

VENET FOUNDATION

Dossier de presse 2022



« Ce n'est pas de l'art si ça ne change pas l'histoire de l'art. » Bernar Venet

VENET FOUNDATION

Depuis 2014, la Venet Foundation organise des expositions sur un site unique au Muy (Var). Elle est ouverte au public pendant la saison estivale (visites sur réservation uniquement, les jeudis et les vendredis).

Chaque année, ce lieu exceptionnel de sept hectares offre à ses visiteurs un parcours inédit à travers une « œuvre d'art totale » conçue par l'un des artistes français les plus célébrés au monde, Bernar Venet, avec le concours de son épouse Diane.

La fondation est à la fois un « atelier mental d'exception » pour Bernar Venet et un écrin unique pour des œuvres monumentales d'artistes majeurs de l'histoire de l'art des cinquante dernières années.

En 2022, la Venet Foundation présente au Muy, du 9 juin au 30 septembre, **l'exposition *Hommage à David Tudor*, l'œuvre *Environnement de Transchromie Circulaire* de Carlos Cruz-Diez dans le parc de sculptures et deux œuvres de Bernar Venet inconnues du public à ce jour.**

La Venet Foundation, c'est :

- **Le parc de sculptures** comprenant une trentaine d'œuvres monumentales d'artistes de la collection d'art conceptuel et minimal de Diane et Bernar Venet, avec les œuvres de Arman, Tony Cragg, Richard Deacon, Robert Morris, Anthony Caro, Phillip King, Larry Bell, Ulrich Rückriem... ainsi que des œuvres de Bernar Venet, dont la sculpture exposée devant le Château de Versailles en 2011.
- **La Chapelle Stella créée in situ par Frank Stella** pour l'inauguration de la fondation en 2014 et regroupant six de ses grands reliefs.
- **Les deux installations pérennes de James Turrell** installées en 2016.
- **Deux espaces d'exposition : la galerie** qui accueille chaque année l'exposition temporaire estivale et **l'usine** qui héberge des œuvres de Bernar Venet.
- **La collection d'art conceptuel et minimal de Diane et Bernar Venet** — de Donald Judd à Dan Flavin, en passant par Sol LeWitt, Carl Andre, Robert Morris, Lawrence Weiner ou Richard Long, parmi les plus importantes au monde.

Robert Morris, *Wheels II*, 1963-1988, Acier Corten et Sol LeWitt, *Horizontal Progression*, 1991, béton © Courtesy Venet Foundation



Intention

Créée en 2014, la Venet Foundation, fondation de droit américain, a pour objectif de préserver la propriété du Muy, conserver la collection et assurer la pérennité de l'œuvre de Bernar Venet.

