

FONDATION THALIE

Dossier de presse

SOMMAIRE

La Fondation Thalie.....	3
La Fondatrice.....	5
Exposition Printemps 2019.....	6
<i>Visuels de l'exposition</i>	<i>7-14</i>
La programmation.....	15
Aide à la production La résidence d'artiste.....	19
La maison à Bruxelles.....	22
Hors-les-murs.....	25
Les Éditions Thalie.....	27
Informations pratiques et contacts.....	28
Partenaires.....	29

LA FONDATION THALIE

La Fondation Thalie a été créée en 2014 par la collectionneuse d'art, auteure et mécène **Nathalie GUIOT**, sous le nom de ThalieLab. La Fondation a pour mission de soutenir, promouvoir et diffuser la création contemporaine engagée sur des thématiques sociétales dans un but de transmission, d'échanges culturels et de partage des savoirs. Cette initiative se manifeste par des expositions d'artistes émergents et confirmés, une résidence et des aides à la production. Incubateur de pensée, la Fondation agit pour défendre et promouvoir une intelligence collective dans le domaine des arts et de la culture.

En janvier 2018, la Fondation a ouvert un espace de 500m² à Bruxelles, non loin de l'avenue Louise et des étangs d'Ixelles, au cœur du quartier des galeries. Cette maison moderniste, construite en 1924 par l'architecte Jean Hendricks et entièrement rénovée par le binôme Vanden Eeckhoudt – Creyf architectes, abrite une collection d'art contemporain et des œuvres créées en dialogue avec le lieu. La Fondation propose dans cet espace une programmation pluridisciplinaire et engagée, cherchant à investiguer par l'art les grands enjeux de notre société. Plasticiens, designers, auteurs, peuvent ainsi confronter leurs pratiques sur un mode collaboratif et transversal qui croise les arts visuels, la performance, la musique et la pensée contemporaine. La Fondation accueille également en résidence des artistes, auteurs ou curateurs et produit chaque année deux expositions ouvertes au public.

À l'occasion de ses cinq ans, ThalieLab devient la Fondation Thalie avec une nouvelle identité graphique et un nouveau site internet entièrement repensé afin de scinder les projets hors les murs des activités du lieu à Bruxelles.

La Fondation intervient dans quatre champs d'action :

- **Aide à la production par le biais de bourses, résidences, expositions, publications**
- **Promotion et diffusion de la scène artistique et culturelle internationale sous forme d'une programmation multidisciplinaire croisant les arts visuels, la performance et la pensée contemporaine à Bruxelles**
- **Commissions d'oeuvres, co-productions avec des institutions**
- **Médiation/ community projects**

La Fondation Thalie en quelques chiffres

- * 2 expositions annuelles
- * 6 concerts déjà accueillis à la Fondation
- * 6 artistes accueillis en résidence depuis l'ouverture du lieu en février 2018
- * 18 projets soutenus hors les murs depuis 2014
- * 49 événements depuis février 2018
- * 55 invités dans le cadre de la programmation pluridisciplinaire en 2018

Les temps forts de la Fondation Thalie en 2019

Réunissant des talents pluridisciplinaires grâce à des tables rondes, ateliers pour enfants et adultes, ainsi que des lectures poétiques et conférences philosophiques, la Fondation invite, au premier semestre 2019, des artistes à réfléchir autour du thème « The Renaissance, artist as a worker ».

En avril, l'artiste **Karine ROUGIER** reconstituera son atelier sous la forme d'une exposition immersive en dialogue avec les céramiques d'**Alessandro ROMA** qui épousent des formes libres et végétales, inspirées par la nature. L'exposition *En même temps elle sentit la matière du ciel* sera visible du 24 avril au 15 juin 2019, dont le vernissage aura lieu pendant **Art Brussels**, mardi 23 avril.

Au printemps, la Fondation Thalie s'associe à la **Fondation Evens** dans le cadre de son prochain appel à projet pour une résidence de recherche et de production, ayant pour thème le sentiment d'appartenance à l'Europe. Adressé à un binôme artiste - écrivain, cet appel encourage la mobilité des candidats afin d'embrasser les singularités de l'Europe dans une année charnière d'élections européennes et de répondre avec acuité aux thèmes engagés par la Fondation Thalie et la Fondation Evens.

Au second semestre, à l'invitation du Palais de Tokyo, la Fondation Thalie s'investit hors les murs en produisant l'artiste **Lionel ESTÈVE** qui participera au **projet Veduta** dans le cadre de la **15^{ème} Biennale de Lyon**, du 18 septembre 2019 au 5 janvier 2020. Depuis 2007, **Veduta** crée, sur des territoires urbains connectés, des situations qui sont autant de zones de contacts et de convergences entre des expérimentateurs volontaires et curieux, des artistes, des œuvres et des villes. Partout, tous se rencontrent, débattent, discutent, créent et font l'expérience des questions intemporelles que pose l'art.

