

KADIST

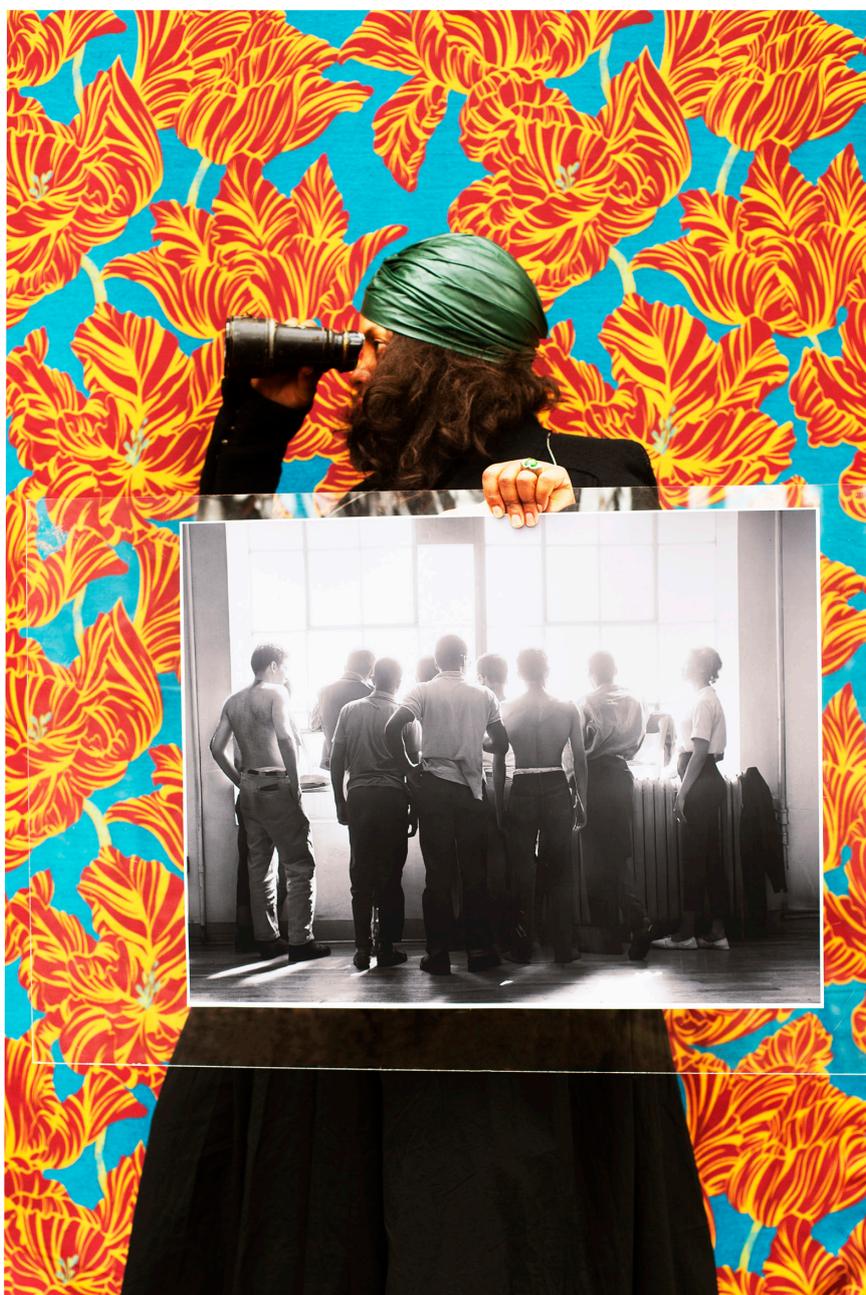
NECTAR

Une exposition personnelle de Xaviera Simmons

En collaboration avec Afro Charities, Baltimore (États-Unis)

KADIST Paris
5 Mai - 24 Juillet 2022

Xaviera Simmons, *Sundown (Number Fifty)*, courtesy de l'artiste et David Castillo Gallery avec des images d'archives de l' *AFRO American Newspapers*, 2022.



KADIST présente *Nectar*, une exposition personnelle de l'artiste new-yorkaise Xaviera Simmons. Pour sa première exposition en France, Simmons a créé de nouvelles œuvres photographiques, peintures et vidéos qui s'appuient sur la collection massive d'images historiques du *AFRO American Newspapers*.

