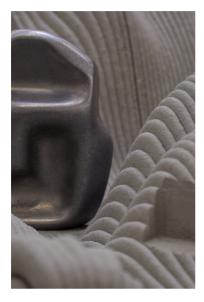
# Le Prix MAIF pour la sculpture, incubateur pour l'art et l'innovation

En accompagnant les artistes pour donner vie à des projets audacieux de sculpture, le Prix MAIF pour la sculpture permet d'observer ce que l'art apporte à l'innovation plutôt que ce que l'art fait à l'innovation.

Depuis 2020, le Prix MAIF pour la sculpture invite les artistes à créer un projet innovant conçu et/ou réalisé avec des technologies actuelles. MAIF fait ainsi écho aux évolutions sociétales et aux recherches des artistes qui s'emparent de domaines aussi différents que l'intelligence artificielle, la robotique... Le Prix permet également des collaborations vertueuses entre les plasticiens et de nombreux techniciens (ingénieurs, neuroscientifiques, data-analystes...) Au cours des éditions passées, les lauréats ont utilisé l'impression 3D béton associée pour la première fois à la réalité augmentée (Goliath Dyèvre et Gregory Chatonsky, en 2020) ou l'impression 4D d'une matière hydrophile unique au monde (Marion Roche, en 2021). L'utilisation de datas puis leur formalisation en impression 3D céramique constitueront les étapes du projet de la nouvelle lauréate 2022 du Prix MAIF pour la sculpture, Emilie Perotto.







## **PAROLE DE JURÉ**



Gaël Charbau, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant et membre du jury du Prix MAIF pour la sculpture

Le Prix MAIF pour la sculpture est à ma connaissance l'un des seuls Prix qui porte la composante de l'innovation, d'une réflexion sur les nouvelles technologies, au cœur de la démarche.

Ce qui est intéressant dans ce programme c'est de voir comment les artistes essayent d'intégrer ces champs de savoir qui vont de l'intelligence artificielle, à des nouveaux matériaux ou à l'impression 3D dans leurs œuvres, tout en maintenant une démarche artistique forte. La technologie ne supplante pas le regard du créateur et l'esthétique.

# ÉMILIE PEROTTO, LAURÉATE 2022 AVEC SON ŒUVRE DATASCULPTURE







Pour le Prix MAIF pour la sculpture, Émilie Perotto aborde les technologies sous le prisme des « données ». Avec son œuvre Datasculpture, l'artiste souhaite matérialiser des « datas » à l'aide d'une sculpture tangible, et mettre en perspective des données chiffrées comme les richesses naturelles d'un certain nombre de pays versus les conditions de vie de ces derniers. Elle pourrait, par exemple, choisir de confronter le nombre de kilogrammes d'or extrait des 17 premiers pays producteurs d'or (Chine, Australie, Russie, États-Unis, Canada, Pérou, Ghana, Afrique du Sud, Mexique, Soudan, Ouzbékistan, Indonésie, Kazakhstan, Brésil, Papouasie Nouvelle Guinée, Argentine et Mali) à la mortalité infantile des moins de 5 ans. Afin d'expérimenter la traduction des données trouvées, Émile Perotto prévoit de travailler avec des chercheurs et designers.

L'œuvre réalisée dans le cadre du prix s'inscrit dans une démarche propre à l'artiste. Imprimée en céramique d'un seul bloc grâce à la prouesse technique de l'impression 3D, cette sculpture sera manipulable par tous. En traduisant les « datas » par le médium d'une sculpture préhensible ; elle permet de ne pas décider d'une façon de poser précisément la sculpture et laisse donc libre à chacun l'interprétation de ces informations.

