

KADIST

DOSSIER DE PRESSE



LES FRONTIÈRES SONT  
DES ANIMAUX NOCTURNES

SIENOS YRA  
NAKTINIAI GYVUŪNAI

12 OCTOBRE 2024 - 5 JANVIER 2025

VERNISSAGE À KADIST PARIS LE 11 OCTOBRE 2024  
ET AU PALAIS DE TOKYO LE 16 OCTOBRE 2024

# KADIST

## ARTISTES INVITÉ·ES

Andrius Arutiunian, Beyond the post-soviet, Danylo Halkin, Agnė Jokšė, Deimantas Narkevičius, Marija Olšauskaitė, Algirdas Šeškus, Emilija Škarnulytė, Anastasia Sosunova, Nomedas & Gediminas Urbonas, Anna Zvyagintseva

## COMMISSARIAT

Neringa Bumblienė (conservatrice au Centre d'Art Contemporain de Vilnius) et Émilie Villez (commissaire d'exposition, conseillère pour KADIST)

*Les Frontières sont des animaux nocturnes / Sienos yra naktiniai gyvūnai* présente des artistes lituaniens de plusieurs générations ainsi qu'un collectif basé à Paris, réunissant des membres venant des pays dits "post-soviétiques". L'exposition est motivée par les troubles géopolitiques actuels causés par la guerre russe en Ukraine. Deux ans après le début de cette invasion à grande échelle, quelle normalité est possible à proximité de ce conflit, alors que nous assistons à une histoire qui se répète ? L'exposition met en lumière des histoires de cette région qui, jusqu'à très récemment, avaient été occultées par les discours du pouvoir. Une fois racontées, peuvent-elles remodeler les récits établis du passé et du présent ?

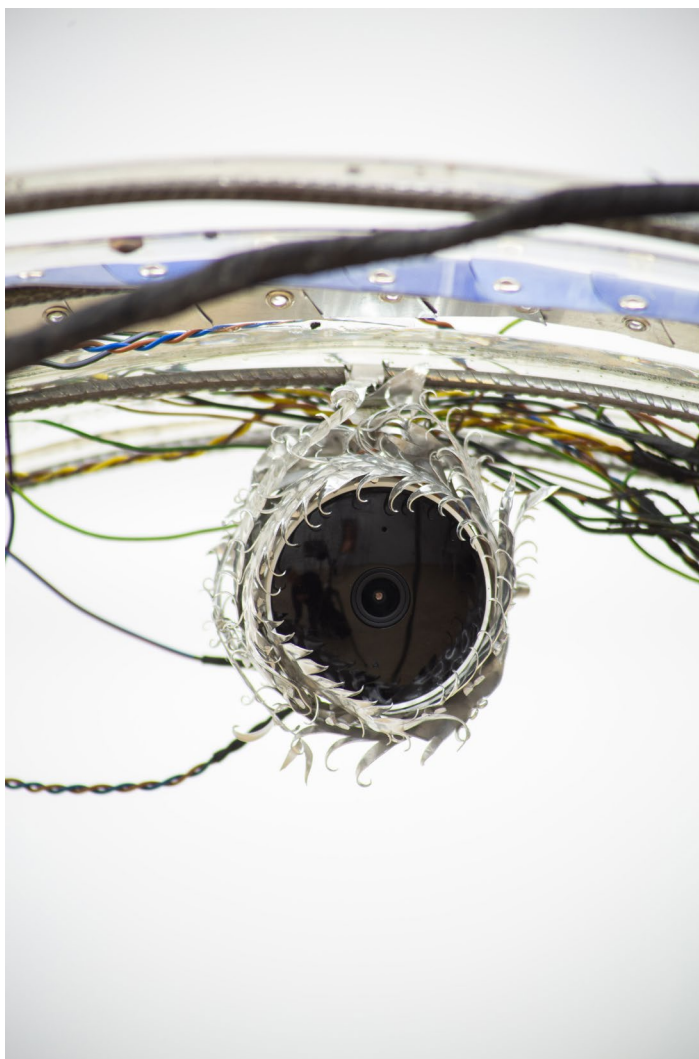
L'exposition évoque les menaces d'invasion, le fantôme obsédant de l'occupation, mais aussi les systèmes de croyances et de langages, facteurs de résilience. Présenté simultanément au Palais de Tokyo et à KADIST Paris à travers des œuvres diverses, ce groupe d'artistes utilise l'imagination et la poésie comme outils politiques, tout en adoptant des approches plus factuelles pour interpréter des histoires et réalités coloniales complexes, enrichies de leurs visions de l'avenir.

