

# *KADIST* Dossier de presse

*Allora & Calzadilla - Land Mark (Foot Prints) #12*





"Not Fully Human, Not Human at All". Vue de l'exposition au Kunstverein Hamburg, 2020. Photo Fred Dott

KADIST Paris a le plaisir de rouvrir ses portes au public : son espace au cœur de Montmartre, rénové et agrandi en 2020, propose une programmation toujours aussi riche et engagée.

Au mois d'avril 2021, KADIST présentera l'exposition *Not Fully Human, Not Human at All*. L'exposition actuellement présentée au Kunstverein de Hambourg, est le fruit d'un programme de production et de recherches de trois ans, autour du concept de déshumanisation en Europe.

Au second semestre, le Centre d'art contemporain de Lagos (CCA, Lagos) et KADIST auront l'honneur de présenter la deuxième partie de l'exposition *Diaspora at Home* et poursuivre ainsi des conversations initiées en 2019 à Lagos, autour de la question de la mobilité et la circulation des personnes et des connaissances au sein du continent africain.

Liens web :

[Not Fully Human, Not Human at All ↗](#)

[Diaspora at Home ↗](#)

# KADIST

L'art comme témoin des transformations sociales  
2001–2021

Partie I

## Introduction : à propos de KADIST

Page 8

Partie II

## Une collection en mouvement : à la genèse des programmes KADIST

Page 14

Partie III

## Les deux lieux KADIST : Paris et San Francisco, résidences et expositions

Page 22

Partie IV

## KADIST à travers le monde : collaborations et rayonnement

Page 28

Partie V

## KADIST accessible au plus grand nombre : la KADIST Video Library (KVL) et la programmation en ligne

Page 32

Partie VI

## Comité stratégique

Page 36

Partie VII

## Infos pratiques et contacts

Page 38

## Introduction : à propos de KADIST

Organisation à but non lucratif initiée en 2001, KADIST mène ses activités sous l'égide d'un fonds de dotation depuis 2019.

Pour KADIST, l'art est moteur de transformation sociale. KADIST soutient un art contemporain engagé et décentralisé, affirmant ainsi que certaines des voix artistiques les plus importantes se trouvent au-delà de ses propres localités américaines et européennes.

Avec plus de 1600 œuvres, la collection KADIST sert de point de départ et de ressource pour les programmes, fruits de collaborations avec des artistes, des commissaires d'exposition et des institutions artistiques sur les cinq continents. Les programmes KADIST répondent aux forces sociales et politiques urgentes de notre temps et facilitent de nouveaux échanges entre les cultures.

Dans ses deux lieux permanents à Paris et San Francisco, KADIST développe des expositions, résidences, événements et programmes éducatifs tout en favorisant l'accès à de riches conversations sur l'art et la société via des expositions en ligne et la plateforme de ressources KADIST Video Library (KVL).

KADIST est une organisation flexible, évolutive et responsable, capable de répondre aux enjeux de notre époque.

*Depuis 20 ans, KADIST est un lieu d'expérimentation artistique et curatoriale. À l'origine, c'était un espace de présentation d'œuvres à Paris mais surtout un véritable lieu de vie. Puis KADIST s'est étendu dans un deuxième espace à San Francisco et en 2021 c'est sur plusieurs continents que se déploient en permanence ses activités. Aujourd'hui, KADIST est devenu une grande famille artistique, multiculturelle et translocale.  
Sandra Terdjman, co-fondatrice de KADIST*

## KADIST

---

- 20 ans de soutien à la scène artistique engagée
- L'art comme acteur des enjeux sociaux
- Une organisation flexible, évolutive et engagée
- Un espace d'expérimentation artistique et curatoriale
- Des collaborations internationales et un rayonnement sur les 5 continents

