



**Poulomi Basu et François-Xavier Gbré,
lauréats ex aequo du Prix du Jury
du Prix Découverte Louis Roederer 2020**

Engagée pour la quatrième année consécutive aux côtés des Rencontres d'Arles, la Fondation Louis Roederer partage avec ferveur la volonté des Rencontres de défendre la photographie et ses acteurs.

Malgré cette année particulière, le Prix Découverte Louis Roederer 2020 a été maintenu. Par souci d'équité, dans ce contexte inédit, la dotation de 15 000 euros est répartie entre les artistes et galeries nominés.



Le Prix du Jury, qui s'est réuni virtuellement ce mardi 10 novembre, a été exceptionnellement décerné à deux photographes et leurs galeries : **Poulomi Basu** représentée par les galeries New Art Exchange à Nottingham et Autograph à Londres ; ainsi que **François-Xavier Gbré** représenté par la galerie Cécile Fakhoury à Abidjan, Dakar et Paris. Les lauréats ex aequo reçoivent une dotation à valoir sur l'acquisition d'œuvres.

Poulomi Basu, artiste présentée par New Art Exchange et Autograph, est née en 1982, à Calcutta (Inde). Elle vit et travaille à Calcutta et Londres.

Poulomi Basu est une artiste transmédia, photographe et activiste. Elle explore les liens entre la formation de l'identité et la géopolitique, révélant les structures du pouvoir cachées au sein de nos sociétés. Pour le Prix Découverte Louis Roederer 2020, la photographe et ses galeries ont présenté le projet *Centralia*.



Série *Centralia*, 2010 – aujourd'hui.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste.

Centralia dévoile les crimes de guerre cachés dans les profondeurs des forêts d'Inde centrale, où bouillonne un conflit opposant les tribus indigènes et le gouvernement.

En rassemblant une myriade de perspectives dans ce parcours oscillant, Poulomi Basu explore la relation instable entre réalité et fiction, et en quoi notre perception de la vérité est manipulée. Elle étudie le conflit invisible entre la guérilla, les communautés autochtones et l'État indien, lesquels sont tous associés à des problématiques plus larges liées à la justice environnementale et au changement climatique.

Pendant dix ans, Basu a collecté des preuves documentaires présentées sous forme de reportages vidéo de journalistes locaux, d'enquêtes policières et de biographies issues des forces de la guérilla documentant les histoires de femmes combattantes tuées, juxtaposés avec des photographies prises par l'artiste au cours de cette décennie de conflit.

Le résultat est un choc des perspectives.

Volontairement décousu, *Centralia* évite la spécificité, s'émancipant des images galvaudées qui simplifient souvent des réalités géopolitiques complexes. Ce récit déroutant souligne l'identité et les alliances changeantes où la vérité est politique. Ainsi, le travail de Poulomi Basu devient un code pour comprendre l'atteinte aux droits des communautés indigènes à travers le monde, et du conflit qui s'ensuit inévitablement. Dans ce récit édifiant, l'État de droit est toujours soutenu par une force brutale et, dans la réalité fragmentée de cette insurrection, la réalité est révélée, dans toute son horreur et sa splendeur.

François-Xavier Gbré, artiste présenté par la Galerie Cécile Fakhoury, est né en 1978 à Lille (France). Il vit et travaille en France et en Côte-d'Ivoire.

En prise avec le temps et la géographie, le travail de François-Xavier Gbré convoque le langage de l'architecture comme témoin de mémoire et des changements sociaux. Des vestiges coloniaux aux paysages redéfinis par l'actualité, il explore les territoires et revisite l'Histoire. Le dialogue constant avec son environnement est restitué sous la forme d'installations minutieuses, véritable investigation du territoire, ou à travers une présentation *in situ* faisant résonner la photographie dans un rapport physique au spectateur. Pour le Prix Découverte Louis Roederer 2020, le photographe et ses galeries ont présenté le projet *Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2013-2020*.



Cité Sinacaci #1, Akouédo, Cocody, Abidjan, 2013.
Courtesy of the artist and the Galerie Cécile Fakhoury (Abidjan, Dakar, Paris).

Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2013-2020 est une installation de 57 photographies de petit format réalisées à Abidjan, capitale économique de la Côte d'Ivoire.