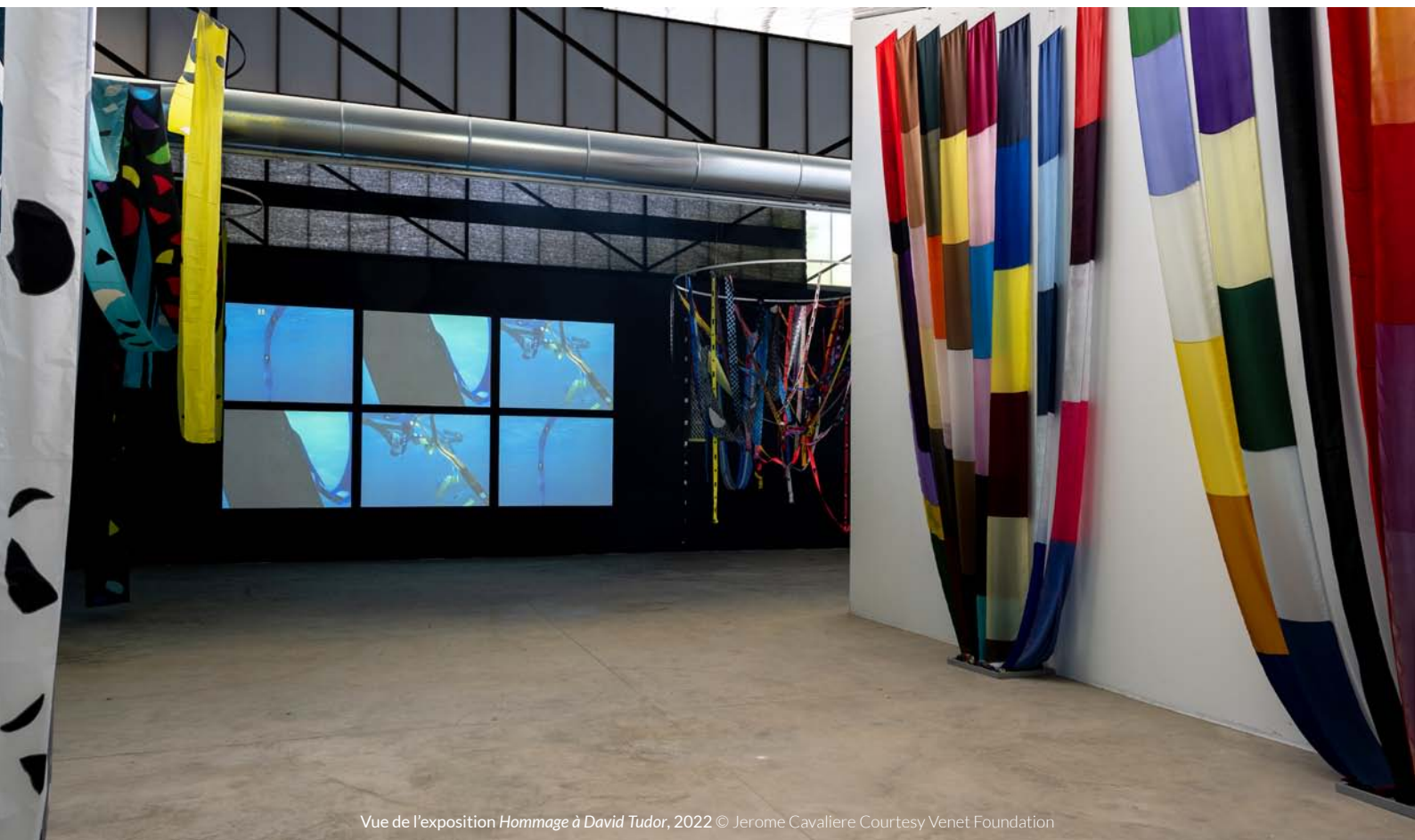
Elle est l'aboutissement de plus de soixante années de création artistique et de rencontres entre Bernar Venet et des artistes majeurs, français et étrangers, devenus ses amis ; elle est aussi le fruit de plus de trente années de transformation de la propriété du Muy en une « œuvre d'art totale ».

Découverte dans la région d'origine de l'artiste, la Provence, la propriété du Muy est à la fois l'inspiration et l'écrin de la Venet Foundation. Projet de vie de l'artiste, ce lieu exceptionnel de 7 hectares mêle, dans une nature omniprésente, architecture ancienne, industrielle et contemporaine, parc de sculptures, œuvres historiques et plus récentes de l'artiste, et une collection d'œuvres emblématiques de l'art conceptuel et minimal.

Bernar Venet et sa femme Diane partagent ainsi leur passion avec un plus large public qui saura ressentir la magie de ce lieu unique et l'incroyable densité créative des œuvres de l'artiste et de la collection.

PROGRAMMATION ESTIVALE

9 juin - 30 septembre 2022



Vue de l'exposition *Hommage à David Tudor, 2022* © Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation

LA VENET FOUNDATION ANNONCE SA NOUVELLE EXPOSITION ESTIVALE AU MUY : *HOMMAGE À DAVID TUDOR*

L'exposition proposée à la Venet Foundation cet été avec le soutien de Wolfgang et Anne Titze, rendra hommage au compositeur américain David Tudor (1926-1996). Elle sera l'occasion de faire découvrir une œuvre créée en collaboration avec l'artiste Jackie Matisse et la cinéaste expérimentale Molly Davies, présentée pour la première fois en 1983 au Centre Pompidou.

Pianiste dès l'enfance, David Tudor se fait connaître pour sa capacité à interpréter les compositions complexes des auteurs avant-gardistes tels que John Cage, La Monte Young, Karlheinz Stockhausen, Christian Wolff, Morton Feldman ou encore Earle Brown. Dans les années 1950, il contribue notamment à la reconnaissance des pièces de Pierre Boulez et John Cage : pour le premier il crée la *Deuxième Sonate* aux États-Unis et pour le second il interprète pour la première fois en 1952 la pièce silencieuse *4'33"* au Maverick Concert Hall de Woodstock. La collaboration avec John Cage durera jusqu'au décès de ce dernier en 1992.

