

KADIST



I'M HERE 17.12.2022 5:44

HOLLY HERNDON & MATHEW DRYHURST

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

COLLECTION NOMADE KADIST

2023-2025 CENTRE POMPIDOU

KADIST

KADIST ET LE CENTRE POMPIDOU ANNONCENT UNE COLLABORATION DE TROIS ANS AUTOUR DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

En tant que première d'une nouvelle série de collaborations entre KADIST et de grands musées ("Collection Nomade KADIST"), ce partenariat en plusieurs volets débutera dans le cadre de la programmation de Moviment, le 13 juillet au Centre Pompidou. Il se poursuivra jusqu'en 2025, illustrant l'engagement de KADIST à accompagner et soutenir des institutions internationales de premier plan sur le long terme.

KADIST & LES TECHNOLOGIES DE POINTE

Avec près d'un tiers de sa collection consacrée à l'art vidéo et l'ajout récent des NFT (depuis 2021) à l'étendue de la collection, **KADIST entretient des liens étroits avec l'innovation artistique et les technologies émergentes.**

KADIST est également convaincue que les artistes jouent un rôle essentiel dans la transformation de la société, en anticipant souvent les bouleversements culturels, en stimulant le progrès et en favorisant des dialogues féconds.

Conscients de l'impact futur de l'intelligence artificielle sur la créativité et les pratiques artistiques, KADIST et le Centre Pompidou s'intéressent au potentiel critique et à l'impact de cette révolution naissante de la culture visuelle.

LE PROGRAMME AVEC LE CENTRE POMPIDOU (2023-2025)

La collaboration entre le Centre Pompidou et KADIST explore l'intelligence artificielle et les technologies de production de sons, d'images et de vidéos, ainsi que **leur impact sur le champ de la création et de la production artistiques**. En lançant des débats sur l'automatisation, ces logiciels d'extraction sont prêts à bouleverser les questions liées à l'agrégation culturelle, au consentement artistique et les limites du droit d'auteur. Cette collaboration comporte trois étapes :

En juillet 2023 : un événement public au Centre Pompidou posera les bases des réflexions critiques et artistiques en cours.

En 2024 : une série de nouvelles commandes et d'acquisitions récentes sera présentée au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne.

En 2025 : suite à la fermeture pour rénovation du bâtiment du Centre Pompidou, une intervention dans l'espace public prendra forme.

KADIST

« LE FUTUR N'EST PLUS CE
QU'IL ÉTAIT – TEXTES ET IMAGES,
NOUVELLE GÉNÉRATION »
(LE JEUDI 13 JUILLET 2023)

Une conférence organisée dans le cadre de Moviment inaugure cette nouvelle collaboration avec un après-midi de conversations, de projections vidéo et de discussions, de 15h à 21h. L'accent sera mis sur les aspects critiques de ce moment culturel, alors que l'IA est simultanément absorbée ou déployée et alternativement combattue et rejetée.

Parmi les intervenant·e·s et les artistes : Marcella Lista (Centre Pompidou – Musée national d'art moderne), Joseph del Pesco (KADIST), Michael Connor (Rhizome, NY), Mashinka Firunts Hakopian, Nouf Aljowaysir, Carlos Amorales, Ho Rui An, Sofia Crespo, Holly Herndon & Mathew Dryhurst, Agnieszka Kurant, Juan Obando.

À propos de Moviment (du 3 mai au 14 juillet 2023) :
« Moviment » invite le public à vivre un concentré de l'utopie du Centre Pompidou : rassembler toutes les manières de rencontrer la création, de la comprendre, d'y prendre part, telle est depuis 1977 l'ambition du Centre Pompidou, rêve d'un monument en mouvement : d'un « moviment ». Pendant 10 semaines conçues comme autant de chapitres, « Moviment » bouscule les représentations traditionnelles de l'art. Dans un espace en constante évolution, des œuvres de la collection du Centre Pompidou, des conférences, des projections, des ateliers, des spectacles et des performances sont présentés. Programmation détaillée sur centrepompidou.fr/fr/moviment

En anglais, au Centre Pompidou, Galerie 3 – Place Georges-Pompidou, 75004 Paris (accès libre).

