

# Poetic? Poétique?

Bernar Venet et Kenneth Goldsmith

Jean Boîte Éditions, Paris, 2018

Format : 33 cm × 33 cm

Double vinyle

Conception graphique : Groupe CCC

ISBN 978-2-36568-026-4

Prix : 25 €

Parution : Octobre 2018



Double page intérieure du vinyle

Jean Boîte Éditions donne voix à la publication *Poetic? Poétique ? Anthologie 1967-2017* en créant un double vinyle 33 tours, né de la rencontre entre Bernar Venet et le poète américain Kenneth Goldsmith, auteur notamment de *L'écriture sans écriture*, sorti en 2018 chez Jean Boîte Éditions.

Ces deux figures majeures de la création contemporaine se sont rencontrés et ont construit une relation évidente. Kenneth Goldsmith se livre à un exercice d'admiration, au service des poèmes de Bernar Venet. Le travail de ce dernier contenant de façon spectaculaire et programmatique, depuis 1967, tous les éléments explorés et sublimés par

les deux voix  
les plus  
importantes  
de la poésie  
conceptuelle  
aujourd'hui

Kenneth Goldsmith à l'heure numérique. Par cette rencontre, une anthologie poétique d'abord destinée à être lue prend voix avec celles des deux poètes, lue en français par Bernar Venet, en regard d'un second disque de poèmes lus par Kenneth Goldsmith en anglais.

Accompagné d'un poème inédit de Kenneth Goldsmith, l'ensemble offre une incarnation intimiste et envoûtante de cette rencontre exceptionnelle. L'écoute de ces poèmes, portée par les deux voix les plus importantes de la poésie conceptuelle aujourd'hui, révèle une dimension poétique inédite et fait raisonner leur caractère musical.

**Bernar Venet** est né en 1941 dans le Sud de la France, **Bernar Venet** s'installe à New York en 1966. Durant les cinquante années qui suivent, il explore la peinture, la poésie, la vidéo et la performance, et nourrit un intérêt particulier pour la science comme sujet pour l'art. Dans les années 1960, Bernar Venet réalise ses séries de toiles *Tar* et *Cardboard Reliefs*, ainsi que *Pile de charbon*, sa première sculpture sans forme spécifique. Sa première rétrospective majeure a lieu au New York Cultural Center en 1971. Suivent alors des contributions majeures à des événements comme la *Documenta VI* (Cassel, Allemagne), ou les Biennales de Paris, Venise et São Paulo. L'année 1979 marque un tournant dans le travail de Bernar Venet : il commence alors une série de sculptures en bois – *Arcs*, *Angles*, *Straight Lines* – et crée les premières œuvres de la série *Indeterminate Lines*.

Les œuvres de Bernar Venet sont présentes dans plus de 70 musées et institutions dans le monde, dont le MoMA, le Solomon R. Guggenheim Museum, le Centre Pompidou, et le MOCA à **Los Angeles**. Il a aussi réalisé de nombreuses œuvres de commande, toujours installées dans des villes comme Auckland, Austin, Bergen, Berlin, Denver, Paris, Neu-Ulm, Nice, Norfolk, Seoul, Shenzhen, Tokyo, et Toulouse. En 2011, il est devenu le 4<sup>e</sup> artiste contemporain à exposer ses œuvres dans une grande exposition personnelle au Château de Versailles, ce qui a conduit La Poste à lui commander un timbre commémoratif représentant *Arcs* (une sculpture de 22m de haut), qui encadrerait la célèbre statue de Louis XIV à l'entrée du Château.

Bernar Venet a reçu de nombreuses distinctions, dont la médaille de *Chevalier de la Légion d'honneur*. En 1979, il a été distingué par le National Endowment for the Arts (USA). Plus récemment, il a reçu le *Julio González International Prize* en 2013, et le *Prime Achievement Award* du International Sculpture Center (ISC) en 2016. Inaugurée en juillet 2014, ~~La Fondation Venet~~ a pour objectif de préserver la collection de Bernar Venet et d'organiser des expositions. De 2018 à janvier 2019, le MAC Lyon présente une rétrospective dédiée à Bernar Venet et le MAMAC de Nice lui dédie une exposition qui explore ~~de l'art~~ années conceptuelles de l'artiste entre 1966 et 1976.



Bernar Venet  
Photo © Léonard Méchineau

**Kenneth Goldsmith** est né à Freeport, New York, en 1961 est l'auteur d'une dizaine de livres de poésie et professeur de Uncreative Writing à l'université de Pennsylvanie. Figure majeure de la création contemporaine, premier lauréat de poésie du MoMA, il fonde en 1996 le site Internet non-commercial UbuWeb. En 2011, année de la publication de *Uncreative Writing* chez Columbia University Press, il coédite avec Craig Dworkin *Against Expression: An Anthology of Conceptual Writing* (Northwestern University Press). En 2015, Jean Boîte Éditions publie un recueil de cinq cent textes sous la forme d'une ramette de papier : *Theory* (*Théorie*, pour la version française) suivi de *Against Translation, Displacement is The New Translation* (2016), un pamphlet contre la traduction proposé en huit langues – huit livres sous coffret. En 2018, Jean Boîte Éditions publie *L'écriture sans écriture*, chef d'œuvre de Kenneth Goldsmith dans une traduction éclairée de François Bon, augmentée d'un chapitre original écrit par Kenneth Goldsmith.



Kenneth Goldsmith  
Photo © Léonard Méchineau



**JEAN BOÎTE ÉDITIONS**

Jean Boîte Édition - 51 rue Claude Decaen F-75012 Paris  
 info@jean-boite.fr - www.jean-boite.fr  
 Mathieu Cénac +33(0)6 10 41 31 32 - David Desrimais +33(0)6 82 76 10 79

## **JEAN BOÎTE ÉDITIONS**

Fondée en 2011 à Paris, France.

Dirigée par David Desrimais et Mathieu Cénac

david@jean-boite.fr – +33(0)6 82 76 10 79

mathieu@jean-boite.fr – +33(0)6 10 41 31 32

Main dans la main avec Pierre-Édouard Couton et Olivia de Smedt

### **INFO & CONTACT**

info@jean-boite.fr

### **DIFFUSION / DISTRIBUTION**

**Diffusion France – INTERART**

Gencod 3012342240000

commercial@interart.fr – +33(0)1 43 49 36 60

**Diffusion USA/Canada – ARTBOOK D.A.P.**

ecatedral@dapinc.com – +1(212) 627-1999 x215

**Diffusion UK / EU – ANTENNE BOOKS**

bryony@antennebooks.com – +44 (0) 203 582 8257

**Diffusion Germany / Austria – VICEVERSA DISTRIBUTION**

orders@viceversaartbooks.com – +49-30-616 092 36

### **SITE WEB**

jean-boite.fr