

VENET FOUNDATION

Dossier de presse 2020

« Ce n'est pas de l'art si ça ne change pas l'histoire de l'art. » Bernar Venet

VENET FOUNDATION

Depuis 2014, la Venet Foundation organise des expositions sur un site exceptionnel au Muy (Var). Elle est ouverte au public pendant la saison estivale (visites sur réservation uniquement, les jeudis après-midi et les vendredis).

Chaque année depuis maintenant sept années, ce lieu exceptionnel de sept hectares offre à ses visiteurs un parcours inédit à travers une « œuvre d'art totale » conçue par l'un des artistes français les plus célèbres au monde, Bernar Venet, avec le concours de son épouse Diane.

La fondation est à la fois un « atelier mental d'exception » pour Bernar Venet et un écrin unique pour des œuvres monumentales d'artistes majeurs de l'histoire de l'art des cinquante dernières années.

En 2020, la Venet Foundation présente au Muy une installation inédite réalisée spécialement par l'artiste américain Laurence Weiner (18 juin - 16 octobre 2020).

La Venet Foundation accueille également :

- **La collection d'art conceptuel et minimal de Diane et Bernar Venet** – de Donald Judd à Dan Flavin, en passant par Sol LeWitt, Carl Andre, Robert Morris, Lawrence Weiner ou Richard Long, – certainement la plus importante au monde
- **Le parc de sculptures** comprenant des œuvres monumentales d'artistes de la collection avec les œuvres de Arman, Tony Cragg, Richard Deacon, Robert Morris, Sir Anthony Caro, Phillip King, Larry Bell, Ulrich Rückriem... ainsi que des œuvres de Bernar Venet, dont les sculptures exposées au Château de Versailles en 2011.
- **La Chapelle Stella créée in situ par Frank Stella** pour l'inauguration de la fondation en 2014 et regroupant six de ses grands reliefs
- **Les deux installations pérennes de James Turrell** installées en 2016
- **Deux espaces d'exposition : la galerie** qui accueille l'exposition temporaire estivale et **l'usine** qui héberge chaque année une exposition de Bernar Venet.



La galerie avec
Diagonale de 74.3°,
2006

© Jerome Cavaliere
Courtesy Bernar Venet

Intention

Créée en 2014, la Venet Foundation, fondation de droit américain, a pour objectif de préserver la propriété du Muy, conserver la collection et assurer la pérennité de l'œuvre de Bernar Venet.

Elle est l'aboutissement de plus de cinquante ans de création artistique et de rencontres entre Bernar Venet et des artistes majeurs, français et étrangers, devenus ses amis ; elle est aussi le fruit de vingt-cinq années de transformation de la propriété du Muy en une « œuvre d'art totale ».

Découverte dans la région d'origine de l'artiste, la Provence, la propriété du Muy est à la fois l'inspiration et l'écrin de la Venet Foundation. Projet de vie de l'artiste, ce lieu exceptionnel de 7 hectares mêle, dans une nature omniprésente, architecture ancienne, industrielle et contemporaine, parc de sculptures, œuvres historiques et plus récentes de l'artiste, et une collection d'œuvres emblématiques de l'art conceptuel et minimal.

Bernar Venet et sa femme Diane partagent ainsi leur passion avec un plus large public qui saura ressentir la magie de ce lieu unique et l'incroyable densité créative des œuvres de l'artiste et de la collection.

L'EXPOSITION ESTIVALE 2020



Installation de Lawrence Weiner, 2020

© Jerome Cavaliere

Courtesy of Moved Pictures Archive, News York et de Bernar Venet

Lawrence Weiner

18 juin - 16 octobre 2020

Cet été, la Venet Foundation présente au Muy (Var) une installation inédite de l'artiste Lawrence Weiner.

La proposition de l'artiste américain s'adapte à un parcours concentré uniquement sur les espaces extérieurs pour répondre au contexte sanitaire exceptionnel. Pensé pour le lieu, le *statement* que l'artiste a proposé à la Venet Fondation s'inscrit dans la longue galerie vitrée, totalement visible depuis le parc de sculptures dont il devient une clef du parcours.

