

KADIST

**COMMUNIQUE DE PRESSE
PROGRAMMATION 2023**

KADIST

Le programme de KADIST évolue pour rendre visible sa collection, à la fois dans ses espaces à Paris et San Francisco, et au travers d'un nouveau cycle de collaborations avec des musées internationaux. KADIST et AFIELD se rapprochent également, affirmant tous deux la place nécessaire de l'art contemporain au cœur des débats de société.

À PROPOS DE KADIST

En 2021, KADIST a célébré les vingt ans de son engagement en faveur d'un art contemporain décentralisé, moteur de transformation sociale et d'échanges entre les cultures. Avec plus de 2 000 œuvres, la collection KADIST est le point de départ et une ressource pour les programmes, fruits de collaborations avec des artistes, des commissaires d'exposition et des institutions artistiques sur les cinq continents.

Dans ses deux lieux permanents à Paris et San Francisco mais aussi en ligne, KADIST développe des expositions, résidences, événements et programmes éducatifs, favorisant l'accès à de riches conversations sur l'art et la société.

DES ACCROCHAGES INÉDITS DE LA COLLECTION

À partir de 2023, dans ses espaces de Paris et de San Francisco, KADIST rend sa collection plus visible à travers des accrochages au printemps, pour affirmer le lien essentiel entre la collection de KADIST et ses programmes.

Poursuivant son soutien auprès des artistes de la collection, des commissaires d'exposition, et des institutions partenaires nationales et internationales, les centres locaux de KADIST fonctionnent comme des laboratoires d'idées.

Chaque année, à l'automne, des expositions collectives organisées par des commissaires invité.e.s, en partenariat avec des institutions internationales, constitueront la base de futures collaborations dans différentes régions du monde – Afrique, Amérique du Nord, Amérique Latine, Asie, Europe et Moyen Orient, approfondissant les dialogues entre les localités, avec des perspectives plurielles sur des questions sociales et politiques d'actualité.

UN NOUVEAU PROGRAMME DE COLLABORATIONS

À l'international, KADIST initie un cycle intitulé "KADIST Collaborations with Museums". Pensé en collaboration avec Hans-Ulrich Obrist, ce projet est une réflexion sur l'avenir d'une institution privée, de sa collection et des relations nécessaires entre musées publics et fondations privées.

Tous les 3 à 5 ans, ce programme de collaborations mettra à disposition, par le biais d'un prêt pluriannuel, une grande partie de la collection auprès d'un musée de premier plan, pour des expositions et des programmes éducatifs abordant des enjeux clés de notre époque.

Cette initiative est inaugurée avec le Centre Pompidou (Paris, France) en 2023. En partageant ainsi sa collection au long terme avec des musées, KADIST lui permet de se nourrir en permanence et ainsi de rester pertinente pour les générations à venir.

KADIST

VERS PLUS D'IMPACT SOCIAL

Parallèlement au développement des programmes de KADIST, le bâtiment parisien héberge désormais le projet et l'équipe d'AFIELD, créé par Sandra Terdjman (co-fondatrice et Vice-Présidente de KADIST) en 2014.

AFIELD est un réseau d'initiatives sociales menées par des artistes. Créé à partir d'une bourse et d'un programme de rencontres et d'ateliers, il réunit des artistes de toutes disciplines qui portent une action sociale concrète et de long-terme auprès d'une communauté. Ces initiatives prennent la forme d'écoles et de programmes pédagogiques, de lieux refuge dans des zones de conflit, d'entreprises sociales et solidaires ou de festivals.

La communauté d'AFIELD se déploie sur plus d'une trentaine de pays, comptant notamment la photographe sud-africaine Zanele Muholi, la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, le collectif indonésien Ruangrupa, l'artiste libanais Walid Raad ou l'architecte pakistanaise Yasmine Lari.

KADIST et AFIELD envisagent de renforcer leurs synergies à l'avenir. Si KADIST soutient la création artistique contemporaine, AFIELD recherche l'impact social à travers les arts. Ensemble, ces programmes réunissent et animent une communauté unique d'artistes et d'acteurs du changement dans le monde entier.