David Tudor se consacre peu à peu à la création et à la composition. Faisant du son une véritable matière, il bouleverse l'usage des instruments, favorise l'improvisation et la musique électronique. L'interdisciplinarité caractérise ses créations, entre performance, objet d'art et installation. L'œuvre *Sea Tails* (1983) illustre parfaitement ce décloisonnement des pratiques puisque le musicien collabore pour ce projet avec l'artiste Jackie Matisse (1931-2021), petite-fille d'Henri Matisse, et la réalisatrice et vidéaste américaine : Molly Davies. Au début des années 1980, Jackie Matisse, fascinée par les cerfs-volants, sollicite ses deux amis. Ensemble, ils conçoivent une installation pour expérimenter l'espace par le son, le mouvement, la couleur et la lumière : des queues de cerfs-volants mesurant de 9 à 17 mètres de long et de 5 à 34 cm de large, confectionnées par Jackie Matisse à Cadaqués (Espagne) sont filmées sous l'eau. C'est le déplacement et la perception des cerfs-volants en fonction de la densité de l'eau, du courant, de la lumière qui sont alors montrés.

Plongés dans l'eau limpide des Bahamas, sans arrière-plan, les cerfs-volants aux motifs abstraits ont été divisés en trois groupes (un groupe de petits, colorés et lumineux, un groupe de grands, peints sur papier filtre, et un dernier groupe de grands en toile de couleurs vives ou sombres) puis filmés. Pour chaque groupe, la meilleure séquence a été divisée en 3. Chacun des trois films de l'œuvre finale est composé de 6 séquences (2 séquences pour chaque groupe de cerfs-volants). D'une durée de 20 minutes environ, chaque film est répété en boucle et diffusé sur 2 écrans simultanément (soit 6 moniteurs installés en 2 lignes de 3 écrans). Les bandes sonores qui accompagnent les images ont été réalisées par David Tudor à partir de sons (crevettes, corail, éclaboussures, vent...) enregistrés lors du tournage. Répétés indéfiniment, les sons et les images créent un véritable environnement visuel et sonore qui vient jouer sur la mémoire et la perception. C'est cette expérience exceptionnelle que la Venet Foundation invite à partager. Pour compléter la lecture de *Sea Tails*, des cerfs-volants de Jackie Matisse seront présentés dans l'espace d'exposition, venant prolonger l'immersion dans la couleur et la lumière initiée dans le film.

Le travail de David Tudor a été exposé dans les institutions internationales les plus prestigieuses : au MOMA, au Centre Pompidou, à La Biennale de Lyon, et récemment au Musée d'art moderne de Salzbourg.



Cette exposition hommage à David Tudor s'inscrit dans le cycle d'œuvres sonores initié par la Venet Foundation en 2021. Ainsi, l'été dernier, elle commandait à l'artiste Oliver Beer l'œuvre in situ *Murs du son (Infinite variation thème)* pour prendre place dans le Pont-Arc reliant les deux rives de la rivière Nartuby qui traverse le parc de la Fondation. Parallèlement, la Venet Foundation présentait en 2021 l'exposition *Robert Morris - Voice*, 1974 dans la galerie. Présentée pour la première fois en 1974, l'installation *Voice* de Robert Morris proposait un dispositif purement sonore articulé en quatre parties.

L'exposition de Bernar Venet dans l'usine

L'usine et son extension présenteront cet été deux œuvres de Bernar Venet inconnues du public à ce jour.

D'une part une *Ligne droite* de 17m de long, appuyée sur un grand socle. Sur le mur de la galerie est inscrit une phrase qui définit avec précision les particularités et le positionnement de la ligne :

Une ligne positionnée diagonalement par rapport à l'espace de ce lieu - Appuyée sur un socle de 150 x 140 x 220 cm - Disposition 16° par rapport à l'axe central de la galerie et 9° par rapport au niveau du sol - Acier Corten - Assemblée par soudure. 1400 kg - 17m de longueur - 30cm de section carrée.

L'autre œuvre composée de 18 arcs de 5m de diamètre est présentée sous la forme d'un empilement très instable. Il peut s'apparenter aux œuvres désordonnées des *Effondrements*, mais sa verticalité précaire donne l'impression qu'est montrée là comme l'étape qui précède la chute des arcs. Une étape qui sera très certainement proposée dans un futur très proche...