Le confinement fait resurgir une pratique héritée de l'art conceptuel

Les conditions de préparation de l'exposition s'en sont trouvées modifiées puisque les échanges se sont intégralement déroulés par téléphone et par communications digitales. À l'occasion de cette pandémie et de ce confinement, **des méthodes de travail ont été privilégiées ravivant les pratiques qui ont présidé à l'éclosion de l'art conceptuel dans les années 1960**. On pense à *Art by telephone* au Museum of

contemporary Art de Chicago (1969) dans laquelle Jan van der Marck invitait les artistes à donner leurs instructions au téléphone sur le modèle des tableaux téléphonés de Laszlo Moholy Nagy réalisés en 1923 (le catalogue de l'exposition ne montrait pas leur réalisation mais consistait en un disque vinyl rassemblant les différentes instructions), mais aussi à l'exposition « Working drawings and other visible things on paper not necessarily meant to be viewed as art » organisée par Mel Bochner en 1966 et aux expositions *Numbers* de Lucy Lippard (557,087¹ au Seattle World Pavilion, 955,000 à Vancouver, en 1970...) ou aux expositions et ouvrages de Seth Siegelau, le *Xerox book, July, August, September 1969* ou encore l'exposition de Bernar Venet à la galerie Templon en 1971 dont il n'a pas vu les œuvres réalisées à distance et à laquelle il n'a pas assisté, qui sont toutes constituées de propositions transmises à distance. Ainsi, il est utile de rappeler que cette capacité à créer une œuvre pour un lieu spécifique, d'après un protocole, sans intervention de l'artiste - pratique qui s'est étendue bien au-delà de son foyer original - constitue bien un apport de l'art conceptuel au sens de mouvement historique apparu à New York à la fin des années 1960.

La genèse du *statement* chez Lawrence Weiner

Lawrence Weiner est l'un des acteurs majeurs et historiques du mouvement art conceptuel dont la pratique dans les années 1968-1971 illustre la quête de dématérialisation. Lorsque les étudiants du Windham College détruisirent la sculpture *Staples, Stakes, Twine, Turf* car elle entravait leur accès à la pelouse du campus, Lawrence Weiner établit des *statements* (1968), il s'agit de descriptions sommaires d'œuvres réalisées ou non, dont il définit l'emploi dans une des déclarations les plus essentielles de l'art des cinquante dernières années :

- « 1/ L'artiste peut réaliser la pièce
- 2/ La pièce peut être réalisée
- 3/ La pièce ne doit pas nécessairement être réalisée

Chacune de ces possibilités a la même valeur et correspond à chaque fois à l'intention de l'artiste. Il appartient à l'acquéreur éventuel de préciser les conditions de réalisation de l'œuvre ».

À cette date, les objets qui sont encore des détournements des pratiques picturales revêtent toujours une place centrale. C'est à partir de 1971 avec la peinture des *statements* au mur devenue généralisée que la réalisation des œuvres se trouve obsolète. Le texte et sa présence physique agissent comme des interventions sculpturales télépathiques suffisantes en elles-mêmes, non dénuées d'une certaine mystique, qui nous rappelle la phrase de Sol LeWitt : « Les artistes conceptuels sont des mystiques plutôt que des rationalistes. Ils tirent des conclusions que la logique ne peut atteindre. Si des mots sont utilisés et procèdent d'idées sur l'art, alors ils sont de l'art et non de la littérature ; les chiffres ne sont pas des mathématiques.² »

Alexandre Devals, directeur de la Venet Foundation

1 En gras sont indiquées les expositions auxquelles Lawrence Weiner a participé.

2 « Conceptual artists are mystics rather than rationalists. They leap to conclusions that logic cannot reach. If words are used and they proceed from ideas about art, then they are art and not literature, numbers are not mathematics » Sol LeWitt

L'exposition de Bernar Venet dans l'usine

Pour la saison estivale 2020, Bernar Venet présente dans l'ancienne usine de la propriété du Muy, une sélection d'éléments de mobilier, accompagnés de dessins et sculptures. Édités en exclusivité et sur commande par la Galerie Philippe Gravier, ces meubles sont tous des pièces uniques.

Fidèles à son travail qui relève de la sémiologie et de l'exploration des connaissances, Venet propose une « écriture architecturale ». Il ne cherche pas à créer un meuble, il réalise une œuvre d'art sur du mobilier.

Le rapprochement avec les séries de *Surfaces Indéterminées*, *GRIBS*, *Courbes continues...* nous ramène aux points de convergence avec les meubles mais aussi aux limites de cette comparaison : la fonction naturellement, mais également l'attachement aux formes de cette fonction. Il n'est pas question de détourner une sculpture en un élément fonctionnel, mais plutôt de donner des qualités sculpturales au mobilier. À défaut de sculptures, il s'agit bien du mobilier d'un sculpteur ou comme le souligne justement Lionel Blaisse, une « œuvre utile ».

Alexandre Devals



Bernar Venet
Elements de mobilier

© Jerome Cavaliere
Courtesy Bernar Venet



Bernar Venet
Vue de la cascade et le Pont-arc
© Serge Demailly,
Courtesy Bernar Venet

Le Muy, un atelier mental d'exception construit au fil des années

À la fin des années 1980, Bernar Venet cherche un espace pour entreposer et stocker ses sculptures. C'est après plusieurs mois de recherche qu'il acquiert en 1989, la propriété des Serres organisée autour d'un barrage avec un moulin construit en 1737, à côté du village du Muy dans l'arrière-pays varois. C'est aussi la région d'origine de l'artiste, qui a passé son enfance dans les Alpes-de-Haute-Provence, puis fait ses premiers pas d'artiste à Tarascon et à Nice.

