



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



Chants libres



Petrovitch

Une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller
De juin à décembre dans toute la France
Découvrez le programme sur fondationbs.org #chantslibres

Chants libres, une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller™



Certains engagements sonnent comme une évidence ! Aux côtés du chant choral depuis plus de trente ans, la Fondation a pris, dès le printemps 2020, la mesure de la fragilité des chœurs, chanteurs et musiciens contraints à l'inactivité ; observant aussi la peine de la population, privée du réconfort que peuvent offrir l'art et la culture. Elle a choisi de réagir et a conçu, en quelques semaines seulement, l'opération « Ensemble, enchantons l'été™ ». Cet évènement a permis à six chœurs -lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral- et une maîtrise, de renouer avec le public mais surtout d'imaginer de nouvelles formes de rencontres. Une trentaine de moments musicaux se sont déroulés de juin à fin septembre 2020 dans sept régions de France.

Forte du succès de l'opération, la Fondation décide, en 2021, d'amplifier l'initiative. Elle confirme ainsi sa volonté de produire des événements entièrement conçus et réalisés sous son égide. « Le chant choral est vecteur d'épanouissement et de joie ; plus que jamais les Français en ont besoin », rappellent Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation, et son époux Jean-Pierre Meyers. « Il est essentiel de soutenir l'excellence de cet art et de son répertoire, mais surtout les artistes qui le défendent et ne rencontrent plus ou très peu leur public depuis des mois. L'initiative portée cette année par la Fondation est l'opportunité de rappeler les valeurs essentielles que porte en elle cette pratique collective, où chacun a sa place, écoute les autres, contribue à un tout qui fait du bien, à soi et aux autres. »

Chants libres, une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller™ réunit onze entités (chœurs, maîtrises et associations) qui se produiront, de juin à décembre 2021, au fil d'une centaine de représentations, toutes placées sous le signe de la liberté retrouvée. Liberté des artistes qui ont eu carte blanche pour imaginer concerts et moments musicaux, et ainsi réinventer et ré-enchanter leur pratique. Liberté du public qui pourra participer à ces événements gratuits et organisés à travers tout le pays, dans les territoires les plus reculés, en faveur des populations défavorisées ou fragilisées, sans oublier malades et personnels soignants.

Les Métaboles, jardin du château de la Neuenbourg, « Ensemble, enchantons l'été™ », 10.07.2020
© Stéphane Lagoutte/Agence MYOP

Sommaire

Chants libres, une saison d'art choral _____	6
de la Fondation Bettencourt Schueller™	
De juin à décembre, des concerts dans toute la France _____	8
Les chœurs, maîtrises et associations investis dans le projet, _____	12
les événements et le programme par grandes régions	
Île-de-France / Normandie / Hauts-de-France / Bretagne	
Marc-Olivier Dupin, Le Grand Mélange _____	14
Sarah Koné, Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique _____	16
Gisèle Magnan, Les Concerts de Poche _____	18
Laurence Equilbey, accentus _____	20
Grand Est	
Léo Warynski, Les Métaboles _____	22
Bourgogne-Franche-Comté	
Élisabeth de la Genardière, Fondation « Artistes à l'Hôpital » _____	24
Mathieu Romano, Ensemble Aedes _____	26
Nouvelle-Aquitaine	
Ève Christophe, « Opéra Kids » _____	28
Auvergne-Rhône-Alpes	
Nicole Corti, Ensemble Spirito _____	30
Occitanie	
Joël Suhubiette, Les Éléments _____	32
La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral _____	34
Le goût de l'excellence, l'envie de partager _____	36
Calendrier des manifestations _____	38



Chants libres, une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller™



« Chants libres »

De juin à décembre,
des concerts dans toute la France



Avec près d'une centaine d'événements dans le pays, la Fondation Bettencourt Schueller a imaginé l'un des projets de chant choral les plus ambitieux du moment. Une opération totalement inédite et fidèle à son engagement de longue date pour le chant choral, visant à faire rayonner cette pratique et saluer ses multiples bienfaits ; encourager l'épanouissement personnel mais aussi la rencontre ; favoriser la mixité sociale et la solidarité.

Cinq chœurs, trois maîtrises et trois associations, proches de la Fondation, participeront à l'aventure : accentus, Aedes, Spirito, Les Eléments et les Métaboles, mais aussi la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et celle de Colmar, le chœur d'enfants Opéra Kids de l'Opéra de Limoges, ainsi que les associations du Grand Mélange, Concerts de Poche, et enfin la Fondation « Artistes à l'Hôpital » ...

Ces chœurs, maîtrises et associations partagent la même volonté d'excellence et composent l'une des palettes les plus larges en matière d'expression musicale : d'une pratique de niveau international à une mission de sensibilisation auprès d'un large public.

Tous ont eu carte blanche pour imaginer de nouvelles pratiques (concerts, surgissements poétiques, ateliers de sensibilisation) et un répertoire renouvelé de la musique baroque à la chanson populaire française ; de Debussy ou Offenbach aux créations contemporaines. Ils ont conçu une centaine de moments musicaux pour fédérer un large public, y compris les populations les plus éloignées du monde de la culture. Les chœurs se produiront ainsi dans des zones rurales et des quartiers défavorisés, des EHPAD* et des établissements de santé, et proposeront des ateliers de pratique chorale.