Bernar Venet, *Diagonal Line*, 2020, Acier Corten, L: 17m © Bernar Venet, ADAGP, Paris 2022



Vue de la cascade et le Pont-Arc par Bernar Venet © Serge Demailly © Bernar Venet, ADAGP, Paris 2022

Le Muy, un atelier mental d'exception construit au fil des années

À la fin des années 1980, Bernar Venet cherche un espace pour entreposer et stocker ses sculptures. C'est après plusieurs mois de recherche qu'il acquiert en 1989, la propriété des Serres organisée autour d'un barrage avec un moulin construit en 1737, à côté du village du Muy dans l'arrière-pays varois. C'est aussi la région d'origine de l'artiste, qui a passé son enfance dans les Alpes-de-Haute-Provence, puis fait ses premiers pas d'artiste à Tarascon et à Nice.

Ce lieu se place rapidement au cœur de sa pratique artistique, délimitant par la même occasion de nouveaux rapports entre création et espace de présentation.

Le Muy doit être ainsi compris comme un atelier d'un nouveau genre où rien ne serait réalisé. Aucun dessin, sculpture ou œuvre n'y est produit. Seul subsiste un espace mental, véritable carrefour où s'échangent idées, connaissances et théories.

La propriété du Muy en constante évolution depuis son achat, telle une œuvre protéiforme en perpétuelle réinvention, est avant tout l'œuvre de l'artiste, avec le soutien de sa femme Diane.

LE PARC DE SCULPTURES

Pour le parc, Bernar Venet a gardé en mémoire ses conversations avec Donald Judd lorsqu'il concevait alors sa fondation à Marfa : **placer des œuvres de dimensions importantes en accord parfait avec l'environnement qu'il allait modeler**. La conception du Muy part de cette idée, à une échelle plus modeste. Écrin sur mesure pour les œuvres sculpturales, le lieu accueille un parc de sculptures avec celles de l'artiste — des *Lignes indéterminées*, et plusieurs séries d'*Arcs* et d'une sculpture monumentale *Effondrement : 24 Angles* — et celles d'artistes appartenant à sa collection. L'art et la nature ne font qu'un dans un dialogue incessant. La grande majorité des œuvres sont présentées pour la première fois au Muy, lorsqu'elles ne sont pas spécialement conçues pour le lieu, telle la *Chapelle Stella*.

Depuis son ouverture au public en 2014, la propriété n'a cessé d'évoluer, agrandie par de nouveaux terrains, lui permettant d'enrichir le parcours de visites d'année en année avec de nouvelles œuvres. Au Muy, les sculptures, en harmonie avec l'espace qui les entoure, s'intègrent à leur environnement.

L'art est partout, les œuvres sont des activateurs de réflexion.

Cette année, le parc accueillera également la sculpture *Environnement de Transchromie Circulaire* de Carlos Cruz-Diez. Présentée dans le parcours Hors les Murs de la FIAC 2019 et à la Frieze Sculpture Park à Londres en 2021, il s'agit d'une structure circulaire, participative et chatoyante, au cœur de laquelle le spectateur est invité à redécouvrir son environnement naturel. Conçue pour être construite in situ et hors les murs, l'œuvre tient compte de la réalité extérieure et la transforme par la soustraction de la couleur grâce aux lamelles transparentes.



Carlos Cruz-Diez, *Environnement de Transchromie circulaire*, 1965-2017 © Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation

Parmi les œuvres exposées dans le parc de sculptures :

Richard Long, *Bush Stone Line*, 1994

Faite de pierres blanches provenant de l'arrière-pays australien, cette ligne de 17 mètres évoque la route que l'artiste a suivie en marchant en Angleterre à partir de 1967.

Anish Kapoor, *Intersection*, 2012

Comme le *Skyspace* de James Turrell et la *Chapelle Stella*, l'œuvre a les dimensions d'une petite architecture (5 mètres de diamètre, 8 mètres de long). Il s'agit de deux bulbes accolés ouverts en une extrémité et comme le veut la tradition de l'art minimal dans laquelle elle s'inscrit, elle exalte une mise en scène du corps révélée par l'œuvre elle-même qui surplombe le spectateur.

Sol LeWitt, *Horizontal Progression*, 1991

Maître du système mathématique, l'artiste construit ici une sorte de pyramide allongée dont tous les éléments sont liés par des rapports de proportion.

Larry Bell, *Sometime Green*, 2017

Membre du mouvement *Light and Space* aux côtés de James Turrell, Larry Bell a produit spécialement pour la Venet Foundation trois cubes de verres enchevêtrés, sur le modèle de ceux exposés à la Whitney Biennial.