## LA COLLECTION : LE SOCLE ET L'INSPIRATION

---

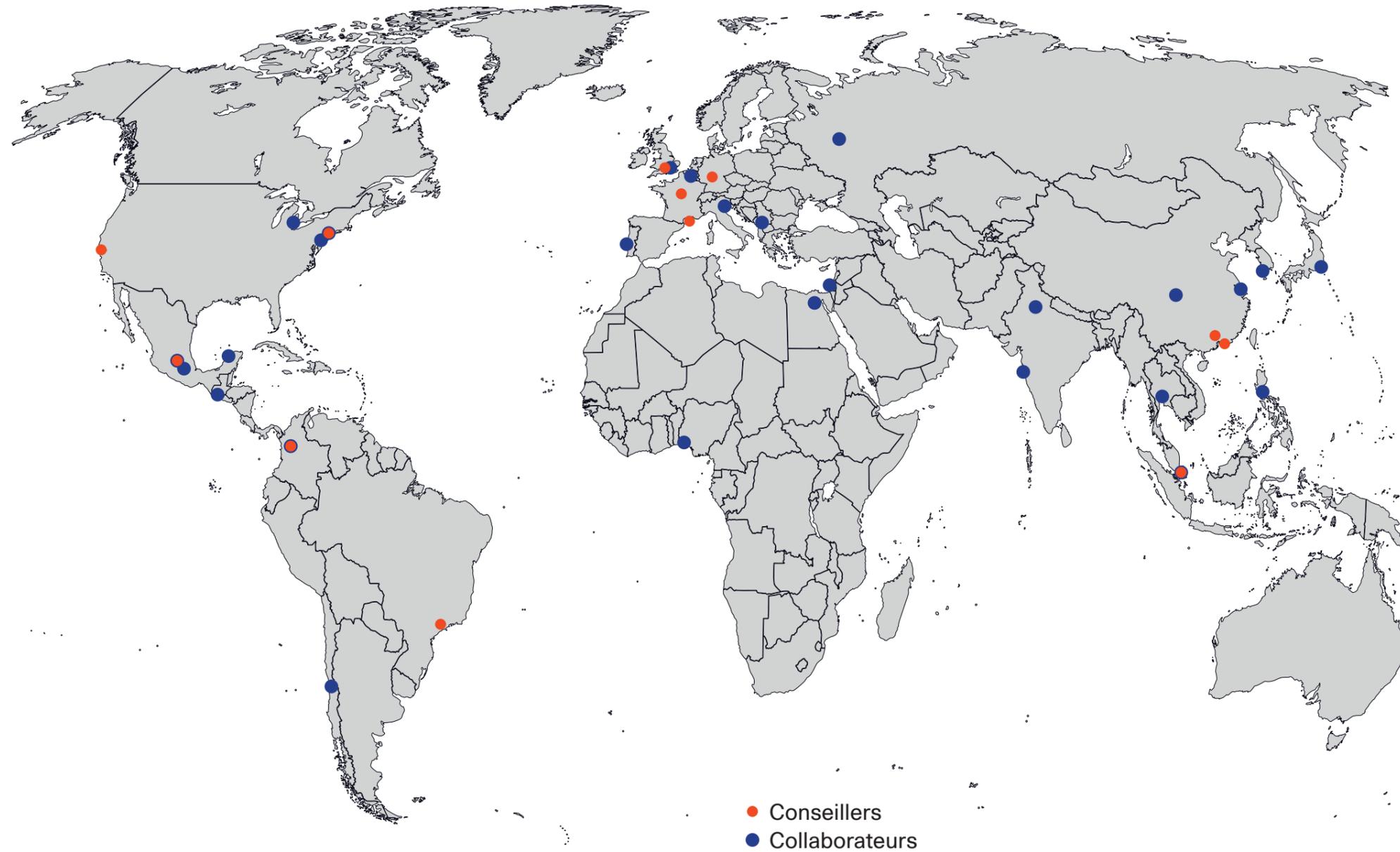
- Une collection engagée et politique abordant les enjeux de notre temps
- Une collection très internationale comprenant plus de 1000 artistes de 120 nationalités
- Une collection dédiée à l'émergence avec plus de 1600 œuvres illustrant toute la diversité des pratiques artistiques

## LES PROGRAMMES : DIFFUSION ET RAYONNEMENT

---

- Deux lieux à Paris et à San Francisco
- Des résidences d'artistes et de commissaires
- Des expositions et des événements (conférences, workshops...)
- Des collaborations curatoriales internationales
- Des programmes éducatifs
- Une programmation en ligne pionnière et riche : la plateforme KVL et ses expositions temporaires en ligne, l'application KADIST

KADIST à travers le monde  
[Voir la carte sur le site de KADIST ↗](#)



# Une collection en mouvement : à la genèse des programmes KADIST

Walid Raad (The Atlas Group) - Missing Lebanese Wars, Linguistic

**Notebook Volume 72: Missing Lebanese Wars**  
A document from the Notebook For in The Atlas Group Archives  
The Atlas Group / Walid Raad

1. The Notebook also includes methods, films and photographs. The documents are written to an imaginary figure, Dr. Fall Fakhour. Dr. Fakhour represents a prominent Lebanese historian who suggested methods, films and photographs to The Atlas Group in 1992.