Dans le même esprit, la Fondation a veillé à déployer cette opération largement et dans neuf régions : Ile-de-France et Normandie ; Grand Est et Bretagne ; Occitanie et Hauts-de-France ; Nouvelle Aquitaine ; Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté. Une façon concrète de mettre en œuvre la volonté de la Fondation de partager, avec le plus grand nombre, les valeurs et les bienfaits du chant choral.

EHPAD : Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes



NOUVEAUTÉ 2021
DEUX ASSOCIATIONS PARTENAIRES

RETOUR SUR 2020
« ENSEMBLE, ENCHANTONS L'ÉTÉ™ »,
L'EXPÉRIENCE FONDATRICE

accentus et l'ensemble Cappella Mediterranea, Philharmonie de Paris, « Ensemble, enchantons l'été™ », 21.06.2020 © Oan Kim/Agence MYOP

Dès le début de la pandémie, la Fondation prenait la mesure de la fragilité économique et psychologique du monde culturel mais aussi la détresse d'un public privé du réconfort que peuvent offrir l'art et la culture.

Elle a réagi très vite et imaginé l'opération « Ensemble, enchantons l'été™ » portée par 5 chœurs lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral - accentus, Les Métaboles, Aedes, Les Cris de Paris et Pygmalion.

Surgissements poétiques, répétitions publiques, concerts... Ces interventions musicales, gratuites et créées dans le parfait respect des règles sanitaires, se sont déployées durant tout l'été 2020 en plein air, en cœur des villes ou dans les banlieues, dans des villages ou des lieux culturels, mêlant répertoires populaire et classique. Au total, ce sont 30 moments musicaux qui ont été proposés durant 3 mois et dans 7 régions.

Le Mécénat Solidarité de la Fondation Bettencourt Schueller

Travailler aux côtés d'hommes et de femmes engagés pour relever les défis de notre société et construire ensemble des solutions efficaces pour le bien commun, telle est l'action de la Fondation dans le domaine social.

Deux associations ayant été soutenues par la Fondation participeront à l'aventure « Chants libres » via des ateliers de pratique chorale proposés par le Grand Mélange. Les jeunes bénéficiaires de ces associations feront ainsi l'expérience de l'écoute de l'autre, de la création partagée par le biais de cette discipline artistique collective créatrice d'émotions.

Espérance banlieues

Espérance banlieues anime un réseau d'écoles pour donner accès aux enfants des quartiers difficiles à une instruction de qualité et leur transmettre la connaissance et le goût de la culture française.

Le Rocher

Le Rocher agit en partageant le quotidien et en vivant au cœur des cités et des quartiers populaires français.

L'association met en place des actions éducatives, sociales et culturelles au sein de ces cités pour accompagner les jeunes et leurs familles.



**Les chœurs,
maîtrises et associations
investis dans le projet**

Marc-Olivier Dupin

Le Grand Mélange

ÎLE DE FRANCE / NORMANDIE / HAUTS-DE-FRANCE / BRETAGNE



Conseiller du ministre Jack Lang pour le développement du chant choral, le compositeur Marc-Olivier Dupin a exercé de multiples fonctions dans l'univers de la culture, notamment à la direction de France Musique.

Militant engagé en faveur d'une pratique musicale dans les établissements scolaires, il a imaginé en 2017 l'association Le Grand Mélange qui crée des chœurs pour des élèves

de la maternelle au lycée, dans les territoires les plus éloignés des pratiques artistiques : lycées professionnels, zones rurales... Chaque année, plus de 1500 enfants participent ainsi à des chorales et autres ateliers musicaux de haut niveau, faisant appel à des chefs de chœur et des pianistes accompagnateurs chevronnés, le tout avec une fréquence de travail soutenue.

Dans cette volonté de proposer un apprentissage à la fois heureux et exigeant de la musique, l'association organise également des formations d'enseignants et de chefs de chœur.

RETROUVEZ-NOUS

Du 23 au 27 août — Ateliers de pratique chorale
(Région Hauts-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes)

Du 25 au 30 octobre — Ateliers de pratique chorale
(Île-de-France)

« Des chorales pour les enfants qui ne partent pas en vacances »



Portrait : Le Grand Mélange - Marc-Olivier Dupin
Le Grand Mélange © Jean-Charles Léon

JEUNESSE

PUBLICS ÉLOIGNÉS

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

« Beaucoup d'enfants ne partent jamais en vacances, c'est pourquoi nous souhaitons leur proposer une activité artistique joyeuse et stimulante. Nous serons à Sarcelles pendant les vacances de la Toussaint et travaillons, avec le conservatoire et la ville, à mettre en place des ateliers de chant et d'expression corporelle dans les centres de loisirs, pour des enfants de 9 à 11 ans. Ceux-ci présenteront un concert de fin de stage et dévoileront également les coulisses de la voix : l'échauffement, les répétitions... Idéal pour sensibiliser les parents ! À Taverny, nous allons créer une chorale avec des 8-10 ans et des ados, associant chant, travail corporel et création d'œuvres. À Chambéry, nous œuvrons à la mise en place d'ateliers durant le mois d'août qui réuniront des enfants du conservatoire et des centres de loisirs. Nous travaillons également avec l'académie d'Amiens pour développer durant l'automne un projet ambitieux à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la naissance de La Fontaine, partant notamment de commandes faites par l'association à des compositeurs contemporains. Enfin, nous construisons actuellement des stages de pratique chorale pour les jeunes d'Espérance banlieues et Le Rocher, afin de leur faire découvrir cette discipline de manière à la fois ludique et exigeante. »