Le travail de Simmons contextualise nos implications historiques et contemporaines avec les systèmes, les idées, les personnes et l'architecture qui sous-tendent la construction de l'empire américain comme processus d'expansion apparemment infini. Si les images de l'*AFRO* dessinent des nuances essentielles et tracent les esquisses de voies futures, les nouvelles œuvres de Simmons utilisent les textures même de ces sources - ténues et subtiles - pour souligner les tensions inhérentes à la recherche de l'autonomie au sein de systèmes construits sur l'effacement historique.

Convoquant autant les pratiques contemporaines de la photographie que son histoire, les images, les vidéos animées, les textes et les peintures colorées de Simmons s'appuient sur des principes photographiques fondamentaux tels que la règle des tiers, tout en utilisant la couleur, le motif et la performance pour créer des environnements abstraits ancrés dans la réalité matérielle. Les sujets des œuvres de Simmons alternent entre le regard direct et le refus d'être vu·e·s, appuyant ainsi leur agentivité à l'intérieur même du cadre.

Dans *Nectar*, elle agence un récit nuancé où le préjudice, le plaisir, la retenue, l'engagement spirituel, la résistance et la réparation sont mis en avant, sans jamais perdre de vue le fait que les États-Unis et leurs modèles européens fondent leurs empires sur le principe de la suprématie blanche. Pour *Nectar*, ses œuvres baignent dans les qualités tonales du noir et du blanc, et ses superpositions d'archives, de figures, de textes, de paysages physiques et virtuels renvoient aux images stratifiées que les photographes et illustrateur·ice·s de l'*AFRO* rehaussaient à la main, ajoutant détails et contrastes à leurs documentations de la vie quotidienne.

Ainsi, l'engagement de Simmons envers les archives vient mettre en évidence leur potentiel comme répertoire de langage, au sein duquel nous pourrions puiser afin de proposer de nouveaux modèles de réparation. Dans cette alliance, l'archive n'est pas un objet du passé, ni un reflet d'une situation présente : elle est radicalement tournée vers un avenir qui reste à articuler.

Ce projet est une collaboration entre Simmons, KADIST et Afro Charities, une organisation à but non lucratif basée aux États-Unis qui gère les archives du *AFRO American Newspapers*, un hebdomadaire existant de manière continue depuis 130 ans, et qui produit des programmes inspirés de cette collection.

L'exposition est soutenue par la Villa Albertine et la Fondation Ford. Un soutien supplémentaire a été apporté par la Andy Warhol Foundation for the Arts.

En collaboration avec :