2. The Atlas Group is a project established in 1990 to research and document the contemporary history of Lebanon. One of our aims with this project is to locate, preserve, study, and produce audio, visual, literary and other artifacts that shed light on the contemporary history of Lebanon. In this endeavor we produced and found several documents including methods, films, videotapes, photographs and other objects. Moreover we organized these works in The Atlas Group Archive.

3. Appendix: It is a little known fact that the major historians of the Lebanese wars were and perhaps it is said that they met every Sunday of the war track - Marwan and Ibrahim but we never see through them. Marwan's nationalism and Ibrahim's on race right through them. But after war, the historians about behind the track photographer whose job was to image the winning horse as it crossed the finish line, to record the photograph. It is also said that they continued to meet on behind the photographer to stage only one picture as the winning horse arrived. Each historian agreed on precisely when - how many photos of a second before or after the horse crossed the finish line - the photographer would expose his frame.

Date: 25.11.1978

Historians' Initials and Bets:

1.	KS	+020
2.	SK	+300
3.	MM	+001
4.	FF	+024
5.	HG	-024
6.	PH	-117
7.	RO	-812
8.	AB	-091

Distance Between Horse and Finish Line: 85 cm.

Winning Historian / Bet: AB 0.091

Race Distance: 1000 m.  
Winning Time: 01:08  
Average Speed: 52.9 km/hr.

Description of Winning Historian:  
Her quarry is linguistic sloppiness: ambiguity, redundancy, modifiers, disappearing pronouns, mixed metaphors, and such.

Her quarry is linguistic sloppiness, redundancy, modifiers, disappearing pronouns, mixed metaphors, and such.

La collection constitue à la fois le point de départ et la ressource de l'ensemble des programmes de KADIST.

*La collection, représentative de l'art contemporain du début du XXIe siècle par sa globalité, est une matière première pour les programmes qui, en retour, utilisent et nourrissent la collection par les rencontres qu'ils suscitent avec de nouveaux artistes.*  
Vincent Worms, co-fondateur de KADIST

## LA COLLECTION KADIST

- Une collection d'art contemporain internationale et engagée abordant les enjeux de société
- Une grande diversité de pratiques artistiques offrant un panorama de l'art de la fin du XXe et du début du XXIe siècles
- Plus de 1 600 œuvres par 1 000 artistes de 120 nationalités
- Un Comité d'acquisition de la collection composé d'experts artistiques du monde entier
- Environ 100 acquisitions par an



Zanele Muholi - Brave Beauties - Dimpho Tsotetsi, Parktown

*KADIST est une collection mondiale et ouverte, rassemblant le travail d'artistes des cinq continents. La collection met en lumière des artistes contemporains en début de carrière, dont le travail aborde les problèmes sociaux et politiques actuels. KADIST acquiert parfois des œuvres plus anciennes, d'artistes confirmés dont les thématiques et enjeux raisonnent particulièrement. Depuis sa création, la collection de KADIST s'est montrée inclusive, sans distinction de race, de couleur de peau ou d'opinion.*

Jeremy Lewison, membre du Comité d'acquisition



Cao Fei - Diversionsist



Haegue Yang - Office Voodoo

La collection de KADIST aborde des enjeux de société et engage des discussions autour de questions contemporaines. KADIST s'inscrit dans une démarche dynamique qui dépasse la simple acquisition d'œuvres, toute la programmation étant conçue à partir et en faveur des artistes de la collection, tandis que de nombreux artistes sont également d'anciens résidents. La collection constitue l'instrument principal de découverte de nouveaux artistes, dont certains ne sont pas représentés en galerie et pour lesquels la collection apporte un soutien initial et déterminant.

Dédiée à l'art émergent dans le monde entier, la collection offre un panorama de l'art de la fin du XXe et du début du XXIe siècle, depuis les artistes les plus connus jusqu'aux plus émergents, parmi lesquels John Baldessari, Oliver Beer, Walead Beshty, Allora & Calzadilla, Dineo Seshee Bopape, Bady Dalloul, Mariana Castillo Deball, Omer Fast, Cao Fei, Ryan Gander, Dora Garcia, Lawrence Abu Hamdan, Kapwani Kiwanga, Tala Madani, Jean-Luc Moulène...