Phillip King, *Slant*, 1966

Réalisée en 1966 pour l'exposition *Primary Structures*, cette œuvre emblématique de Phillip King prend la forme d'un cône brisé, figure récurrente dans le travail de l'artiste à cette période. Représentant la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise en 1968, King a été l'élève d'Anthony Caro et pionnier du mouvement anglais New Generation Sculpture.

Anthony Caro, *Skimmer Flat*, 1974

Le sculpteur britannique a fait partie des premiers à réaliser des sculptures dans l'espace public posées directement sur le sol. La radicalité de son travail, ainsi que les cours qu'il a donné à la St Martin's School of Art de Londres, ont inspiré toute une génération. Créée à partir de lourdes plaques de métal placées à la verticale, cette œuvre dégage, malgré son poids, un certain effet de légèreté.

Carl Andre, *Fourth Piece of Nine*, 1983

Les sculptures de Carl Andre, l'une des figures majeures de l'art minimal new yorkais, sont conçues sur des motifs rectilignes, en forme de grille, de façon à mettre en avant les propriétés de la matière. L'œuvre présentée ici est faite de parpaings peints en blanc.

Richard Deacon, *Infinity #30*, 2006

Cette sculpture est réalisée à partir d'acier inoxydable, un matériau industriel que l'artiste apprécie particulièrement. Héritière du renouvellement de la sculpture britannique par Anthony Caro, la forme de cette sculpture, à la fois organique et abstraite ne renvoie à rien d'autre que sa propre matérialité.

Robert Morris, *Labyrinth*, 2012

Cette sculpture de Robert Morris, artiste et théoricien central de l'art minimal, prend la forme d'un labyrinthe. Une forme que l'artiste a utilisé régulièrement à partir de la fin des années 1990. Ici, réalisée en grillage industriel, elle renvoie à la perte d'orientation.



Anish Kapoor, *Intersection*, 2012, Acier Corten, 515 x 812.5 x 514.4 cm ©Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation



Larry Bell, *Something Green*, 2017, Verre feuilleté, 244 x 244 x 1219 cm © Xinyi Hu Courtesy Venet Foundation

En 2005, une galerie de 700 m² est réalisée par le Cabinet Berthier et Llamata. Conçue comme une coquille d'argent (en acier inox miroir), l'architecture contemporaine tranche avec la pelouse et le paysage qu'elle reflète. Elle se situe en face de l'ancienne usine de 2 000 m² transformée en espace d'exposition. Une barre droite de Bernar Venet vient se poser sur le bâtiment à 74.3°. Ces deux espaces permettent à l'artiste de s'affranchir des contraintes pour exposer des installations très ambitieuses.

En 2008, l'immense passerelle, *Pont-Arc*, dessinée par l'artiste est réalisée en acier Corten. Elle se compose d'un long tube incurvé de section carrée, laqué blanc à l'intérieur. Percée de trous de manière aléatoire qui composent une mosaïque de points lumineux, elle offre aussi une correspondance formelle entre les groupes d'œuvres et deux parties du parc.

Historique des expositions



2014

La Venet Foundation est inaugurée avec une exposition des pièces majeures de la collection d'art minimal et conceptuel de Diane et Bernar Venet et la construction de la *Chapelle Stella* de Frank Stella.



2015

Le cycle d'expositions estivales est inauguré avec *Jean Tinguely – Dernières collaborations* avec Yves Klein.



2016

Deux œuvres pérennes de James Turrell sont inaugurées dans le cadre de son exposition estivale à la fondation *James Turrell – Inspirer la lumière*.



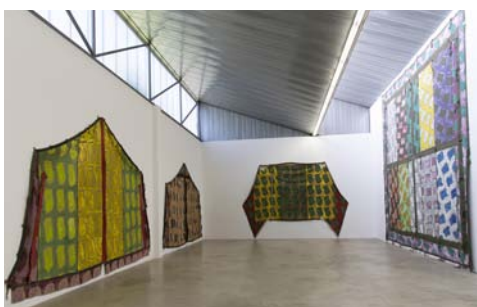
2017

Le parc de sculptures est agrandi, tandis que l'exposition estivale est consacrée à *Fred Sandback – Pedestrian Space*.



