

FONDATION
D'ENTREPRISE
MARTELL

**Ouverture du rez-de-chaussée
et de la terrasse panoramique**

+

Adrien M & Claire B
L'ombre de la vapeur

installation inaugurale

+

**Programmation
pluridisciplinaire**



7

Le Pavillon Martell de SelgasCano devant la Fondation © Iwan Baan

**La Fondation d'entreprise Martell
présente sa programmation 2018.**

- **Ouverture au rez-de-chaussée d'un espace de près de 900 m² dédié aux installations immersives**
- ***L'ombre de la vapeur*, installation inaugurale de la compagnie Adrien M & Claire B. Ouverture au public de juin à octobre 2018 puis d'avril à octobre 2019**
- **Développement de la programmation pluridisciplinaire qui s'appuie sur les savoir-faire, les matériaux et les talents locaux (artisans designers et partenariats dans le domaine du spectacle vivant) mis en regard de sa vision internationale**

Écosystème culturel et créatif, la Fondation d'entreprise Martell se veut une fenêtre sur la diversité de la création contemporaine et un révélateur des talents et savoir-faire d'excellence. Lancée en 2016 à Cognac et dirigée par Nathalie Viot, la Fondation a ouvert au public, le 30 juin 2018, le rez-de-chaussée de son bâtiment où un vaste espace de près de 900 m² est dédié à la présentation d'installations immersives, productions artistiques inédites conçues spécialement pour le lieu.

L'installation inaugurale a été confiée à la compagnie Adrien M & Claire B qui dévoile une œuvre inédite intitulée *L'ombre de la vapeur*.

Cette immersion dans leur univers poétique et numérique rend hommage à la fois à la mémoire du bâtiment de la Fondation et au champignon noir appelé *Baudoinia compniacensis*, dit Torula. Avant les travaux de rénovation de la Fondation, le bâtiment était ainsi tapissé de ce champignon. Portée par une fiction animiste et réalisée grâce à un dispositif numérique, l'œuvre de Claire Bardainne et Adrien Mondot révèle ainsi *L'ombre de la vapeur*. Il s'agit à la fois d'une œuvre, d'un espace, d'une expérience et d'une rencontre avec une entité organique magique, immersive et expressive. Les visiteurs déambulent et interagissent parmi un ensemble de formes élaborées dans un fin voile de métal, nuages suspendus où sont projetées des particules blanches en mouvements, sur une musique originale englobante.

Inauguration du rez-de-chaussée de la Fondation

Espace d'exposition et hall d'accueil



7

Le rez-de-chaussée pendant les travaux © Marc Damage

Dédié aux commandes artistiques, l'espace du rez-de-chaussée de la Fondation est **confié chaque année à un(e) artiste, ou à un collectif d'artistes**, afin qu'il crée une **œuvre inédite**, un **environnement « total » et immersif**. Le créateur invité s'approprie ainsi la surface (**près de 900 m²**), les potentialités et les contraintes architecturales du rez-de-chaussée de la Fondation.

Ces commandes artistiques annuelles ont pour ligne directrice la relation avec les grandes thématiques et les matériaux chers à la Fondation: le voyage, le temps, les sens, les matières, la nature, la lumière... L'œuvre pourra évoluer dans le temps laissant ainsi aux visiteurs la possibilité de la redécouvrir au fil des mois. Chaque environnement créé trouvera ensuite une nouvelle destination par le recyclage, le don ou la réinstallation.



L'ombre de la vapeur est créée dans la continuité des recherches autour du vivant numérique menées par Adrien M & Claire B.



© Adrien M & Claire B

L'ombre de la vapeur **Adrien M & Claire B**

Une installation poétique, numérique et interactive

30 juin 2018 - octobre 2018

4 avril 2019 - octobre 2019

Le *Torula*, ou *Baudoinia compniacensis*, est un champignon propre à la région de Cognac qui se nourrit des composés organiques volatils pour recouvrir, en les noircissant, les parois avoisinantes. Avant les travaux de rénovation de la Fondation, le bâtiment était ainsi tapissé de ce champignon.