Conçue à partir de 2002 avec des œuvres d'artistes européens, moyen-orientaux et américains, la collection s'est progressivement enrichie d'œuvres d'artistes sud-américains, puis asiatiques et africains quelques années plus tard. Cette ambition globale requiert un niveau d'expertise important et une vision à 360° de la création actuelle. C'est pourquoi les artistes représentés dans la collection sont ainsi choisis par un réseau international de conseillers. Le Comité d'acquisition de KADIST arpente ainsi les expositions, les ateliers d'artistes, les biennales et les foires, permettant ainsi de repérer les meilleurs artistes émergents à travers le monde. Les propositions d'acquisition sont faites par les membres permanents et l'équipe, ainsi que des « invités » plus ponctuels (curateurs indépendants, directeurs d'institutions artistiques partenaires...), puis soumises au vote du Comité d'acquisition deux fois par an. Une vingtaine d'œuvres sont acquises lors de chacune des commissions organisées à Paris et San Francisco, soit environ 100 par an.

Attachée à la représentation de la diversité des pratiques artistiques, la collection de KADIST met particulièrement en avant les médiums installation, photographie et vidéo, comme en témoigne la plateforme KVL.

KADIST a également manifesté très tôt son engagement en faveur de la performance, médium qui se situe aux limites des cadres commerciaux, avec des artistes tels que Tino Sehgal, Alexandra Pirici ou Public Movement.

Plus de 20 commissaires indépendants ou directeurs d'institutions sont membres permanents du Comité d'acquisition de la collection :

Europe, Moyen Orient et Afrique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeremy Lewison, commissaire d'exposition, ancien directeur des collections à la Tate collection, Londres</li> <li>• Rozenn Prat, historienne de l'art</li> <li>• Philippe Pirotte, ancien directeur de l'école Staedelschule et Portikus, Francfort</li> <li>• Jean-Marc Prévost, conservateur et directeur du Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes</li> </ul>
Amérique du Nord	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barbara London, commissaire d'exposition, ancienne directrice du département Média et performance au MoMA, New York</li> <li>• Michael Connor, directeur artistique, Rhizome, New York</li> </ul>
Asie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cosmin Costinas, directeur exécutif et commissaire de Para Site, Hong Kong</li> <li>• Xiaoyu Weng, commissaire au Guggenheim Museum, New York</li> <li>• Zoe Butt, commissaire et écrivaine</li> <li>• Hyunjin Kim, commissaire d'exposition</li> </ul>
Amérique Latine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fernanda Brenner, directrice artistique, Pivô, São Paulo</li> <li>• Emiliano Valdés, conservateur en chef, Medellín Museum of Modern Art, Medellín</li> <li>• Magalí Arriola, directrice du Museo Tamayo, Mexico City</li> </ul>