KADIST

PROGRAMMATION DE KADIST PARIS EN 2023

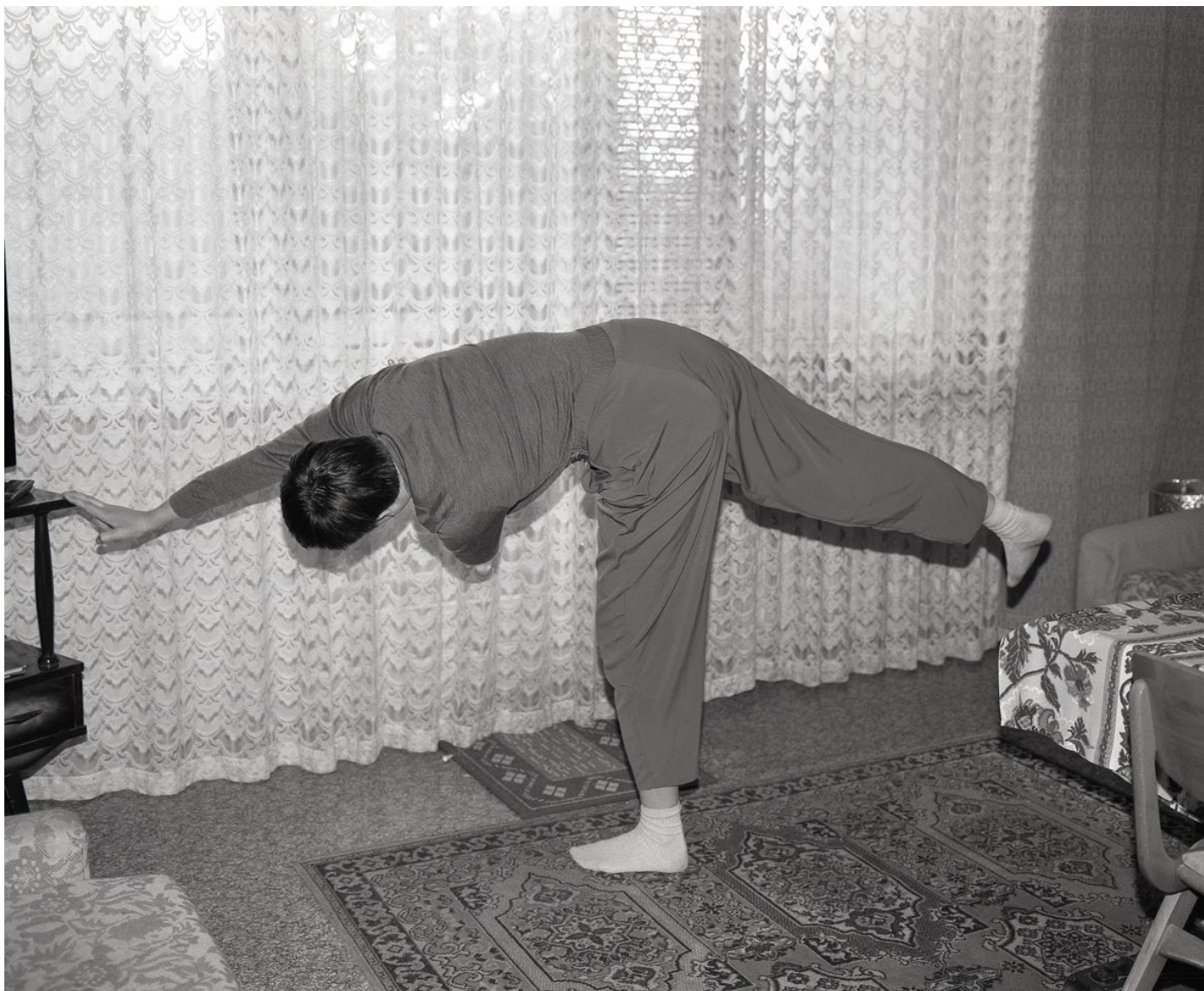


CO-PRODUCTION INTERNATIONALE
7 février – 11 juin 2023 / Sharjah, EAU

Présenté en avant-première à la Biennale de Sharjah 15: *Thinking Historically in the Present* qui ouvrait en février 2023, le nouveau film de Farah Al Qasimi a été coproduit par la Sharjah Art Foundation et KADIST.