Le titre provient de l'essai de Luba Jurgenson, *Quand nous nous sommes réveillés. Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine* (Verdier, 2023) : « Les frontières sont des animaux nocturnes, elles bougent pendant que nous dormons. Il faudrait toujours veiller. »



Agnė Jokšė, *Daring Dreams/Ateitys Ateis (Multiple Futures Will Come)*, 2022 - Video still

# KADIST



Anastasia Sosunova, *DIY*, 2023 - Video installation

*Les Frontières sont des animaux nocturnes / Sienos yra naktiniai gyvūnai* est un projet co-organisé par le Palais de Tokyo à Paris, KADIST Paris, et le Centre d'Art Contemporain de Vilnius à l'occasion de la Saison de la Lituanie en France.

L'exposition sera présentée simultanément au Palais de Tokyo et à KADIST Paris, à l'automne 2024. Une version finale aura lieu au Centre d'Art Contemporain de Vilnius en 2025.

Parallèlement à l'exposition, un colloque organisé par le philosophe Kristupas Sabolius se tiendra au Palais de Tokyo le 12 décembre 2024. Cet événement s'intéresse aux différentes conceptions du futur et cherche à approfondir cette question en examinant les possibilités de transcender le passé postcolonial.

Quelles sont les nouvelles façons pour nous d'imaginer, avec et pour les autres ? Comment ces visions peuvent-elles inclure des perspectives précédemment ignorées ? Comment aborder l'introduction d'une transformation indéterminée qui échappe à toute attribution présente ? Quelles sont les dynamiques écologiques susceptibles de modifier nos pratiques ? Et enfin, quelles perspectives s'ouvrent à nous au-delà de la fin ?

KADIST



CAC  
Contemporary Art Centre



Exposition organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024



GOVERNMENT  
OF THE REPUBLIC  
OF LITHUANIA





# KADIST

## Andrius Arutiunian

Andrius Arutiunian (né en 1991) est un artiste et compositeur arménien-lituanien qui explore les dissidences sonores, les cosmologies auditives et les histoires vernaculaires. Ses recherches portent sur les instruments spéculatifs, les savoirs non occidentaux et les méthodes alternatives d'organisation du monde. Investiguant de manière ludique différentes formes hypnotiques et énigmatiques, ses installations, films et performances remettent en question les concepts de syntonie musicale et politique.

En 2022, Andrius Arutiunian a représenté l'Arménie à la 59e Biennale d'art de Venise avec une exposition personnelle intitulée Gharīb. Ses dernières expositions personnelles récentes regroupent notamment Counterfates (Meduza, Vilnius, 2023) Diaphonics (Centrala, Birmingham, 2023) et Incantations (CTM et silent green, Berlin, 2021). Son travail a été présenté lors d'expositions collectives et performances telles que la 14e Biennale de Shanghai Cosmos Cinema, Le Fresnoy et le Centre Pompidou (Tourcoing), la 14e Biennale de Kaunas, M HKA (Anvers), Stroom (La Haye), Stedelijk (Amsterdam), Survival Kit 13 (Riga), documenta 14 Parliament of Bodies (Kassel), Radicants and Slavs and Tatars' Pickle Bar (Paris), gb agency (Paris), FACT (Liverpool), Rewire Festival (La Haye), et Centre d'Art Contemporain (Vilnius). En 2024, Arutiunian a été sélectionné pour le Future Generation Art Prize. Il est boursier du DAAD à Berlin en 2023-24 et compte parmi ses autres résidences le Max Planck Institute for Empirical Aesthetics (Francfort), Amant (Sienne), Rupert (Vilnius), Cité Internationale des Arts (Paris), EMARE/EMAP (Liverpool), BALTIC Centre for Contemporary Art (Newcastle), et ZKM | Centre for Art and Media (Karlsruhe).