Ce lieu se place rapidement au cœur de sa pratique artistique, délimitant par la même occasion de nouveaux rapports entre création et espace de présentation.

Le Muy doit être ainsi compris comme un atelier d'un nouveau genre où rien ne serait réalisé.

Aucun dessin, sculpture ou œuvre n'y est produit. Seul subsiste un espace mental, véritable carrefour où s'échangent idées, connaissances et théories.

La propriété du Muy en constante évolution depuis son achat, telle une œuvre protéiforme en perpétuelle réinvention, est avant tout l'œuvre de l'artiste, avec le soutien de sa femme Diane.

LE PARC DE SCULPTURES

Le nouveau terrain a transformé la physionomie du domaine et le parcours des visites. Depuis 2017, elles commencent par le parc de sculptures dont la grande majorité des œuvres sont présentées pour la première fois au MUY. Le parc relie le terrain existant abritant le Skyspace de James Turrell, la *Chapelle Stella* et une sculpture monumentale de Bernar Venet, *Effondrement : 24 Angles*, 2017



Parmi les œuvres exposées :

Richard Long, *Bush Stone Line*, 1994

Faite de pierres blanches provenant de l'arrière-pays australien, cette ligne de 18 mètres évoque la route linéaire que l'artiste a suivie en marchant en Angleterre à partir de 1967.

Sol LeWitt, *Horizontal Progression*, 1991

Maître du système mathématique, l'artiste construit ici une sorte de pyramide allongée dont tous les éléments sont liés par des rapports de proportion.

Larry Bell, *Someting Green*, 2017

Membre du mouvement *Light and Space* aux côtés de James Turrell, Larry Bell a produit spécialement pour la Venet Foundation trois cubes de verres enchevêtrés, sur le modèle de ceux exposés à la Whitney Biennial.

Phillip King, *Slant*, 1966

Réalisée en 1966 pour l'exposition *Primary Structures*, cette œuvre emblématique de Phillip King prend la forme d'un cône brisé, figure récurrente dans le travail de l'artiste à cette période. Représentant la Grande-Bretagne à la Biennale de Venise en 1968, King a été l'élève d'Anthony Caro et pionnier du mouvement anglais New Generation Sculpture.

Sir Anthony Caro, *Skimmer Flat*, 1974

Le sculpteur britannique a fait partie des premiers à réaliser des sculptures dans l'espace public posées directement sur le sol. La radicalité de son travail, ainsi que les cours qu'il a donné à la St Martin's School of Art de Londres, ont inspiré toute une génération. Créée à partir de lourdes plaques de métal placées à la verticale, cette œuvre dégage, malgré son poids, un certain effet de légèreté.

Carl Andre, *Fourth Piece of Nine*, 1983

Les sculptures de Carl Andre, l'une des figures majeures de l'art minimal new-yorkais, sont conçues sur des motifs rectilignes, en forme de grille, de façon à mettre en avant les propriétés de la matière. L'œuvre présentée ici est faite de parpaings peints en blanc.

Richard Deacon, *Infinity #30*, 2006

Cette sculpture est réalisée à partir d'acier inoxydable, un matériau industriel que l'artiste apprécie particulièrement. Héritière du renouvellement de la sculpture britannique par Anthony Caro, la forme de cette sculpture, à la fois organique et abstraite ne renvoie à rien d'autre que sa propre matérialité.

Robert Morris, *Labyrinth*, 2012

Cette sculpture de Robert Morris, artiste et théoricien central de l'art minimal, prend la forme d'un labyrinthe. Une forme que l'artiste a utilisé régulièrement à partir de la fin des années 1990. Ici, réalisée en grillage industriel, elle renvoie à la perte d'orientation.



Larry Bell
Something Green, 2017
Verre feuilleté
© Xinyi Hu
Courtesy Venet Foundation, New York



Robert Morris
Labyrinth, 2012
Grillage
© Xinyi Hu
Courtesy Venet Foundation New York

Au Muy, les sculptures, en harmonie avec l'espace qui les entoure, s'intègrent à leur environnement.

L'art est partout, les œuvres sont des activateurs de réflexion.