Um Al Dhabaab (Mother of Fog) aborde le mythe de la piraterie dans le Golfe à l'instigation de la tribu Al Qasimi, perpétué par l'Empire britannique et soutenu par le monde universitaire occidental contemporain.

KADIST



ACCROCHAGE DE LA COLLECTION : « RÉALITÉ ABSTRAITE »
27 mars – 21 juillet 2023 / KADIST Paris

Cette sélection d'œuvres de la collection KADIST présente des espaces de conflit à travers un regard silencieux et méditatif. Abordant la politique par sa matérialité, ces œuvres témoignent des événements auxquels elles font référence.

Cet accrochage sera visible sur rendez-vous, ainsi que lors des événements ouverts au public.

Les artistes présenté.e.s : Farah Al Qasimi, Jordan Ann Craig, Olga Grotova, Sora Kim, Jonathan Monk, Jean-Luc Moulène, Lisa Oppenheim, Amol k Patil, Joanna Piotrowska, Joaquín Segura, Sriwhana Spong, Aubrey Williams, Zhang Zhenyu.

KADIST



**RÉSIDENCE ET SOIRÉE DE PROJECTION : CAMILLE LÉVY SARFATI,
DIRECTRICE ARTISTIQUE DU 32BIS (TUNIS, TUNISIE)**

Avril 2023 / KADIST Paris

Événement public : “Night in Tunisia”, projection de films, le 20 avril (date à confirmer)

[La résidence de Camille Lévy Sarfati](#) comporte deux volets : elle présentera un point de vue sur la jeune scène tunisienne de l’art vidéo et travaillera avec KADIST sur un projet de projection collaborative qui aura lieu au 32bis au printemps.

Cette collaboration s’inscrit dans le cadre du programme international permanent Double Takes de KADIST, qui célèbre la place de plus en plus importante du film et de la vidéo dans l’art contemporain.

KADIST



I'M HERE 17.12.2022 5:44

HOLLY HERNDON & MATHEW DRYHURST

CYCLE DE COLLABORATIONS AVEC DES MUSÉES

« The future isn't what it used to be »

13 juillet 2023, 15:30 – 18:30 (conférences et discussions) / Centre Pompidou, Paris

Le Centre Pompidou et KADIST annoncent une collaboration de trois ans pour explorer les technologies de l'intelligence artificielle et du texte à l'image, et leur impact sur le champ de la création et de la production artistiques. Plus précisément, ce projet se concentre sur les perspectives critiques des artistes à l'heure de ces technologies émergentes, du techno-positivisme et de la déstabilisation actuelle des régimes de visualité.

En lançant des débats sur l'automatisation, ces logiciels bouleversent les questions liées à l'agrégation culturelle, au consentement artistique et les limites du droit d'auteur.

Cette collaboration comporte trois volets :

- Le 13 juillet 2023, une discussion publique intitulée "The future isn't what it used to be" qui posera les bases des réflexions critiques et artistiques en cours.
- Au printemps 2024, une série de commandes et d'acquisitions récentes sera présentée dans les galeries du Musée national d'art moderne. Parmi les artistes confirmé.e.s : Mashinka Firunts Hakopian, Holly Herndon & Mathew Dryhurst, Agnieszka Kurant, Ho Rui An.
- En 2025, suite à la fermeture pour rénovation du bâtiment du Centre Pompidou, une intervention dans l'espace public prendra forme comme troisième et dernière phase du projet.