**Poursuivant ses recherches sur la musique vernaculaire, l'extraction du pétrole et les origines mythiques de la magie, Andrius Arutiunian présentera sa dernière installation sonore Naphtha, They Said (2024) et une nouvelle version de la performance Armen (2016 - en cours).**

## Agnė Jokšė

Agnė Jokšė (née en 1993), artiste et écrivaine, vit actuellement à Vilnius. Elle examine les récits autobiographiques en utilisant les outils propres à l'auto-ethnographie, tissant des histoires où les expériences personnelles et les événements passés relatifs à l'amour, l'intimité, les relations et l'amitié se mêlent à des réflexions imaginatives. Jokšė travaille régulièrement sur des supports tels que la vidéo et le texte performatif, et étudie des questions concernant les histoires parallèles, la compassion, les relations enchevêtrées, l'homosexualité et le langage.

Parmi ses projets récents, on compte une exposition personnelle à Editorial, Vilnius, des présentations à GIBCA, Göteborg, à la National Gallery of Art, Vilnius, au Tallinn Art Hall, Tallinn, à la e-flux screening room, New York, au CCA, Glasgow, au Cell Project Space, Londres, à l'Artists' Film International, à la Whitechapel Gallery, Londres, à la Baltic Triennial 14, Vilnius, au CNA, Nida, et à la Mimosa House, Londres. L'œuvre de l'artiste « Dear Friend » a reçu le prix JCDecaux en 2019.

**Agnė Jokšė produira une nouvelle œuvre pour l'exposition, continuant ses recherches sur le langage non-binaire et créant une conversation entre les contextes lituanien et français.**

# KADIST

## Deimantas Narkevičius

Deimantas Narkevičius (né en 1964 à Utena, Lituanie ; vit et travaille à Vilnius) a entamé sa carrière cinématographique au début des années quatre-vingt-dix. Ses films abordent de manière complexe le thème de la mémoire et dépeignent une société contemporaine confrontée au processus douloureux de l'histoire. Les personnages centraux des récits de Narkevičius sont souvent absents de l'écran, remplacés par des objets, des dessins et d'autres substituts. En 2023, Narkevičius a achevé son premier long-métrage.

Son travail a récemment fait l'objet d'une exposition personnelle à Maureen Paley, Londres (2024), après avoir été présenté à la 14e Biennale d'art de Shanghai Cosmos Cinema, Power Station of Art (2023). Les œuvres de Deimantas Narkevičius ont été acquises par des dizaines d'institutions artistiques et de collectionneurs privés, dont notamment le MoMA de New York, le Centre Pompidou de Paris, la Tate Modern de Londres, le Musée national Reina Sofia de Madrid, la Collection nationale de France, le Musée d'art moderne de Varsovie, le Musée d'art moderne de Louisiane à Humlebaek et le Musée d'art lituanien de Vilnius. En 2008, il a reçu le prix Vincent Van Gogh de l'artiste européen et le prix national lituanien de la culture et de l'art.

**Deimantas Narkevičius présentera une combinaison d'œuvres anciennes et récentes, établissant des liens entre les contextes de l'après-indépendance et le climat géopolitique actuel.**

## Marija Olšauskaitė

Marija Olšauskaitė (née en 1989 à Vilnius) est une artiste basée à Vilnius. Elle emploie divers modes de collaboration et explore les thèmes des relations, de l'ouverture, de l'intimité et de l'appartenance. Son intérêt de longue date pour le verre oscille entre les traditions de l'artisanat et de l'ornement ainsi que le rôle social de la sculpture, s'attarde souvent vers une ode au travail invisible auquel nous sommes confrontés dans notre environnement ordinaire.