Portée par une fiction animiste et réalisée grâce à un dispositif numérique, l'œuvre de Claire Bardainne et Adrien Mondot révèle ainsi *L'ombre de la vapeur*. Il s'agit à la fois d'une œuvre, d'un espace, d'une expérience et d'une rencontre avec une entité organique magique, immersive et expressive. Les visiteurs déambuleront et interagiront parmi un ensemble de formes élaborées dans un fin voile de métal, nuages suspendus sur lesquels sont projetées des particules blanches en mouvements. Organisme sonore et contemplatif, cette œuvre est modulée par les visiteurs, au rythme de leurs déambulations, de leurs gestes et de leurs haltes sur un mobilier flottant. Dans l'obscurité, la surface métallique des nuages devient transparente pour ne laisser voir que les points, qui semblent flotter dans l'air et former un ciel étoilé hybride : entre le paysage, le végétal et l'animal.

Si la forme de chacune des particules n'est pas sans rappeler un agrandissement au microscope du champignon appelé *Torula*, il ne s'agit pas d'une reproduction réaliste mais d'une transposition graphique et poétique. Les cellules normalement imperceptibles à l'œil nu deviennent ainsi des entités qui semblent mues par une intention manifeste. Cette installation se propose alors comme une mémoire de l'éphémère, un éloge à ce qui se consume ou se perd, pour créer une concentration de vie et de valeur à l'instant où le visiteur expérimente l'œuvre. *L'ombre de la vapeur* est aussi une ode à ce qui est mineur, accessoire ou périphérique, hommage à ce qui est vivant, sous toutes ses formes.

Le dispositif repose sur une trentaine de vidéo-projecteurs qui baignent ces nuages et une partie du sol dans un grand continuum d'images générées et animées en temps réel par des ordinateurs synchronisés, qui contrôlent les caméras infra-rouges permettant de réaliser les interactions avec le public. Une création sonore accompagne l'espace et l'expérience. Composé par Olivier Mellano, ce "cantique du champignon" s'inspire des principes de la *Protéodie*, une théorie selon laquelle chaque acide aminé est associé à certaines ondes pouvant être transcrites dans une partition musicale, la mélodie de l'ADN de chaque être vivant.

"Le mouvement..."

...de particules issu de modèles physiques est notre vocabulaire. Et nos images n'ont de sens que si elles entrent en relation avec le corps, transformant l'espace en partenaire vivant.

Nous cherchons loin du figuratif, mais au plus proche du mouvement naturel des choses. Avec minimalisme, mais en le peuplant d'imaginaire. Nous pensons ainsi qu'il faut apprendre à la technologie digitale à épouser l'humain et la matière, pour être un espace de lien. Ce sont toutes ces dimensions qui sont présentes dans *L'ombre de la vapeur*.

Les projections surplombantes sur surfaces non planes et organiques constituent un nouveau champ de recherche pour notre compagnie. L'échelle monumentale et le développement de cette installation constituent l'aspect le plus inédit de cette nouvelle création.

"

Claire Bardainne et Adrien Mondot



Équipe de création

Conception et direction artistique

Claire Bardainne et Adrien Mondot

Conception informatique **Adrien Mondot**

Composition et conception sonore **Olivier Mellano**

Voix et chants **Kyrie Kristmanson**

Dispositifs informatiques et régie son

Loïs Drouglazet

Système de tracking **Antoine Villeret**

Régie générale **Laurent Cuzin**

Montage **Melina Faka, Claire Gringore,**

Gregory Pirus

Menuiserie **Atelier W110**

Direction technique **Alexis Bergeron**

Administration **Marek Vuiton**

Production **Margaux Fritsch,**

Joanna Rieussec, Delphine Teypaz

7

La compagnie Adrien M & Claire B

Artistes

La compagnie Adrien M & Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot.

Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, **Adrien Mondot**, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Avec *Cinématique*, il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale "Danse et Nouvelles Technologies" du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

En 2010, il rencontre **Claire Bardainne**, plasticienne, designer graphique et scénographe. Diplômée d'Estienne et des Arts Déco de Paris, ses recherches visuelles se concentrent sur le lien entre signe, espace et parcours, explorant les va-et-vient entre imaginaire et réalité, au sein du Studio BW, qu'elle co-fonde en 2004, ou en collaboration avec les chercheurs en sociologie de l'imaginaire du Ceaq (Sorbonne, Paris).

Ils refondent en 2011 la compagnie qui devient **Adrien M & Claire B**. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie.

Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issus de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanaï*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. En 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. Ils obtiennent le prix SACD de la création numérique en 2015, année au cours de laquelle ils créent également le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une série de six œuvres en réalité augmentée. En 2017, un nouveau corpus d'installations, intitulé *Mirages & Miracles* voit le jour.