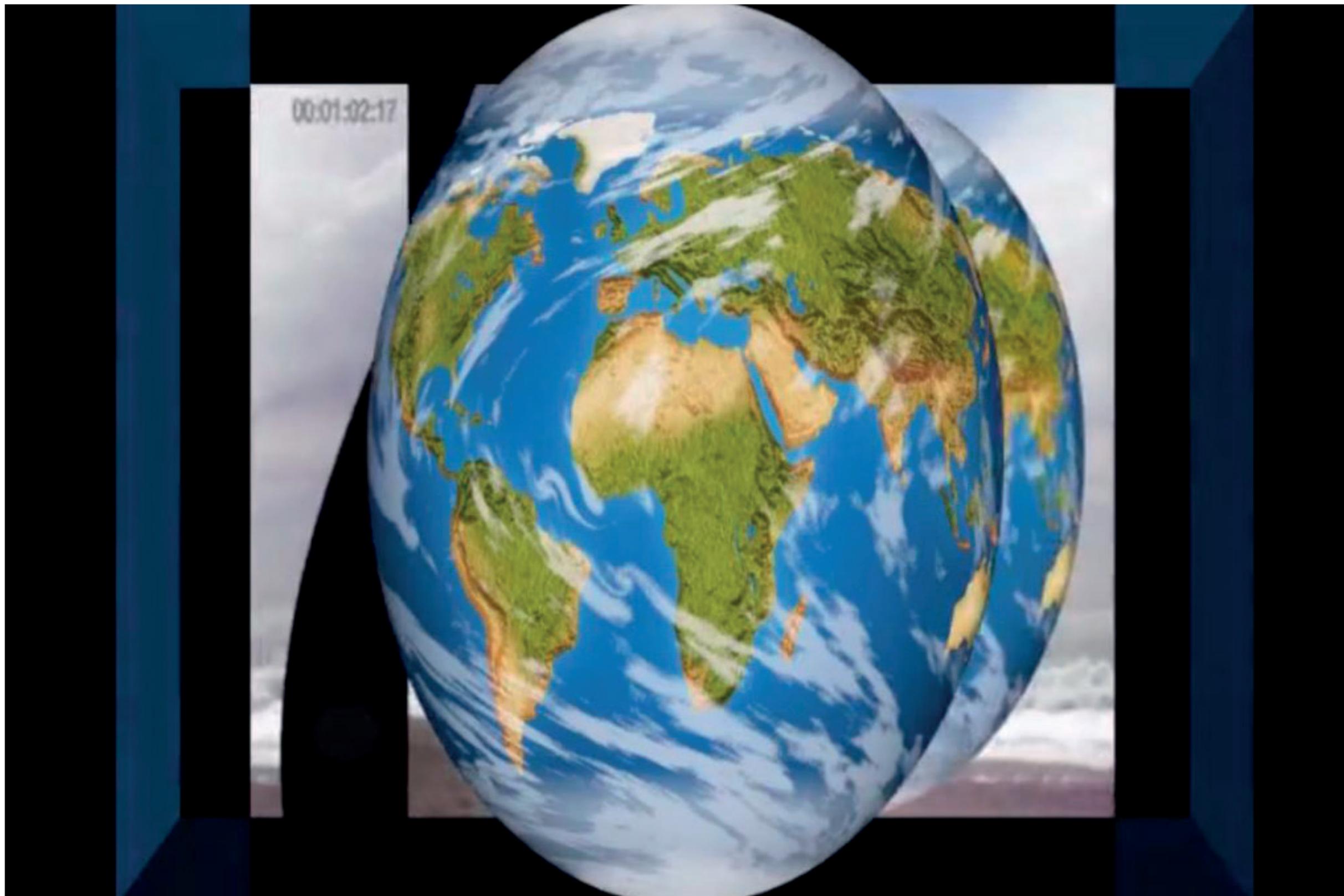
*KADIST est une organisation à but non lucratif singulière : sa collection, engagée et exceptionnelle, représente des artistes émergents innovants, ou plus confirmés actifs à l'international. Le processus d'acquisition de KADIST s'organise de manière professionnelle et particulièrement consciencieuse.*

*KADIST prête généreusement les pièces de sa collection à des expositions organisées par d'autres organismes à travers le monde, avec un public local désireux de suivre l'actualité en art contemporain.*

Barbara London, membre du Comité d'acquisition



Alexandra Pirici - Parthenon Marbles



## Les deux lieux KADIST : Paris et San Francisco, résidences et expositions



Vue de l'exposition "Haig Aivazian : 1440 couchers de soleil par 24 heures" à KADIST Paris, 2017. Photo Aurélien Mole

*La plupart des collectionneurs aiment montrer leurs œuvres, qui envahissent parfois leur maison de la cave au grenier.*

*Pour KADIST, notre maison, ce sont nos deux espaces parisien et américain, que nous ouvrons au public lors d'expositions temporaires.*

Vincent Worms, co-fondateur de KADIST

*Nous ne sommes pas une résidence d'isolement – il n'y a pas d'atelier –, mais de mise en contact. Nous choisissons les artistes en nous demandant si c'est le bon moment pour eux dans leur carrière et en quoi nous pouvons leur être utiles, dans une logique sur-mesure.*

Émilie Villez, directrice de KADIST Paris

KADIST possède deux antennes : à Paris, au cœur de Montmartre, et à San Francisco, en Californie.

Dans ces deux lieux, la programmation est riche et variée ; elle compte des résidences, des expositions, des événements publics, mais aussi des projets pédagogiques – toutes ces initiatives ayant pour but la création d'un dialogue dynamique autour de l'art et des idées de notre époque.

Ce double ancrage local s'inscrit en parallèle d'une programmation déployée à l'échelle mondiale, en partenariat avec des organisations internationales.

## KADIST PARIS

Shooshie Sulaiman, "Malay Mawar"  
Vue de l'exposition à KADIST Paris, 2016  
Photo Aurélien Mole



Depuis 2006, KADIST Paris est un lieu de résidence pour accueillir artistes, commissaires d'exposition et

---

Programmation 2021 :

Avril : *Not Fully Human, Not Human at All*

Second Semestre : *Diaspora at Home*

---

critiques étrangers pour une durée de 3 à 6 mois. Les artistes et commissaires sont accompagnés dans un projet de recherche lié au contexte qui se finalise par une exposition dans

l'espace et la production de nouvelles œuvres. Dans le cas des critiques, la résidence se déroule sur un ou deux mois et se concrétise sous forme de conférence ou de workshop. Les résidences ne font pas l'objet d'un appel à candidatures mais d'une invitation, les artistes invités faisant toujours partie de la collection. La résidence est aussi conçue comme une véritable mise en réseau, un accompagnement dans la rencontre de professionnels pouvant être sensibles au projet. KADIST accueille aussi des expositions collectives réalisées par des commissaires, des espaces d'art invités en résidence ou encore des expositions reflétant des projets initiés à l'étranger.

