

Le **Prix ellipse** annonce ses finalistes 2021

Khadim Gueye
Ismaël Mahamadou Laouali
Khalifa Ndiaye
Ibrahima Ndome
Linda Dounia Rebeiz

Le Prix ellipse annonce les 5 finalistes de la première édition destinée aux artistes africains émergents (de 18 à 35 ans) résidant au Sénégal, non représentés par une galerie et dont la pratique relève des arts visuels.

Il s'agit de Khadim Gueye, Ismaël Mahamadou Laouali, Khalifa Ndiaye, Ibrahima Ndome et Linda Dounia Rebeiz.

Le lauréat du Prix ellipse 2021 sera annoncé à la fin du mois de juin, à l'issue d'une seconde réunion du jury. Il bénéficiera d'une résidence artistique de trois mois à la Cité internationale des arts et son travail sera présenté à Paris durant AKA.

Les 5 finalistes ont été choisis parmi plus de 60 dossiers de candidatures par un jury indépendant composé de professionnels de l'art contemporain, dont des spécialistes de la scène artistique sénégalaise :

- **Bénédicte Alliot**, directrice de la Cité internationale des arts à Paris
 - **Wagane Gueye**, artiste et directeur de Initiatives Artistiques et Culturelles (IAC)
 - **Delphine Lopez**, directrice de la galerie Cécile Fakhoury à Dakar
 - **Victoria Mann**, directrice fondatrice de la foire AKA
 - **Malick Ndiaye**, chercheur, enseignant et directeur artistique de la biennale de Dakar en 2020
 - **Ken Aïcha Sy**, directrice fondatrice de la plateforme culturelle Wakh'Art
- Ainsi qu'une voix représentant le choix d'ellipse art projects.

Le Prix ellipse

Le Prix **ellipse mettra à l'honneur chaque année la création artistique d'un pays d'Afrique subsaharienne ou d'Asie** tout en accompagnant une **prise de conscience collective sur l'environnement grâce aux messages portés par les artistes**. Le Prix



ellipse souhaite promouvoir la mobilité des artistes afin qu'ils puissent partager leur travail et rencontrer des créateurs issus de cultures et d'horizons différents dans un contexte mondialisé où les disparités économiques et sociales s'accroissent.

KHADIM GUEYE

Né en 1991 à Diourbel, Sénégal, Khadim Gueye, nom d'artiste Kh Bamba, vit et travaille à Dakar. En 2017, il obtient son diplôme de l'école nationale des beaux-arts (DNBA) de Dakar, filière communication visuelle-graphiste. Artiste visuel engagé, il est membre de l'association artistique internationale Jeunes artistes d'avenir (JAA). Sa pratique associe peinture, tissage de fil, collage de textile et différents matériaux renvoyant au brassage culturel et amenant à la création du concept « Mix-Tissage ». Il a participé à de grandes manifestations artistiques, notamment la Biennale de Dak'Art, le Festival Ségou'Art, le Salon international d'art arbustes où il reçoit le prix spécial en 2017 et le Salon national des arts de Dakar. Son travail est exposé au Sénégal, au Burkina Faso, en France, au Mali, au Bénin, en Espagne et en Hollande.



Légendes :

- (1) Blessing, acrylique, fil coton, collage tissus sur toile, 150x100 cm, 2020
- (2) Profil 3, acrylique, fil coton, collage tissus sur toile, 140x80 cm, 2020
- (3) Profil 1, acrylique, fil coton, collage tissus sur toile, 140x90 cm, 2020

ISMAËL MAHAMADOU LAOUALI

Né à Niamey (Niger) en 1995, Ismaël Mahamadou est un ancien danseur professionnel. Il découvre la photographie en 2019. Passionné par ce médium, il se forme en autodidacte et se fait connaître avec son studio mobile, décalé et entraînant, lors des soirées de Niamey. Il débute par des travaux de commandes avant de développer un travail plus personnel à son arrivée à Dakar en novembre 2019. Ses

thèmes de prédilection sont l'identité, les personnes invisibles dans la société et l'Homme dans son environnement. Elles s'inscrivent dans un projet plus général de réappropriation et de valorisation de l'identité africaine.



Légendes
(1) Sur les traces du sel rose, 2020, Photo-reportage
(2) Dibi Rek ! 2020-2021

KHALIFA NDIAYE

Khalifa Ndiaye est un jeune artiste photographe résidant à Dakar dans le célèbre quartier de la médina. Il débute avec la pratique de la peinture en 2014 et se tourne à partir de 2016 vers la photographie. Il est à la fois photographe de rue, photojournaliste, photographe de plateau et enfin, photographe surréaliste. Cherchant constamment à surprendre le spectateur, le photographe joue avec l'ambiguïté autour de la notion de réalité. Depuis 2017 son travail fait l'objet de diverses expositions. En 2020 il est lauréat du prix Kuenyehia Prize au Ghana.



Légendes
(1) Le collecteur de sel
(2) La danse du fantôme

IBRAHIMA NDOMÉ (collectif Atelier Ndokette)

Safi Niang (Conakry/Paris), Ibrahima Ndome (Dakar) et Souleymane Bachir Diaw (Dakar/Paris) sont les membres du collectif Atelier Ndokette. Ils travaillent ensemble depuis 2019 et utilisent la photographie et le stylisme comme principaux médiums. Ndokette, à l'origine une tunique sénégalaise, va au-delà d'une tenue pour le collectif : il s'agit d'un marqueur du passé guidant le voyage dans le présent pour l'avenir. Ndokette résume la philosophie de "sensibilité" et de compréhension totale des circonstances dans lesquelles nous sommes impliqués. L'approche du collectif est centrée sur l'expérimentation, la recherche et la documentation autour des médiums qu'ils utilisent. Ainsi, le langage de la photographie et des installations immersives restituent leur travail expérimental et initient des discussions. Le collectif représente un laboratoire ouvert d'idées, de concepts et de solutions.



Légendes

- (1) Ndokette Session, Untitled, Photographie, impression sur papier d'archive Hahnemühle PhotoRag 308g
- (2) Ndokette Session, And, Photographie, impression sur papier d'archive Hahnemühle, PhotoRag 308g
- (3) Ndokette Session, Untitled, Photographie, impression sur papier d'archive, Hahnemühle PhotoRag 308g

LINDA DOUNIA REBEIZ

Linda Dounia Rebeiz est une artiste transdisciplinaire sénégalaise. A travers sa pratique artistique, elle interroge et explore les expériences de la douleur, et imagine des futurs possibles. Linda voyage actuellement entre le Sénégal, Accra et les États-Unis pour ses projets artistiques. Sa pratique artistique met en évidence les structures de pouvoir qui affectent l'identité et le corps des femmes noires et déterminent leur relation à la liberté. L'artiste s'épanouit à l'intersection de plusieurs disciplines, notamment l'art visuel et digital, la poésie, ainsi que la production musicale



expérimentale.



Légendes

- (1) Emancipation, digital painting, 2000 x 2000 px
- (2) Queen Of The Gram, acrylic, ink & canvas, 80 x 50 cm

Informations en ligne :

ellipseartprojects.org

Contact médias et communication

l'art en plus
Alice Houée
a.houee@lartenplus.com
+33 (0)1.45.53.62.74