À cette occasion, Lionel Estève construira un atelier de marionnettes itinérant avec un groupe de riverains de l'agglomération lyonnaise. À l'issue de presque six mois d'interventions, plusieurs représentations seront données pendant la Biennale de Lyon en septembre 2019, ainsi que l'exposition des marionnettes réalisées.

LA FONDATRICE

« J'ai voulu un lieu qui rassemble et fédère une communauté, une place pour les artistes, les premiers ambassadeurs de ce projet à long terme. Un endroit public de partages et de rencontres autour de la création, prônant la transversalité des savoirs et qui expérimente et donne à voir une création vivante et engagée, de prises de parole, des gestes, de la danse, des textes, un partage des connaissances et l'ambition de décroiser les pratiques artistiques. Un lieu qui véhicule une pensée, celle d'investiguer par l'art les grands enjeux de notre société ».

Nathalie Guiot, *fondatrice de la Fondation Thalie*.

Nathalie GUIOT est auteure, curatrice, productrice, collectionneuse.

Après des études de journalisme et de communication, elle fonde Anabet Éditions dans les années 2000 et crée Thalie Art Project en 2012, une association qui produit des rencontres artistiques et performatives. Passionnée d'art et de culture, membre fondatrice du Tokyo Art Club (Palais de Tokyo), membre du comité du design au Centre Pompidou ainsi que du CAAS (comité d'avis académique et scientifique) de la Fondation KANAL Centre Pompidou Bruxelles, Nathalie Guiot est également impliquée sur les questions d'éducation. Co-fondatrice du Fonds des Amis de la Cambre pour l'international, elle est à l'initiative du fonds Thalie (hébergé par la Fondation Roi Baudouin) qui soutient une école en Inde pour des enfants défavorisés et contribue également à l'action éducative du WIELS (Centre d'art contemporain, Bruxelles).

Nathalie Guiot est l'auteure de *Collectionneurs, les VIP de l'art contemporain* (Anabet Éditions, 2008) et de *Conversations, artistes et le collectionneurs* (Black Jack Éditions, 2013).



EXPOSITION PRINTEMPS 2019

Karine ROUGIER et Alessandro ROMA - *En même temps elle sentit la matière du ciel*
24 avril au 15 juin 2019 - Vernissage le 23 avril à l'occasion d'Art Brussels.

Suite à sa résidence en mars et avril 2019, l'artiste française **Karine Rougier** est invitée par la Fondation Thalie à reconstituer l'univers de son atelier le temps d'une exposition. À rebours d'une dématérialisation massive, il s'agit de revenir aux fondamentaux de l'art : peindre, écrire, sculpter.

En résonance au travail de Karine Rougier, **Alessandro Roma**, artiste d'origine italienne présentera une installation dans la project room — composée d'une fresque murale et d'un ensemble de sculptures en céramique, aux décors végétaux et colorés.

Faisant écho au thème de la programmation annuelle *The Renaissance, artist as a worker*, cette proposition s'inscrit dans la physicalité du geste. Un rapport à la matière vécu comme une impérieuse nécessité, à rebours de notre époque de plus en plus dématérialisée. Il y a un syncrétisme poétique dans l'œuvre de Karine Rougier. Une vitrine réalisée spécialement pour l'exposition présentera des objets qu'affectionne l'artiste. Férue d'histoires sacrées et de poésie, elle s'en inspire pour construire ses récits visuels empruntant les chemins d'un réalisme magique. Dans cette nouvelle série de peintures, qui se lisent comme des « rébus », il y a toujours ces mains articulées comme des personnages vivants et ces jeux de dés, éléments récurrents dans son œuvre ; il y a aussi le collier de Kali, déesse indienne de la destruction et de la renaissance, cernant un cou féminin sans tête, en référence à la scène biblique de Judith et Holopherne, au détail près que la tête coupée porte un masque d'ours dans sa chevelure, tel un Janus sauvage, symbole de la dualité dans la mythologie.

Née à Malte en 1982, **Karine ROUGIER** vit et travaille à Marseille. Après des études aux Arts Décoratifs de Genève puis à l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, Karine Rougier développe une pratique de dessin et de la peinture à l'huile sur bois. Son travail est inspiré par ses voyages, ses pérégrinations sous-marines en Méditerranée et son désir à croire au merveilleux. Elle a représenté Malte à la Biennale de Venise en 2017.

Une exposition en dialogue avec les œuvres d'Alessandro Roma

Le travail d'Alessandro Roma est fait d'échos et de stéréophonies. Ses céramiques aux décors uniques sont faites de soubresauts dans la matière. L'artiste affiche une totale liberté de travail dans les glaçures et les émaux, à la fois dans les rides de la couleur et dans les coupes et extrusions de la terre qui s'inspirent de forces telluriques. La rupture dans les formes compactes d'argile et la fragmentation des lignes ouvrent une nouvelle dimension au regard et créent des liens par jeu d'altérité entre les œuvres, le corps et l'espace.