Sarah Koné

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

« Une aventure collective positive, et inespérée, pour nos jeunes artistes »

ÎLE DE FRANCE / NORMANDIE / HAUTS-DE-FRANCE / BRETAGNE



Sarah Koné entame sa formation musicale à 4 ans et s'initie au chant à 9. Elle intègre ensuite la Maîtrise Populaire de l'Opéra de Lyon et travaille à la pratique du chœur mais aussi de la danse, du théâtre, des claquettes et du piano. Après un premier prix de chant au Conservatoire de Paris, elle rejoint la classe de direction d'orchestre de Pierre-Michel Durand, dont elle sort primée en 2012 et se rapproche

ensuite du théâtre national de l'Opéra Comique pour créer la Maîtrise Populaire. Cette formation d'excellence réunit des jeunes de 8 à 25 ans de toutes origines sociales, pour un cursus allant du CM1 à l'université. Née d'une réflexion sur l'innovation pédagogique, cette formation se veut un projet artistique mais aussi éducatif et social. Au sein de la Maîtrise Populaire, les élèves se revendiquent « enfants du spectacle » et s'épanouissent sur scène via des productions tout au long de l'année scolaire sur le plateau de l'Opéra Comique ou hors les murs. En dépit de la pandémie, la Maîtrise a réussi à mener à bien l'opéra « Le voyage dans la lune » de Laurent Pelly, monté en collaboration avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes. Un événement puisqu'il s'agit, pour la première fois, d'une production intégralement réalisée pour et par la Maîtrise. Celle-ci donnera lieu à une diffusion nationale, sur France Télévisions, au mois de septembre.



Portrait : Sarah Koné
La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, Galerie d'Orléans, « Ensemble, enchantons l'été™ », 24.06.2020
© Guillaume Binet/Agence MYOP

JEUNESSE

PUBLICS ÉLOIGNÉS

RETROUVEZ-NOUS

19 juin ————— Surgissement/concert à 17 heures
Place des Fêtes – Paris XIX^{ème}

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

« Nous allons nous produire le 19 juin, Place des Fêtes, dans le XIX^{ème} arrondissement de Paris, en choisissant d'interpeller l'espace urbain. En lien avec la Ville de Paris, nous envahirons cette place d'herbe, de nature et de jeunesse avec la Maîtrise au grand complet. 120 jeunes vont chanter et danser autour d'un nouveau répertoire de musiques et de chants sud-africains. Spécialement imaginé pour « Chants libres », ce programme nous permet de faire chanter ensemble tout l'effectif. Une aventure collective positive et inespérée pour maintenir la pratique musicale de nos jeunes artistes, très touchés psychologiquement par la mise à l'arrêt de leur pratique liée à la pandémie. »

Gisèle Magnan

Les Concerts de Poche

ÎLE DE FRANCE / NORMANDIE / HAUTS-DE-FRANCE / BRETAGNE



Imaginé en 2005 par Gisèle Magnan, Les Concerts de Poche déclinent avec succès un concept aussi novateur qu'enthousiasmant. L'ambition ? Créer des liens entre les habitants dans les zones rurales et les quartiers, en construisant des projets ambitieux autour de la musique classique, lyrique et jazz. À travers quelque 2000 ateliers musicaux et 120 concerts dans 300 communes, l'association

démontre année après année que la musique est un langage universel, épanouissant et fédérateur.

Concrètement, l'association cherche à relever trois grands défis : impliquer un large public (scolaires, personnes isolées, défavorisées) en proposant des ateliers musicaux, faire découvrir des artistes prestigieux durant des représentations avec en première partie le travail de ces ateliers et enfin contribuer au dynamisme des territoires en co-construisant avec eux des projets qui répondent à leurs enjeux sociaux et culturels... Autant d'événements qui séduisent chaque année un public grandissant, contribuant à donner accès à la culture dans tout le territoire français. Bref, bâtir une vraie culture citoyenne.

RETROUVEZ-NOUS

- 10 juin** — Surgissement/concert au Louvre-Lens (62)
- 1^{er} décembre** — Surgissement à Moissy-Cramayel (77)
- 8 décembre** — Concert à Moissy-Cramayel (77)
- Décembre** — Surgissement à Redon (56)
- Janvier 2022** — Concert à Redon (56)

« Bâtir une culture citoyenne »



Portrait : Gisèle Magnan © Didier Bonnel
Les Concerts de Poche, Quatuor Modigliani © Didier Bonnel

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

« Pas de concert sans atelier, pas d'atelier sans concert. Fidèle à notre philosophie, nous avons imaginé pour « Chants libres » trois projets mêlant représentations et actions culturelles dans les villes de Lens, de Redon (Ille-et-Vilaine) et de Moissy Cramayel (Seine-et-Marne). Mi-juin, les choristes de nos ateliers se produiront au sein du musée Louvre-Lens avant de participer au concert du quatuor à cordes Bela. Le 8 décembre, les ateliers de Moissy Cramayel se produiront avec l'Orchestre des Concerts de Poche et le violoniste invité David Grimal. Enfin, nous encadrerons plusieurs ateliers de chant choral à Redon, en lien avec le conservatoire, durant l'hiver, avant de proposer un happening et un concert aux habitants. Au programme de l'ensemble de ces concerts ? Schubert, Mozart, Brahms, Fauré ou encore les créations contemporaines de Stéphane Delplace. »

