

KADIST

Diaspora at Home

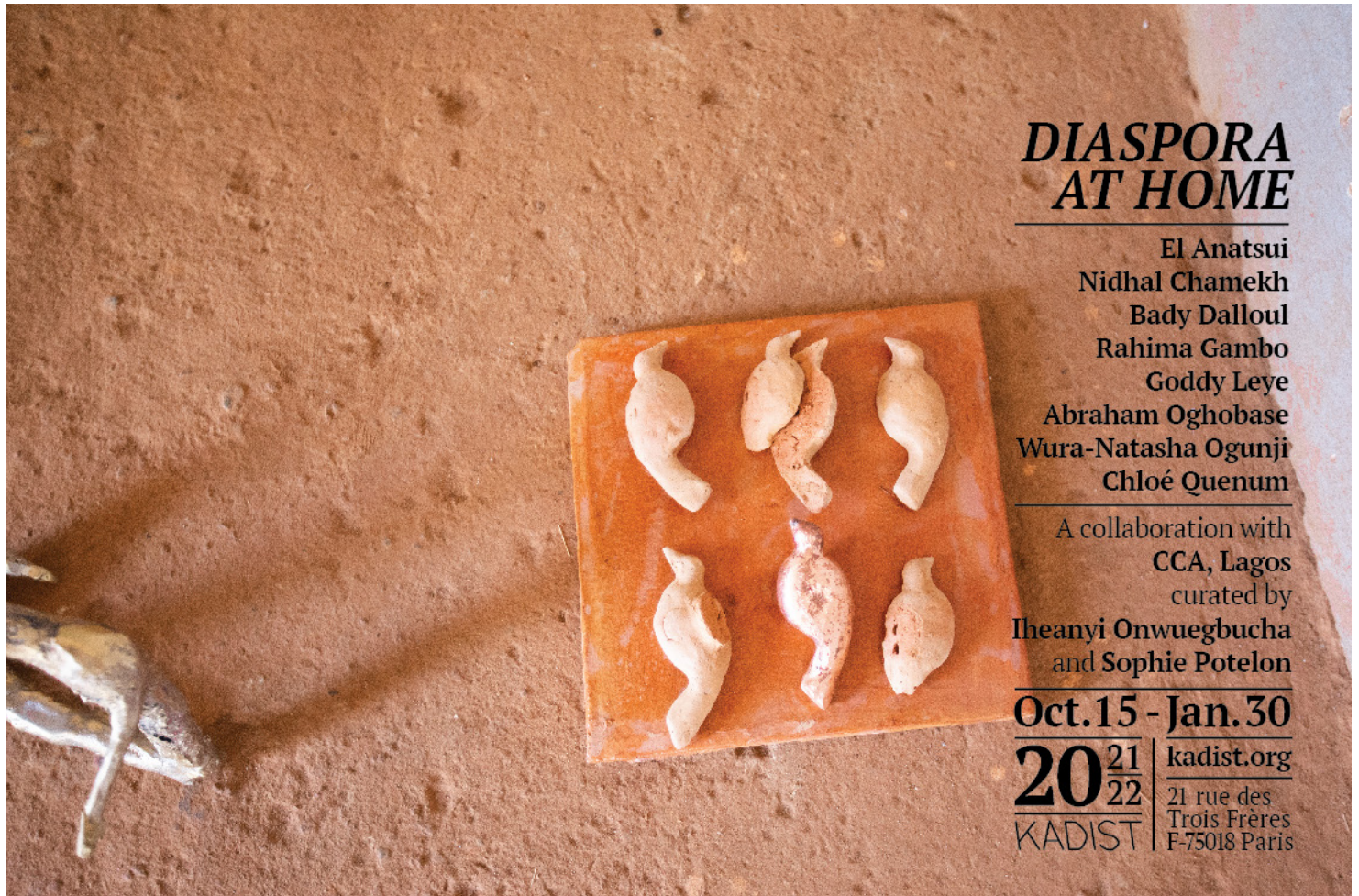
Avec : El Anatsui, Nidhal Chamekh, Bady Dalloul, Rahima Gambo, Goddy Leye, Abraham Oghobase, Wura-Natasha Ogunji et Chloé Quenum.

Une collaboration avec le CCA, Lagos (Nigeria)

Commissaires : Iheanyi Onwuegbucha et Sophie Potelon

KADIST Paris
15 Octobre 2021 - 30 Janvier 2022

Crédit photo : Rahima Gambo. Design : Former Studio



**DIASPORA
AT HOME**

El Anatsui
Nidhal Chamekh
Bady Dalloul
Rahima Gambo
Goddy Leye
Abraham Oghobase
Wura-Natasha Ogunji
Chloé Quenum

A collaboration with
CCA, Lagos
curated by
Iheanyi Onwuegbucha
and Sophie Potelon

Oct. 15 - Jan. 30

**20²¹
22** | kadist.org
KADIST | 21 rue des
Trois Frères
F-75018 Paris

KADIST, Paris et le Centre for Contemporary Art, Lagos, Nigeria (CCA, Lagos) ont le plaisir de présenter *Diaspora at Home*, une exposition collective qui introduit différentes conversations sur la question de la mobilité à l'intérieur du continent africain. Après un premier chapitre présenté au CCA en novembre 2019, l'exposition revient à KADIST avec des œuvres produites à Lagos et de nouvelles adaptations.