Né à Milan en 1977, **Alessandro ROMA** a étudié les beaux-arts à l'Accademia di Brera. Bien qu'il se considère avant tout comme un peintre, il utilise le dessin, le collage, le textile et la sculpture. Ses œuvres ont fait partie d'expositions personnelles et collectives dans des galeries et des musées à travers l'Europe et à New York.



Soulever les frissons, détail, 38 x 45 cm, huile sur bois de Karine Rougier, 2019 © JC.Lett



Pandora, détail, huile sur bois de Karine Rougier, 38 x 46 cm, 2018 © JC.Lett



Détail de *Autour de nous*, huile sur bois de Karine Rougier, 103 x 93 cm, 2018 © JC.Lett



Sous la peau, détail, huile sur bois de Karine Rougier, 70 x 70 cm, 2017 © JC.Lett



Untitled, Alessandro Roma, 2019 © Fondation Thalie



Untitled, céramique peinte, 69x34cm, Alessandro Roma, 2017 © photo. Fondation Thalie



Untitled, céramique peinte, 67x36cm, Alessandro Roma, 2018 © photo. Fondation Thalie



Untitled, céramique peinte, 61,5x35cm, Alessandro Roma, 2019 © photo. Fondation Thalie



Untitled, céramique peinte, 50x30cm, Alessandro Roma, 2019 © photo. M. Zarbo

LA PROGRAMMATION

La Fondation Thalie est une plateforme de production et de diffusion d'œuvres en résonance avec les enjeux de notre société. Un lieu qui a pour vocation de faire émerger des nouveaux modes de production axés sur la collaboration, croisant le champ des arts visuels et de la pensée contemporaine.

Pour chaque session de résidence, le thème choisi construit la nature des invitations, autour de la pensée contemporaine, des arts vivants et des arts visuels. La thématique du premier semestre de la Fondation *The Renaissance, artist as a worker* vient ponctuer la vie de la maison et des résidences par des masterclass, des performances, des lectures poétiques, des rencontres littéraires et philosophiques, des concerts etc.

D'Avril à Juin 2019

Autour de l'exposition :

Lecture poétique

samedi 27 avril 2019 à 17h

Véronique CAYE, Nathalie GUIOT et Natania HOFFMAN

Mon corps voyageur dans un nuage de terre

Textes: Guillevic, *Possibles futures*; Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*; Adonis, *La forêt de l'amour en nous*; Giacomo Leopardi, *Canti*; Guillevic, *Sphère*; Emily Dickinson, *Quatrains*; Goethe, *Elégie de Marienbad*; Arthur Rimbaud, *L'éternité*; Ingeborg Bachmann.

Mise en espace et vidéo : Véronique CAYE ; Lectures : Véronique CAYE, Nathalie GUIOT
Musique : Natania HOFFMAN (Violoncelle)

Metteur en scène et vidéaste, **Véronique CAYE** développe un travail d'exploration scénique des écritures contemporaines au moyen de recherches visuelles et sonores qui, loin d'illustrer le texte, deviennent un prolongement plastique. Son approche de la mise en scène ne consiste ni à "interpréter" un texte, ni à le transposer à la scène, mais à articuler les différents composants de la représentation de texte, corps (danseurs et acteurs), vidéo, scénographie, son et lumière en un réseau de forces et de résistances. Dans ses performances, Véronique Caye questionne les tensions entre vidéo et présence scénique. Ce travail d'assemblage propose ainsi de multiples perspectives qui soulignent une appréhension du monde à venir, au travers des médias, de la névrose, de la notion de rupture et du devenir de toutes formes d'organisation sociale.

Natania HOFFMAN, violoncelliste, a étudié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Gary Hoffman et mène actuellement une carrière en Europe, aux États-Unis, en Chine, en Inde et en Nouvelle-Zélande.

Conversation samedi 18 mai 2019 de 15h à 17h

L'atelier de l'artiste : de la Renaissance aux pratiques contemporaines

Nathalie GUIOT, Bernard MARCADÉ, Emmanuelle BRUGEROLLES et Agnès THURNAUER

Modérée par Nathalie Guiot

Nos invités dresseront un panorama des évolutions des pratiques artistiques par le biais de la conception de l'atelier d'artiste, de l'atelier-école d'apprentissage à « l'atelier startup », de la « maison cerveau » à l'oeuvre d'art totale ou au musée imaginaire.

Diplômé de philosophie et d'histoire de l'art, **Bernard MARCADÉ** (1948, Bordeaux) est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Depuis 1985, il enseigne à l'Ecole nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy. Fortement marqué par Dada et l'Internationale situationniste, ses activités de critique et de commissaire d'exposition peuvent être comprises comme une tentative de montrer l'art avec les armes de l'art, c'est-à-dire avec la complicité des artistes. Il est un collaborateur régulier des revues Artpress, Beaux-Arts Magazine, Parkett, Cahiers du Musée national d'art moderne, Tate, etc. Auteur de plusieurs ouvrages, dont la biographie de Marcel Duchamp la plus importante en français à ce jour, il prépare une biographie sur Francis Picabia et une monographie sur René Magritte.