Laurence Equilbey

accentus



ÎLE DE FRANCE / NORMANDIE / HAUTS-DE-FRANCE / BRETAGNE



Elle a créé dans les années 90 le chœur accentus qui a révolutionné l'art vocal, par son exigence technique et la diversité de son répertoire – œuvres a cappella, oratorio, opéra, création contemporaine. Laurence Equilbey est également chef d'orchestre, à la tête depuis 2012 d'Insula orchestra -uniquement composé d'instruments d'époque- et dirige les deux formations dans les mises en scènes les plus audacieuses. Elle a tissé des liens fidèles avec l'Opéra de Rouen Normandie. Elle est également artiste associée au Grand Théâtre d'Aix en Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris. Très

investie dans la transmission et la valorisation du chant, Laurence Equilbey a répondu à l'appel du Ministère de la culture qui a confié à accentus la création du premier Centre National d'Art Vocal. Sa mission ? Multiplier les actions d'éducation artistique auprès d'un large public et soutenir l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs.

Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, Laurence Equilbey a créé le CEN, un centre de ressource, matériel et numérique lié à l'art choral pour partager documents de travail et expertises rassemblées depuis la création du chœur.

accentus a été lauréat en 1995 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.



« Un répertoire à la fois exigeant et grand public »



Portraits : Laurence Equilbey © Olivier Borde
Et Christophe Grapperon © Nicolas Lascourrèges pour la Fondation Bettencourt Schueller
accentus, a cappella © Julien Benhamou

À l'été 2020, la Fondation Bettencourt Schueller avait invité accentus à participer à l'opération « Ensemble, enchantons l'été !TM ». En 2021, la Fondation poursuit son initiative avec le programme « Chants libres » y ajoutant une dimension sociale et solidaire supplémentaire. À cette occasion, en lien avec ses productions artistiques, accentus a imaginé plusieurs surgissements dans des lieux inédits, avec la complicité de son chef associé Christophe Grapperon.

À l'automne, nous célébrerons Francis Poulenc et Reynaldo Hahn en grand effectif a cappella dans les vestiges du Château qui se dresse sur la petite commune de La Ferté-Milon, dans l'Aisne. Novembre sera le théâtre d'un surgissement dans la gare de Rouen, à l'occasion de la production de La Vie parisienne de Jacques Offenbach. À l'instar des voyageurs qui débarquent et envahissent la gare de l'Ouest dans ce vaudeville offenbachien, accentus surprendra les voyageurs normands. Enfin, peu avant les fêtes de fin d'année, nous irons à la rencontre des plus fragiles et des publics éloignés avec des concerts flashes mêlant musiques savantes et populaires dans des marchés de Noël, des EHPAD et en milieux scolaires, à l'image des actions culturelles et pédagogiques que nous menons tout au long de l'année.

CHRISTOPHE GRAPPERON CHEF ASSOCIÉ D'ACCENTUS



En avril 2010, Laurence Equilbey propose à Christophe Grapperon de collaborer avec accentus, dont il devient le chef associé en 2013. Il dirige accentus dans l'opérette Mam'zelle Nitouche d'Hervé coproduite par le Palazzeto BruZane et plusieurs maisons d'opéra en France.

Il assure depuis 2007 la direction musicale au sein de la compagnie Les Brigands aux côtés de Loïc Boissier. Marc Minkowski lui confie la direction du chœur des Musiciens du Louvre-Grenoble de 2002 à 2007. Il succède à Rachid Safir en septembre 2016 à la direction de l'ensemble Solistes XXI.

RETROUVEZ-NOUS

- 2 octobre** — Surgissement à la Ferté-Milon (près de Laon)
- Novembre** — Surgissement à Rouen (gare de Rouen-Rive-Droite)
- 16 décembre** — 3 surgissements dans un EHPAD, dans une école et sur un marché de Noël en Île-de-France

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES



« Des concerts avec une dimension artistique, sociale et solidaire »

GRAND EST



Chef d'orchestre et chef de chœur, Léo Warynski se passionne pour toutes les musiques et les répertoires, passant avec le même talent de l'opéra aux partitions symphoniques ou contemporaines. En 2010, il a créé l'ensemble Les Métaboles qui réunit des chanteurs professionnels autour des grands répertoires pour le chant a capella.

À l'origine de nombreuses commandes et créations, ce chœur aborde également le répertoire baroque, avec le Dixit Dominus de Haendel ou les Motets de Bach. Les Métaboles sont régulièrement l'invité des salles et festivals les plus prestigieux : Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Festival de Royaumont ou de Ribauvillé.

Après le succès unanime de ses trois premiers albums *Mysterious nativity* (2014), *Une nuit américaine* (2016) et *Jardin féérique* (2020), le chœur vient de produire *The Angels*. Cet opus, déjà couronné par la critique, met en regard les harmonies de Jonathan Harvey - figure majeure de la musique anglaise contemporaine - et celles de Purcell ou Palestrina.

Considéré comme l'un des meilleurs chœurs français, Les Métaboles ont été lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts et prolongé par une résidence à l'Abbaye de Royaumont.