Ensemble, ils interrogent le mouvement et le vivant dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration.

Aujourd'hui, la compagnie représente 30 collaborateurs, 2 spectacles et 2 expositions en tournée internationale. Elle est installée à Lyon où elle occupe un atelier de recherche et de création. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.

Dans le cadre de sa réflexion sur le mouvement et la chorégraphie d'objets, la compagnie développe en continu depuis 2006 un outil logiciel qui se trouve inscrit au cœur et à l'amorce de chacune de ses créations et collaborations. Baptisé *eMotion* (pour electronic Motion, mouvement électronique), l'objectif de ce logiciel est d'écrire les interactions entre image et corps dans l'optique du spectacle vivant. Il se base sur des modèles physiques pour animer des situations : il s'agit de penser l'énergie qui anime les objets, avant la forme extérieure de leur mouvement. Toutes les images sont ainsi générées, calculées et projetées en temps réel pour offrir une synthèse sensible, d'une présence palpable.

L'installation est ainsi réalisée pour la Fondation d'entreprise Martell grâce, notamment, à ce logiciel qui exécute de véritables partitions de règles physiques mettant en mouvement en direct les particules.



Adrien Mondot et Claire Bardainne
© Romain Etienne

Compagnie Adrien M & Claire B

54 quai Saint-Vincent 69001 Lyon France
04 27 78 63 42

www.am-cb.net

- 2017 **Mirages & miracles** expo
- 2016 **La neige n'a pas de sens** livre
- 2015 **Le mouvement de l'air** spectacle
- 2015 Prix SACD de la création interactive
- 2014 **Pixel** spectacle / collaboration
- 2013 **Hakanaï** spectacle
- 2011 **XYZT, Les paysages abstraits** expo
- 2011 La compagnie est refondée et devient
Adrien M & Claire B



Shine a Light **Nathalie Talec**

Première réalisation du programme de commandes de mobilier d'artistes, designers et artisans

Cette œuvre lumineuse et fantasmagorique accueille les visiteurs de la Fondation.

Création inédite réalisée en collaboration avec le CRAFT de Limoges, *Shine a Light* est une sculpture lumineuse monumentale qui s'inspire des modèles antiques de vases, objets à la fois fonctionnels, ornementaux et composites. Des vases zoomorphes, constitués d'une vasque cylindrique et d'une extrémité en forme de tête animale ou humaine, réelle ou fantastique, ornent ce lustre. Ces objets précieux qui témoignaient du goût des dignitaires de l'antiquité pour les fastes et le luxe des vaisselles, avaient aussi bien une fonction utilitaire que décorative. La sculpture lumineuse est ainsi composée d'une accumulation de formes et de figures utilisant à la fois la céramique (présente dans le travail de l'artiste depuis plusieurs années) et le verre.

L'usage de la céramique et de ses décors, le mélange de motifs figuratifs, naïfs et chimériques enrichissent déjà la pratique de l'artiste Nathalie Talec. Ils viennent ici illuminer et magnifier l'entrée de la Fondation.

Nathalie Talec est née à Paris en 1960. Elle vit et travaille à Versigny (Oise).