En collaboration avec :



Dans un contexte où "l'exode Sud-Nord" domine le discours médiatique et alors que la Méditerranée devient la route migratoire la plus meurtrière du monde, des chiffres montrent que la majorité des Africains se déplacent à l'intérieur de leur propre pays dans le cadre d'un exode rural, ou vers d'autres pays de la même région, créant ainsi des diasporas dans leur pays et à l'étranger. Si le terme "diaspora" est aujourd'hui utilisé pour désigner tous les groupes d'immigrés et leurs descendants qui conservent un lien avec leur lieu d'origine, il est rarement appliqué aux populations africaines à l'intérieur du continent. Cela est d'autant plus surprenant lorsqu'on juxtapose deux thèmes persistants dans de nombreuses discussions sur le continent : une histoire et une pratique de l'immigration antérieure à la colonisation, et l'attachement étroit des populations au lieu.

La pandémie de la Covid-19 a soulevé plusieurs questions sur la mobilité et sur les restrictions internationales et nationales. Elle a également accentué la xénophobie à travers le monde. Avec l'une des croissances démographiques les plus rapides au monde, les conflits internes provoqués par le contrôle des ressources et le désir accru de voyages internationaux, la crise sanitaire a déclenché en Afrique des réflexions sur la mobilité au-delà des frontières internationales et sur ce que signifie vivre en diaspora. Néanmoins, avant la pandémie, comment les Africains se déplaçaient-ils à l'intérieur du continent africain ? Au-delà de la traite transatlantique des esclaves, comment les Africains ont-ils contribué au développement mondial ? Ces questions constituent un point de départ pour notre discussion en cours sur la mobilité en Afrique.

Diaspora at Home est une collaboration issue d'une collaboration avec Bisi Silva (1962 - 2019), fondatrice du CCA, Lagos, et lui est dédiée, ainsi qu'à son engagement dans la promotion des échanges culturels et dans la création de nouveaux réseaux à travers l'Afrique.

KADIST

A PROPOS DU CENTER FOR CONTEMPORARY ART À LAGOS :

Le Center for Contemporary Art, Lagos (CCA, Lagos) est une organisation indépendante d'art visuel à but non lucratif fondée en décembre 2007 par Bisi Silva (1962 - 2019) afin de fournir une plateforme pour le développement, la présentation et la discussion de l'art visuel contemporain. Le CCA cherche à créer de nouveaux publics et à donner la priorité à des médiums tels que la photographie, le film et la vidéo, la performance et l'installation, qui ont été sous-représentés au Nigeria.

Il soutient et montre le travail intellectuel et critique des praticien·ne·s de l'art et de la culture par le biais d'expositions, de programmes publics, notamment de conférences, de débats, de séminaires, de projections et d'ateliers. En outre, il encourage et promeut la professionnalisation de la production artistique et de la conservation au Nigeria et en Afrique de l'Ouest en collaborant avec des artistes, des conservateur·rice·s, des écrivain·e·s, des théoricien·ne·s et des organisations nationales et internationales.

Le CCA de Lagos comprend un espace d'art et une bibliothèque d'art visuel, des archives de conservateur·rice·s et d'artistes, et l'école d'art Àsikò, un programme éducatif itinérant qui se déroule dans toute l'Afrique.

<https://ccalagos.org/>

El Anatsui

Né en 1944, vit et travaille à Nsukka au Nigeria.

Nidhal Chamekh

Né en 1985, vit et travaille entre Paris et Tunis.

Bady Dalloul

Né en 1986, vit et travaille à Paris.

Rahima Gambo

Née en 1986, vit et travaille à Abuja.

Goddy Leye

Né en 1965, décédé en 2011, vivait et travaillait à Douala.

Abraham Oghobase

Né en 1979, vit et travaille entre Lagos et Toronto.

Wura-Natasha Ogunji

Née en 1970, vit et travaille à Lagos.

Chloé Quenum

Née en 1983, vit et travaille à Paris.



Nidhal Chamekh, *Nos Visages*, 2019 ;
 Vue de l'installation au CCA, Lagos ;
 Courtesy Nidhal Chamekh ;
 Photo : Abraham Oghobase, CCA, Lagos

Au mur :
 Wura-Natasha Ogunji, *Fixed Things and Flying Things*, 2019,
 Fil, encre, graphite sur papier calque ; collection KADIST ;
 Vue de l'installation au CCA, Lagos ;
 Courtesy Wura-Natasha Ogunji

Sur le sol :
 Chloé Quenum, *Châtaignes*, 2019,
 Fruits recouverts d'agile rouge, porte fruits,
 dimensions variables ; Frac Alsace ;
 Courtesy Chloé Quenum et Joseph Tang

Vue de l'installation au CCA, Lagos
 Photo : Ayo Akinwande, CCA, Lagos



Bady Dalloul, *Bound Together*, 2019,
 Tissu en coton imprimé à la main, trois robes nigériennes
 différentes ;
 Vue de l'installation au CCA, Lagos lors du vernissage le 3
 novembre 2019
 Courtesy Bady Dalloul
 Photo : Malik Afegbua, CCA, Lagos



Abraham Oghobase, *Anatomy of Landscape - Jos*, 2018,
Photographies et Papier peint ; collection KADIST ;
Vue de l'installation à Labanque, Bethune, 2019
Courtesy Abraham Oghobase
Photo : Marc Damage, Labanque.