Portrait : Léo Warynski
Les Métaboles © Elsa Laurent

« Juste un mot tout d'abord sur l'opération de l'année passée. Après des mois d'inactivité, « Ensemble, enchantons l'été™ » a été un retour à la vie qui nous a permis d'apprécier plus encore le partage, le plaisir de chanter pour et avec les autres. Les conditions n'étaient pas faciles - le plein air, la distanciation - mais nous avons beaucoup appris et sommes ravis de prolonger l'expérience. Cette année, nous allons profiter de la période de Noël, très festive en Alsace, pour retrouver un large public avec des concerts qui porteront une dimension artistique mais aussi sociale et solidaire. Nous nous produisons dans la Halle Verrière du Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, au Centre Pompidou-Metz et dans l'église Saint-Matthieu de Colmar située au cœur même du marché de Noël. Nous nous produisons avec la Maîtrise des enfants de Colmar, dans laquelle j'ai moi-même chanté. Nous donnerons également des concerts dans des EPHAD et des épiceries solidaires... Le tout avec un répertoire mêlant des chants de Noël français, allemands et américains ; festifs et populaires. »

RETROUVEZ-NOUS

- 16 décembre** — Concert à Metz (Centre Pompidou)
- 17 décembre** — Surgissements à Mulhouse et Colmar (Épiceries solidaires et EHPAD)
- 18 décembre** — Concert des Métaboles et de la Maîtrise de Colmar à Colmar (église Saint-Matthieu)
- 19 décembre** — Concert à la Halle Verrière de Meisenthal

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

Élisabeth de la Genardière

Fondation « Artistes à l'Hôpital »

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



L'art et la culture peuvent jouer un rôle précieux dans les hôpitaux en apportant de la vie, du plaisir et de l'émotion aux patients et au personnel soignant.

Forte de cette conviction, l'association « Tournesol » œuvre depuis plus de trente ans pour faire entrer la musique et le spectacle vivant dans les établissements de santé. En 2019, elle a choisi d'amplifier son action en

créant la Fondation « Artistes à l'Hôpital », avec un premier programme baptisé « Notes de cœur ». En partenariat avec des institutions et des ensembles prestigieux comme Aedes, le Chœur de Radio France, la Cité de la Voix de Vézelay, ce projet vise à organiser des concerts au sein des hôpitaux. Les artistes se produisent dans tout l'établissement, y compris dans les services de réanimation ou au chevet de patients qui ne peuvent se déplacer. Les concerts sont prolongés de nombreuses initiatives : ateliers de chant et chorale, expériences de décontraction par la voix.

Unanimement appréciées, ces pratiques se déploient dans les différents établissements (hôpitaux, EHPAD, instituts pour personnes handicapées, désocialisées) de trois régions - Île-de-France, Hauts-de-France et Bourgogne-Franche-Comté. L'objectif étant de bâtir peu à peu un « réseau voix et santé » qui puisse s'étendre à toute la France.

RETROUVEZ-NOUS

- Du 23 au 25 juin** — Surgissements et concert d'Aedes dans des EHPAD et MARPA de Bourgogne
- Du 21 au 23 décembre** — Surgissements et concerts d'Aedes dans des EHPAD et hôpitaux de Bourgogne et d'Île-de-France

EHPAD : Établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes
MARPA : Maison d'accueil rural pour personnes âgées

« Des immersions d'une journée entière avec les chanteurs »



SOLIDARITÉ

MAILLAGE TERRITORIAL

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

« En partenariat avec l'ensemble Aedes, la Fondation « Artistes à l'Hôpital », via son programme « Notes de cœur », organisera une série de représentations en Bourgogne du 23 au 25 juin. Nous prévoyons un concert dans un hôpital autour des chansons de Jacques Brel et Barbara. Aedes se rendra également dans des EHPAD de la région pour une immersion d'une journée entière, déjeunant avec les patients et le personnel avant de proposer plusieurs concerts en quatuor autour du même répertoire. Notre engagement aux côtés de « Chants libres » se poursuivra en décembre, cette fois dans un établissement médico-hospitalier en Île-de-France, avec un répertoire autour de Noël ».

Mathieu Romano

Ensemble Aedes



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



À la fois chef de chœur et chef d'orchestre, Mathieu Romano a créé l'ensemble vocal Aedes en 2005, un chœur a capella qui réunit 17 chanteurs pour explorer les musiques de toutes les époques : œuvres baroques, créations a capella des XX^{ème} et XXI^{ème} siècle, chanson française...

L'ensemble est régulièrement invité des plus grandes scènes : la Philharmonie de Paris,

les festivals d'art lyrique d'Aix en Provence, de la Chaise-Dieu ou de Radio-France Montpellier. Aedes collabore également avec des formations prestigieuses, dont Les Siècles.

Sous la houlette de Mathieu Romano, le chœur œuvre au rayonnement du chant choral partout et pour tous et développe, chaque année, une saison d'actions culturelles pour sensibiliser un large public, en partenariat avec le lieu de résidence auquel il est associé, la Cité de la Voix à Vézelay.

« Un programme au long cours, les quatre saisons d'Aedes »



Portrait : Mathieu Romano, Aedes © William Beaucardet
Ensemble Aedes © William Beaucardet

« Après la formidable aventure d'« Ensemble, enchantons l'étéTM » qui nous a permis de chanter à nouveau et d'expérimenter de nouvelles formes de concerts - en plein air, captés, filmés - nous déclinerons notre collaboration avec « Chants libres » autour de quatre temps forts soit Les quatre saisons d'Aedes. Au printemps, nous partirons en Bourgogne, à la rencontre de personnes âgées, avec des quatuors et un grand concert ; un programme festif autour de la chanson classique et populaire. L'été reprendra ce même répertoire et nous avons choisi d'investir les marchés en plein air des alentours d'Auxerre avant un concert à l'abbaye Saint-Germain de la ville. Nous prendrons nos quartiers d'automne du côté de Tonnerre et nous nous produirons lors des Journées européennes du patrimoine, dans des lieux insolites de la cité. Durant cet événement, nous avons imaginé un partenariat avec des restaurateurs locaux pour apporter repas et musique aux personnes qui ne peuvent se déplacer ; l'opération s'achevant avec un concert d'œuvres profanes et sacrées de Debussy, Durufle et Poulenc. En hiver, nous serons à nouveau en Bourgogne, dans des établissements hospitaliers de la région, avec une série de concerts pour célébrer Noël avec des chants du monde ».