www.nathalietalec.com

Partenaires

CRAFT Limoges : porcelaine

www.craft-limoges.org

Magnalucis (Morgan Benoit) : éclairage

www.magnalucis.net

Andrighetto & Miot : verre

www.andrighetto-miot.com

Atelier Gamil (Stéphane Pelletier) : verre

www.atelier-gamil.fr

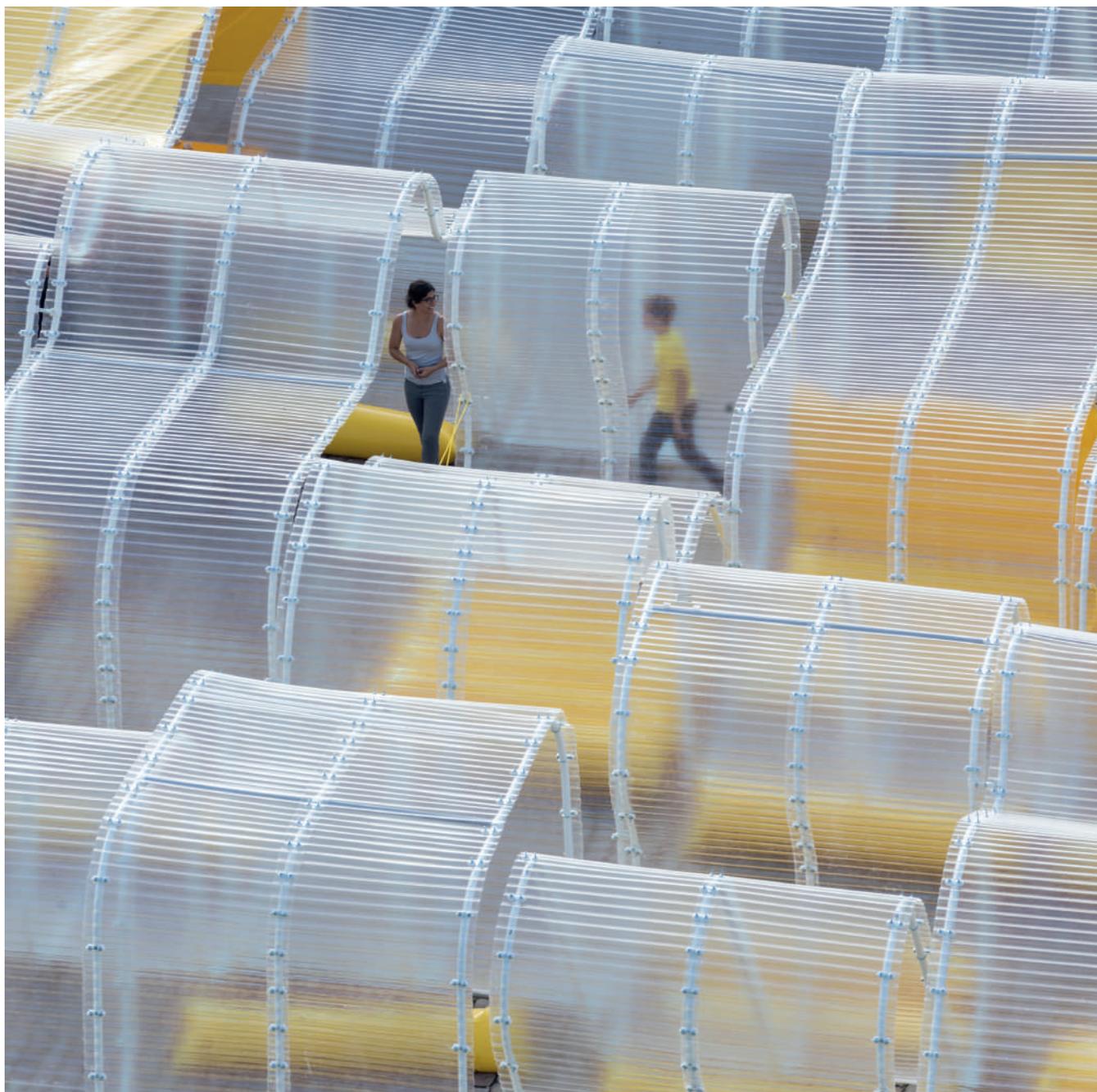
Jean-Pierre Gimbres : chaudronnerie



↗
Shine a Light, photos in situ © C.K. Mariot
 esquisses préparatoires
 © Nathalie Talec

Programmation

Une programmation pluridisciplinaire
au croisement de l'artisanat,
du design et du spectacle vivant



↗

De l'été 2017 à l'automne 2018, **des créateurs invités ont investi le Pavillon Martell de SelgasCano** pour des **événements favorisant la rencontre humaine et l'échange de savoirs.**

Préfigurative des quatre grandes thématiques de la Fondation (la transmission, l'exploration, les sens et les matières), cette programmation pluridisciplinaire valorise les savoir-faire locaux réactualisés, mêlant art, artisanat et design contemporain, dans une architecture d'exception.

Ancrée dans le territoire, la Fondation d'entreprise Martell souhaite être un moteur de croissance, de développement et de valorisation de la Ville de Cognac, des deux Charentes et de la région Nouvelle-Aquitaine. En 2017, la Fondation d'entreprise Martell a ainsi accueilli les designers de **l'Atelier W110** et leur projet *#Swing*, les créatrices de **71 bis**, ainsi que les installations in situ des vanniers de **L'Oseraie de l'Île.**

En 2018, les visiteurs ont pu découvrir les créations de la céramiste **Manon Clouzeau**, des verriers **Andrighetto & Miot** et une nouvelle installation de L'Oseraie de l'île sous le Pavillon.