« COLLECTION NOMADE KADIST »

En tant qu'organisation philanthropique singulière et engagée, KADIST prévoit d'établir des partenariats de long terme avec des musées, **permettant à sa collection de se nourrir en permanence et ainsi de rester pertinente pour les générations à venir.**

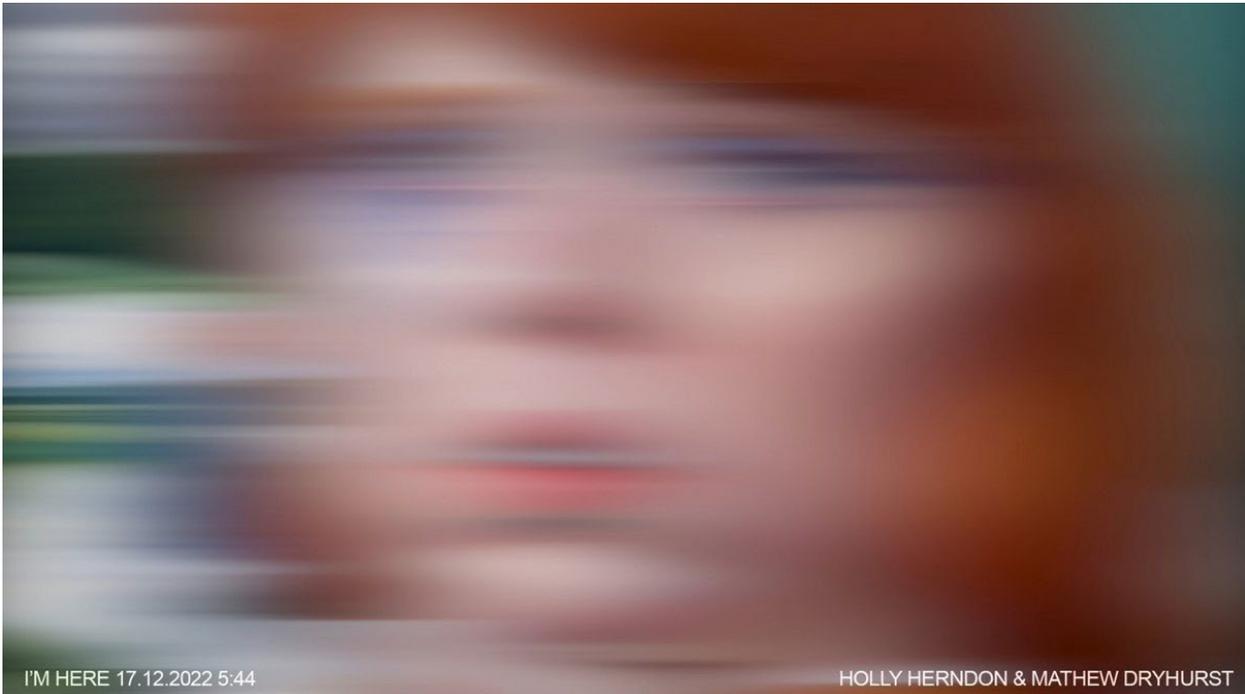
Conçue avec un groupe de conservateur·rice·s et de directeur·rice·s de musées, la « Collection Nomade KADIST » est **une réflexion sur l'avenir d'une institution en réseau, sur sa collection et sur les relations entre les musées publics et les fondations privées.** Elle prolongera les liens déjà existants entre ces deux types d'entités, qui se résument généralement à un soutien financier ou à des actions à court terme.

Tous les 3 à 5 ans, ce programme de collaboration mettra à disposition une grande partie de la collection KADIST par le biais d'un prêt pluriannuel à un musée de premier plan, pour des expositions et des programmes éducatifs abordant des enjeux clés de notre époque. L'objectif est d'accroître l'accessibilité de la collection KADIST (qui compte plus de 2 000 œuvres) à un public plus large, de manière créative. La Pinacothèque de São Paulo (Brésil) prendra la suite du Centre Pompidou en 2025.

