

TOMÁS SARACENO

LIFE OF WEBS

Commissariat de Laurence Dreyfus

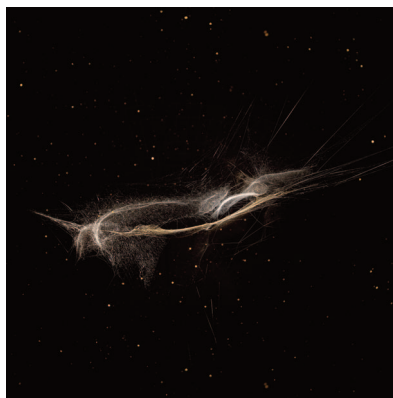
vernissage

mardi 23 janvier dès 18:00

exposition

mercredi 24 janvier

au samedi 13 avril 2024



ESPACE
MURAILLE

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE INEDITE

Espace Muraille consacre une exposition monographique à l'artiste argentin, **Tomás Saraceno**, basé à Berlin. Cette deuxième exposition présentée à Genève dans le lieu fondé par Caroline et Eric Freymond témoigne d'un long parcours de soutien, d'amitié et de fidélité entre l'artiste, le couple de collectionneurs et mécènes et ce lieu d'exposition.

Le titre choisi, *Life of Webs*, est un clin d'œil à *Webs of Life*, l'exposition «collaborative et multi-espèces» de Tomás Saraceno à la Serpentine Gallery de Londres en 2023, qui explorait comment différentes formes de vie, technologies et systèmes énergétiques sont connectés dans l'urgence climatique.

«*Life of Webs*» évoque ainsi deux concepts chers à l'artiste: la durabilité et l'interconnectivité.

Le travail de **Tomás Saraceno** transcende les frontières entre l'art, la science et l'architecture, créant ainsi des passerelles qui remettent en question la compréhension du monde qui nous entoure. Cette nouvelle exposition réunit plusieurs pans de recherche de l'artiste: le motif de la toile d'araignée et ses nombreuses connexions et interconnexions avec l'univers, les projets utopiques d'architecture flottante, les tentatives de records de vol durable en montgolfière, ainsi que son travail avec les différentes communautés menacées par le changement climatique.

L'exposition *Life of Webs* s'ouvre avec une première salle dédiée aux sculptures flottantes *Pneuma* et *Foam*. *Pneuma* signifie en grec à la fois souffle et esprit; elle est composée de sphères de verre soufflé, reliées entre elles par un complexe réseau de cordes. *Foam* évoque les *Cloud Cities* dans lesquelles l'artiste explore les possibilités offertes par de futurs environnements, une architecture et un urbanisme autonomes et durables.

Le parcours se poursuit avec la présentation de l'ensemble des certificats de records décernés à Tomás Saraceno pour ses différents vols renouvelables, non nocifs pour l'environnement. Nommé *Aerocene Pacha*, ce projet de déplacement aérien alternatif se passe complètement de matières fossiles. Plusieurs vols habités ont déjà été effectués et ont donné lieu à une reconnaissance officielle de la FAI: Fédération Aéronautique Internationale. Le film *Float with Aerocene Pacha into Aerocene*, retraçant les différentes tentatives de vols, est projeté dans la suite de l'exposition.

À l'étage inférieur de la galerie, une salle est consacrée aux étonnantes *Spider Maps*, dessins réalisés en «collaboration» avec des araignées. Ces œuvres, caractéristiques du travail de Tomás Saraceno, font écho au vivier d'araignées de son atelier berlinois.

La grande salle concluant l'exposition *Life of Webs* a été divisée en deux espaces. Le premier, est le prolongement des œuvres exposées à la Serpentine Gallery à Londres en 2023. Les sculptures suspendues ou posées au sol sont issues de la série *Cloud Cities*: des visions utopiques d'habitats du futur, où l'interconnexion et la durabilité sont les principes fondateurs de ce renouveau architectural. Le second espace, une salle plongée dans le noir, fait figure de signature de l'artiste. Dans cette obscurité, se disséminent avec subtilité les fils d'araignées qui composent les œuvres en 2D et 3D exposées.



L'ARTISTE / TOMÁS SARACENO

Tomás Saraceno (né en 1973) est un artiste argentin basé à Berlin dont les projets dialoguent avec des formes de vie et de formation de la vie. Saraceno reconsidère les fils dominants de la connaissance en honorant des modes de vie alternatifs afin de décupler une multitude de vibrations sur la toile de la vie.

Depuis plus de vingt ans, Saraceno travaille avec des communautés locales, des chercheurs scientifiques et des institutions du monde entier. Il a activé des projets collectifs interdisciplinaires à open-source, dont le Museo Aero Solar (2007-), l'Aerocene Foundation (2015-) et Arachnophilia, en vue d'une société exempte d'émissions de carbone, pour une justice climatique intra- et inter-espèces.

Saraceno a fait l'objet d'expositions individuelles et d'installations permanentes dans des musées et des institutions à l'échelle internationale, notamment à la Serpentine Gallery, Londres (2023), au Shed, New York (2022), au Palais de Tokyo, Paris (2018), au Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2017), au K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Ständehaus, Düsseldorf (2013), au Metropolitan Museum of Art, New York (2012), et au Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin (2011). Saraceno a participé à de nombreux festivals et biennales, dont la 17e Biennale d'architecture de Venise (2020) et les 53e et 58e Biennales de Venise (2009, 2019).