KADIST



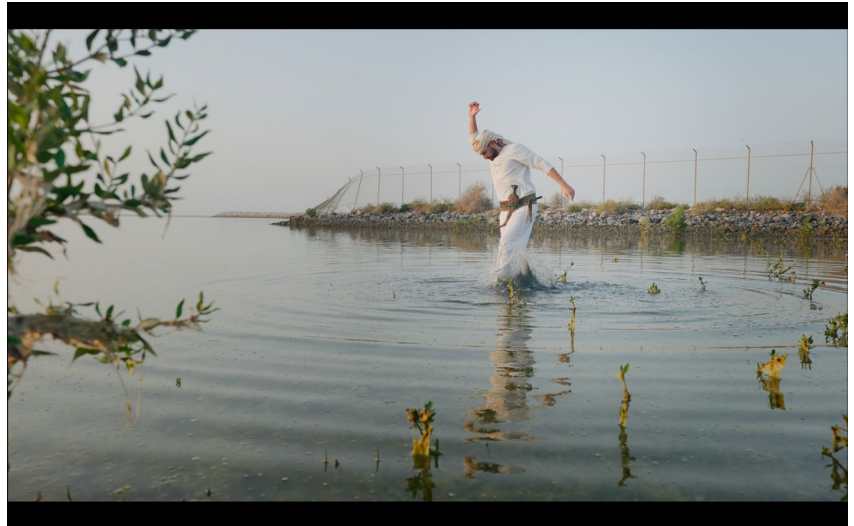
**EXPOSITION D'AUTOMNE : EXPOSITION DE GROUPE
EN COLLABORATION AVEC LA SHARJAH ART FOUNDATION
5 octobre 2023 – 4 février 2024 / KADIST Paris**

Commissariat assuré par Hoor Al Qasimi, directrice de la [Sharjah Art Foundation](https://www.sharjahartfoundation.com).

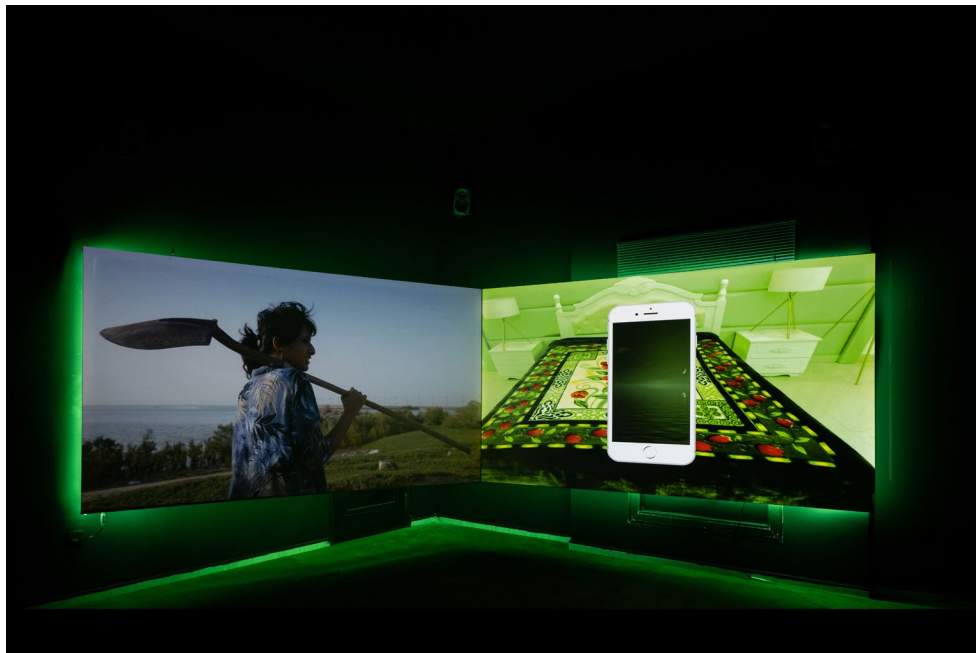
Suite à la co-production de l'oeuvre de Farah Al Qasimi, visible à la Biennale de Sharjah 15 jusqu'au 11 juin 2023, la Sharjah Art Foundation et KADIST poursuivront leur collaboration à travers des expositions à Paris et à Sharjah, créant ainsi un dialogue entre les collections des deux institutions.