François-Xavier Gbré documente l'évolution de la ville et de ses habitants en capturant les détails d'une investigation profonde du territoire urbain. Vu à travers le prisme du temps, de la nature ou de l'architecture, il recompose un paysage et un horizon et esquisse avec une certaine retenue l'expérience des populations d'Abidjan.

Depuis 2011 et la fin de la crise post-électorale, c'est toute la Côte d'Ivoire qui se reconstruit, avec des infrastructures spectaculaires et une redéfinition du paysage individuel et collectif. C'est une nouvelle page de l'histoire sociale du pays que l'artiste capture en suivant la destruction de quartiers informels et la construction de projets immobiliers destinés à une classe dite moyenne en plein développement.

« Durant l'époque coloniale, Abidjan était la capitale économique de l'Afrique de l'Ouest francophone. Suite à la l'indépendance de la Côte d'Ivoire en 1960, Abidjan se forge une réputation cosmopolite de « Paris de l'Afrique ». Des hôtels étincelants et des gratte-ciel modernes composent la ligne d'horizon du Plateau, et les résidents de la classe supérieure s'installent dans le quartier attrayant de Cocody. Après un déclin prolongé

durant les années 80, des conflits civils au début des années 2000 et une crise électorale de 2010 à 2011, l'Abidjan contemporain connaît à nouveau des poussées de croissance et de développement. Le paysage est prêt pour le changement. (...)

Les photographies d'Abidjan réalisées depuis 2013 fournissent une évaluation circonspecte du « renouvellement », terme poli pour gentrification, et suggèrent que dans le paysage les marqueurs évidents du progrès, si souvent mis en avant par le gouvernement local, sont avant tout visibles dans les déplacements de population et une conception des bâtiments expéditive. » Brendan Wattenberg, Extrait de *The Past is a Foreign Country*, 2015

Le jury du Prix Découverte Louis Roederer 2020 était composé de :

- Damarice Amao (Centre Pompidou),
- Quentin Bajac (Jeu de Paume),
- Emilie Villez (Kadist),
- Christoph Wiesner (Rencontres d'Arles),
- Marie-Ann Yemsi (commissaire d'exposition indépendante).

À propos de la Fondation Louis Roederer

La Fondation Louis Roederer a été créée en 2011 pour pérenniser la politique de mécénat menée par la Maison Louis Roederer depuis sa découverte émerveillée de la collection de photographies de la Bibliothèque nationale de France en 2003. Devenue « Grand Mécène de la Culture », la Fondation complète son engagement par un ardent soutien au Grand Palais et un partenariat actif avec le Palais de Tokyo.

Mais, en tous les moments de beauté et de créativité qu'elle accompagne dans ces hauts lieux d'intelligence et de culture, à travers la Bourse de la Recherche Photographique à la BnF, les Prix de la Révélation au cœur de la Semaine de la Critique à Cannes et au Festival du Cinéma Américain de Deauville, et le Prix Découverte aux Rencontres d'Arles, la Fondation Louis Roederer ne perd jamais de vue que la plus belle de ses vocations demeure l'intérêt qu'elle porte à l'éclosion des grands artistes de demain.

www.louis-roederer.com/fr/foundation

À propos de Louis Roederer

Fondée en 1776 à Reims, Louis Roederer est une maison familiale et indépendante présidée par Frédéric Rouzaud. Outre la production du champagne Louis Roederer et de Cristal, Louis Roederer possède également le champagne Deutz, le Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande (Grand cru classé de Pauillac), le Château de Pez (Saint-Estèphe) et la Maison Descaves, à Bordeaux ; les Domaines Ott* en Provence, la Maison Delas Frères dans la Vallée du Rhône, le Porto Ramos Pinto au Portugal et, en Californie, Roederer Estate, Scharffenberger Cellars, Domaine Anderson, Merry Edwards Winery et Diamond Creek Vineyards.

www.louis-roederer.com

Instagram @ [LouisRoederer](https://www.instagram.com/LouisRoederer)

CONTACT MÉDIAS

l'art en plus - +33 (0)1 45 53 62 74

Amandine Legrand – a.legrand@lartenplus.com