RETROUVEZ-NOUS

- Du 23 au 25 juin** — Surgissements et concerts dans des EHPAD et MARPA de Bourgogne
- Du 8 au 10 juillet** — Surgissements sur des marchés (villages autour d'Auxerre (89))
- 9 juillet** — Concert à l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre (89)
- 17 et 18 septembre** — Surgissements « à domicile » chez des seniors isolés et dans des lieux inattendus de Tonnerre
- 19 septembre** — Concert dans la Halle du marché couvert de Tonnerre (89)
- 18 décembre** — Concert à l'Abbaye de Reigny
- 19 décembre** — Concert
- 20 décembre** — Concert à Dijon
- Du 21 au 23 décembre** — Surgissements et concerts d'Aedes dans des EHPAD et hôpitaux de Bourgogne et d'Île-de-France

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

Ève Christophe

« Opéra Kids »

NOUVELLE-AQUITAINE



Créé en 2018 par l'Opéra de Limoges, l'initiative « Opéra Kids » se fixe pour mission de faire découvrir (et aimer !) le chant à des enfants de 3 à 16 ans, issus des quartiers prioritaires de la ville. Pensé dans la durée, ce programme se veut un accès joyeux et inventif à la musique. Chaque mercredi et samedi, un bus vient chercher les 65 membres des « Opéra Kids » pour les emmener à l'Opéra

où ils participent à des ateliers chorale mais aussi des rencontres avec les artistes et la possibilité d'assister à certaines représentations de l'Opéra. L'initiation se poursuit via des stages de trois jours durant les vacances scolaires, le tout avec un objectif : participer chaque année à la production d'une création contemporaine proposant un vrai travail scénique avec librettiste, metteur en scène... Un spectacle à part entière sur la scène de l'Opéra de Limoges.

Les critères pour participer à l'aventure ? « Ne pas être inscrit au conservatoire car les jeunes qui en font partie ont déjà beaucoup de chance, précise Ève Christophe. Notre volonté est de créer une vraie égalité d'accès à la culture, et aucun casting n'est réalisé en amont. Une seule chose compte ; l'envie des enfants de nous rejoindre ».

RETROUVEZ-NOUS

- 4 juillet** — Restitution publique à la Ferme de Villefavard
- Mois de juillet** — Ateliers dans différents lieux de Limoges
- De septembre à décembre** — Tournée Opéribus : un atelier et/ou surgissement par semaine dans des communes autour de Limoges

« Une seule chose compte, l'envie des enfants de nous rejoindre »

SOLIDARITÉ

PUBLICS ÉLOIGNÉS

JEUNESSE



Portrait : Ève Christophe © DR
Opéra Kids, maîtrise de Limoges © Steve Berek

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

« Durant le mois de juillet, nous allons organiser quatre ateliers avec des enfants qui travailleront sur une production musicale autour de *Pense-bêtes* -l'œuvre du philosophe et compositeur Philippe Forget, ce qui nous permettra de mêler musique et valeurs éco citoyennes. Ce programme a été conçu en lien avec l'association « Terre de Cabanes », avec laquelle nous allons organiser des sorties nature, émaillées de mini-concerts conçus comme des surgissements. Dans le même temps, nous allons proposer des stages intensifs de chant à destination des mamans et de leurs bébés pour favoriser, via la musique, les liens sonores, corporels et émotionnels. Nous interviendrons dans les quartiers en réunissant grands-parents et petits-enfants autour de chants familiaux. À partir de septembre, nous développerons une initiative en milieu rural aux alentours de Limoges. S'y ajouteront deux ateliers de chant familial et thérapeutique qui se dérouleront cette fois à l'Opéra de la ville, avec des jeunes atteints de troubles du syndrome autistique. »

Nicole Corti

Ensemble Spirito



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Après des études de direction d'orchestre, Nicole Corti se forme à la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et crée, en 1981, l'ensemble Britten qui obtient rapidement une renommée internationale. Elle devient ensuite la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris, de 1993 à 2006, développant la production de concerts et la formation.

Fait rare, Nicole Corti a été récompensée à deux reprises par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : en 2002 avec la Maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec Britten. Nommée en 2017 directrice artistique de l'ensemble Spirito - fusion des chœurs et solistes de Lyon et de Britten - elle y relève depuis un ambitieux défi : redonner ses lettres de noblesse au grand chœur, de 32 choristes et plus, pour aborder le répertoire a capella mais aussi favoriser la création contemporaine et un renouvellement des pratiques. Elle a notamment initié un projet baptisé « chœur en mouvement » qui travaille autour du placement des chanteurs : frontal devant l'auditoire, en double ou quadruple chœur, ou encore positionné en cercle pour immerger le public de vibrations sonores, qui fusionnent et convergent idéalement.

