

l'art en plus

Fonds de dotation Orient Express



À l'occasion de la célébration des 140 ans du train mythique,

le fonds de dotation Orient Express  
invite la photographe Sarah Moon et l'écrivain Mathias Enard  
pour le 2<sup>ème</sup> volet de l'exposition présentée en 2021 aux Rencontres d'Arles

*Orient-Express & Cie, itinéraire d'un mythe moderne*

Villa Médicis, Rome  
17 mars - 21 mai 2023



© Sarah Moon



Commissariat : Eva Gravayat et Arthur Mettetal  
Exposition coproduite par le fonds de dotation et les Rencontres d'Arles

**A l'occasion des 140 ans de l'Orient-Express, le fonds de dotation présente à la Villa Médicis une itinérance anniversaire de l'exposition proposée en 2021 aux Rencontres d'Arles, composée de photographies issues des archives de l'ancienne Compagnie internationale des wagons-lits. Ce 2ème volet invite la photographe Sarah Moon à porter un regard contemporain sur l'Orient-Express, objet technique devenu icône culturelle. L'exposition retrace aussi cette épopée mythique avec une nouvelle section dédiée au Rome-Express, mis en service en 1883 et parcourant les 1446 kilomètres qui séparent Paris de Rome, en longeant la Riviera française puis celles du Ponant et du Levant italiennes.**

**Une commande littéraire à l'écrivain Mathias Enard, ancien pensionnaire de la Villa et spécialiste de l'Orient, complète la programmation avec des pièces sonores réalisées avec France Culture, que le grand public pourra également retrouver en podcast.**

L'exposition *Orient-Express & Cie. Itinéraire d'un mythe moderne* explore sur près d'un siècle le train comme lieu de tous les possibles, entre histoire et fiction. L'Orient-Express a cristallisé une multitude de récits et de représentations basés sur des faits réels ou inventés. Or, avant de devenir un objet littéraire et cinématographique, l'Orient-Express est d'abord le train d'une compagnie ferroviaire : la Compagnie internationale des wagons-lits (CIWL). Exploité entre 1883 et 1977 et reliant Paris à Constantinople, puis Istanbul, il est le premier d'une série de trains de luxe internationaux. Sa création a constitué un tour de force diplomatique et économique à une période où le chemin de fer est utilisé comme un instrument au service du pouvoir politique des empires et États.

Les œuvres et les photographies présentées dans l'exposition sont issues du fonds d'archives de l'ancienne Compagnie internationale des wagons-lits. Épreuves photographiques mais également plans, cartes, dessins techniques ou encore affiches publicitaires d'époque, l'exposition rassemble plus de 200 pièces qui inscrivent l'Orient-Express dans son contexte historique global. Si la plupart des photographies sont anonymes, d'autres sont signées de célèbres ateliers tels Paul Nadar, Albert Chevojon ou encore Sébah & Joaillier. Au-delà du mythe, l'exposition révèle toute l'ingénierie d'un train de luxe rendue possible par un impressionnant réseau d'ateliers et de services (blanchisseurs, ébénistes, chaudronniers, etc.).



Photographie publicitaire pour la promotion des nouvelles voitures-lits type "YC" construites en Italie par Fiat. 1958

## L'ORIENT-EXPRESS DANS L'OBJECTIF DE SARAH MOON

L'exposition présente également un travail inédit de la photographe et réalisatrice française Sarah Moon réalisé dans le cadre d'une aide à la création du fonds de dotation Orient Express. A différentes reprises, l'artiste a voyagé sur les traces ferroviaires de l'Orient Express, empruntant ses parcours réels et imaginaires. Dans un film de 3 minutes et une édition sous forme de journal, elle assemble des images personnelles, des photographies des montagnes jurassiennes publiées dans le livre *Fashion Eye Orient Express*, et des images inédites réalisées en 2022 sur le trajet historique du train, entre Paris, Vienne et Budapest.