Plusieurs co-productions avec des institutions locales ont également proposé également une programmation liée au spectacle vivant (concert de **Pomme**, déambulation de **Fantazio** et enfin la **Nuit des rêves**).

Pavillon Martell de SelgasCano

Le Pavillon a accueilli depuis 2017
la programmation culturelle de la Fondation



↗

Une architecture éphémère inédite

Installé sur la cour pavée depuis l'été 2017, le *Pavillon Martell de SelgasCano* est investi par des créateurs invités pour des événements et activités publiques favorisant la rencontre et l'échange de savoirs. Préfigurative des quatre grandes thématiques de la Fondation (la transmission, l'exploration, les sens et les matières), cette programmation porte sur la réactualisation de savoir-faire locaux mêlant artisanat et design contemporain, ainsi que sur des partenariats régionaux axés sur le spectacle vivant (théâtre, musique, performance). Au printemps 2018, les visiteurs pourront notamment découvrir les créations de la céramiste Manon Clouzeau, des vanniers de L'Oseraie de l'île et des verriers Andrighetto & Miot. Ils profitent également de moments singuliers imaginés avec des institutions culturelles locales, l'Avant-Scène théâtre de Cognac, les Abattoirs / Westrock et le Festival Chahuts de Bordeaux.

Deuxième commande de la Fondation d'entreprise Martell après l'installation *Par nature* de Vincent Lamouroux (octobre 2016 - février 2017), le *Pavillon Martell de SelgasCano* est une architecture protéiforme inédite créée par les architectes espagnols SelgasCano qui investit en totalité la vaste cour pavée située derrière

la Fondation jusqu'en octobre 2018. Le *Pavillon Martell de SelgasCano* apporte à la Fondation une dimension architecturale et internationale nouvelle. Ce pavillon extérieur est le premier projet en France du duo José Selgas et Lucía Cano

Durant l'hiver 2018, le Pavillon est démantelé pour être reconstruit dans un autre pays (qui sera annoncé prochainement), afin de lui donner une seconde vie.



© Iwan Baan

La Fondation d'entreprise Martell



7

**Une fondation d'entreprise
culturelle pluridisciplinaire
à Cognac dédiée à la création
contemporaine et aux savoir-faire**

Lancée en octobre 2016 et dirigée par Nathalie Viot depuis le 1^{er} janvier 2017, la Fondation d'entreprise Martell développe une programmation pluridisciplinaire favorisant les collaborations locales, nationales et internationales. Écosystème culturel et créatif, la Fondation se veut une fenêtre sur la diversité de la création contemporaine et un révélateur des talents et savoir-faire d'excellence.

