs invitent un artiste » depuis 2011, Art [ ] Collector a lancé en 2019 un nouveau prix pour soutenir la jeune scène française et encourager les entreprises à s'impliquer dans le mécénat. Le Prix Art [ ] Collector - Entreprise contribue à la production et à l'exposition d'une œuvre d'un artiste choisi par un comité de sélection dédié.

**Premier partenaire de cette initiative, l'entreprise Cornu 1887 s'est associée au projet pour les trois premières éditions. Après Clément Bagot en 2019, c'est Claire Trotignon qui a été choisie comme lauréate de la 2<sup>e</sup> édition par le comité de sélection.**

Soutenue par Art [ ] Collector et l'entreprise Cornu 1887, elle bénéficiera d'une aide à la production d'un montant de 8 000 euros pour son projet de sculptures murales *Lazy Landscape*. L'emballage et le transport des œuvres de la série seront prises en charge par Cornu pendant 2 ans. La série sera dévoilée lors d'une exposition personnelle en 2021 à Paris. Claire Trotignon présentera également ses toutes dernières créations ainsi que des pièces emblématiques de son travail.

Le projet retenu, *Lazy Landscape*, est une série de sculptures murales, comme des dessins dans l'espace. Elles convoquent différentes notions empruntées à l'art, à l'architecture, au paysage et à la cartographie.

## Cornu 1887, premier partenaire du Prix Art [ ] Collector – Entreprise

La Société Cornu 1887 est une entreprise d'emballage d'œuvres d'art dirigée depuis 2015 par Benoît Béguin, également collectionneur d'art contemporain. Elle œuvre depuis plus de 100 ans pour proposer un service complet personnalisé : de l'emballage au stockage en passant par le transport des objets d'exception de toutes tailles, dans le monde entier. Attachée à la transmission des savoirs faire et labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant mais aussi à la pointe des innovations technologiques notamment pour la confidentialité et le codage des informations de ses clients.

## Claire Trotignon, lauréate Art [ ] Collector – Entreprise 2020

Claire Trotignon est née en 1984, elle vit et travaille à Paris et Tours.

En 2020, elle a participé à la manifestation « L'art dans les chapelles » et prépare une installation in situ pour le CCC OD à Tours. Elle a notamment exposé au FRAC Ile de France en 2019 et a participé à la 16<sup>ème</sup> Biennale internationale d'architecture de Venise en 2018. Son travail a intégré de prestigieuses collections et est présenté régulièrement au public (FIAC, Drawing Now, Art Brussels,...). Claire Trotignon collabore avec l'éditeur Bernard Chauveau et sa galerie 8+4 ,Paris.

Claire Trotignon développe depuis plusieurs années une pratique artistique s'articulant autour de la notion d'espace à travers l'architecture, le paysage et la cartographie. Dans ses compositions, le regard est entraîné entre plan et volume. Elle questionne les codes qui animent notre réel par de vastes installations, séries de dessins et collages. Cette diversité de médiums favorise la création d'espaces visant à déjouer les notions d'échelle et la certitude de nos perceptions. Les topologies de Claire Trotignon jouent ainsi sur des paramètres relativistes, faits de stratégies d'espacement, de décalage, d'inversions. L'artiste s'approprie et hybride tout ce qui peut entrer dans sa matrice déconstructrice ; ainsi sa pratique alterne espaces construits et non-lieu déstructuré.



A gauche : Claire Trotignon, L'ANCIENNE CHALEUR, 40 x 50 cm, 2020. Courtesy de l'artiste

A droite : Claire Trotignon, THREE SUNS, HALF MORNING, 116 x 160 cm, 2017 – Collection privée, Courtesy de l'artiste

## Le comité de sélection 2020

Les artistes qui peuvent être sélectionnés pour ce prix sont, comme pour Art [ ] collector, des collectionneurs invitent un artiste, des artistes français ou travaillant en France, émergents ou en milieu de carrière, âgé de moins de 45 ans et bénéficiant déjà d'un réseau de collectionneurs qui les soutient.

Composé de 6 membres, le comité de sélection s'est réuni en septembre pour examiner les projets et élire le lauréat 2020.

**Benoit Beguin** > Après quinze ans de carrière dans des grands groupes, Benoît Béguin a décidé de plonger dans le grand bain de l'entrepreneuriat. Il rachète en 2015 à son héritier et ses deux associés 100 % de l'entreprise familiale Cornu 1887 qui devient la Société Nouvelle Cornu Emballeurs, Entreprise du Patrimoine Vivant. Benoit Béguin est collectionneur d'art contemporain.

**Evelyne Deret** > Spécialiste des Relations Humaines en entreprise et de la professionnalisation des acteurs de la formation, enseignante à l'université Paris Dauphine, Evelyne Deret s'est impliquée au sein de plusieurs instances européennes et internationales pour développer la formation et l'apprentissage tout au long de la vie. Elle est collectionneuse et cofondatrice d'Art [ ] Collector en 2011.

**Jacques Deret** > Après une carrière dans plusieurs grands groupes internationaux, Jacques Deret est impliqué dans plusieurs réseaux associatifs pour accompagner les étudiants (à HEC, Paris Dauphine ou au CPA) ou pour aider les entrepreneurs à travers le Réseau Entreprendre. Dans ce cadre, il a contribué à la mise en œuvre dans 13 régions de France de résidences d'artistes en entreprise avec le ministère de la culture et la DRAC. Il est collectionneur et cofondateur d'Art [ ] Collector en 2011.

**Jacques Font** > Propriétaire d'une cinquantaine de salles en France, il fait partie des dix premiers exploitants indépendants de films en France. Jacques Font possède une importante collection d'art contemporain dont une partie vient d'être exposée au Musée des beaux-Arts de Carcassonne. Il soutient et est même parfois l'associé de galeries parisiennes.

**Ronan Grossiat** > Consultant en management et collectionneur, Ronan Grossiat est membre du programme franco-britannique pour l'art contemporain « Fluxus Arts Projects » et du groupe d'acquisition du Centre Pompidou. Il est également à l'initiative de « ADIAF Emergence », a participé aux comités de sélection des Prix Marcel Duchamp 2018 et 2019 et au jury du Prix DDESSINPARIS / Institut Français.

**Stéphanie Pécourt** > Fondatrice du festival *Nova XX* dédié à l'innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin, Stéphanie Pécourt est également directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, membre de la Fondation Kanal/Pompidou et du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle dispose ainsi d'une parfaite connaissance du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de ses acteurs, de ses enjeux et de ses défis.

## Contacts médias et communication

l'art en plus

Chloé Villefayot

[c.villefayot@lartenplus.com](mailto:c.villefayot@lartenplus.com)

01 45 53 62 74

[www.lartenplus.com](http://www.lartenplus.com)

## Suivez les actualités d'Art Collector sur



**CORNU**  
\* DEPUIS 1887 \*

art [ ] collector