Pour le jardin, Bernar Venet a gardé en mémoire ses conversations avec Donald Judd lorsqu'il concevait alors sa fondation à Marfa : placer des œuvres de dimensions importantes en accord parfait avec l'environnement qu'il allait modeler. La conception du Muy part de cette idée, à une échelle plus modeste. Écrin sur mesure pour les œuvres sculpturales, le lieu accueille également un parc de sculptures avec celles de l'artiste – des *Lignes indéterminées* et plusieurs séries d'*Arcs* – et celles d'artistes appartenant à sa collection. L'art et la nature ne font qu'un dans un dialogue incessant.

En 2005, une galerie de 700 m² est réalisée par le Cabinet Berthier + Llamata. Conçue comme une coquille d'argent (en acier inox miroir), l'architecture contemporaine tranche avec la pelouse et le paysage qu'elle reflète. Elle se situe en face de l'ancienne usine de 2 000 m² transformée en espace d'exposition. Une barre droite de Bernar Venet vient se poser sur le bâtiment à 74,3°. Ces deux espaces permettent à l'artiste de s'affranchir des contraintes pour exposer des installations très ambitieuses.

En 2008, l'immense passerelle dessinée par l'artiste est réalisée en acier Cor-ten. Elle se compose d'un long tube incurvé de section carrée, laqué blanc à l'intérieur. Percée de trous de manière aléatoire qui composent une mosaïque de points lumineux, elle offre aussi une correspondance formelle entre les groupes d'œuvres et deux parties du parc.



2014

La Venet Foundation est inaugurée avec une exposition des pièces majeures de la collection d'art minimal et conceptuel de Diane et Bernar Venet et la construction de la *Chapelle Stella* de Frank Stella.



2015

Le cycle d'expositions estivales est inauguré avec *Jean Tinguely – Dernières collaborations avec Yves Klein*.



2016

Deux œuvres pérennes de James Turrell sont inaugurées dans le cadre de son exposition estivale à la fondation *James Turrell, inspirer la lumière*.



2017

Le parc de sculptures est agrandi, tandis que l'exposition estivale *Pedestrian Space* est consacrée à **Fred Sandback**.



2018

La Venet Foundation participe aux célébrations du 90^e anniversaire de la naissance d'Yves Klein et présente une nouvelle exposition estivale : **Yves Klein - Pigment pur**.



2019

La Venet Foundation rend hommage à Claude Viallat, un des plus grands coloriste de son temps et présente une nouvelle exposition estivale monographique : **Claude Viallat - Libérer la couleur**.



2020

La Venet Foundation présente au Muy une installation inédite réalisée spécialement par l'artiste américain Laurence Weiner.

LES ŒUVRES DE VERSAILLES EXPOSÉES AU MUY PAR LA VENET FOUNDATION

Désordre. Instabilité. Aléatoire. Turbulence. Hasard. Collision. Ce sont les concepts qui régissent aujourd'hui dans le nouveau parc du Muy cette œuvre composée de 16 Arcs. À la verticalité et à la grandiloquence de Versailles répond l'entropie de la version de 2018. Venet nous fait ici une démonstration de ses remises en question permanentes dans le cadre déjà vaste de son travail sculptural et illustre que les *Arcs*, *Angles*, *Lignes droites* et *Lignes indéterminées* qu'il utilise sont les matériaux d'une reformation permanente.



Bernar Venet
Versailles Effondrement : 85.8° Arc x 16 , 2018
Acier Cor-ten. 7 x 41 x 16 m

© Xinyi Hu
Courtesy Archives Bernar Venet New York

LES INSTALLATIONS PÉRENNES

Frank Stella

En 2014, la Venet Foundation a inauguré la commande inédite à Frank Stella de la *Chapelle Stella*.

Quand Bernar Venet a vu chez Frank Stella ses grands reliefs composites, il a tout de suite eu le sentiment qu'il s'agissait d'une œuvre importante. Il pensait en accrocher un au Muy et est finalement reparti avec six œuvres sans savoir quel emplacement il pourrait leur offrir. Leurs dimensions imposantes (environ 450 x 250 x 150 cm) ont découragé des institutions intéressées pour les prendre en dépôt. Il était donc nécessaire de construire un bâtiment spécialement pour abriter ces œuvres.

Au fil des discussions entre les deux artistes, l'idée de la chapelle est rapidement née. Elle s'inscrit dans une tradition de chapelles d'artistes, avec, non loin du Muy, la chapelle Matisse à Vence. Bernar Venet avait aussi conçu lui-même le mobilier et les vitraux de la chapelle de son village natal. Mais le modèle initial reste la chapelle Rothko à Houston où tout l'espace est couvert des toiles de Mark Rothko.