Emmanuelle BRUGEROLLES est conservatrice générale du Patrimoine, chargée de la collection de dessins à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris.

Agnès THURNAUER est une artiste franco-suisse. Autodidacte en peinture, elle a reçu une formation de cinéma vidéo à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris. Son travail aborde la question du langage pictural et met en oeuvre un espace où la figuration et l'abstraction dialoguent pour donner naissance à de nouvelles visions. Agnès Thurnauer est représentée par la Galerie Valérie Bach à Bruxelles et Nadine Gandy à Bratislava.

Book Launch | Performance samedi 18 mai 2019 à 17h

Boris BERGMANN

Après une résidence en mars 2019 à la Fondation Thalie, Boris Bergmann présentera le fruit de ses recherches : une carte poétique, dérives solaires et rencontres nocturnes à travers Bruxelles. À l'occasion de la publication de la carte, Boris Bergmann fera une lecture à voix haute de ses pérégrinations.

Boris BERGMANN (1992, Paris) est écrivain. À 15 ans, il publie son premier livre, *Viens là que je te tue ma belle* (éditions Scali), qui reçoit le Prix de Flore du lycéen en 2007. Ce livre est adapté pour Arte par le réalisateur Jean Stéphane Sauvaire avec, entre autres, Béatrice Dalle. Boris Bergmann continue à écrire un roman sur le mensonge (*1000 Mensonges*, éditions Denoël, 2010), un autre sur l'engagement (*Déserteur*, éditions Calmann-Lévy, 2016), un quatrième sur le désir (*Nage Libre*, éditions

Calmann-Levy, 2018), et plus récemment, une nouvelle (*Dites-le avec des peurs*, éditions Marcel, 2018). En 2018, il a été pensionnaire à la Villa Médicis pour la préparation de son cinquième roman et son premier recueil de poésies. Il a remporté le Prix Littéraire de la Vocation 2018.

Performance jeudi 20 juin 2019 à 19h30

Correspondance (1932) de Anaïs Nin & Henry Miller

Joana PREISS & Olivier MARTINAUD

Récit d'un amour fou, qui fait place peu à peu à la tendresse, la correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller exprime la bienveillance constante qui animera la relation entre ces deux écrivains d'exception. Lettre après lettre, on suit l'évolution de leurs rapports au fil des années tout en assistant à des échanges passionnants sur le devenir de leur œuvre et le sens de l'écriture. Deux personnages exceptionnels, sans complaisance l'un envers l'autre, unis dans une fidélité essentielle, physique, matérielle et littéraire.

Les rencontres littéraires :

Samedi 25 mai 2019 à 17h

La bibliothèque idéale de Nina LÉGER

Une fois par mois, la Fondation Thalie invite des personnalités à venir parler de leurs rapports aux livres et à proposer leur bibliographie idéale au travers de cinq livres, qui viendront alimenter la bibliothèque de la Fondation pour en faire une bibliothèque partagée, à la fois intemporelle et marquée par l'époque.

Nina LÉGER est née en 1988. Elle est l'auteure de deux romans, *Histoire naturelle* (2014, JC Lattès) et *Mise en pièces* (2017, Gallimard), pour lequel elle a reçu le prix Anaïs Nin et le prix de la Vocation Littéraire. En novembre 2018, à l'invitation des éditions marcel, elle a publié *Stark*, une variation à partir du Promontoire du Songe de Victor Hugo.

Nina Léger enseigne l'histoire et la théorie de l'art à l'ESADMM (École Supérieure d'art Marseille-Méditerranée).

Samedi 15 juin 2019 à 17h

La bibliothèque idéale de Yannick HAENEL

Une fois par mois, la Fondation Thalie invite des personnalités à venir parler de leurs rapports aux livres et à proposer leur bibliographie idéale au travers de cinq livres, qui viendront alimenter la bibliothèque de la Fondation pour en faire une bibliothèque partagée, à la fois intemporelle et marquée par l'époque.

Yannick HAENEL publie en février 2019 chez Fayard, *La solitude Caravage*, relatant comment vers ses 15 ans, l'auteur a eu un choc esthétique. Récit d'apprentissage qui

se métamorphose en quête de la peinture. En plongeant dans les tableaux du Caravage (1571-1610), en racontant la vie violente et passionnée de ce peintre génial, ce livre relate une initiation à l'absolu.

Yannick HAENEL vit et écrit à Paris. Il a publié une dizaine de romans aux éditions Gallimard, dont *Tiens ferme ta couronne*, prix Médicis 2017, *Les Renards pâles* (2013), *Jan Karski*, prix Interallié 2009, ou *Cercle*, prix Décembre 2007. Il co-anime la revue Ligne de risque et tient une chronique hebdomadaire dans Charlie Hebdo. Il a réalisé un film *La Reine de Némi* (2017) et a écrit pour le compositeur Yann Robin, un opéra *Papillon noir* (2018).