« Offrir de vrais concerts populaires pour toucher tous les publics »



Portrait : Nicole Corti © Jpelle Dollé
Spirito © Guillaume Ducreux

« Nous avons imaginé pour « Chants libres » le programme Valsez maintenant, avec l'envie d'offrir de vrais concerts populaires et toucher tous les publics. Le 15 juin prochain, nous serons dans le parc ombragé de l'hôpital Pierre Garraud à Lyon pour accueillir les patients du service de médecine du vieillissement avant de rejoindre Echirolles et l'esplanade de La Rampe pour un même concert. Celui-ci donnera à entendre les valse de Sibelius et Chostakovitch, revisitées pour chœur a capella ainsi que le puissant Bogoroditse Devo de Rachmaninov. Le Temps du muguet, magnifique chant populaire franco-russe, viendra clore ce moment empreint d'esprit slave, généreux et plein de vitalité. Notre participation à « Chants libres » se poursuivra en décembre avec un répertoire qui infusera l'esprit de Noël. Au menu ? Adeste, Fideles ; Les anges dans nos compagnes ; Douce nuit (en plusieurs langues) et le jubilatoire Jingle bells.... Le tout programmé à l'EHPAD de la Résidence Marguerite et dans le réfectoire du musée des Beaux-Arts de Lyon ».

RETROUVEZ-NOUS

- 15 juin — Surgissement/concert à Lyon – Hôpital Garraud
- 16 juin — Surgissement/concert à Echirolles (38)
lieu en extérieur à proximité du Théâtre de la Rampe
- 4 décembre — Surgissement/concert au Musée des Beaux-Arts de Lyon
- 5 décembre — Surgissement/concert dans un EHPAD de Meyzieu (69)

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

Joël Suhubiette

Les Éléments

« Les gens ont besoin d'entendre de la musique, et nous avons besoin d'en faire ! »



OCCITANIE



Après des études de musique ancienne au conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette intègre les Arts Florissants de William Christie avant de rejoindre, en 1986, Philippe Herreweghe et ses deux ensembles : La Chapelle Royale et le Collegium vocale de Gand. En 1993, il prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne et se plonge dans l'univers de la polyphonie a capella de la Renaissance

française, anglaise et espagnole.

Depuis 1997, il dirige le chœur de chambre Les Éléments, un ensemble multi-facette qui mêle le répertoire a capella des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, la Renaissance, l'Oratorio baroque (Bach, Haendel), classique (Mozart, Haydn) et collabore avec de nombreux compositeurs contemporains. Joël Suhubiette aime également mêler les musiques d'hier et d'aujourd'hui, de France et du monde, comme il l'a montré avec Méditerranée sacrée. Cet album mêlait les langues anciennes du bassin méditerranéen, des polyphonies de la Renaissance pour le latin, des compositions d'Alexandros Markeas pour Les Bacchantes d'Euripide en grec, des pièces en araméen et arabe du libanais Zad Moultaqa mais aussi des œuvres du XVII^{ème} en hébreu, composées en Italie pour les synagogues. Un programme unique, joué au fil de 60 concerts dans 7 pays du monde.



Portrait : Joël Suhubiette © Thomas Millet
Les Éléments © Tony Simoné

« Les gens ont besoin d'entendre de la musique et nous avons besoin d'en faire. Nous avons prévu de participer à cette belle opération « Chants libres » durant les Journées européennes du patrimoine, à Toulouse et à Montpellier. Nous investissons ces deux villes, passant d'un jardin à la cour d'un hôtel particulier, d'un musée à une chapelle, d'un hôpital à un collège... Nos programmes s'adapteront aux lieux, mettant en valeur la musique française de Poulenc, Debussy et Saint-Saëns dont nous fêterons le centenaire de la disparition avec la pièce « Les fleurs et les arbres » qui célèbre la nature et les arts. Nous ferons également quelques incursions dans le répertoire étranger avec les œuvres du libanais Zad Moultaqa et des pièces d'Alexandros Markeas. Une programmation que nous prolongerons avec un concert de Noël, prévu cette fois dans l'Ariège... »

RETROUVEZ-NOUS

- Du 17 au 19 septembre** — Surgissements/concerts lors des Journées Européennes du Patrimoine à Toulouse et Montpellier
- Décembre** — Un concert de Noël dans l'Ariège

NOTRE PROGRAMME POUR CHANTS LIBRES

La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral

La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral...

Le goût de l'excellence, l'envie de partager



Les Cris de Paris, Ambronay, « Ensemble, enchantons l'été™ », 3.10.2020 © Jean Larive/Agence MYOP

LA FONDATION ET LE CHANT CHORAL EN CHIFFRES
12,5 M€ DISTRIBUÉS DEPUIS 1989 POUR SOUTENIR LE CHANT CHORAL
30 LAURÉATS RÉCOMPENSÉS PAR LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL
105 PROJETS SOUTENUS, DANS TOUTES LES RÉGIONS DE FRANCE



Les Métaboles, jardins du château de la Neuvenbourg, 10.07.2020 © Stéphane Lagoutte/Agence MYOP

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

C'est l'une de ses toutes premières initiatives... En 1989, quelques mois après sa création, la Fondation Bettencourt Schueller choisissait de s'engager en faveur du chant choral, saluant ainsi cette pratique artistique pour ses valeurs d'excellence, de partage et de solidarité. Elle a alors lancé le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, pour soutenir les maîtrises et les chœurs professionnels français, et contribuer au rayonnement de cette discipline.