Il s'agit ici d'une chapelle au sens œcuménique, avant tout un espace de méditation où l'art et la pensée prennent le pas sur la religion. Frank Stella a dessiné le bâtiment hexagonal de 15 mètres de diamètre accueillant une œuvre sur chacun de ses murs et présentant des espaces ouverts entre chaque mur, à chaque arête, pour laisser libre la déambulation du visiteur et s'ouvrir sur la nature environnante.



Chapelle Stella, 2014
© Antoine Baralhe
Courtesy Venet Foundation, New York

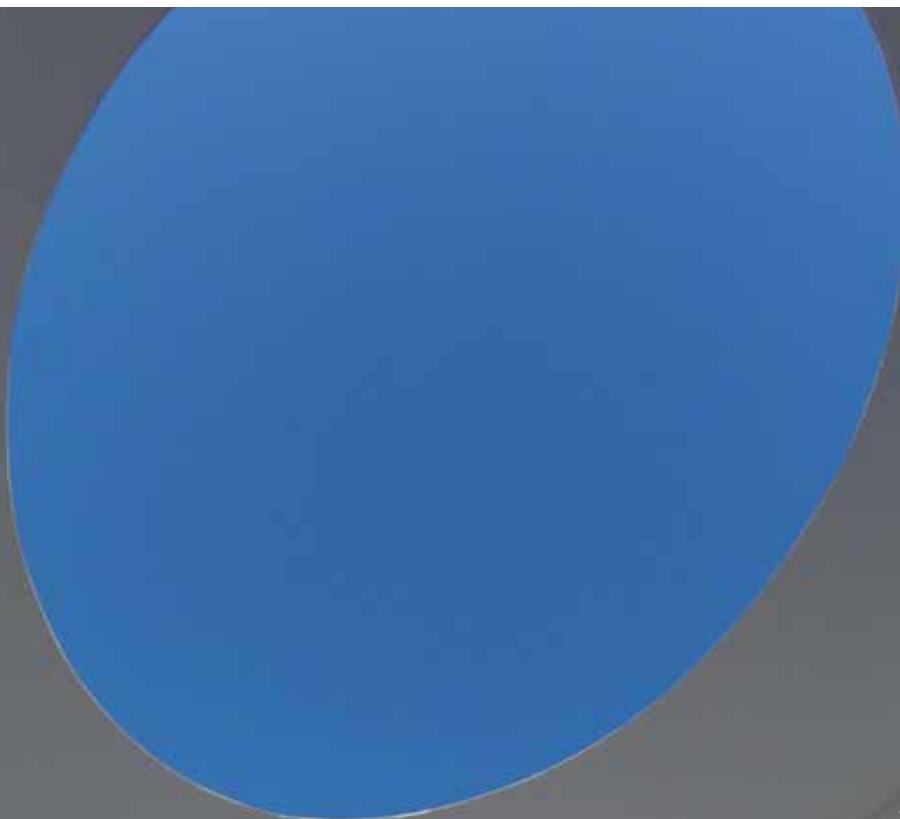
James Turrell

En 2016, la Venet Foundation a inauguré deux œuvres de l'artiste américain James Turrell.

La lumière de Turrell apparaît grâce à des dispositifs dissimulés, élaborés avec précision, et vient reproduire des phénomènes naturels que l'artiste amplifie et met en scène en dramaturge.

Elliptic Ecliptic, appartient à la série des Skyspaces, ces bâtiments, ici ovoïde, dans lesquels le spectateur est invité à s'asseoir afin d'observer le ciel à travers un espace resserré, dégagé de toute pollution visuelle, et mis en lumière par un dispositif dissimulé dans la structure. Tout comme Klein cherchait à peindre le ciel, Turrell le sculpte dans l'espace et le colore en teintant son environnement. La concentration du bleu, du plus clair en début de journée, au plus foncé la nuit, en un espace restreint fait ressortir son intensité et l'immensité de l'infini. Dégagé de tout contexte, c'est un monochrome abstrait que l'on contemple. Un monochrome défini par ses contours, mais dont la profondeur nous est inconnue, voire inexplicable.

Prana est présentée dans la galerie contemporaine de la Venet Foundation, conçue par Berthier et Llamata. Elle consiste en un espace clos, hermétique à toute lumière extérieure au bout duquel un rectangle rouge dissimule sa nature exacte. Ce qui semble être un objet peint, du pigment pur, ou une projection lumineuse se révèle après examen être une ouverture (*aperture* dans le vocabulaire de Turrell) sur une réflexion lumineuse. Derrière le cadre découpé dans la paroi, disparaît toute notion spatiale dans une sorte d'abîme embrumé d'un rouge flamboyant évoquant l'intérieur d'un volcan en fusion.