KADIST

VISUELS PRESSE

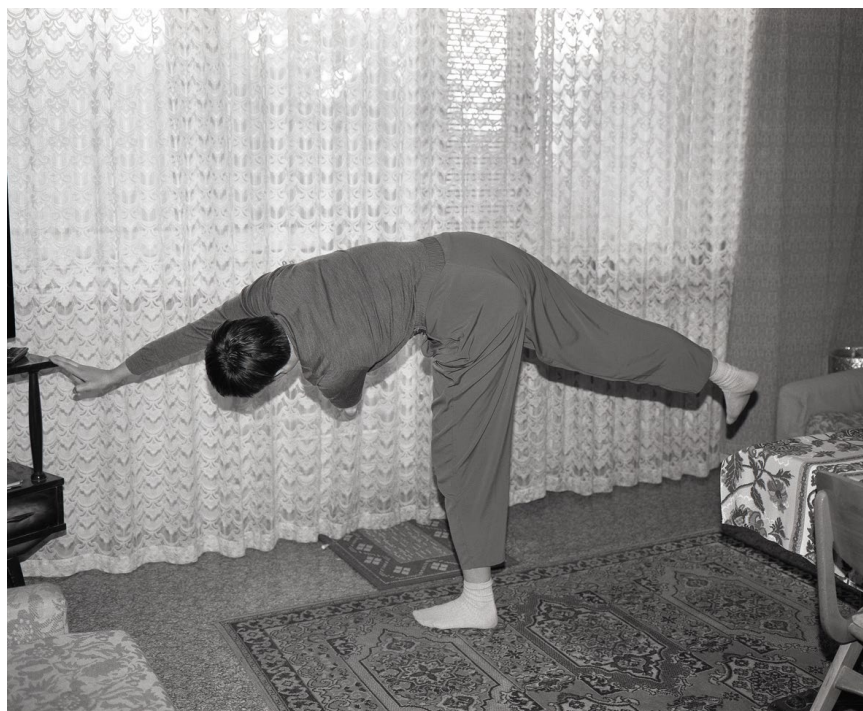


Farah Al Qasbi, *Um Al Dhabaab (Mother of Fog)*, 2023 (affiche/extrait)
Courtesy de l'artiste et The Third Line, Dubai.



Farah Al Qasbi, *Um Al Dhabaab (Mother of Fog)*, 2023 (vue d'installation)
Co-produit par Sharjah Art Foundation et KADIST, Paris et San Francisco
Vue d'exposition : Sharjah Biennial 15, Khorfakkan Art Centre, 2023.
Photo : Danko Stjepanovic. Courtesy : Sharjah Art Foundation.

KADIST



Joanna Piotrowska, Untitled, 2015
Courtesy de l'artiste et collection KADIST.



*Forah Al Oasimi,
It's Not Easy Being Seen 2, 2017*
Courtesy de l'artiste et collection KADIST.

