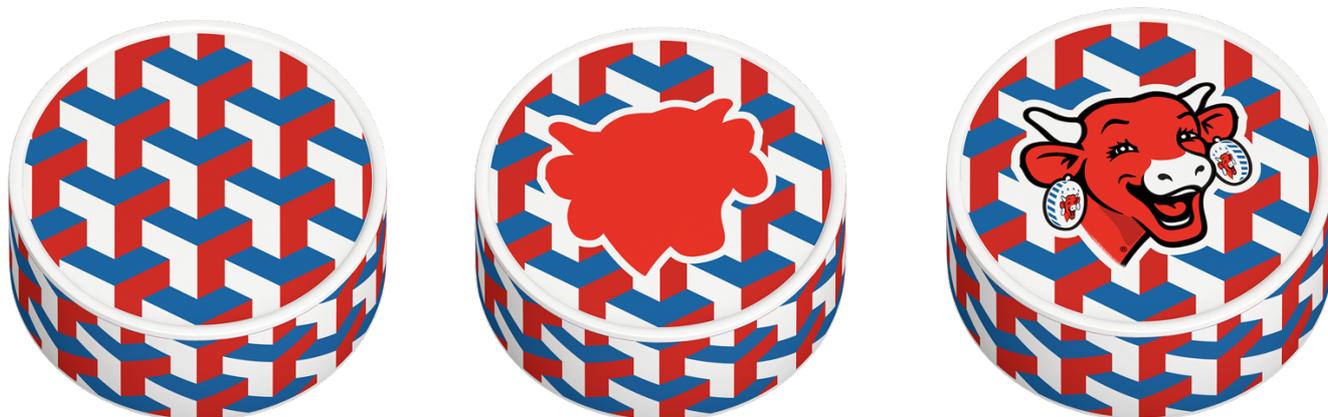




Rosemarie Trockel choisie pour réaliser
la 8^{ème} *Boîte Collector La Vache qui rit*®

Un projet du Groupe Bel et de Lab'Bel, son Laboratoire artistique



« Le motif est maître », Rosemarie Trockel



Lab'Bel et la *Boîte Collector*

Lab'Bel, le Laboratoire artistique du Groupe Bel, a lancé en 2014 une série de collaborations avec de grands artistes contemporains pour la réalisation de *Boîtes Collector* exceptionnelles en vue de célébrer le 100^e anniversaire de *La Vache qui rit*[®] en 2021. Ces propositions originales actualisent et perpétuent les liens que les artistes tissent avec la marque depuis ses origines, notamment en leur servant régulièrement de source d'inspiration. Les *Boîtes Collector* sont considérées par celles et ceux qui les créent comme des œuvres d'art à part entière que les consommateurs ont la possibilité d'acheter au prix habituel d'une boîte de 24 portions. Elles offrent à leur acquéreur un double choix : en manger le contenu ou les conserver intactes, comme objet de collection.

Cette mise à disposition originale et décalée de l'art contemporain auprès du plus grand nombre caractérise les actions de Lab'Bel depuis sa création en 2010. Après Hans-Peter Feldmann, Thomas Bayrle, Jonathan Monk, Wim Delvoye, Karin Sander, Daniel Buren et Mel Bochner, c'est à l'artiste allemande Rosemarie Trockel que Lab'Bel a confié la création de la 8^e *Boîte Collector*. Déclinée en trois versions, elle sera proposée pour la première fois au public cet automne, au cours de l'édition 2021 de la FIAC, la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris — présentée pour la première fois sur le Champ de Mars dans la structure du Grand Palais Éphémère —, puis diffusée à Lons-le-Saunier, à La Maison de La Vache qui rit, sur le site www.boutique.lavachequirit.com et un peu partout en France, dans un grand nombre d'enseignes Auchan. Dès la mi-novembre, cette série d'éditions rejoindra Le Palais de Tokyo qui accueillera, en l'honneur du centenaire de la marque, une exposition consacrée à l'ensemble des artistes ayant collaboré au projet.

Lien vers l'ensemble des éditions de la *Boîte Collector*: www.lab-bel.com/box

Rosemarie Trockel, 2021

L'édition 2021 de la *Boîte Collector* n'est pas composée d'une seule boîte mais de trois. Elles arborent un motif tricolore abstrait en bleu, rouge et blanc, les trois couleurs de la « traditionnelle » boîte ronde de *La Vache qui rit*[®], mais aussi celles du drapeau français. Dans *Untitled*, œuvre de 1996, Rosemarie Trockel utilisait déjà ces trois couleurs pour un travail tissé, produisant une petite tapisserie qui demeure inachevée, puisqu'elle se transforme en pelotes de laine. L'œuvre a été réalisée en pensant au drapeau des États-Unis, mais on peut la lire comme une allégorie de la devise de la République française : « Liberté, Égalité, Fraternité » — même code couleur et même vacillement de certaines valeurs démocratiques.