James Turrell
Elliptic Ecliptic
Skyspace

© Frédéric Chavaroche
Courtesy Venet Foundation New York



Arman
Déchainés, 1991
Chânes d'ancre
326 x 145 x 62 cm
© Jonty Wilde
Courtesy Venet Foundation, New York

LA COLLECTION D'ART MINIMAL ET CONCEPTUEL DE DIANE ET BERNAR VENET

Dans l'ancien moulin, la partie la plus intime du lieu, la collection Venet comprend une centaine d'œuvres d'art contemporain, qui côtoient ses créations historiques et plus récentes. Les meubles en acier oxycoupé, dessinés et réalisés par Bernar Venet, affirment leur sobriété. Imaginées comme des sculptures fonctionnelles, les banquettes, tables et chaises montrent également l'intérêt de l'artiste pour le corps. L'importante bibliothèque, riche d'ouvrages et monographies exhaustives, est aussi très importante pour l'artiste. Il se nourrit de ces écrits et les partage avec les chercheurs et historiens qui y résident. Sa bibliothèque forme ainsi un tout avec sa collection.

Plusieurs mouvements sont représentés dans la collection (Nouveau Réalisme, Art conceptuel, Art narratif). L'art minimal est toutefois plus important dans la collection avec notamment des œuvres d'artistes que Bernar Venet avait rencontrés à son arrivée à New York en 1966 :

Donald Judd (*Untitled*, 1972),

Sol LeWitt (un *Open cube* de 1966, le premier de la série),

Dan Flavin, (*Untitled, to Hans Cooper, master potter*, 1990)

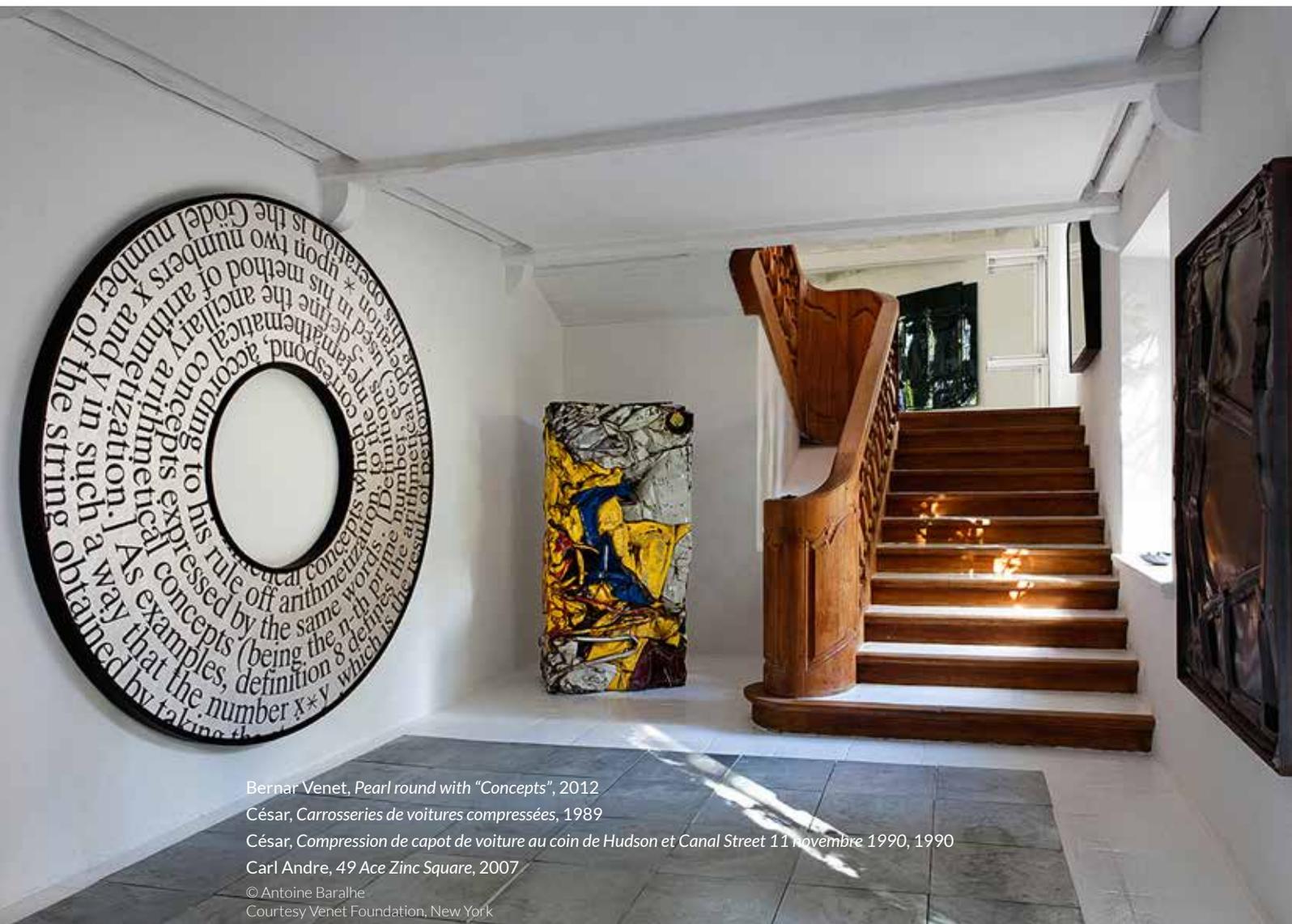
Robert Morris (un feutre de 1969),

François Morellet (*Lamentable*, 2006).