À travers cette collection en perpétuel mouvement, KADIST encourage les conversations sur l'art et la société entre les cultures, et entend jouer **un rôle important dans la promotion de l'excellence artistique, de la préservation culturelle et de l'accessibilité.**

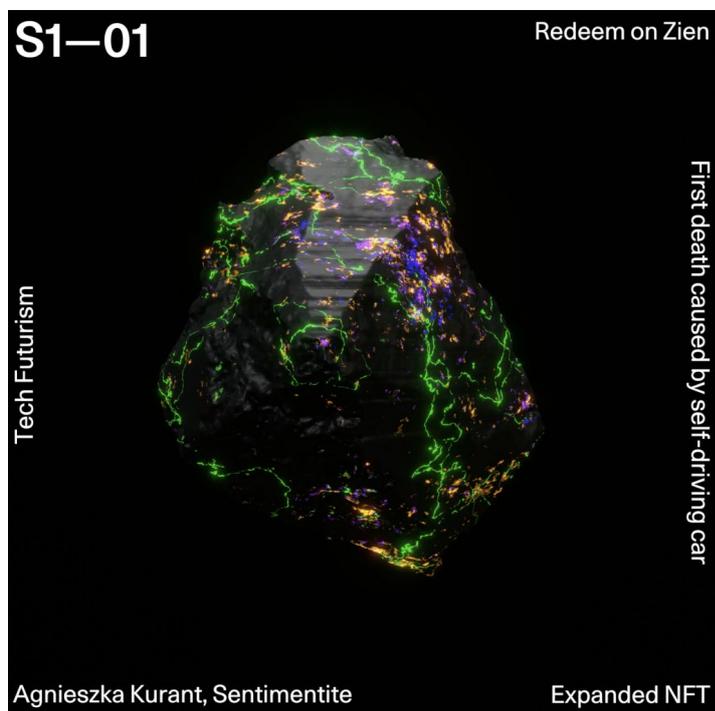
KADIST

VISUELS PRESSE



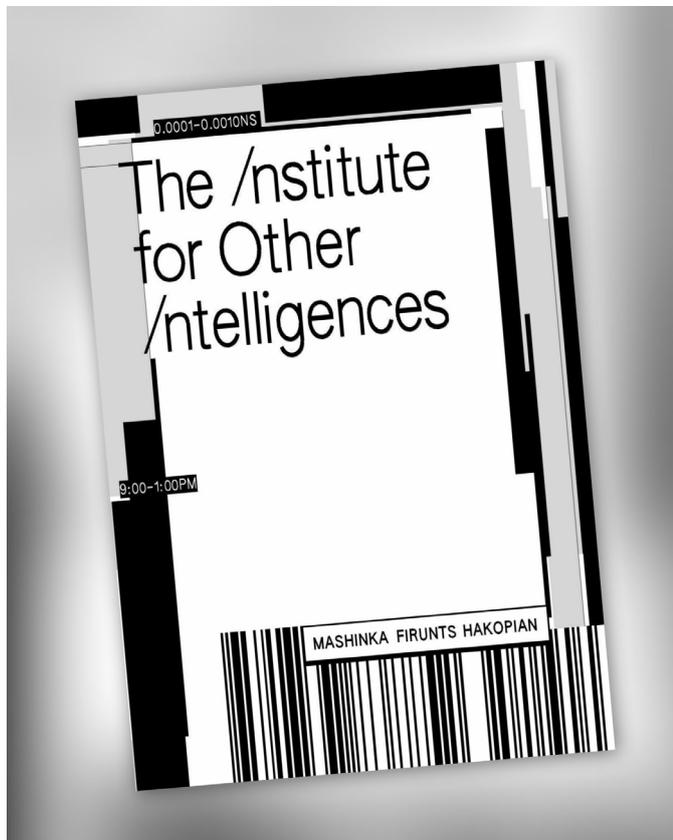
Holly Herndon & Mathew Dryhurst, I'm Here, 17.12.2022, 5:44