Et des masterclass :

The Evil Eye de **Clément COGITORE**, samedi 22 juin 2019 — 16:00 > 17:00

Clément Cogitore présentera *The Evil Eye*, film qui raconte l'histoire d'un personnage féminin vu par le prisme de scènes anonymes empruntées à des banques d'images pour des films promotionnels. L'artiste construit ainsi une chimère, à partir d'images stéréotypées, élaborant une critique des medias.

Après des études à l'Ecole supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, et au Fresnoy – Studio national des arts contemporains, **Clément COGITORE** (1983, Colmar) développe une pratique à mi-chemin entre art contemporain et cinéma. Mêlant films, vidéos, installations et photographies, son travail questionne les modalités de cohabitation des hommes avec leurs images. Il y est le plus souvent question de rituels, de mémoire collective, de figuration du sacré ainsi que d'une certaine idée de la perméabilité des mondes. Lauréat du Prix Marcel Duchamp 2018, Clément Cogitore devient artiste associé au Cent-Quatre (Paris) pour l'année 2018-2019 sur une invitation de José-Manuel Gonçalves, il est nommé à la prochaine cérémonie des Césars pour son documentaire *Braguino* et met actuellement en scène *Les Indes Galantes* qui se tiendra en septembre 2019 à l'Opéra de Paris. Il est représenté par la Galerie Eva Hober (Paris) et la Galerie Reinhard Hauff (Stuttgart).

AIDE À LA PRODUCTION | LA RÉSIDENCE D'ARTISTE

Chaque année, la Fondation Thalie accompagne des artistes, des auteurs et curateurs dont la pratique s'inscrit dans une thématique sociétale. Cette résidence a pour objectif d'offrir une autre approche de la création contemporaine en incitant à la diversité tant en termes de processus de travail que de supports et de formes de visibilité (film, performance, installation, édition, exposition, etc.). Des moments de restitution viendront ponctuer les projets soumis.

Actualités 2019 :

La Fondation Thalie s'associe à la Fondation Evens pour lancer son **nouvel appel à résidence** et inciter artistes et auteurs à engager une réflexion sur **le sentiment d'appartenance à l'Europe**, dans le contexte crucial des élections au Parlement Européen.

L'appel invite les participants à constituer un binôme auteur - artiste. Les principaux axes de recherche sont définis comme suit :

- Identité européenne et frontière(s)
- Le sentiment d'appartenance à l'Europe
- Europe, nationalisme et régionalisme

Dans le cadre de cet appel, la Fondation Thalie et la Fondation Evens encouragent les candidats à formuler un projet itinérant ou délocalisé : la résidence ne doit pas nécessairement se dérouler à Bruxelles, afin que les projets puissent rendre compte de différentes réalités européennes.

La Fondation Evens a pour objectif de contribuer à repenser et à construire une réalité européenne attachée aux valeurs de diversité, de liberté et de solidarité.

La Fondation Evens identifie et soutient des idées novatrices et des récompenses par le biais de ses prix et appels. La Fondation Evens a su créer un écosystème évolutif engageant des citoyens, des praticiens, des chercheurs, des ONG, des institutions universitaires et culturelles, connectant différentes communautés et perspectives à travers le continent et au-delà.

Les précédentes résidences engagées sur des problématiques sociétales :

En 2017, la thématique inaugurale de l'appel à candidatures était « **Identités et territoires** ». Le projet prenait forme sur le territoire de Bruxelles, capitale européenne à forte mixité culturelle et sociale, et devait être mené en collaboration avec des acteurs locaux de la vie culturelle et sociale. Il avait pour objectif d'engager une autre approche de la création contemporaine en impliquant un public spécifique comme acteur d'un projet artistique et en incitant à la diversité dans les processus de travail et des formes de visibilité (films, performances, séminaires, publications, expositions, conférences).

En 2018, la deuxième édition était consacrée au thème « **De la transition écologique à la décroissance, du bon usage de l'art** ».

À partir d'une réflexion sur les activités artisanales et les nouvelles formes de production alimentaire, des curateurs, designers ou chefs, ont réalisé sur la thématique de la décélération un projet questionnant les notions d'économie collaborative (recyclage, textile, création 3D, alimentation, etc.) et créant un impact social.

Les restitutions des résidences :

En 2018, les artistes des deux premières sessions de résidence ont produit deux événements, restituant au public leurs projets suite à leurs séjours :

Elena Mazzi - *Performing the self - the interview*

Cette œuvre performative d'Elena Mazzi a été écrite en collaboration avec la chercheuse Enrica Camporesi. Ce travail met en scène une conversation impossible entre un agent de protection et un demandeur d'asile, juste avant l'arrivée de l'interprète. S'appuyant sur des entretiens, *Performing the self - the interview* énonce les enjeux de ce huis-clos, un espace imaginaire qui redéfinit ce protocole d'attentes mutuelles et de relations de pouvoir.