Parmi ses expositions personnelles figurent *Never act in haste*, PM8/Francisco Salas gallery, Vigo (2024) ; *sekretas*, Grazer Kunstverein, Graz (2023) ; *Song Sing Soil* (avec Eglė Budvytytė), *Vleeshal*, Middelburg (2023) ; *I Want to Stuff My Heart with Moss*, Editorial, Vilnius (2022) ; *Witness on our behalf*, Contemporary Art Centre, Vilnius (2019) ; et *Marija & Petras Olšauskai : Miss Bird*, Art in General, New York City (2014), entre autres. Olšauskaitė a participé à des expositions collectives à échelle internationale, notamment *The Milk of Dreams*, la 59e exposition internationale d'art de La Biennale di Venezia (2022) ; *and suddenly it all blossoms*, RIBOCA2, Biennale internationale d'art contemporain de Riga (2020) ; *Homegrown*, Hauser & Wirth, en ligne (2020) ; *I walk the night*, PM8/Francisco Salas, Vigo (2019) ; *Joy and Mirror. Port city*, Fourtoseven gallery, Riga (2016) ; et *Karaoke Police*, Kunstverein, Amsterdam (2015), *Nomas*, Rome (2014), Contemporary Art Centre, Vilnius (2013), entre autres.

**Marija Olšauskaitė présentera de nouvelles pièces poursuivant son travail de sculpture avec du verre coloré provenant d'usines soviétiques.**

# KADIST

## Emilija Škarnulytė

Emilija Škarnulytė est une artiste et cinéaste d'origine lituanienne. Travaillant entre les domaines du documentaire et de l'imaginaire, Škarnulytė réalise des films et des installations immersives sondant le temps profond et les structures invisibles. Elle s'intéresse aux domaines allant du cosmique et du géologique à l'écologique et au politique.

Elle a récemment présenté des œuvres au MORI Art Museum, Kiasma, à la Biennale de Gwangju, à la Biennale d'Helsinki, à la Biennale de Vilnius, à la Triennale Henie Onstad et à Penumbra. Son travail a été montré dans des expositions individuelles à Canal Projects, NYC (2024), Kunsthaus Göttingen (2024) Ferme-Asile, Sion (2023) ; Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne (2021) ; Den Frie, Copenhague (2021) ; Galerie nationale de Vilnius (2021) ; Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2017) ; Centre d'Art Contemporain de Vilnius (2015). Parmi les prix qui lui ont été décernés figurent le prix Ars Fennica 2023 et le Future Generation Art Prize 2019. Elle a représenté la Lituanie à la XXIIIe Triennale de Milan et a participé au pavillon balte de la Biennale d'architecture de Venise en 2018. Ses films figurent dans les collections du Centre Pompidou, de la Fondation KADIST, de Kiasma, de la Fondazione in between Art and Film, de l'IFA, du HAM, du FRAC Corse, du LNMA, du MO Museum et dans des collections privées. Ses œuvres ont été projetées à la Tate Modern et à la Serpentine Gallery à Londres, au Centre Pompidou à Paris, au Museum of Modern Art à New York et dans de nombreux festivals de cinéma, notamment à Oberhausen, à Visions du Réel, à Rotterdam et à Busan. Elle a fondé et codirige actuellement Polar Film Lab, un collectif de pratique cinématographique analogique situé à Tromsø, en Norvège, et est un membre du duo d'artistes New Mineral Collective.

**En se concentrant sur l'histoire complexe des centrales électriques et sur la menace imminente de catastrophe nucléaire dans la région, l'artiste présentera son film le plus célèbre t ½, qui a remporté le prix 2019 Future Generation Art Prize du Centre d'art contemporain de Kiev, ainsi qu'une nouvelle sculpture Žaginys.**

## Algirdas Šeškus

Algirdas Šeškus (Vilnius, 1945) a étudié de 1968 à 1970 à la Vilnius Art School. À Moscou, il a suivi un cours de cinématographie et a travaillé comme opérateur de télévision et de radio de 1979 jusqu'à sa retraite. Il est membre de la Société lituanienne de photographie d'art depuis 1989 - l'Union des photographes d'art lituaniens. En 2014, Algirdas Šeškus a reçu le prix national lituanien pour la culture et l'art.