KADIST

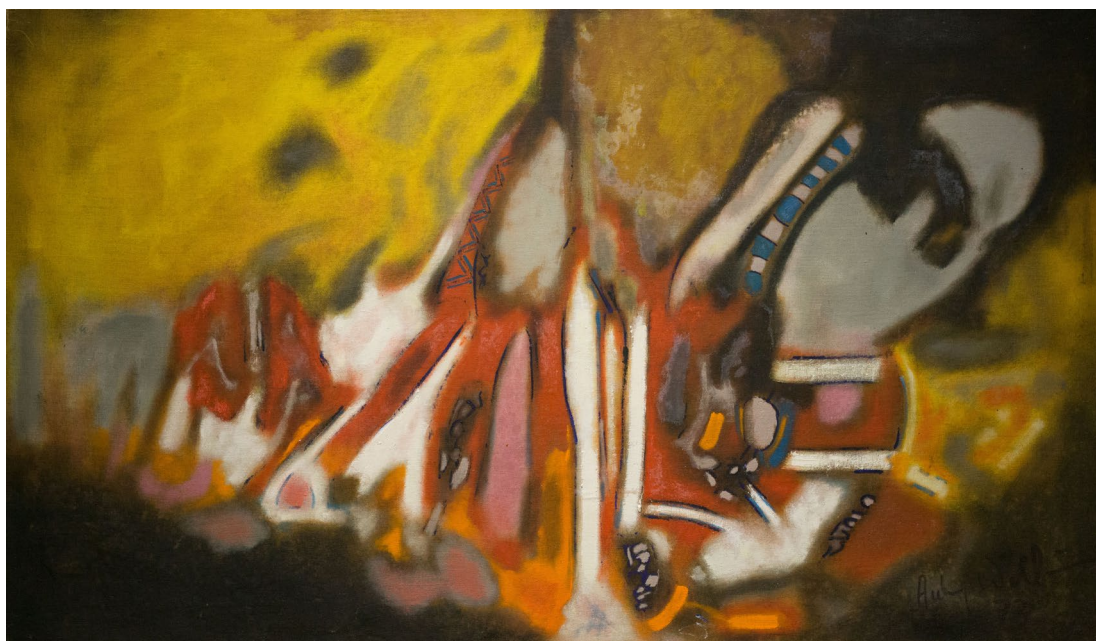


Joaquín Segura, Pyre, 2016
Photo : Sergio López.
Courtesy de l'artiste, collection KADIST
et Pequod Co., Mexico City.



Olga Grotova, Zemlya (The Soil)
(Our Grandmothers' Gardens series), 2022
Courtesy de l'artiste et collection KADIST.

KADIST



Aubrey Williams, Carib Carnival, 1972
Courtesy de l'artiste et collection KADIST.



Portrait de Camille Lévy Sarfati
Photo : Bachir Tayachi.

KADIST



I'M HERE 17.12.2022 5:44

HOLLY HERNDON & MATHEW DRYHURST



I'M HERE 17.12.2022 5:44

HOLLY HERNDON & MATHEW DRYHURST

Holly Herndon & Mathew Dryhurst, I'm Here, 17.12.2022, 5:44

KADIST

INFORMATIONS PRATIQUES



Diaspora at Home, 2022, KADIST Paris
Photo : Aurélien Mole.
Courtesy : Nidhal Chamekh et KADIST.

KADIST est une organisation d'art contemporain à but non lucratif pour qui l'art est moteur de transformation sociale, les artistes abordant souvent les questions clés de notre époque. Dédiée à diffuser les œuvres des artistes représenté·e·s dans sa collection, KADIST encourage leur engagement et affirme la place nécessaire de l'art contemporain au cœur des débats de société.

Les deux lieux permanents de KADIST à Paris et San Francisco organisent des expositions, des résidences ainsi que des programmes physiques et en ligne. KADIST suit au plus près les développements de l'art contemporain grâce à son réseau de conseiller·ère·s, et développe des collaborations internationales, y compris avec des musées renommés, favorisant ainsi de nouvelles connexions entre les cultures et de riches conversations sur l'art contemporain et la société.

KADIST Paris

19 bis-21 rue des Trois Frères
75018 Paris, France

Métro : Abbesses (12) ou Anvers (2)

WEB

www.kadist.org

Facebook : [@kadistonline](https://www.facebook.com/kadistonline)

Instagram : [@kadistkadist](https://www.instagram.com/kadistkadist)

Twitter : [@kadistkadist](https://twitter.com/kadistkadist)

Vimeo : vimeo.com/kadist

CONTACTS PRESSE

KADIST - Pierre-Antoine Lalande
pa.lalande@kadist.org

L'Art en Plus - Juliette Delpech

j.delpech@lartenplus.com

01 45 53 62 74