Le motif spécialement créé par l'artiste pour la *Boîte Collector* de cette année peut évoquer quant à lui la tête d'une vache, justement, transformée en motif répétitif, en silhouette à interpréter. L'une des trois versions de la boîte est entièrement recouverte de ce motif, et fonctionne comme une petite sculpture en elle-même. Sur le dessus des deux autres versions figure la silhouette rouge de la tête de la vache de *La Vache qui rit*[®], l'une des deux avec son « visage » plus détaillé. Les trois boîtes représentent ainsi une évolution, une croissance, une sorte de métamorphose, puisque l'on peut aller d'avant en arrière et réciproquement, c'est-à-dire du plus réaliste au plus symbolique et du visage au motif, et vice-versa.



Pattern is a Teacher — le motif est maître, pourrait-on traduire — qui nous enseigne aussi bien l'histoire, la politique, l'art.

Plusieurs femmes artistes ont tissé des motifs : pensons aux tapisseries d'Anni Albers ou aux grilles abstraites peintes par Agnès Martin. Rosemarie Trockel compose parfois ses motifs avec des logos ou personnages existants, comme ici où elle s'est appropriée les couleurs de *La Vache qui rit*[®] et l'animal iconique lui-même.

« Motif » est un mot qui implique la répétition, d'autant plus au niveau de la production industrielle où peut être répété sans fin le même motif. Il peut aussi offrir un cadre à notre pensée, donner une structure aux choses, voire faire de la pensée un éternel commencement. La notion peut aussi s'appliquer à des comportements récurrents, lesquels peuvent définir une société et déterminent souvent nos habitudes.

Les grilles ou les motifs, qu'ils soient faits de laine ou utilisés pour envelopper des triangles de fromage et des boîtes rondes, sont autant d'occasions pour nous d'ouvrir les yeux sur des propositions artistiques dans des contextes inédits et des médiums variés — ce qui a toujours été le but principal des séries de *Boîtes Collector* produites par le Groupe Bel et son laboratoire artistique, Lab'Bel.

Nous pouvons voir ce motif comme une simple abstraction, ou le regarder avec plus d'attention et le relier à l'histoire de l'art, aux couleurs d'un drapeau national, ou encore à un puzzle qui serait composé de formes. Une œuvre d'art a-t-elle toujours besoin d'être interprétée ? Je pense que la réponse est « non », et je pense que l'objectif principal de l'univers de Rosemarie Trockel est de toujours susciter des interrogations.

Silvia Guerra, commissaire de l'édition 2021 de la *Boîte Collector*

Née en 1952, Rosemarie Trockel a suivi des études en sciences des religions, mathématiques et anthropologie avant de s'engager dans une formation en arts appliqués de 1974 à 1978.

Son travail a fait objet d'expositions personnelles dans des institutions telles que le Moderna Museet (Malmö), la Pinacoteca Agnelli (Turin), le Kunsthau Bregenz (Brégenze), le Museion (Bolzano), la Serpentine Gallery (Londres), le Wiels (Bruxelles) ou encore au Museum Ludwig (Cologne). Elle a été la première femme à représenter l'Allemagne à la Biennale de Venise en 1999. Ses œuvres font partie des collections permanentes de nombreux musées parmi lesquels l'Art Institute (Chicago), le Museum of Modern Art (New York) et la Tate Gallery (Londres).

Elle a reçu le prix Goslarer Kaiserring et le Wolf Prize en 2011. L'artiste prolifique continue de travailler comme professeure à la Kunstakademie de Düsseldorf, et vit et travaille à Berlin.



Comment se procurer la 8^{ème} *Boîte Collector La Vache qui rit*® ?

Les *Boîtes Collector* sont proposées aux collectionneurs à un prix équivalent à celui de la boîte classique 24 portions de *La Vache qui rit*®, défini par la grande distribution.

- Du 21 au 24 octobre 2021 : En avant-première à la Fiac, au Grand Palais Éphémère

- Dès la fin octobre 2021 : À la Maison de *La Vache qui rit*® de Lons-le-Saunier, dans les enseignes Auchan et via le site www.boutique.lavachequirit.com

Contacts

Groupe Bel
2 allée de Longchamp, 92150 Suresnes
www.groupe-bel.com/fr

Lab'Bel
Laboratoire artistique du groupe Bel
2 allée de Longchamp, 92150 Suresnes
www.lab-bel.com

Communication et médias

l'art en plus
5, rue Tronchet 75008 Paris +33 (0)1 45 53 62 74
Alice Houée a.houee@lartenplus.com



* « Pour tous. Pour de bon »