AFRO
CHARITIES

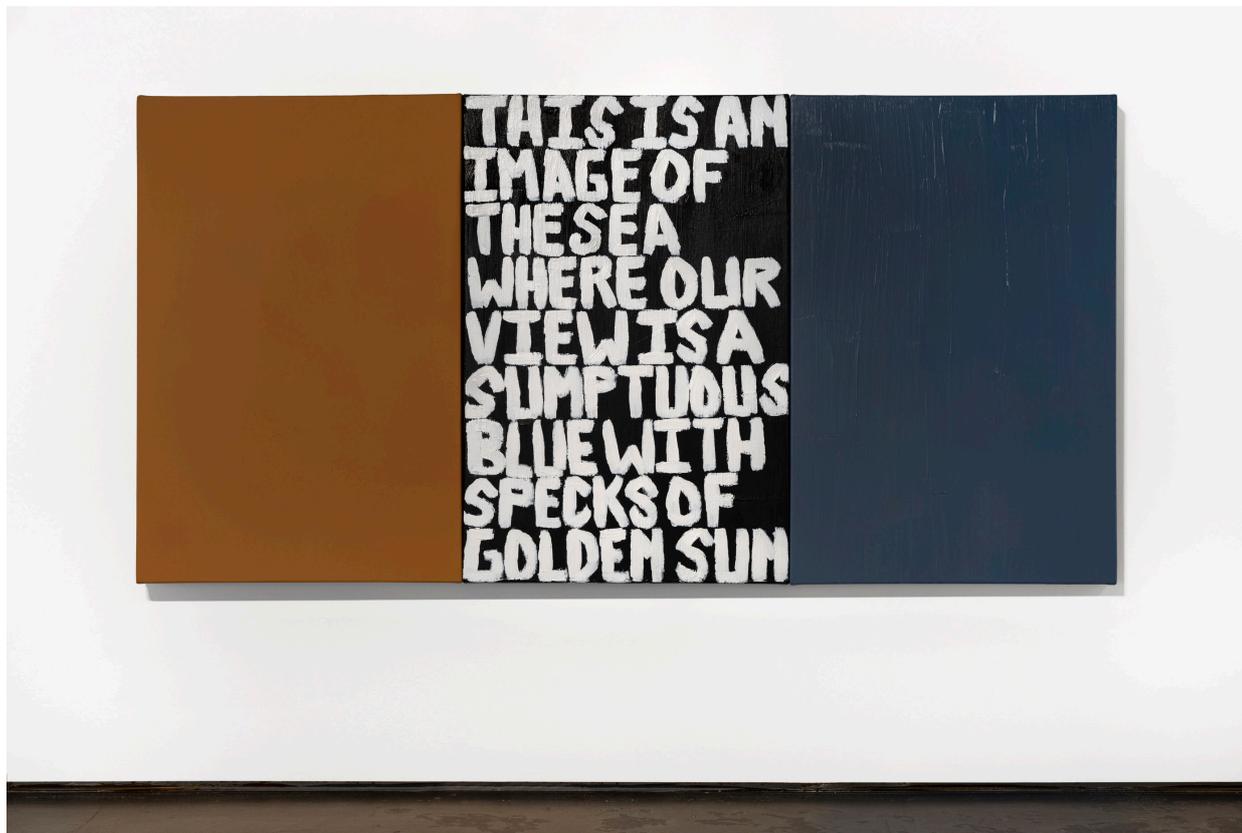




Xaviera Simmons, *The structure the labor the foundation the escape the pause*, 2020.
Courtesy the artist and Socrates Sculpture Park.



Xaviera Simmons, *Sundown (Number Twenty)*, 2019.
Courtesy de l'artiste et KADIST Collection



Xaviera Simmons, *Triptych Five (In the dim Light)*, 2021. Photo de Zachary Balber. Courtesy de l'artiste et David Castillo Gallery



Installation de Xaviera Simmons
à Desert X, *Because You Know
Ultimately We Will Band A Militia*,
2021.

Photography de Lance Gerber.
Courtesy de l'artiste et Desert X.



Portrait par John Edmonds, 2021

Pratiquant aussi bien la photographie, que la peinture, la vidéo, le son, la sculpture, l'écriture et l'installation, Xaviera Simmons s'intéresse à la construction du paysage, au langage, à l'histoire complexe des États-Unis et à la continuité du développement de leur impérialisme national et mondial. Simmons a reçu son BFA du Bard College (2004) suite à deux années de pèlerinage avec des moines bouddhistes retraçant la traite transatlantique des esclaves.

Elle a suivi l'Independent Study Program in Studio Art du Whitney Museum (2005) parallèlement à une formation de deux ans au conservatoire d'arts dramatiques du Maggie Flanigan Studio, à New York. Xaviera Simmons a reçu le prix de l'artiste du Socrates Sculpture Park (2019), le prix Art for Justice d'Agnes Gund (2018), ainsi que le prix Distinguished Performance Artist de Denniston Hills (2018). Au printemps 2020, elle a reçu le Charles Flint Kellogg Award en Arts et Lettres du Bard College.

Des expositions, des performances et des projets de l'artiste sont prévus dans le monde entier tout au long de l'année 2023.

Son travail est présenté dans de nombreuses expositions et projets à venir, notamment Sundown à la galerie David Castillo, Miami, "The Restless Earth" sous la direction de Massimiliano Gioni, à la Phillips Collection, Washington, D.C. (2019) ; Miami-Dade County Art in Public Places Commission (2018-2019). Parmi ses récentes expositions personnelles, citons "Convene" au Sculpture Center, New York ; "Overlay" au Radcliffe Institute de l'université de Harvard ; "The Gold Miner's Mission to Dwell on the Tide Line" au Museum of Modern Art- The Modern Window, New York ; et "CODED" à The Kitchen, New York. Elle a également récemment participé à des expositions collectives notamment dans les institutions suivantes : le Weatherspoon Art Museum, Greensboro ; MassArt, Boston ; The Renaissance Society, Chicago ; Seattle Art Museum ; Museum of Contemporary Art, Chicago ; Nasher Museum of Art, Durham ; Wexner Center for the Arts, Columbus ; Prospect.4, Nouvelle-Orléans ; Fondazione Nicola Trussardi, Milan ; Studio Museum in Harlem ; Museum of Modern Art, New York ; Institute of Contemporary Art, Boston ; Cincinnati Art Museum ; Museum of the African Diaspora, San Francisco.