Parmi ses expositions les plus récentes, on peut souligner son exposition solo TV au Centre d'Art Contemporain de Vilnius, 2017, et sa participation à documenta14, Kassel et Athènes, 2017. Des projets individuels de l'artiste ont été présentés à Frame/Frieze New York, 2018, Artissima 2018, FIAC/Secteur Lafayette, 2019 et à Focus/Frieze Londres 2021. Ses œuvres font partie d'importantes collections publiques, notamment le MoMA, New York ou le Museo Nacional Reina Sofía, Madrid.

**L'exposition présentera une sélection de photographies d'Algirdas Šeškus qui reflètent indirectement le climat de la période soviétique de 1975 à 1985 à travers des visions de la vie quotidienne.**

# KADIST

## Anastasia Sosunova

Anastasia Sosunova est une artiste visuelle basée à Vilnius. Son travail pluridisciplinaire, qui combine vidéo, installation, sculpture et graphisme, s'inspire d'histoires personnelles et de leurs liens avec des structures culturelles, économiques et spirituelles plus larges. Elle est titulaire d'une licence en arts graphiques et d'une maîtrise en sculpture de l'Académie des arts de Vilnius.

Son travail a récemment été exposé au Salzburger Kunstverein, au KIASMA à Helsinki, au Cell Project Space et au BFI Film festival à l'ICA à Londres, à la 14e Biennale de Kaunas, au Malmö Konstmuseum, au Centre Pompidou à Paris, à la 14e Triennale de la Baltique à Vilnius, et dans d'autres lieux.

**En retraçant la relation étrange entre une opération commerciale et une religion, Anastasia Sosunova produit une nouvelle installation qui s'entrelace avec l'architecture et les locaux de l'exposition.**

## Gediminas and Nomeda Urbonas

Basés à Cambridge (Massachusetts) et à Vilnius (Lituanie), Nomeda & Gediminas Urbonas sont des artistes, des éducateurs et les cofondateurs de l'Urbonas Studio, une pratique de recherche transdisciplinaire qui facilite les échanges entre divers nœuds de production de connaissances et de pratiques artistiques dans le but de transformer les espaces civiques et les imaginaires collectifs. En collaboration avec des experts de différents domaines culturels et professionnels, Urbonas Studio développe des modèles basés sur la pratique qui fusionnent une variété de matériaux et de techniques issus des nouveaux médias, de l'urbanisme, des sciences sociales, de la pédagogie et de l'écologie. Commenant souvent par des recherches d'archives, Urbonas Studio déploie une méthodologie d'esthétique organisationnelle pour créer des œuvres participatives complexes qui étudient l'environnement urbain, la sphère culturelle et technologique ainsi que les défis des nouveaux régimes climatiques.

Nomeda & Gediminas Urbonas ont exposé au niveau international, notamment aux Biennales de Venise, de San Paulo, de Berlin, de Moscou, de Lyon et de Gwangju, aux expositions Manifesta et Documenta, dans le cadre d'expositions individuelles et au sein de projets de conservation à la Galerie nationale d'art de Vilnius, à la Biennale de Venise et au MACBA de Barcelone, entre autres. Leur travail a été récompensé par un certain nombre de bourses et de prix, notamment le prix national lituanien (2007), le prix du meilleur artiste international à la biennale de Gwangju (2006), la mention honorable pour le meilleur pavillon national à la biennale de Venise (2007) et une nomination pour le prix Nam June Paik en 2012.

**Gediminas & Nomeda Urbonas sont les seuls artistes du projet à présenter deux versions différentes de la même œuvre dans les deux lieux d'exposition à Paris. Leur projet Druzhba (2003-en cours) est une installation qui incarne une exploration basée sur la recherche des territoires culturels, politiques et géographiques. Elle se déploie dans un voyage fictif au sein du plus long oléoduc du monde, qui s'étend sur 4 000 kilomètres de la Sibérie à l'Europe centrale et orientale, en passant par les États baltes.**

# KADIST

## Beyond the post-soviet

Beyond the post-soviet (Btps) a été fondé en 2021. Il s'agit d'un collectif non hiérarchique qui produit et diffuse des connaissances sur les régions géographiques et culturelles anciennement appelées « espace post-soviétique » et « pays post-socialistes ». Dans ses recherches et ses activités, le groupe s'appuie sur diverses formes de connaissances : connaissances théoriques, œuvres d'art et de fiction, histoires individuelles et collectives, souvenirs et émotions. Il rassemble des artistes, des chercheurs, des penseurs et des conservateurs basés et travaillant dans des contextes divers. Souhaitant aller au-delà des perspectives établies sur ces régions, Btps cherche à relier diverses expériences (post-) coloniales, discours et approches décoloniales.