Afin de créer une continuité entre son espace d'exposition et l'espace dédié aux événements, KADIST Paris a été rénové, en collaboration avec l'architecte Nina Safainia. Il a rouvert ses portes à l'automne 2020 avec l'exposition de l'artiste turque Asli Çavusoglu.

## KADIST SAN FRANCISCO

KADIST San Francisco, 2020  
Photo Jeff Warrin



Depuis 2010, KADIST San Francisco met en place des programmes en cohérence avec Paris : résidences d'artistes de la collection, projets internationaux, programmation d'événements réguliers, mais avec un regard plus spécifiquement lié au contexte géographique et culturel des USA et de la baie de San Francisco.

*KADIST San Francisco opère dans le tissu d'une région complexe et riche. Notre organisation évolue, proche de l'un des centres mondiaux de la haute technologie et de l'innovation, où les inégalités socio-économiques se creusent rapidement. Cette région possède également des liens historiques et culturels forts avec le Pacifique, les Amériques et l'Asie. Ce contexte sociopolitique, unique aux États-Unis, nourrit nos programmes et initiatives en ligne. Ces ressources nous permettent de faire entrer en résonance les perspectives internationales des artistes avec le contexte local.*  
Marie Martraire, directrice de KADIST San Francisco

Dernières résidences  
Paris

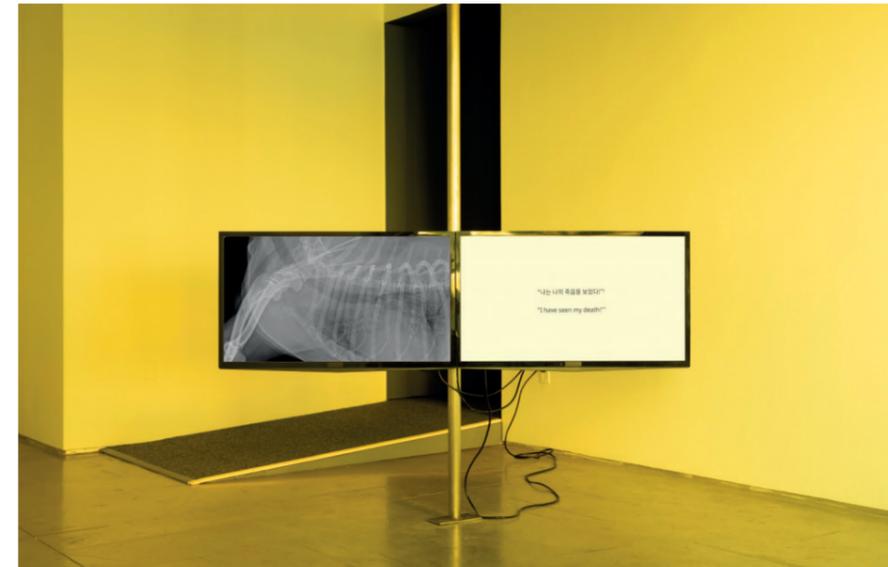
2020	Asli Cavusoglu (1982, Turquie)	Artiste
2019	Hikaru Fujii (1972, Japon) Taus Makacheva (1983, Russie) Hangar (Lisbonne, Portugal)	Artiste Artiste Centre d'art
2018	Martine Syms (1988, Etats-Unis) Daniela Ortiz (1985, Espagne)	Artiste Artiste
2017	Haig Aivazian (1980, Liban) State of Concept (Athènes, Grèce)	Artiste Centre d'art
2016	Moshekwa Langa (1975, Afrique du Sud) Shooshie Sulaiman (1973, Malaisie)	Artiste Artiste
2015	Biljana Ciric (1977, Serbie) Em'kal Eyongakpa (1981, Cameroun) Julia Morandeira Arrizabalaga (1982, Espagne)	Commissaire Artiste Commissaire



Asli Cavusoglu, "Pink as a Cabbage / Green as an Onion / Blue as an Orange"  
Vue de l'exposition à KADIST Paris, 2020. Photo Aurélien Mole