Grace Ndiritu - *Meal For My Ancestors: Healing the museum*

La pratique artistique de Grace Ndiritu s'inscrit dans une démarche performative et vivante, inspirée par les communautés alternatives, le mode de vie des années 70, le chamanisme et la pleine conscience. L'artiste a collaboré avec le personnel de l'OTAN, des représentants de l'Union européenne, des militants d'ONG, ainsi que des réfugiés ayant subi des traumatismes dans leur pays d'origine, avant de s'exiler à Bruxelles. Ponctuation de sa résidence à la Fondation Thalie, après avoir mené différents protocoles avec chaque groupe, l'artiste a proposé *A meal for the ancestors: Healing the Museum*, qui a pris la forme d'un repas partagé, vécu comme une performance artistique.

RARA - Rain Wu et Ralf Pflugfelder - *From Strata of Memory to Layers of Rock*

Pour le deuxième appel à candidature prenant part à des problématiques environnementales, la Fondation a accueilli le binôme RARA, composé par l'artiste Rain Wu et l'architecte Ralf Pflugfelder.

Ainsi, en septembre 2018, à l'occasion du Brussels Gallery Weekend, RARA a créé un dispositif *in situ* conçu comme un « temple » holistique dédié à la nature, mêlant à la fois des objets conçus par leur soins (céramiques, totems...) et des matériaux naturels glanés sur le territoire.

Rain Wu (1987, Taïwan) est artiste et architecte originaire de Taïwan, basée à Maastricht. Après une formation au Royal College of Art, sa pratique explore la polyvalence entre l'architecture, l'art et le design. Rain Wu a exposé à la 13e Biennial de Sharjah (2017), à la London Design Biennial (2016) et à la Lisbon Architecture Triennial (2013).

Ralf Pflugfelder (1979, Allemagne) est un artiste basé entre Berlin et Londres.

À travers une appropriation et un processus de réflexion associatif qui connecte la réalité et le mythe, Ralf Pflugfelder utilise dans sa pratique à la fois la sculpture, l'écriture, la peinture, l'architecture voire la performance pour questionner l'histoire de la connaissance et les formes de vérité. Son travail a été montré à Manifesta, FLACC, Wysing Arts Centre, Performa Biennial, Kunsthaus Graz, Gwangju Biennial, Le 104 Centquatre Paris, Arnolfini Bristol, Lyon Biennial, Chisenhale Gallery, the Royal College of Art London.

LA MAISON À BRUXELLES

En 2017, la Fondation a pris ses quartiers dans une maison des années 20, rénovée pour y accueillir une programmation transversale où plasticiens, designers et penseurs sont invités à confronter leurs pratiques avec le public, sur un mode collaboratif et transversal.

Construite en 1924 par l'architecte belge Jean Hendricks, la maison se situe sur la commune d'Ixelles, dans le quartier Tenbosch, non loin de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, des galeries d'art et des étangs d'Ixelles. De style traditionaliste, avec des éléments « Art Déco », la maison bruxelloise de la Fondation Thalie comporte un espace d'exposition, une librairie, une cuisine expérimentale et dans la partie résidences, un atelier de travail commun et quatre logements.

La rénovation du bâtiment a été effectuée par le binôme **Laurence Creyf et Nicolas Van den Eeckhoudt**. Ces deux architectes belges, formés à l'ENSAV La Cambre et l'ISA Saint-Luc, réalisent depuis 2005 des projets d'envergure et programmes variés. Lauréat du Prix du jury et Prix du public Brussels Commerce Design en 2016 avec le projet Berceau (rénovation et transformation d'une maison), ils remportent la même année le Prix Bruxelles Horta pour ce même projet, saluant l'intervention à la fois audacieuse et respectueuse de l'architecture bruxelloise.

« Notre projet est la transformation d'une maison unifamiliale en fondation d'art, dont la particularité du programme repose sur sa diversité. Outre un premier travail sur la circulation et la vie qu'elle engendre, l'essentiel de notre démarche s'est appuyé sur une série d'interventions ponctuelles qui ont mis en lumière les qualités architecturales évidentes du lieu. On retrouve ces interventions dans la révélation des arches, le soulignement des baies, l'accentuation des boiseries par contraste, mais aussi dans l'ouverture de certains volumes et leurs liaisons. Parce que le nouvel usage de la maison est lié à la production artistique et son exposition, notre travail a systématiquement été régulé par une forme de neutralité tout en essayant d'apporter une identité à la Fondation. »

Des commandes d'œuvres in situ à des artistes et designers confiées à :

Lionel Estève : vitraux extérieurs, suspension lumineuse et rideaux dans la cage d'escalier

Benoît Maire : grande table pour la cuisine

Clémence Seilles : mobilier pour les chambres des résidents

Un espace d'exposition

La Fondation offre un espace d'exposition de 100m², permettant aux artistes en résidence d'exposer leur projet.