2018

La Venet Foundation participe aux célébrations du 90^e anniversaire de la naissance d'Yves Klein et présente une nouvelle exposition estivale : **Yves Klein – Pigment pur.**



2019

La Venet Foundation rend hommage à Claude Viallat, un des plus grands coloristes de son temps et présente une nouvelle exposition estivale monographique : **Claude Viallat – Libérer la couleur.**



2020

La Venet Foundation présente au Muy une installation inédite réalisée spécialement par l'artiste américain **Lawrence Weiner, Statement.**



2021

La Venet Foundation propose l'exposition **Robert Morris – Voice, 1974**, faisant écho aux nombreuses œuvres de Robert Morris présentes dans la collection de la fondation.

LES INSTALLATIONS PÉRENNES

Frank Stella

En 2014, la Venet Foundation a inauguré la commande inédite à Frank Stella de la *Chapelle Stella*.

Quand Bernar Venet a vu chez Frank Stella ses grands reliefs composites, il a tout de suite eu le sentiment qu'il s'agissait d'une œuvre importante. Il pensait en accrocher un au Muy et est finalement reparti avec six œuvres sans savoir quel emplacement il pourrait leur offrir. Leurs dimensions imposantes (environ 450 x 250 x 150 cm) ont découragé des institutions intéressées pour les prendre en dépôt. Il était donc nécessaire de construire un bâtiment spécialement pour abriter ces œuvres.

Au fil des discussions entre les deux artistes, l'idée de la chapelle est rapidement née. Elle s'inscrit dans une tradition de chapelles d'artistes, avec, non loin du Muy, la chapelle Matisse à Vence. Bernar Venet avait aussi conçu lui-même le mobilier et les vitraux de la chapelle de son village natal. Mais le modèle initial reste la chapelle Rothko à Houston où tout l'espace est couvert des toiles de Mark Rothko.

Il s'agit ici d'une chapelle au sens œcuménique, avant tout un espace de méditation où l'art et la pensée prennent le pas sur la religion. Frank Stella a dessiné le bâtiment hexagonal de 15 mètres de diamètre accueillant une œuvre sur chacun de ses murs et présentant des espaces ouverts entre chaque mur, à chaque arête, pour laisser libre la déambulation du visiteur et s'ouvrir sur la nature environnante.



Frank Stella, *Chapelle Stella*, 2014 © Antoine Baralhe Courtesy Venet Foundation

James Turrell

En 2016, la Venet Foundation a inauguré deux œuvres de l'artiste américain James Turrell.

La lumière de Turrell apparaît grâce à des dispositifs dissimulés, élaborés avec précision, et vient reproduire des phénomènes naturels que l'artiste amplifie et met en scène en dramaturge.

Elliptic Ecliptic appartient à la série des Skyspaces, ces bâtiments, ici ovoïde, dans lesquels le spectateur est invité à s'asseoir afin d'observer le ciel à travers un espace resserré, dégagé de toute pollution visuelle, et mis en lumière par un dispositif dissimulé dans la structure. Tout comme Klein cherchait à peindre le ciel, Turrell le sculpte dans l'espace et le colore en teintant son environnement. La concentration du bleu, du plus clair en début de journée, au plus foncé la nuit, en un espace restreint fait ressortir son intensité et l'immensité de l'infini. Dégagé de tout contexte, c'est un monochrome abstrait que l'on contemple. Un monochrome défini par ses contours, mais dont la profondeur nous est inconnue, voire inexplicable.

Prana est présentée dans la galerie contemporaine, conçue par Berthier et Llamata. Elle consiste en un espace clos, hermétique à toute lumière extérieure au bout duquel un rectangle rouge dissimule sa nature exacte. Ce qui semble être un objet peint, du pigment pur, ou une projection lumineuse se révèle après examen être une ouverture (*aperture* dans le vocabulaire de Turrell) sur une réflexion lumineuse. Derrière le cadre découpé dans la paroi, disparaît toute notion spatiale dans une sorte d'abîme embrumée d'un rouge flamboyant évoquant l'intérieur d'un volcan en fusion.

James Turrell, *Elliptic Ecliptic*, 1999 et Bernar Venet, *Random Installation of Points*, 2013 © Xinyi Hu Courtesy Venet Foundation



Tony Smith, *Maze*, 1967. Acier peint noir, 203 x 305 x 76 cm, 203 x 152 x 76 cm © Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation



LES ŒUVRES DE VERSAILLES EXPOSÉES AU MUY PAR LA VENET FOUNDATION

Désordre. Instabilité. Aléatoire. Turbulence. Hasard. Collision. Ce sont les concepts qui régissent aujourd'hui dans le nouveau parc du Muy ces œuvres composées d'*Arcs* ou d'*Angles*. À la verticalité et à la grandiloquence de Versailles répond l'entropie de la version de 2018. Venet nous fait ici une démonstration de ses remises en question permanentes dans le cadre déjà vaste de son travail sculptural et illustre que les *Arcs*, *Angles*, *Lignes droites* et *Lignes indéterminées* qu'il utilise sont les matériaux d'une reformation permanente.