Depuis sa création, ce prix a distingué 30 chœurs qui font aujourd'hui la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts Florissants, les Eléments, Aedes, les Cris de Paris, Pygmalion, les maîtrises du Centre de Musique Baroque de Versailles et de Notre-Dame de Paris...

Au fil des années, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral s'est hissé parmi les récompenses les plus prestigieuses, offrant aux lauréats une reconnaissance précieuse dans le monde du chant choral professionnel. Depuis 2016, ce prix récompense alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou chœur d'enfants. Le lauréat 2021 sera annoncé en novembre après avoir été sélectionné par un jury présidé par Laurence Equilbey.

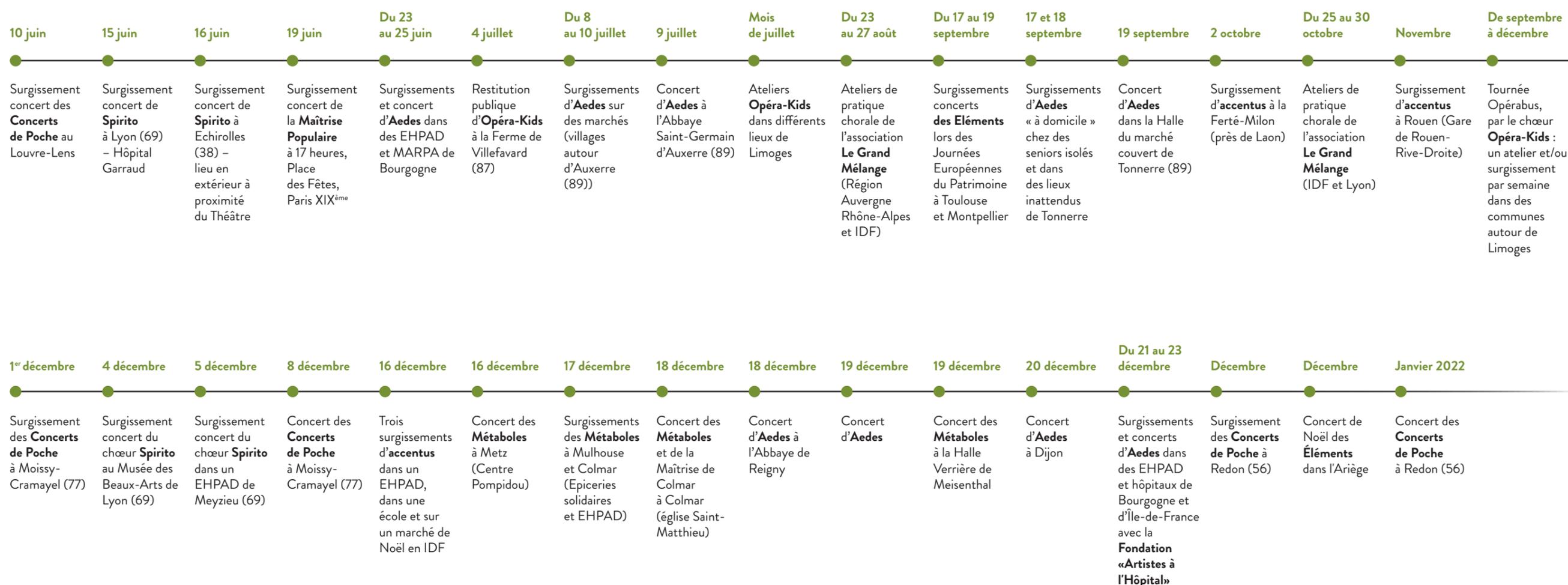
Un programme d'actions concrètes, à 360°

Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons avec de multiples initiatives pensées autour de trois axes : soutenir l'excellence en accompagnant la structuration des chœurs professionnels et la professionnalisation des jeunes chanteurs, favoriser une formation de haut niveau dans les maîtrises et les chœurs d'enfants et enfin, sensibiliser le public à la pratique du chant choral, notamment les jeunes générations. Dans cet esprit, elle a mis en place un accompagnement de ses lauréats afin de leur permettre de développer, sur le long terme, d'ambitieux projets musicaux. Elle a soutenu les maîtrises de Notre-Dame de Paris et du Centre de musique baroque de Versailles pour développer des formations professionnalisantes et accompagne la

Fondation Royaumont pour favoriser la formation et l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs. Soucieuse d'encourager l'excellence et la mixité sociale, la Fondation a contribué au déploiement de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique auprès de laquelle elle vient de renouveler un engagement de trois ans supplémentaires. Elle soutient des projets de sensibilisation au chant choral avec l'association Les Concerts de Poche qui crée chaque année une trentaine de chorales, dans les territoires ruraux et les quartiers défavorisés. Enfin, elle a co-construit avec la Philharmonie de Paris, la très belle expérimentation EVE (Exister avec la Voix Ensemble), qui sera restituée en décembre prochain.

Calendrier des manifestations

En raison des contraintes sanitaires, le programme peut être amené à évoluer.



LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 594 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations

www.fondationbs.org

Twitter : @Fondation_BS

Instagram : @fondationbettencourtschueller

Facebook : @BettencourtSchuellerFoundation

#TalentFondationBettencourt.

Contact

Médias et communication

l'art en plus

00 33 6 85 66 53 70

Virginie Burnet / Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

En collaboration avec The Publicists

pour le projet « Chants libres »

00 33 6 84 67 84 30

Thierry Messonnier

thierry@thepublicists.fr

Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org