Une boutique

Ce lieu permet l'exposition et la vente des Éditions Thalie : bijoux, ouvrages, céramiques et la présentation d'éditeurs et de designers invités.

Une bibliothèque

Une fois par mois, une personnalité vient raconter sa passion des livres et laisse sa liste de livres idéale à la Fondation, afin de constituer au fil du temps une bibliothèque partagée.

Un espace cuisine

Tout au long de l'année, des ateliers culinaires et dîners performatifs, réunissant chefs, designers culinaires et artistes, sont proposés. Cet espace est également un lieu pour initier des collaborations entre des artistes et des entrepreneurs soucieux d'innover dans notre rapport à l'alimentation.

Le site web de la Fondation

Le site web a été conçu comme une plateforme d'échanges et de mise en commun des connaissances. Ainsi, pour chaque appel à résidence, la candidature se fait directement en ligne; tous les événements de la programmation sont également réservables en ligne plusieurs mois à l'avance, ainsi que la chambre d'hôtes.

Les vidéos / podcasts

La plupart des événements de la Fondation sont disponibles en vidéo et podcasts comme les lectures poétiques et les rencontres philosophiques, et constituent ainsi une archive vivante de la Fondation.



HORS LES MURS

La Fondation Thalie accompagne par des aides à la production et des commissions d'œuvres, des projets artistiques en lien avec des communautés dans un but de transmission et d'impact sociétal. Chaque année, la Fondation soutient un projet d'arts vivants qui implique un engagement, une réflexion dans notre rapport à l'autre.

Actualités 2019 :

Lionel Esteve - Projet Veduta, du 18 septembre 2019 au 05 janvier 2020 dans le cadre de la 15^{ème} Biennale de Lyon

En 2019, à l'invitation du Palais de Tokyo, commissaire de la prochaine Biennale de Lyon, la Fondation Thalie produit et accompagne l'artiste **Lionel Estève** qui met en place un atelier itinérant de confection de marionnettes, dans le cadre du projet **Veduta**. Fenêtre ouverte sur la Métropole lyonnaise et ses habitants, Veduta invite chacun à construire les conditions d'un acte, d'une idée, d'une pensée, d'une exposition ou d'une attitude face à l'art afin de participer à la « création permanente ».

Grâce à cette résidence itinérante, Lionel Estève mène d'avril à septembre un travail participatif auprès de communautés fragilisées de l'agglomération lyonnaise. Ensemble, ils construiront une œuvre autour de l'histoire de la marionnette, symbole de la culture lyonnaise. Le projet sera montré dans le cadre de la biennale et restitué sous forme de film à la Fondation. À l'issue de cet atelier avec un groupe d'habitants, plusieurs représentations seront données pendant la Biennale de Lyon en septembre 2019, ainsi que l'exposition des marionnettes réalisées.

Né à Lyon en 1967, Lionel Estève vit et travaille à Bruxelles. Depuis plus de vingt ans, il explore différents matériaux et techniques manuelles comme le travail du verre, la fresque, la céramique, l'aquarelle, le collage, la sculpture sous toutes ses formes. Fait principalement de matériaux pauvres, son travail se nourrit à la fois du contexte et de l'histoire du lieu où il intervient.

En 2017, la Fondation Thalie a soutenu différents projets, par des aides à la création : **Emmanuelle Huynh, Formation** : une pièce mettant en scène quatre personnages, issus de quatre générations, dans cette sculpture-partition imaginée par l'artiste **Nicolas Floc'h**. Le dispositif spatial, les textes de Pierre Guyotat et les corps révèlent ce qui se joue dans la transformation et métaphorisent les persévérances, accélérations, efforts, chutes qui constituent l'archéologie d'une vie.

ASBL Inoutput, A map is not a Territory : un projet artistique illustrant le quotidien difficile des mères célibataires vivant dans la région bruxelloise et plus précisément dans la commune de Jette.

En 2016, la Fondation a été partenaire de l'**Atelier des écritures contemporaines au sein de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV) à Bruxelles**. Il s'agit d'un nouveau programme de formation et d'accompagnement des écrivains, auteurs et artistes, qui souhaitent professionnaliser leur pratique de l'écriture, la confronter à d'autres écrivains et professionnels reconnus de l'édition, de la littérature et de la pensée, l'informer et l'enrichir de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences.

Programme d'éducation artistique en Inde du sud

La Fondation a soutenu une école dans l'État du Tamil Nadu en Inde du Sud, dont l'enseignement est inspiré de la méthode Montessori. Créée par une association locale, **Human Uplift Trust** (qui a 30 ans d'existence), l'école accueille 700 enfants Dalits (de 3 à 15 ans), de l'ex-caste des « Intouchables », ainsi qu'un orphelinat pour une centaine d'enfants atteints du VIH. Cette école a pour mission de rompre le déterminisme social qui touche ces enfants issus de communautés défavorisées et dont la majorité n'a aucun accès à l'éducation.