Bernar Venet, *84.5° Arc x 13*, 2021, Acier Corten, 511 x 2380 x 560 cm © Jerome Cavaliere © Bernar Venet, ADAGP, Paris 2022

LA COLLECTION D'ART MINIMAL ET CONCEPTUEL DE DIANE ET BERNAR VENET

Dans l'ancien moulin, la partie la plus intime du lieu, la collection Venet comprend une centaine d'œuvres d'art contemporain, qui côtoie ses créations historiques et plus récentes. Les meubles en acier oxycoupé, dessinés et réalisés par Bernar Venet, affirment leur sobriété. Imaginées comme des sculptures fonctionnelles, les banquettes, tables et chaises montrent également l'intérêt de l'artiste pour le corps. L'importante bibliothèque, riche d'ouvrages et monographies exhaustives, est aussi très importante pour l'artiste. Il se nourrit de ces écrits et les partage avec les chercheurs et historiens qui y résident. Sa bibliothèque forme ainsi un tout avec sa collection.

Plusieurs mouvements sont représentés dans la collection (Nouveau Réalisme, Art conceptuel, Art narratif). L'art minimal est toutefois plus important dans la collection avec notamment des œuvres d'artistes que Bernar Venet avait rencontrés à son arrivée à New York en 1966 :

Donald Judd (*Untitled*, 1972),

Sol LeWitt (un *Open cube* de 1966, le premier de la série),

Dan Flavin, (*Untitled, to Hans Cooper, master potter*, 1990),

Robert Morris (*Untitled*, un feutre de 1969),

François Morellet (*Lamentable*, 2006).

La collection vue par Bernar Venet, échanges, achats et complicités

« Dès 1963, j'ai rapidement bénéficié du soutien et de l'amitié d'artistes tels qu'Arman, César, Villeglé, Deschamps qui se sont montrés très généreux avec moi. J'étais totalement inconnu et avoir le privilège de faire des échanges avec des artistes qui étaient en train de changer en Europe le cours de l'histoire me gratifiait et me rassurait. Nos œuvres n'avaient pas de valeur commerciale. Nous produisions plus que nous ne vendions et troquer une œuvre pour une autre nous procurait un plaisir complice et rassurant.

Certaines pièces ne sont pas très importantes par leurs dimensions, mais précieuses par leur originalité. Ainsi, au cours d'une soirée très tardive passée au bar le Rosebud à Montparnasse, Raymond Hains, Villeglé et Rotella m'ont signé l'étiquette, artistiquement déchirée, d'une boîte d'allumettes de la Seita. Les trois signatures sur ce que l'on pourrait qualifier de « miniature » datée de 1964 restent pour moi quelque chose de précieux. » J'ai eu la chance de connaître et de fréquenter la très grande majorité des artistes dont je possède le travail. Les exceptions sont rares, et la plupart des œuvres ont été réalisées pour moi avec chaque fois une histoire qui s'y rattache. C'est le cas, pour n'en citer que quelques-uns, de Morellet qui a réalisé une œuvre à partir des lettres de mon nom, d'Arman qui a fait ma *Poubelle* et mon *Portrait robot*, de César qui a compressé ma voiture ou bien de Rotella qui a créé une *Blanck* dans mon studio de Canal Street. J'ai le souvenir d'un échange avec Takis alors que nous logions

Vue du salon du moulin.

De gauche à droite :

Dan Flavin, *Untitled*, lumières fluorescentes blanches, 242 x 28 x 10 cm, édition, 1966

Arman, *La Poubelle de Bernar Venet*, déchets en plexiglas, 126.5 x 61 x 61 cm, 1971

Robert Motherwell, *A la Pintura no. 7*, huile sur toile, 203 x 216 cm, 1974

Bernar Venet, *Table ronde, Chaises et Bougeoirs*, acier oxy-coupé et patiné, dimensions variables, 1990

Frank Stella, *Parzeczew III*, huile, encre sur carton, Masonite et Isorel sur bois, 280 x 300 cm, 1972

© Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation



tous deux au Chelsea Hotel en 1968. Jean Tinguely a réalisé un bougeoir très baroque à l'occasion de mes cinquante ans. Peu de temps après mon arrivée à New York, Christo m'a aussi fait un portrait empaqueté et je lui ai offert en échange une peinture *Diagramme* que je revoyais à chaque fois que je lui rendais visite. C'est dans cet état d'esprit que ma collection a commencé à prendre forme.