## MARION ROCHE (LAURÉATE 2021) REND TANGIBLE LES RÊVES





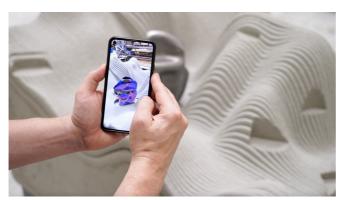


Marion Roche, lauréate 2021, vient de terminer la production de son œuvre Je viens de te voir en rêve. Ce projet de sculpture donne forme à la captation et au traitement de sondes cérébrales humaines par le biais d'EEG (électro-encéphalogrammes), réalisés durant le sommeil paradoxal, en collaboration avec les neuro scientifiques du Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon. La cartographie de l'activité électrique du cerveau ainsi obtenue est interprétée par l'artiste en formes imprimées en 4D, technologie ajoutant à l'impression 3D le mouvement dans le temps, ici par son contact avec l'eau. Dans le creux de chacune des formes issues des rêves est gravée au laser une phrase le représentant, qui se révèle ou se dissimule en fonction des mouvements, des respirations, presque naturelles, de ces formes.

C'est la première œuvre réalisée en impression 4D avec une matière hydrophile unique au monde, le Tecophilic (qui permet en absorbant l'eau de gonfler et ainsi de mettre en mouvement la forme). Le pied de sa sculpture en impression 3D titane est également une prouesse technique qui a nécessité une centaine d'heures d'impression.

En apprendre davantage en cliquant sur le lien

# LA PREMIÈRE ŒUVRE IMPRIMÉE EN BETON ASSOCIÉE À LA RÉALITÉ AUGMENTÉE, DE GRÉGORY CHANTONSKY ET GOLIATH DYÈVRE (LAURÉATS 2020), RÉVÉLÉE CET ÉTÉ À LA BIENNALE DE MELLE





La sculpture en béton et aluminium réalisée par Grégory Chatonsky et Goliath Dyèvre sera exposée pour la première fois à la Biennale Internationale de Melle intitulée « Les rêves du monde » (du 25 juin au 25 septembre 2022).

Le commissaire de cette biennale est Alexandre Bohn, directeur du Frac Poitou-Charente et également membre du jury du Prix MAIF 2022.

Intitulé *INTERNES*, ce projet doit être compris comme un système fictionnel qui s'incarne dans des formes matérielles selon un protocole interactif réactivable. Ce premier fragment a été imprimé grâce à la technique de l'impression 3D béton, développée spécifiquement par les artistes pour ce projet.

Chaque sculpture est activée par le visiteur grâce à son téléphone portable ou une tablette à disposition, dévoilant une augmentation virtuelle qui vient transformer l'œuvre et compléter l'objet matériel par une image numérique.

Des modules complémentaires en aluminium sont posés sur ces fragments en béton. En les maniant, le visiteur voit apparaître une forme organique en réalité augmentée. En apprendre davantage en cliquant sur le lien

#### **LA DOTATION**

Les lauréats bénéficient d'un soutien financier - une enveloppe budgétaire de 40 000 euros maximum dédiée au développement du projet et à la production d'une sculpture en 2 exemplaires (un exemplaire revient à l'artiste, l'autre rejoint la collection de MAIF) -, ainsi que d'un accompagnement pédagogique et médiatique pour créer un projet inédit, avec l'appui d'experts et d'acteurs économiques que MAIF souhaite soutenir et mettre en lumière.

# **CONTACTS ORGANISATION ET MÉDIAS**

## L'ART EN PLUS

Amandine Legrand - <u>a.legrand@lartenplus.com</u> - 01 45 53 62 74 Marine Brancq - <u>m.brancq@lartenplus.com</u> - 01 45 53 62 74

## **CONTACTS MÉDIAS**

#### MAIF

Garry Ménardeau - garry.menardeau@maif.fr - 06 29 37 10 99 Simon Vuillemin - simon.vuillemin@maif.fr - 06 11 44 61 78

## **INFORMATIONS**

www.maif.fr/prix-sculpture
Retrouvez le Prix MAIF pour la sculpture sur Facebook

# A propos de MAIF

6ème assureur automobile et 1er assureur du secteur associatif, MAIF couvre près de 4 millions de sociétaires (assurances de biens, prévoyance, santé, assistance, épargne, crédit...), pour un chiffre d'affaires de 3,93 milliards d'euros en 2021. Régulièrement plébiscitée en matière de relation clients, MAIF est devenue en 2020 société à mission, avec pour raison d'être de porter une attention sincère à l'autre et au monde et de la placer au cœur de chacun de ses engagements et de ses actions.