Rahima Gambo, *Instruments of Air*, 2021,
Video still,
une partie du projet *Nest-Works and Wander-lines*,
Courtesy Rahima Gambo

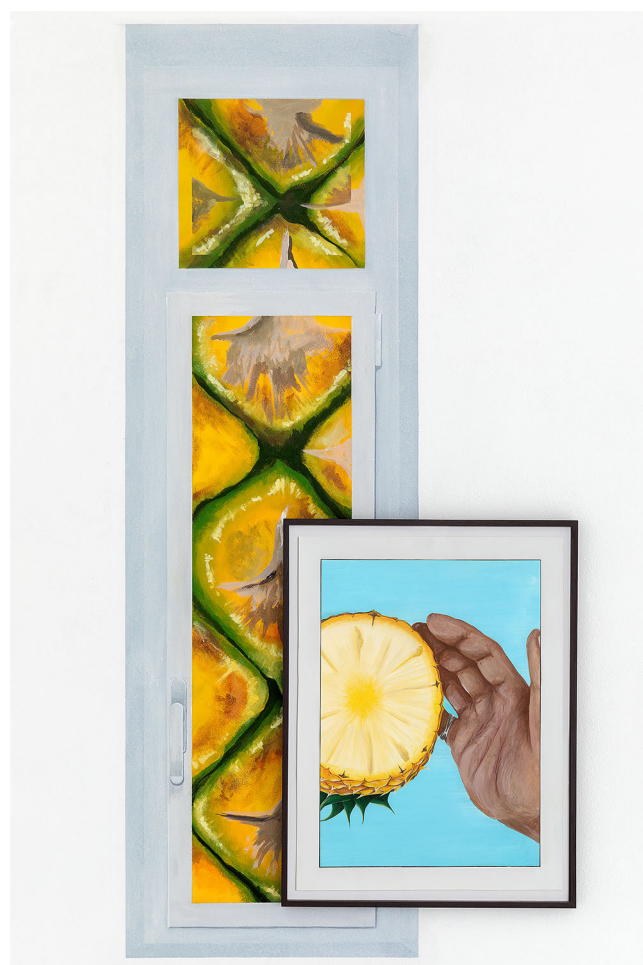


Rahima Gambo, *A Walk Sculpture*, 2019,
Vue d'installation à la Biennale de Lagos,
Courtesy Rahima Gambo



Wura-Natasha Ogunji,
Fixed Things and Flying Things
the body in parts, here and there
the world in parts
Atlantic Lace, Balogun Market
Sound Man hears the wind
We've passed this way before
(Duck, don't stumble. They sold us before and they'll sell us again.)
Sound Man sees the wind
Follow me closely now,
 2019,
 Fil, encre, graphite sur papier calque ; collection KADIST ;
 Courtesy Wura-Natasha Ogunji

Nidhal Chamekh, *Nos visages C*, 2019,
 Transfert sur tissu ; collection KADIST ;
 Courtesy Nidhal Chamekh et Selma Feriani Gallery



Chloé Quenum, *Overseas*, 2021,
 Peinture murale in situ,
 Vue de l'installation à Les Bains Douches, Alençon,
 Photo : Romain Darnaud
 Courtesy Chloé Quenum



This is Utopia, to Some, 2018, KADIST, Paris. Photo : A. Mole

Pour KADIST, l'art est moteur de transformation sociale, les artistes abordant souvent des questions clés de notre époque. Organisation à but non lucratif, KADIST soutient l'engagement des artistes représentés dans sa collection et se consacre à diffuser leurs oeuvres afin d'affirmer la place nécessaire de l'art contemporain au coeur des débats de société. Ses programmes sont le fruit de collaborations avec des artistes, des commissaires d'exposition et des institutions artistiques du monde entier, facilitant ainsi de nouveaux échanges entre les cultures. Ses expositions, résidences, évènements et programmes éducatifs développés localement dans les deux lieux permanents de KADIST à Paris et San Francisco, ainsi que ses programmes en ligne, favorisent de riches conversations sur l'art et la société.

KADIST, PARIS
19 bis-21 rue des Trois Frères
F-75018
Metro Abbesses (12) ou Anvers (2)

WEB
www.kadist.org
Facebook : @kadistonline
Instagram : @kadistkadist
Twitter : @kadistkadist
Vimeo : vimeo.com/kadist

CONTACT PRESSE

Marine Le Bris
l'art en plus
m.lebris@lartenplus.com
01 45 53 62 74
06 64 50 47 56