**Pour « Les Frontières sont des animaux nocturnes / Sienos yra naktiniai gyvūnai », Btps poursuit un dialogue existant avec Danylo Halkin autour d'une série de vitraux évacués de sa ville natale de Dnipro en Ukraine. Conformément à son souhait d'ouvrir les géographies et les perspectives, le collectif créera une archive sonore à plusieurs voix et concevra avec l'artiste Anna Zvyagintseva, basée à Kiev, une installation pensée comme un lieu de partage et d'écoute.**

## Danylo Halkin

Danylo Halkin (aussi appelé Daniil Galkin, né en 1985 à Dnipropetrovsk, Ukraine) est un artiste contemporain et un commissaire d'exposition. Il a étudié à l'école supérieure de théâtre et d'art de Dnipropetrovsk ainsi qu'à l'Académie de génie civil et d'architecture. Il travaille avec l'espace public, en utilisant des installations spatiales, des happenings, de l'art spécifique au site, etc. Il collabore avec des institutions artistiques nationales et municipales, attirant l'attention sur les objets de l'héritage soviétique de l'Europe de l'Est pour qu'ils soient repensés et muséifiés.

Lauréat du Grand Prix MUXI-2011 ; présélectionné pour les prix PinchukArtCentre 2011 et 2013, pour Kuryokhin en 2012. Il a été lauréat du troisième prix spécial PinchukArtCentre en 2013, finaliste du prix Malevich en 2014 et du prix M17 pour la sculpture en 2020, ainsi que présélectionné pour le prix PinchukArtCentre 2015. Il a participé à des expositions personnelles et collectives à la Biennale internationale de Gangwon (Corée du Sud), à la Kyiv Perennial (Berlin), au KW (Berlin), aux Staatliche Kunstsammlungen (Dresde), au LWL-Museum für Kunst und Kultur (Münster), à la Saatchi Gallery (Londres), au Kunsthal Charlottenborg (Copenhague), à l'Artspace TLV (Tel Aviv), aux Open Studios (Beyrouth), au Danubiana Meulensteen Art Museum (Bratislava), au Musée national d'art d'Ukraine (Kiev) et dans d'autres lieux. Avant la grande guerre en Ukraine, Danylo Halkin a vécu et travaillé à Dnipro. En 2023-2024, il est artiste en résidence à la Cité internationale des arts à Paris.



# KADIST

## Anna Zvyagintseva

Anna Zvyagintseva (née en 1986 à Dnipro) est une artiste ukrainienne. Elle a étudié la peinture à l'Académie nationale des beaux-arts et de l'architecture de 2004 à 2010. En 2020, en tant que bénéficiaire de la bourse Gaude Polonia, elle a travaillé avec le professeur Mirosław Bałka dans le département des arts médiatiques de l'Académie des beaux-arts de Varsovie. En 2021, elle a entamé une résidence à la Jan Van Eyck Academie for Art, Design and Reflection. Zvyagintseva a participé au pavillon de l'Ukraine Hope !, à la 56e exposition internationale d'art - la Biennale di Venezia, 2015 ; à Luleåbiennalen 2024, Suède ; Manifesta 14 Pristina/Kosovo ; à la biennale de Kiev : The school of Kyiv 2015, The Kyiv International 2017, Biennale de Kiev 2023. Zvyagintseva a reçu le prix PinchukArtCentre en 2017 et a été présélectionnée pour le Future Generation Art Prize en 2018. Depuis 2010, elle est membre du groupe de commissaires d'exposition Hudrada. Zvyagintseva travaille sur des thèmes tels que le corps, les chemins, les actions inutiles et les petits gestes. Son travail artistique mêle le dessin sous différentes formes et variations transmédiales comme la sculpture, l'installation, la vidéo et la peinture.