En 2016 et 2017, la Fondation Thalie s'est investie dans la mise en place d'un programme d'éducation artistique durant trois semaines avec des artistes invités à réaliser des ateliers.

Les artistes sélectionnés pour leur pratique engagée et leur esprit pédagogique, ont animé des ateliers photo, vidéo, sculpture, dessin et collage et ont présenté le fruit de leur travail dans le cadre d'une exposition collective.

Au-delà de la création de deux nouvelles salles de classe, la mise en place d'un programme d'éducation artistique durant trois semaines avec des artistes invités à réaliser des ateliers, la Fondation a accompagné l'école pour former des animateurs afin de prodiguer des enseignements artistiques à moyen et long terme. À noter qu'en Inde l'enseignement des pratiques artistiques n'est couramment accessible qu'à partir de l'université.



Atelier photo conduit par Rachel Monosov et Lisa Lapierre, 2017 © R. Monosov + L. Lapierre / Fondation Thalie

LES ÉDITIONS THALIE

Les éditions Thalie produisent des œuvres inédites dans les champs du bijou contemporain, de la céramique et du livre d'artistes.

Les éditions d'objets

L'artiste **Lionel ESTÈVE** a réalisé un tirage limité de 50 exemplaires de *Morphée*, pendentif inspiré des fleurs de pavot, ne fleurissant qu'une semaine à peine, pour se transformer le reste du temps en bulbe coiffé d'une couronne. Réalisant dans un premier temps des sculptures miniatures, dorées à la feuille d'or, il a réalisé un pendentif, une édition singulière et exclusive.

Rain WU, artiste d'origine taiwanaise, a réalisé des œuvres conceptuelles s'appuyant sur un large éventail de matériaux, échelles et expériences spatiales.

Pour son projet *The Tea Set*, elle présente une série d'objets « narratifs » à travers lesquels elle illustre une histoire culturelle centrée autour de la tasse de thé britannique et de la cérémonie du thé dans sa déclinaison asiatique, mettant en évidence la culture et l'histoire sociale du thé en Grande-Bretagne.

Les publications

Les éditions Thalie éditent des livres à l'occasion de résidences d'artistes à l'instar de *L'Iguane* de **Louise HERVÉ et Chloé MAILLET**, résidentes en 2017 et 2018 à la Fondation. Cet ouvrage s'intéresse à l'articulation entre utopie sociale, spiritisme et art médiumnique. Le projet *L'Iguane* a reçu le soutien de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques à Paris, de la Fondation Thalie à Bruxelles, du Crédac à Ivry et de la Fondation Hermès.

Les résidences hors les murs de la Fondation font également l'objet de publications comme *Le petit prince augmenté* par **Nathalie GUIOT et Claudia RADULESCU**, livre de collages réalisé par des enfants Dalits en Inde du sud.



Morphée - 50 exemplaires, Pavot en cire perdue, bronze plaqué or © Lionel Estève / Fondation Thalie

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

Adresse :

Rue Buchholtz 15, 1050
Bruxelles, Belgique
T.: +32.(0)2.44.60.343

www.fondationthalie.org
info@fondationthalie.org

Billetterie :

Expositions : entrée libre pendant ArtBrussels / 5 euros à partir du 2 mai.

Du mercredi au samedi de 14h00 à 18h00

Événements ponctuels : 12 / 5 € *

Concerts : 25 / 8 € **

* Tarif réduit : étudiants, chercheurs d'emplois, -26 ans, membres SMART

** Tarif réduit concerts : étudiants

Abonnements :

• **Pass un an** : 10 événements au choix : 75€, soit près de 40% de réduction***

• **Pass 6 mois** : 5 événements au choix : 40€, soit 30% de réduction***

• **Pass un an tarif réduit** : 10 événements au choix : 35€, soit 30% de réduction / 3 événements gratuits***

***Les pass ne sont pas valables sur quelques événements spéciaux, dont la tarification est différente.

Horaires :

La maison est ouverte selon la programmation

et du mercredi au samedi, de 14h00 à 18h00 pendant les expositions.

Réservations en ligne pour tous nos événements: www.fondationthalie.org

Contacts médias et communication :

Virginie Burnet / Olivia de Smedt / Gaëlle Rueff - **L'Art en plus**

g.rueff@lartenplus.com | T.: +33.(0)1 45 53 62 74



PARTENAIRES

Partenaires permanents

EECKMAN
art & insurance 

daniel perahia
interiors/projects/designs

Partenaires de projets 2019

ef
evens
foundation

LA BIENNALE
DE LYON
VEDUTA


GOETHE
INSTITUT



Partenaires évènementiels 2019


Ruinart
LA PLUS ANCIENNE MAISON
DE CHAMPAGNE

Duvel

.ALBERT
TRAITEUR 