La collection vue par Bernar Venet, échanges, achats et complicités

« Dès 1963, j'ai rapidement bénéficié du soutien et de l'amitié d'artistes tels qu'Arman, César, Villeglé, Deschamps qui se sont montrés très généreux avec moi. J'étais totalement inconnu et avoir le privilège de faire des échanges avec des artistes qui étaient en train de changer en Europe le cours de l'histoire me gratifiait et me rassurait. Nos œuvres n'avaient pas de valeur commerciale. Nous produisions plus que nous ne vendions et troquer une œuvre pour une autre nous procurait un plaisir complice et rassurant.

Certaines pièces ne sont pas très importantes par leurs dimensions, mais précieuses par leur originalité. Ainsi, au cours d'une soirée très tardive passée au bar le Rosebud à Montparnasse, Raymond Hains, Villeglé et Rotella m'ont signé l'étiquette, artistiquement déchirée, d'une boîte d'allumettes de la Seita. Les trois signatures sur ce que l'on pourrait qualifier de « miniature » datée de 1964 restent pour moi quelque chose de précieux. » J'ai eu la chance de connaître et de fréquenter la très grande majorité des artistes dont je possède le travail. Les exceptions sont rares, et la plupart des œuvres ont été réalisées pour moi avec chaque fois une histoire qui s'y rattache. C'est le cas, pour n'en citer que quelques-uns, de Morellet qui a réalisé une œuvre à partir des lettres de mon nom, d'Arman qui a fait ma *Poubelle* et mon *Portrait robot*, de César qui a compressé ma voiture ou bien de Rotella qui a créé une *Blanck* dans mon studio de Canal Street. J'ai le souvenir d'un échange avec Takis alors que nous logions



Bernar Venet, *Pearl round with "Concepts"*, 2012

César, *Carrosseries de voitures compressées*, 1989

César, *Compression de capot de voiture au coin de Hudson et Canal Street 11 novembre 1990, 1990*

Carl Andre, *49 Ace Zinc Square*, 2007

© Antoine Baralhe

Courtesy Venet Foundation, New York

tous deux au Chelsea Hotel en 1968. Jean Tinguely a réalisé un bougeoir très baroque à l'occasion de mes cinquante ans. Peu de temps après mon arrivée à New York, Christo m'a aussi fait un portrait empaqueté et je lui ai offert en échange une peinture *Diagramme* que je revois chaque fois que je lui rends visite. C'est dans cet état d'esprit que ma collection a commencé à prendre forme.

Mes échanges avec Sol LeWitt ou Donald Judd datent de la fin des années 1960 et du tout début 1970. On Kawara, dont j'étais très proche car nous nous retrouvons fréquemment pour jouer au ping pong, m'a envoyé une série de cartes postales « I got up at » ... tous les jours du mois de décembre 1969. »

Citations de Bernar Venet

Extraits du catalogue *Collections d'artistes, Avignon/Arles, Collection Lambert / Actes Sud, 2001*

Arc Majeur

Une sculpture monumentale de Bernar Venet en Belgique

En octobre 2019, Bernar Venet a inauguré *Arc Majeur*, une sculpture monumentale de 60 mètres de haut en Belgique. Ce projet porté depuis 1984 par l'artiste a été réalisé grâce au mécénat de la Fondation John Cockerill.

Depuis le premier croquis réalisé par Bernar Venet, *Arc Majeur* aura mis 35 ans à voir le jour. C'est l'histoire d'une passion, d'une œuvre essentielle dans les « projets » de l'artiste, et de celles et ceux qui ont porté le projet au fil des années. C'est aussi l'histoire d'une rencontre entre deux hommes, animés par une même volonté : faire du rêve une réalité.

Imaginé dès 1985 par l'artiste Bernar Venet, l'œuvre a été réalisée en 2018 - 2019 dans les ateliers du Centre d'Expertise Soudage du Groupe CMI (Seraing). Financé par l'entreprise avec le soutien de partenaires et sous l'impulsion de la Fondation John Cockerill, *Arc Majeur* a été offert à la Région wallonne, symbole de son savoir-faire séculaire.