Ses œuvres ont été exposées dans des institutions et des galeries telles que : Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Allemagne), Kazerne Dossin Mechelen (Belgique), Wurttemberischer Kunstverein Stuttgart (Allemagne), National Art Museum of Ukraine, PinchukArtCentre, Sevastopol Art Museum, Mystetskyi Arsena, Visual Culture Research Center, The Naked Room, Artsvit gallery (tous - Ukraine), Galeria Labirynt (Lublin, Pologne), Centre for Fine Arts Bozar (Bruxelles, Belgique), Kunstforum Wien (Autriche), Le Musée royal d'art et d'histoire de Bruxelles (Belgique), Galeria Arsenal (Białystok, Pologne), Centre d'art contemporain Zamek Ujazdowski (Warszawa, Pologne), MQ-MuseumsQuartier - AzW (Vienne), KunstCentret Silkeborg (Danemark), Latvian Centre for Contemporary Art (Riga), Badischer Kunstverein, Karlsruhe (Allemagne), Museum of Contemporary Art Leipzig (Allemagne), Galeria Municipal do Porto (Portugal), entre autres.

# KADIST

## À PROPOS DE KADIST

KADIST est une organisation d'art contemporain à but non lucratif pour qui l'art est moteur de transformation sociale, les artistes abordant souvent les questions clés de notre époque. Dédiée à diffuser les œuvres des artistes – de plus de cent pays – représenté-es dans sa collection, KADIST encourage leur engagement et affirme la place nécessaire de l'art contemporain au cœur des débats de société. Ses deux lieux permanents à Paris et San Francisco organisent des expositions, des résidences ainsi que des programmes physiques et en ligne. KADIST suit au plus près les développements de l'art contemporain grâce à son réseau de conseiller-ères, et développe des collaborations internationales, y compris avec des musées renommés, favorisant ainsi de nouvelles connexions entre les cultures et de riches conversations sur l'art contemporain et la société.

[kadist.org](http://kadist.org)

## À PROPOS DU PALAIS DE TOKYO

Le Palais de Tokyo est l'un des principaux centres d'art contemporain à Paris et en Europe. Ouvert tous les jours sauf le mardi de 12h à 22h, il est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui, un espace d'expositions unique en son genre présentant le meilleur de la création contemporaine au gré de ses saisons d'exposition. Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, généreux et pointu, chaleureux et radical, poétique et transgressif, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie ; un territoire d'où jaillit l'inattendu.

[palaisdetokyo.com](http://palaisdetokyo.com)

## À PROPOS DU CAC VILNIUS

Situé dans la vieille ville de Vilnius, le Centre d'art contemporain (CAC) est l'un des plus grands lieux d'art contemporain de la région baltique. Il s'agit d'une institution publique fondée en 1992 par le ministère lituanien de la culture. Le CAC vise à enrichir la vie culturelle de la ville et le discours local et international sur l'art contemporain, ainsi qu'à créer de précieuses opportunités professionnelles pour les artistes et autres acteurs du secteur. Le CAC organise un programme de 10 à 15 expositions par an, ainsi que des performances, des projections de films, d'autres types d'événements et un large éventail de programmes éducatifs. Il joue également le rôle d'éditeur. Tous les trois ans, le CAC organise la Triennale baltique, l'un des projets d'art contemporain les plus ambitieux de la région baltique. Le CAC collabore régulièrement avec des biennales d'art et des lieux internationaux pour présenter le travail d'artistes lituaniens à l'étranger, et a supervisé le pavillon lituanien à la Biennale de Venise à plusieurs reprises.

[cac.lt](http://cac.lt)

# KADIST

## À PROPOS DE LA SAISON DE LA LITUANIE EN FRANCE 2024 "SE VOIR EN L'AUTRE / KITAS TAS PATS"

**DU 12 SEPTEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 2024**

Décidée par les Présidents Emmanuel Macron et Gitanas Nausėda, la Saison de la Lituanie en France se déroulera du 12 septembre au 12 décembre 2024.