Dernières résidences  
San Francisco

2020	Jeamin Cha (1986, Corée du Sud)	Artiste
2019	Pio Abad (1983, Philippines) Mercer Union (Toronto, Canada)	Artiste Centre d'art
2018	Ad Minoliti (1980, Argentine)	Artiste
2017	Minerva Cuevas (1975, Mexique) Fucking Good Art (Pays Bas)	Artiste Magazine
2016	Yin-Ju Chen (1977, Taiwan) LEAP (Chine) Mariana Castillo Deball (1975, Mexique)	Artiste Magazine Artiste
2015	Adelita Husni-Bey (1985, Italie) Erick Beltrán (1974, Mexique) un Projects (Australie)	Artiste Artiste Magazine



Jeamin Cha, "Troubleshooting Mind I, II, III"  
Vue de l'exposition à KADIST San Francisco, 2020. Photo Jeff Warrin

## KADIST à travers le monde : collaborations et rayonnement



*"Things Entangling", une collaboration entre le MOT et KADIST, 2020. Vue de l'exposition au Museum of Contemporary Art Tokyo. Photo Kenji Takahashi*

La face immergée de l'organisation est constituée des expositions hors-les-murs, avec des projets expérimentaux ou des prêts d'œuvres à des institutions étrangères qui permettent à KADIST de promouvoir ses artistes.

KADIST soutient en effet un champ décentralisé de l'art contemporain en entretenant des liens entre les artistes et les commissaires de diverses nations et cultures. KADIST reconnaît que certaines des voix artistiques les plus importantes se trouvent au-delà de ses propres localités européennes et américaines et co-produit des expositions avec des institutions artistiques dans des villes aussi diverses que Le Caire, Bangkok ou Mexico. Ces collaborations curatoriales à travers les cinq continents essaient de répondre de manière responsable à la complexité des contextes locaux.

Afin de promouvoir l'échange d'idées, cruciale dans le cadre de ces collaborations, des représentants des équipes curatoriales de chaque institution partenaire sont invités à participer à un court programme de résidence chez KADIST. Grâce à des recherches et des échanges, un sujet central est défini pour le projet ou l'exposition, en réponse aux spécificités locales.

En outre, afin de travailler de manière responsable, en respectant les nuances et la complexité des contextes, KADIST a récemment engagé deux représentantes de l'institution hors-les-murs, Catalina Lozano basée à Mexico et Ruijun Shen, à Guangzhou (Chine). Toutes deux coordonnent la mise en place de collaborations curatoriales dans ces régions, avec l'appui d'un réseau de professionnels locaux. Les programmes initiés sur place adressent ainsi des sujets contextualisés et pertinents, et des contenus en ligne multilingues. KADIST souhaite ainsi perpétuer sa riche histoire de collaborations avec des musées de renommée internationale, et la participation d'artistes internationaux et locaux.

LES COLLABORATIONS CURATORIALES MENÉES SUR PLUSIEURS ANNÉES  
EN PARTENARIAT AVEC DES INSTITUTIONS DU MONDE ENTIER :



MOT, Museum of Contemporary Art Tokyo, "Things Entangling", Japon (2017 – 2019)



V-A-C Moscou, "General Rehearsal", Russie (2018)



V-A-C Venise, "The Electric Comma", Italie (2018)

LES PROJETS RÉGIONAUX, SUR PLUSIEURS ANNÉES ET EN PARTENARIAT  
AVEC DES STRUCTURES MULTIPLES, DONT 4 SONT EN COURS :

Un projet porté par KADIST Paris :



Europe : "Not Fully Human, Not Human at All" (2017-2020) [Voir sur le site ↗](#)

Trois projets portés par KADIST San Francisco :



Amérique Latine : "The Missing Circle" (2018-2020) [Voir sur le site ↗](#)



Asie : "Frequency of Tradition" (2018-2021) [Voir sur le site ↗](#)



Amérique du Nord : "Ways of Reading" (2020-2022) [Voir sur le site ↗](#)

## KADIST accessible au plus grand nombre : la KADIST Video Library (KVL) et la programmation en ligne



Randa Maddah - Light Horizon

### KADIST EN LIGNE

- La plateforme pionnière KVL comprenant plus de 200 œuvres vidéo faisant partie de la collection sur [kadist.org/kvl](https://kadist.org/kvl) et plus de 100 entretiens vidéo d'artistes, accessibles sur [www.kadist.org](https://www.kadist.org) et sur l'application KADIST
- Plus de 50 000 followers dans le monde entier sur les plateformes Facebook, Instagram et Twitter (31% en Europe, 24% au Moyen-Orient et en Afrique, 17% en Amérique du Nord, 16% en Amérique du Sud et 12% en Asie, pour majorité entre 25 et 35 ans)