Au fil des ans, son travail est apparu dans de nombreuses publications, dont les plus récentes sont ArtNews, The Art Newspaper, Artnet News, Artforum, Hyperallergic, New York Magazine, Bloomberg, Paper Magazine et le New York Times.

Les œuvres de Xaviera Simmons figurent dans d'importantes collections institutionnelles et privées, comme celles du Museum of Modern Art, New York ; de la Deutsche Bank, New York ; de l'UBS, New York ; du Guggenheim Museum, New York ; de la Agnes Gund Art Collection, New York ; de la De La Cruz Collection, Miami ; du Museum of Contemporary Art, Chicago ; du Studio Museum in Harlem ; de l'ICA Miami ; du Perez Art Museum Miami ; du Weatherspoon Art Museum, Greensboro ; du Nasher Museum of Art, Durham ; du High Museum, Atlanta ; entre autres. Elle a enseigné à l'université d'Harvard, à l'université de Yale et à l'université de Columbia.

Pour une sélection de ses oeuvres, consulter [ce lien](#).

Afro Charities est une organisation à but non lucratif basée aux États-Unis. Elle gère les archives de l'*AFRO American Newspapers*, hebdomadaire existant depuis 130 ans, et produit des projets artistiques et éducatifs inspirés par sa collection.

Depuis sa création en 1892, l'*AFRO American Newspapers* relate l'histoire du monde à partir d'une perspective Noire. Avec des éditions sur toute la côte Est des États-Unis et des bureaux en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, la portée géographique de ses archives s'étend bien au-delà de sa ville natale de Baltimore, dans le Maryland.

La collection représente l'une des archives de journaux noirs les mieux conservées des États-Unis, et comprend environ trois millions de photographies, des milliers de lettres, des enregistrements audio rares et d'autres documents éphémères liés au champ de l'édition. En 2022, l'*AFRO* célébrera sa 130^{ème} année de publication continue.

Afro Charities travaille avec l'*AFRO American Newspapers* pour maintenir ses archives et accroître l'accès du public à cette collection. En plus de produire des programmes artistiques et éducatifs, Afro Charities réaménage actuellement un bâtiment abandonné au cœur du Baltimore Ouest historique pour en faire la maison permanente et le centre de recherche des archives de l'*AFRO*. Afro Charities s'efforce de permettre aux générations futures d'accéder à l'histoire essentielle que documente cette collection.

Pour en savoir plus : www.afrocharities.org.



Rendu virtuel de l'extérieur du futur bâtiment d'Afro Charities. Courtesy d'Afro Charities



Diaspora at Home, 2022, KADIST, Paris. Courtesy Nidhal Chamekh et KADIST.
Photo: Aurélien Mole.

Pour KADIST, l'art est moteur de transformation sociale, les artistes abordant souvent des questions clés de notre époque. Organisation à but non lucratif, KADIST soutient l'engagement des artistes représentés dans sa collection et se consacre à diffuser leurs oeuvres afin d'affirmer la place nécessaire de l'art contemporain au coeur des débats de société. Ses programmes sont le fruit de collaborations avec des artistes, des commissaires d'exposition et des institutions artistiques du monde entier, facilitant ainsi de nouveaux échanges entre les cultures. Ses expositions, résidences, évènements et programmes éducatifs développés localement dans les deux lieux permanents de KADIST à Paris et San Francisco, ainsi que ses programmes en ligne, favorisent de riches conversations sur l'art et la société.

KADIST, PARIS

19 bis-21 rue des Trois Frères
F-75018

Metro Abbesses (12) ou Anvers (2)

WEB

www.kadist.org

Facebook: [@kadistonline](https://www.facebook.com/kadistonline)

Instagram: [@kadistkadist](https://www.instagram.com/kadistkadist)

Twitter: [@kadistkadist](https://twitter.com/kadistkadist)

Vimeo: vimeo.com/kadist

CONTACT PRESSE

Juliette Delpech

j.delpech@lartenplus.com

01 45 53 62 74