Point de départ d'un renouveau des échanges culturels franco-lituanien, la Saison de la Lituanie en France présentera au public français la Lituanie contemporaine et sa culture à travers les formes les plus diverses : performances, expositions, spectacles, projections, débats, conférences, gastronomie... Elle a aussi pour objectif d'initier des coopérations de long terme entre les institutions et créateurs lituanien et leurs partenaires français.

A travers trois grandes thématiques - **Voisinage global, Diversité et identités, Imagination débridée** - la programmation de la Saison couvrira un large éventail de phénomènes culturels contemporains, de media et de thèmes d'actualité, en suscitant des explorations créatives et une réflexion sur le passé, le présent et les futurs possibles et en abordant les valeurs essentielles de l'Europe : la dignité humaine, la liberté, la démocratie, l'égalité, les droits humains, la créativité et la résilience face au changement climatique.

Portée par l'idée que « **l'autre est toujours différent mais jamais complètement autre** » comme l'a écrit le philosophe lituanien philosophe Viktoras Bachmetjevas, la Saison de la Lituanie en France a pour ambition de réunir nos deux pays pour mieux se comprendre et d'offrir une programmation collaborative et inclusive qui encourage chacun d'entre nous à se voir en l'autre.

**Commissaire Générale** : Madame Virginija Vitkienė (Lituanie), docteur en histoire de l'art et critique d'art, commissaire d'expositions d'art contemporain (2004-2022), directrice artistique de la Biennale de Kaunas (2009-2017), directrice générale de Kaunas 2022 - Capitale européenne de la culture (2018-2023).

La Saison de la Lituanie en France est mise en œuvre par l'Institut culturel lituanien et l'Institut français, en étroite collaboration avec l'ambassade de Lituanie en France, l'ambassade de France en Lituanie et l'Institut français de Lituanie, sous l'égide des ministères français de l'Europe et des Affaires étrangères et de la Culture et du ministère de la Culture de la République de Lituanie.

[saisonlituanie.com](http://saisonlituanie.com)

# KADIST

## VISUELS PRESSE



Deimantas Narkevičius (détail de l'installation), *The Fifer*, 2019, Vidéo couleur HD avec son stéréo (en boucle), écran holographique, photographie noir et blanc produite numériquement, objet en bronze moulé © Deimantas Narkevičius, courtesy Maureen Paley, Londres



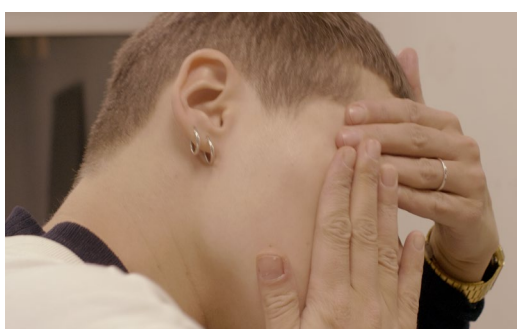
Anastasia Sosunova, *DIY*, 2023 - Installation vidéo



Marija Olšauskaitė, *budinti (Oversee)*, 2018-en cours - Vitrail - Photo par [kunst-dokumentation.com](http://kunst-dokumentation.com)



Nomeda et Gediminas Urbonas, *Druzba*, 9e Biennale de Lyon, 2007 - Vue d'exposition



Agnė Jokšė, *Daring Dreams/Ateitys Ateis (Multiple Futures Will Come)*, 2022 - Capture vidéo



# KADIST

## KADIST PARIS

19 bis-21 rue des Trois Frères  
75018 Paris, France  
Métro : Abbesses (12) ou Anvers (2)

[kadist.org](http://kadist.org)  
[@kadistkadist](https://www.instagram.com/kadistkadist)

## CONTACTS PRESSE

KADIST – Pierre-Antoine Lalande  
[pa.lalande@kadist.org](mailto:pa.lalande@kadist.org)  
+33 6 76 97 80 12

l'art en plus – Aude Keruzore  
[a.keruzore@lartenplus.com](mailto:a.keruzore@lartenplus.com)  
+33 1 45 53 62 74



Bastardie, 2024, KADIST Paris - Photo : Vinciane Lebrun