En 2019, KADIST crée la vidéothèque « KADIST Video Library » (KVL), une plateforme de streaming conçue pour faciliter l'accès public aux œuvres vidéo des artistes représentés dans la collection KADIST

Conçue pour partager la collection et la programmation au-delà de ses murs, la plateforme KVL s'adresse à un public élargi, dans une volonté de démocratiser l'accès à l'art contemporain. La bibliothèque comprend des titres vidéo en édition limitée à visualiser à des fins

de recherche, d'éducation et de découvertes artistiques. En créant un compte gratuit, les visiteurs peuvent ainsi accéder à plus de 200 œuvres vidéo en trouvant des informations relatives à l'œuvre et à son auteur. Grâce à un outil de recherche unique, les œuvres peuvent être identifiées par leur titre, leur description, les informations biographiques de l'artiste, mais aussi de manière plus thématique par mots-clés. En offrant un meilleur accès aux œuvres vidéo de la collection, KADIST espère ainsi agir comme une ressource publique tout en encourageant davantage d'expositions et de projections pour les artistes de la collection dans le monde entier. La plateforme KVL est conseillée par Rudolf Frieling, commissaire des Nouveaux Médias au SFMOMA.

Sur KVL, KADIST propose régulièrement des expositions en ligne, en collaboration avec des commissaires invités ayant carte blanche pour des projets visibles sur son site pour une durée d'environ un mois.

KADIST a développé une application disponible sur iPhone qui propose une section d'actualités sur l'art, à partir de contenu de sources du monde entier couvrant l'art contemporain.

L'application KADIST utilise un algorithme développé autour des artistes de sa collection, rassemblant les derniers articles de centaines de sites différents dans un seul flux, qui sont ensuite filtrés par pertinence pour une communauté grandissante de plus de 1000 artistes. Les fonctionnalités supplémentaires de l'application incluent une intelligence artificielle qui apprend les préférences de chaque utilisateur pour lui proposer un contenu personnalisé, et un accès à la vidéothèque KADIST.

Partie VI  
Comité stratégique

Vincent Worms  
Président et co-fondateur de KADIST

Sandra Terdjman  
Commissaire indépendante et co-fondatrice de KADIST

Joseph del Pesco  
Directeur international, KADIST

Émilie Villez  
Directrice de KADIST Paris

Marie Martraire  
Directrice de KADIST San Francisco

*Lorsque KADIST a démarré la programmation en ligne en 2015, une série de projets a été développée afin de poursuivre la conversation avec certains des artistes et commissaires de la collection, notamment ceux qui travaillent en étroite collaboration avec l'organisation dans le cadre des résidences ou des expositions à San Francisco et à Paris.*



*Ces dernières années, la démarche s'est étendue aux artistes travaillant avec le réseau de commissaires de KADIST dans différentes régions du monde. KADIST a également étendu la capacité de son site Web (kadist.org), en rendant la collection de vidéos disponible via le portail KVL et en initiant de nouvelles collaborations avec d'autres institutions artistiques. KADIST produit de nouveaux projets en ligne, en adoptant une approche plutôt éditoriale, par la production de séries spécifiques, et surtout la connexion des différentes plateformes - site Web, réseaux sociaux - avec la collection d'une manière souvent expérimentale.*

Joseph del Pesco, Directeur international, KADIST

Mariana Castillo Deball - ¿Quién medirá el espacio, quién me dirá el momento?, 1 (columna alfarero)



## Infos pratiques et contacts

KADIST, PARIS  
19bis/21 rue des Trois Frères,  
75018 Paris  
+33 1 42 51 83 49  
paris@kadist.org

KADIST, SAN FRANCISCO  
3295 20th Street  
CA 94110, San Francisco  
+1 415 738 8668  
sanfrancisco@kadist.org

WEB  
www.kadist.org  
Facebook : @kadistonline  
Instagram : @kadistkadist  
Twitter : @kadistkadist  
Vimeo : vimeo.com/kadist – vimeo.com/kadistparis

CONTACT COMMUNICATION ET MÉDIAS  
l'art en plus  
Virginie Burnet : v.burnet@lartenplus.com  
Olivia de Smedt : o.desmedt@lartenplus.com  
+331 45 53 62 74



*KADIST* Dossier de presse