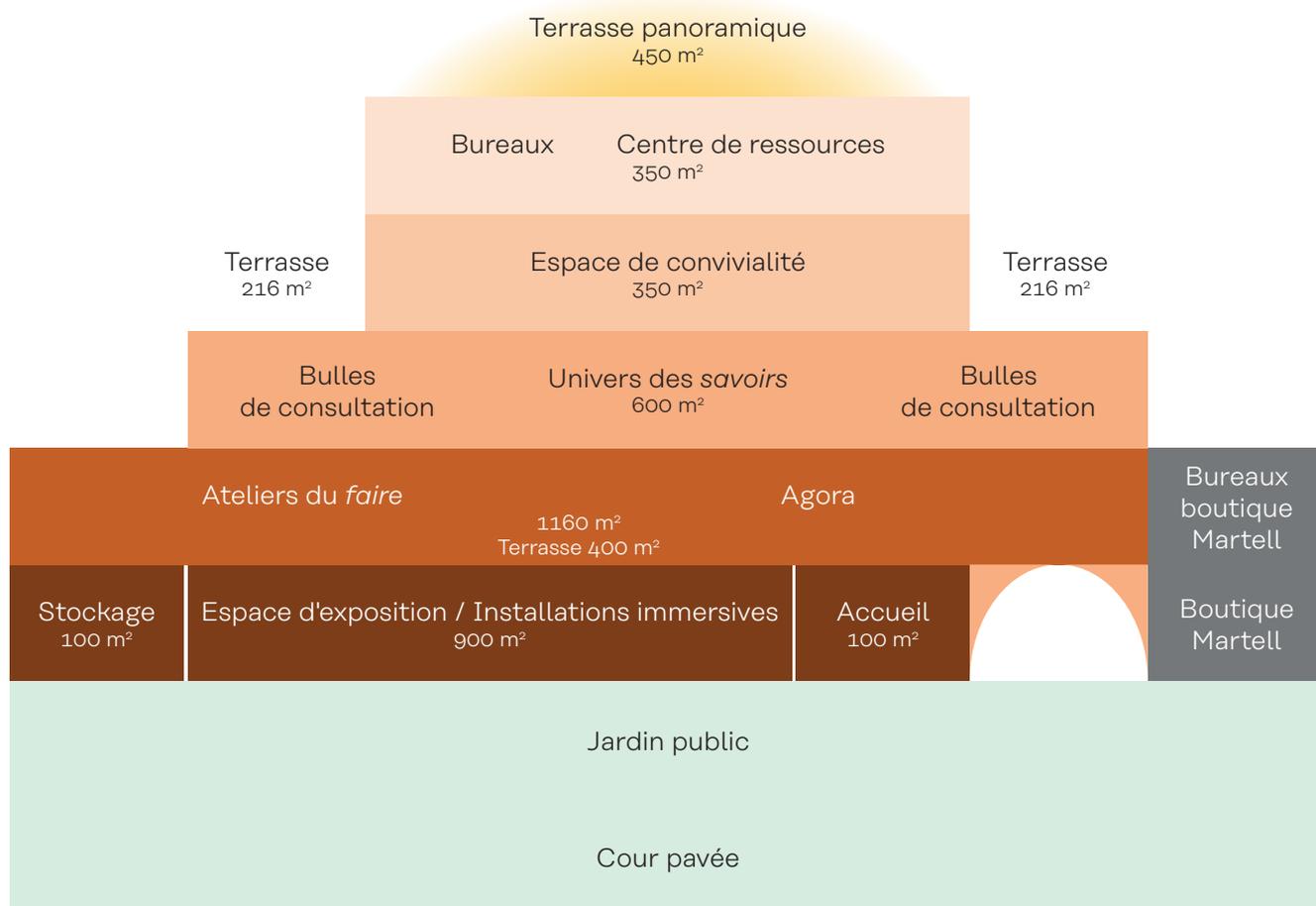
Incarnée par la tour de Gâtebourse, un bâtiment moderniste singulier au cœur de la ville de Cognac, la Fondation d'entreprise Martell se déploiera à terme sur près de 5 000 m² en différents espaces qui ouvriront aux publics en plusieurs phases. L'inauguration de l'ensemble est attendue en 2021. Curieuse, ouverte et transversale, la Fondation proposera de nouvelles expériences en matière de production artistique, de recherche et de médiation dans des domaines complémentaires (savoir-faire, design, architecture, métier d'art, olfaction, numérique, danse, littérature, musique...) grâce à des expositions et ateliers, un living-lab, des événements, des résidences...

Ce nouveau pôle de création et d'innovation, ancré dans le territoire, a pour ambition d'être un moteur de croissance, de développement et de valorisation durable de la Ville de Cognac, des départements de la Charente et de la Charente-Maritime et de la région Nouvelle-Aquitaine, tout en défendant une vision internationale de la création.



↗

© Marc Damage



↗

Schéma d'occupation des espaces © Fondation d'entreprise Martell

Le bâtiment :

La tour de Gâtébourse

La Fondation d'entreprise Martell est **installée dans le bâtiment historique de Gâtébourse** qui domine Cognac de son **architecture moderniste rénovée dans une écriture contemporaine par le cabinet d'architectes bordelais Brochet**

Lajus Pueyo. Edifiée en 1929 sur le lieu même où s'installa Jean Martell en 1750 après avoir fondé l'entreprise dès 1715, cette ziggourat de cinq niveaux construite sur un maillage orthogonal en béton armé accueillait jusqu'en 2005 les lignes d'embouteillage de la Maison Martell.