À la fois minimal et monumental, *Arc Majeur* aligne des chiffres exceptionnels. Avec 60 mètres de hauteur et 75 mètres de portée maximale, la sculpture d'acier de 205,5° se compose de deux arcs, constitués de caissons métalliques d'une section carrée de 2,25 mètres de côté. L'arc principal consiste en trois tronçons de 20 mètres chacun, assemblés sur le site. Le petit arc est d'un seul tronçon de 20 mètres. L'ensemble pèse 200 tonnes. Outre les chiffres, *Arc Majeur* aligne aussi les défis, humains et techniques.



Bernar Venet
Arc Majeur, 2019
Acier cor-ten. 60 x 75 x 2,25 m

© Charles Paulicevich / Meta-Morphosis
© Bernar Venet

BIOGRAPHIE DE BERNAR VENET



Bernar Venet et son
Effondrement : 200 tonnes
Le Muy 2017

© Gérard Schachmes
Courtesy Bernar Venet

1941

Naissance à Château-Arnoux-Saint-Auban, Alpes-de-Haute-Provence

1961

Premières œuvres peintes au goudron

1966

Installation à New York et peint ses premiers diagrammes mathématiques

1967

Etablit un programme artistique de quatre ans et décide de mettre fin à son activité artistique

1971

Rétrospective de sa période conceptuelle au New York Cultural Center, *The Five Years of Bernar Venet*

1976

Reprend son activité artistique et participe à la Documenta VI à Kassel

1983

Premières maquettes de *Lignes indéterminées*

1985

Rencontre avec Diane Segard qu'il épousera en 1996

1989

Acquisition de la propriété du Muy

2011

Exposition personnelle au Château de Versailles

2014

Ouverture de la Venet Foundation

2016

Bernar Venet est le premier artiste français à recevoir le Lifetime Achievement Award remis à New York par l'International Sculpture Center pour récompenser l'ensemble de sa carrière

2017

Bernar Venet reçoit le Prix Montblanc de la Culture en France pour son engagement pour la culture en tant que fondateur de la Venet Foundation

2018

Rétrospective au Musée d'Art Contemporain de Lyon *Bernar Venet, rétrospective 2019 - 1959*

2019

Le travail poétique de Bernar Venet incarné dans l'ouvrage *Poetic? Poétique? Anthologie 1967 - 2017* a été distingué par le Prix François Morellet
Inauguration de *Arc Majeur*, une sculpture monumentale de 60 mètres de haut en Belgique.

2020

Intègre la Royal Society of Sculptors à Londres.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour les visiteurs :

Chemin du Moulin des Serres – 83490 Le Muy

Mesures sanitaires

La situation liée au Covid-19 a naturellement amené la Venet Foundation à modifier les conditions d'accueil du public au Muy, la jauge des visites guidées sera réduite en fonction des recommandations des autorités (sans doute 15 personnes maximum). Les visiteurs pourront ainsi circuler dans un parcours défini en extérieur et leur rencontre sera limitée car la sortie du parc de sculptures se fera à l'extrême opposé de l'entrée. Une nouvelle signalétique sera également mise en place pour faciliter la circulation. Une aide à la visite sera disponible pour les visiteurs sur le site de la Fondation. Les visites continuent à s'organiser sur réservation via le site internet afin de contrôler le nombre de visiteurs.

La Venet Foundation est ouverte au public du 18 juin au 16 octobre 2020.

Visites les jeudis après-midi et vendredis à 10h15, 13h45 et 15h45, sur réservation uniquement.

Installation de Lawrence Weiner - du 18 juin au 16 octobre 2020

Inscription obligatoire sur www.venetfoundation.org et réservation de groupes à info@venetfoundation.org

Tarifs : Adulte 15 \$ / Etudiant 8 \$ / Gratuit pour les moins de 12 ans

Venet Foundation aux Éditions Bernard Chauveau, 2014

Stella Chapel aux Éditions Bernard Chauveau

www.venetfoundation.org

#venetfoundation

@venetfoundation



Sir Anthony Caro,
Skimmer Flat, 1974
Acier rouillé vernis
175 x 627.5 x 122 cm

© Jonty Wilde
Courtesy Archives Bernar Venet, New York

CONTACTS MÉDIAS ET COMMUNICATION

l'art en plus

t/ +33 (0)1 45 53 62 74

www.lartenplus.com

Chloé Villefayot

c.villefayot@lartenplus.com

Visuels en haute-définition libres de droit disponibles sur demande.

En couverture :
Bernar Venet
14 Acute Unequal Angles, 2018s
Acier Cor-ten. 818 x 820 x 420cm
© Jonty Wilde
Courtesy Bernar Venet