Née en 1941, Sarah Moon développe son travail personnel autour de trois thèmes : l'évanescence de la beauté, l'incertain et le passage du temps. Elle a publié de nombreux livres, parmi lesquels *Coïncidences*, *Circus*, *Le Fil rouge*, *Photopoche*, ou *1.2.3.4.5*, récompensé par le prix Nadar. Elle a également réalisé un long métrage, *Mississippi One* (1990), plusieurs courts métrages inspirés des contes d'Hans Christian Andersen et de Charles Perrault, et des films documentaires sur la photographie et les photographes. En 2021, le Musée d'Art Moderne de Paris a présenté *PasséPrésent*, une rétrospective de son œuvre.



Sarah Moon, Gare de Budapest- Nyugati, 2022



## LES COMMISSAIRES

### Eva Gravayat

Née en 1985 à Paris, vit à Berlin depuis 2012. Diplômée en Sciences et Techniques de l'Exposition à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Eva Gravayat est directrice de projets culturels. Elle a coordonné la réalisation de nombreuses expositions et festivals de photographie en France et en Allemagne (Rencontres d'Arles, Fotobookfestival Kassel...) et participe régulièrement à des lectures de portfolios, jurys et tables rondes. Elle a œuvré entre 2014 et 2018 à la conservation et la diffusion de l'Estate Hein Gorny avec la Collection Regard. En 2017, elle cofonde le site [thephotographarchive.com](http://thephotographarchive.com), un recueil de vues d'expositions à destination des étudiants, artistes et curateurs.

### Arthur Mettetal

Né en 1985 à Besançon, vit et travaille à Ivry-sur-Seine, France. Arthur Mettetal est historien, spécialisé en histoire et patrimoine du luxe et des transports, et a consacré sa thèse à l'Orient-Express effectuée au sein du Centre de Recherches Historiques de l'EHESS. Son travail s'intéresse notamment aux traces matérielles et immatérielles d'industries et d'entreprises et mobilise largement le médium photographique, archivistique ou contemporain. Commissaire de plusieurs expositions documentaires, il est actuellement délégué général du fonds de dotation Orient Express.

## LE FONDS DE DOTATION ORIENT EXPRESS

Le fonds de dotation Orient Express a été créé en 2016 à l'initiative de la SNCF et de la société Orient Express dans le but de conserver, rassembler, valoriser et transmettre le patrimoine et la culture attachés au célèbre train et à son histoire. Il est le dépositaire des archives d'entreprise de l'ancienne Compagnie internationale des wagons-lits ainsi que d'un riche ensemble d'objets historiques. Cette collection, constituée de pièces remarquables, s'intègre dans une dynamique patrimoniale en constante évolution, s'enrichissant de contributions d'artistes contemporains notamment dans le domaine de la photographie documentaire et artistique. Acteur engagé pour la conservation, la transmission et la valorisation du patrimoine des chemins de fer, la SNCF entretient une histoire ancienne avec l'Orient-Express. Dès la création de la ligne en 1883, celui-ci va emprunter les lignes des différents réseaux européens de chemins de fer, notamment celles de la Compagnie des chemins de fer de l'Est. À partir de 1938, c'est la SNCF nouvellement créée qui prend le relais des compagnies privées pour assurer la traction du célèbre train.

## LA VILLA MEDICIS

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis, fondée en 1666 par Louis XIV, est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI<sup>e</sup> siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections. L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdézé.



Vue extérieure du train spécial Canteuropa-Express dans la gare d'Impéria en Italie, 1972

## INFORMATIONS PRATIQUES

*Orient-Express & Cie, itinéraire d'un mythe moderne*

17 mars - 21 mai 2023

Académie de France à Rome – Villa Médicis

Viale della Trinità dei Monti, 1

00187, Rome

## CONTACT MEDIAS ET COMMUNICATION

l'art en plus

Marion Gardair

[m.gardair@lartenplus.com](mailto:m.gardair@lartenplus.com)

Tel +33 145536274