Le long de la route de Pons, le site dit Clos de Gâtébourse abrite depuis 265 ans le site de production de la Maison Martell dont la première parcelle fut achetée en 1750 par Jean Martell et qui s'est agrandi au fil des XIX^e et XX^e siècles, au rythme de l'expansion de son activité. Entre ses murs, se situe l'ancienne unité de mise en bouteille de Martell, une tour novatrice de style Bauhaus édifée à la fin des années 1920 par Paul et Maurice Firino Martell, et dessinée par l'architecte Jean Chalard.

En 2005, près d'un siècle après leur création, les lignes d'embouteillage furent transférées dans la nouvelle usine de Lignières, sur la commune

de Rouillac. Martell donne alors vie à un projet ambitieux avec la rénovation, l'embellissement, l'ouverture du site au public et l'annonce de sa fondation d'entreprise en octobre 2016.

Dans un premier temps, le chantier a porté sur la mise en valeur de la tour à travers la démolition des bâtiments industriels désaffectés qui l'entourent. Dans un souci de respect du plan local d'urbanisme, de l'environnement et de la beauté du paysage cognaçais, Martell choisit de mener ce projet en collaboration avec le cabinet Brochet Lajus Pueyo, reconnu pour son expertise et son respect du patrimoine et du paysage urbain de la région. Le projet de transformation du site est ainsi engagé dans une démarche Aménagement Haute Qualité Environnementale.

L'accès principal s'ouvre sur un magistral passage en bois dessiné comme la coque d'un bateau tournée vers le ciel, qui invite instantanément le visiteur au voyage.

La Fondation d'entreprise Martell se déploiera à terme sur près de 5 000 m² en différents espaces qui ouvriront aux publics en plusieurs phases. L'inauguration de l'ensemble est attendue en 2021.