Mes échanges avec Sol LeWitt ou Donald Judd datent de la fin des années 1960 et du tout début 1970. On Kawara, dont j'étais très proche car nous nous retrouvions fréquemment pour jouer au ping pong, m'a envoyé une série de cartes postales « I got up at » ... tous les jours du mois de décembre 1969. »

Citations de Bernar Venet

Extraits du catalogue *Collections d'artistes*, Avignon/Arles, Collection Lambert / Actes Sud, 2001

BIOGRAPHIE DE BERNAR VENET

1941

Naissance à Château-Arnoux-Saint-Auban, Alpes-de-Haute-Provence

1961

Premières œuvres peintes au goudron

1966

Installation à New York et peint ses premiers diagrammes mathématiques

1967

Etablit un programme artistique de quatre ans et décide de mettre fin à son activité artistique

1971

Rétrospective de sa période conceptuelle au New York Cultural Center, *The Five Years of Bernar Venet*

1976

Reprend son activité artistique et participe à la *documenta VI* à Kassel

1983

Premières maquettes de *Lignes indéterminées* en acier

1985

Rencontre avec Diane Segard qu'il épousera en 1996

1989

Acquisition de la propriété du Muy

2011

Exposition personnelle au Château de Versailles

2014

Ouverture de la Venet Foundation

2016

Bernar Venet est le premier artiste français à recevoir le Lifetime Achievement Award, remis à New York par l'International Sculpture Center pour récompenser l'ensemble de sa carrière

2017

Bernar Venet reçoit le Prix Montblanc de la Culture en France pour son engagement pour la culture en tant que fondateur de la Venet Foundation



Bernar Venet © Laura Stevens

2018

Rétrospective au MAMAC, Nice :
Bernar Venet : *Les années conceptuelles, 1966-1976*
Rétrospective au MAC Lyon :
Bernar Venet, rétrospective 2019-1959

2019

Le travail poétique de Bernar Venet incarné dans l'ouvrage *Poetic? Poétique ? Anthologie 1967 - 2017* a été distingué par le Prix François Morellet
Inauguration de *Arc Majeur*, une sculpture monumentale de 60 mètres de haut (la plus grande d'Europe), en Belgique

2020

Intègre la Royal Society of Sculptors à Londres

2021

Exposition personnelle *L'hypothèse de la gravité* au Louvre-Lens, et *Another Language for Painting* au He Art Museum, Guangdong, Chine

2022

Exposition personnelle *Bernar Venet, 1961-2021. 60 ans de sculpture, peinture et performance* à la Kunsthalle Berlin Flughafen Tempelhof

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les visiteurs :

Chemin du Moulin des Serres — 83490 Le Muy

La Venet Foundation est ouverte au public du 9 juin au 30 septembre 2022.

Visites les jeudis et les vendredis à 10h, 13h45, 16h15, sur réservation en ligne uniquement.

Inscription obligatoire sur www.venetfoundation.org et réservation de groupes muséaux ou scolaires
info@venetfoundation.org

Tarifs : Adulte 15 \$ / Etudiant 8 \$ / Gratuit pour les moins de 12 ans

Publications récentes

Bernar Venet. Toute une vie pour l'art, Éditions Gallimard, 2022

Venet Foundation aux Éditions Bernard Chauveau, 2021

Stella Chapel aux Éditions Bernard Chauveau, 2016

www.venetfoundation.org

#venetfoundation

@venetfoundation



Richard Deacon, *Smile*, 1992, acier inoxydable soudé, 190 x 80 x 380 cm © Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation

CONTACT MÉDIAS ET COMMUNICATION

l'art en plus

Marion Gardair

m.gardair@lartenplus.com

t/ +33 (0)1 45 53 62 74

www.lartenplus.com

Visuels en haute-définition libres de droit disponibles sur demande.

La Galerie avec *Diagonale de 74.3°* de Bernar Venet, 2006 © Jerome Cavaliere Courtesy Venet Foundation



EN COUVERTURE

Bernar Venet

Versailles Effondrement: 85.8° Arc x 16, 2018

Acier Corten, 7 x 41 x 16 m

© Jerome Cavaliere ©Bernar Venet, ADAGP, Paris 2022