ESPACE MURAILLE

Lieu d'exposition singulier dédié à l'art contemporain, **Espace Muraille** est né de la volonté d'un couple de collectionneurs et mécènes, Caroline et Eric Freymond, de partager avec le plus grand nombre leur passion pour l'art contemporain et pour les artistes. Leur démarche s'inscrit dans le désir de permettre à un cercle élargi de visiteurs de découvrir des œuvres d'art rarement accessibles au public. Expositions temporaires, projets personnels d'artistes et œuvres issues de riches collections se déploient sur deux niveaux et 275 mètres carrés.

Lieu chargé d'histoire, situé au cœur de la vieille ville de Genève, l'espace a été entièrement repensé et modelé par sa directrice artistique Caroline Freymond afin d'accueillir des expositions ambitieuses et, notamment, des solo shows dédiés à des artistes internationaux.

Après les expositions d'envergure consacrées à Monique Frydman (2015), Tomás Saraceno (2015), Shirazeh Houshiary (2016), Sheila Hicks (2016), Edmund de Waal (2017), Olafur Eliasson (2018), Espace Muraille a donné plusieurs cartes blanches à des artistes internationaux de l'israélienne Michal Rovner en 2019 pour sa première exposition en Suisse à l'artiste visuel latino-américain Eamon Ore-Giron en 2021 ou le peintre suédois Andréas Eriksson en 2023.

ESPACE MURAILLE

5 PLACE DES CASEMATES
CP 3166 / 1211 GENEVE 3 / SUISSE
T +41 (0)22 310 4292
info@espacemuraille.com

TOMÁS SARACENO

LIFE OF WEBS

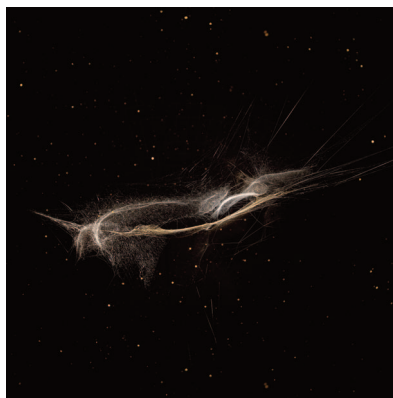
Commissariat de Laurence Dreyfus

vernissage

mardi 23 janvier dès 18:00

exposition

mercredi 24 janvier
au samedi 13 avril 2024



ESPACE
MURAILLE

LAURENCE DREYFUS

Il y a une vingtaine d'années, Laurence Dreyfus a croisé la route de Tomás Saraceno, dont la personnalité et l'œuvre continuent d'inspirer en elle une profonde admiration.

Tout d'abord, pour sa vision audacieuse et novatrice de l'art en harmonie avec la science et l'écologie. L'œuvre de Tomás Saraceno est une invitation à explorer les liens entre l'homme, la nature et la technologie grâce à des installations offrant une expérience immersive et sensorielle unique.

C'est en 2012, lors de l'exposition annuelle Chambres à Part, (cette année-là, à la Réserve place du Trocadéro) que Laurence Dreyfus présente pour la première fois le travail de Tomás Saraceno. L'œuvre exposée était une suspension, une sculpture flottante, dont les structures complexes et aériennes évoquent la beauté et la complexité des motifs naturels, tout en soulignant l'importance de l'innovation technologique dans la création artistique contemporaine. C'est avec une grande fidélité que Tomás Saraceno a répondu présent aux éditions suivantes de Chambres à Part.

En 2015, avec le soutien de Caroline et d'Eric Freymond, l'Espace Muraille confie à Laurence Dreyfus le commissariat d'une exposition monographique consacrée à Tomás Saraceno: "Aerocene".

Puis en 2021, au chalet Farb à Saanen, pour le commissariat de l'exposition "Lifted by the Sun".

Aujourd'hui, Laurence Dreyfus signe le commissariat d'une nouvelle exposition de Tomás Saraceno à l'Espace Muraille intitulée: "Life of Webs"

Around twenty years ago, Laurence Dreyfus crossed paths with Tomás Saraceno, whose artwork and personality continue to inspire deep admiration in her.

Foremost, for his bold and pioneering vision of art in harmony with science and ecology. Tomás Saraceno's work is an invitation to explore the links between man, nature and technology through installations offering a unique immersive and sensory experience.

It was in 2012, at the annual Chambres à Part exhibition (that year, at the Reserve place du Trocadéro, Paris) that Laurence Dreyfus first presented Tomás Saraceno's work. The work exhibited was a suspension, a floating sculpture, whose intricate, aerial structures evoke the beauty and complexity of natural patterns, while highlighting the importance of technological innovation in contemporary artistic creation. Tomás Saraceno has been a faithful contributor to subsequent editions of Chambres à Part.

In 2015, with the support of Caroline and Eric Freymond, Espace Muraille commissioned Laurence Dreyfus to curate a monographic exhibition devoted to Tomás Saraceno: "Aerocene".

Then in 2021, at the Farb Chalet in Saanen, to curate the "Lifted by the Sun" exhibition.

Today, Laurence Dreyfus is curating a new exhibition by Tomás Saraceno at Espace Muraille entitled "Life of Webs"