Nos partenaires

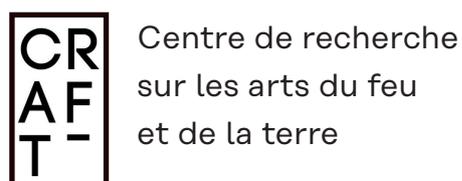


Abbaye aux Dames
la cité musicale, Saintes



Domaine de
Boisbuchet
Design Architecture Nature

CHAHUTS
festival des arts de la parole



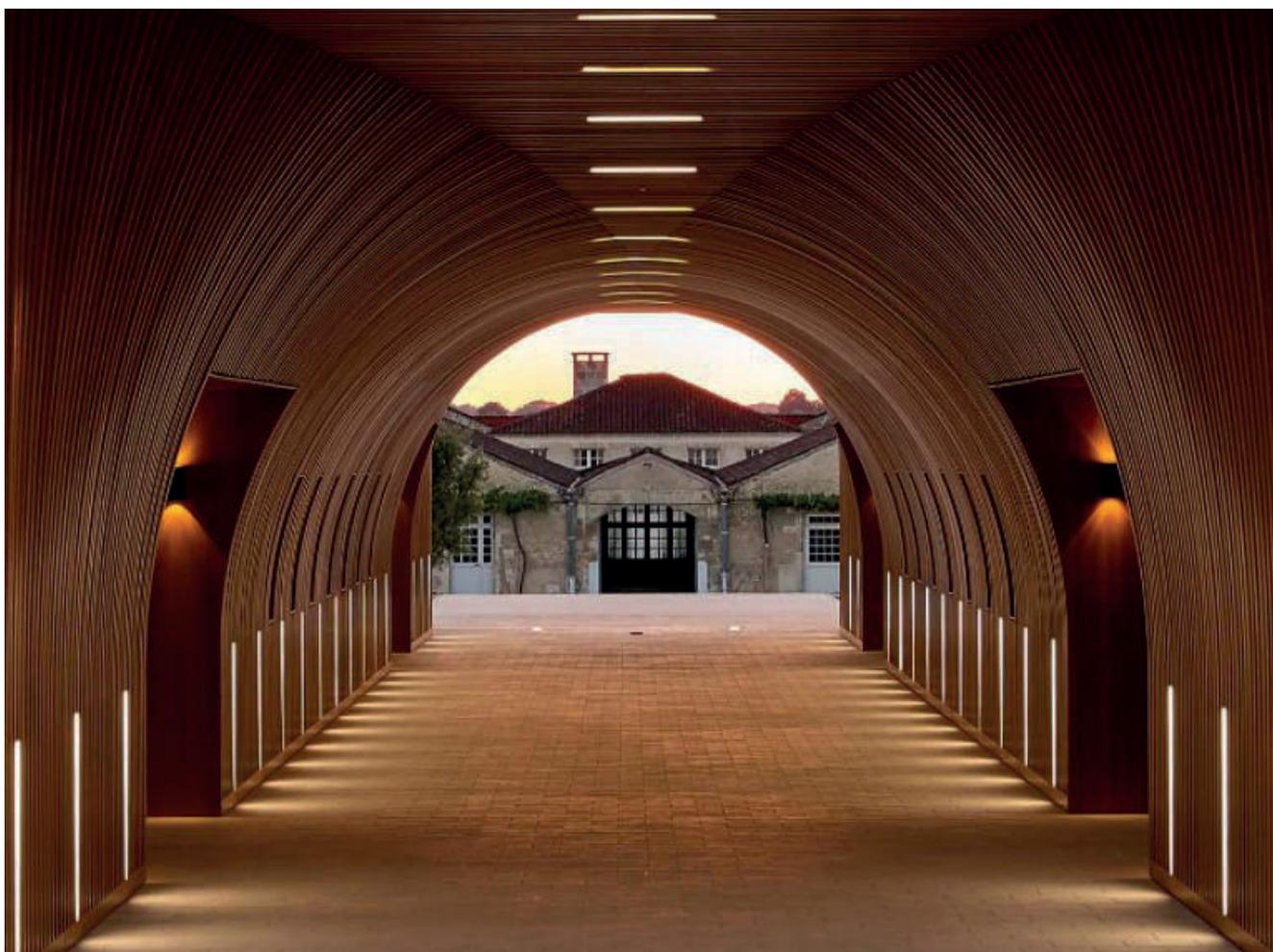
La Maison Martell

Le patrimoine de la Maison Martell remonte au début du XVIII^e siècle : fondée en 1715 par Jean Martell, natif de Jersey, Martell est la plus ancienne des grandes maisons de cognac. Depuis trois siècles, Martell produit, exporte et commercialise des cognacs dont la finesse, la gourmandise et la qualité sont mondialement reconnues.

La Maison Martell a été fondée à la toute fin du Grand Siècle, période épicurienne marquée par une oraison de l'art de vivre et du raffinement en gastronomie, œnologie et artisanat d'art. Ces trois

domaines sont devenus les piliers de la Maison Martell et demeurent au centre de sa vision, trois siècles plus tard.

Esthète dans l'âme, la Maison Martell est proche du monde de la création. Elle collabore avec des architectes, des designers et des artistes, s'engage dans des projets de mécénat pérenne (en Chine depuis 2004 et au Château de Versailles depuis 2007) et développe des partenariats culturels (avec les Grands Ateliers de France depuis 2016).



L'ombre de la vapeur

Adrien M & Claire B

30 juin 2018 - octobre 2018

4 avril 2019 - octobre 2019

Fondation d'entreprise Martell

16 Avenue Paul Firino Martell

16100 Cognac France

Horaires

La Fondation est fermée au public jusqu'en avril 2019.

Ouverture exceptionnelle du 21 au 23 décembre (10h-18h) et du 27 au 30 décembre (10h-18h)

Nocturne le 20 décembre de 18h à 20h



@fondationmartell



@fondationmartell



@FdtMartell

#fondationmartell

#lombredelavapeur

#adrienmclaireb

#pavillonmartelldeselgascano

Renseignements

info@fondationdentreprisemartell.com

www.fondationdentreprisemartell.com

Médias nationaux et internationaux

L'art en plus • 00 33 (0)1 45 53 62 74

Olivia de Smedt • o.desmedt@lartenplus.com

Anne-Lise Dudragne • a.dudragne@lartenplus.com

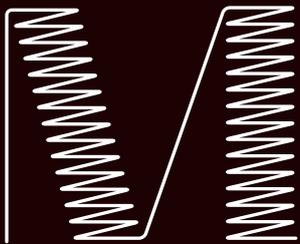
PR Martell et médias régionaux

Gaëlle Marcel • 00 33 (0)1 53 23 26 60 • gaelle.marcel@pernod-ricard.com

Presse Compagnie Adrien M & Claire B

Agence Plan Bey • 00 33 (0)1 48 06 52 27 • bienvenue@planbey.com

Dorothee Duplan, Flore Guiraud, Camille Pierrepont, assistées de Louise Dubreil



FONDATION
D'ENTREPRISE
MARTELL