KADIST



Agnieszka Kurant, Sentimentite
(First death caused by self-driving
car 84/100, from Chapter 9:
Tech Futurism), 2022

Courtesy de l'artiste,
collection KADIST



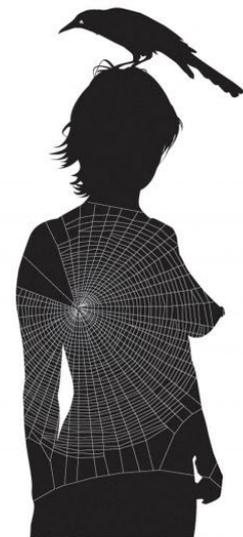
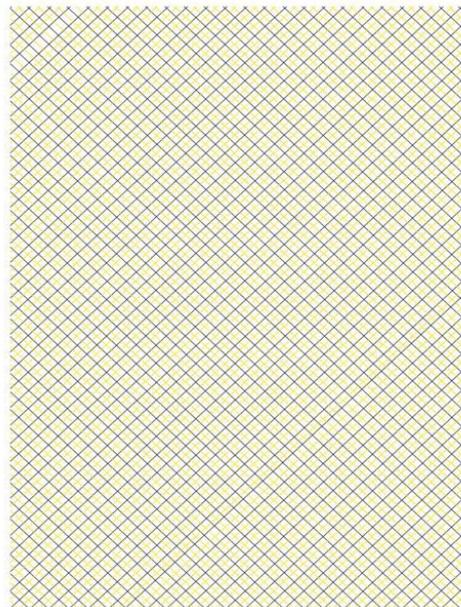
Couverture réalisée par Becca Lofchie
pour Mashinka Firunts Hakopian,
The Institute for Other Intelligences

Eds. Ana Iwataki et Anuradha Vikram /
Los Angeles : X Artists' Books, 2022

KADIST



Ho Rui An, Screen Green, 2015
Courtesy de l'artiste, collection KADIST



Carlos Amorales, Why fear the future?, 2005
Courtesy de l'artiste, collection KADIST

KADIST



KADIST collection highlights: Abstract Reality, 2023, KADIST Paris
Photo : Aurélien Mole

KADIST PARIS

19 bis-21 rue des Trois Frères
75018 Paris, France
Métro : Abbesses (12) ou Anvers (2)

kadist.org

Instagram : [@kadistkadist](https://www.instagram.com/kadistkadist)

Facebook : [@kadistonline](https://www.facebook.com/kadistonline)

Twitter : [@kadistkadist](https://twitter.com/kadistkadist)

Vimeo : vimeo.com/kadist

CONTACTS PRESSE

KADIST – Pierre-Antoine Lalande
pa.lalande@kadist.org
+33 6 76 97 80 12

L'Art en Plus – Amandine Legrand
a.legrand@lartenplus.com
+33 1 45 53 62 74

À PROPOS DE KADIST

KADIST est une organisation d'art contemporain à but non lucratif pour qui l'art est moteur de transformation sociale, les artistes abordant souvent les questions clés de notre époque. Dédiée à diffuser les œuvres des artistes représenté·e·s dans sa collection, KADIST encourage leur engagement et affirme la place nécessaire de l'art contemporain au cœur des débats de société.

Les deux lieux permanents de KADIST à Paris et San Francisco organisent des expositions, des résidences ainsi que des programmes physiques et en ligne. KADIST suit au plus près les développements de l'art contemporain grâce à son réseau de conseiller·ère·s, et développe des collaborations internationales, y compris avec des musées renommés, favorisant ainsi de nouvelles connexions entre les cultures et de riches conversations sur l'art contemporain et la société.

À PROPOS DU CENTRE POMPIDOU

Depuis 1977, le Centre Pompidou présente une riche programmation aux croisements des disciplines et des publics. Son bâtiment emblématique, qui abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des activités pour les plus jeunes, en font une institution sans équivalent, profondément ancrée dans la cité et ouverte sur le monde et l'innovation.

Plus d'informations : centrepompidou.fr