

# UN AUTRE MONDE

*Joël Andrianomearisoa*

DIPTYQUE

PARIS

*Diptyque offre une carte blanche à l'artiste  
Joël Andrianomearisoa pour l'édition 2023  
de Paris+ par Art Basel.*

*Il présente une œuvre inédite, trilogie poétique  
de pièces et de matières, invitant  
à rêver à un autre monde.*

La relation de Diptyque avec la création remonte aux origines de la Maison, née de la rencontre de trois artistes pluridisciplinaires. Convaincue que l'art est un terreau fertile pour l'imagination, la Maison continue depuis d'affirmer la force de l'art en soutenant la créativité sous toutes ses formes et en multipliant les collaborations avec les artistes, invités à partager leur sensibilité et leur vision, et à construire de nouveaux imaginaires poétiques.

En 2023, pour sa première participation à Paris+ par Art Basel, Diptyque poursuit la collaboration entamée deux ans plus tôt dans le cadre du Grand Tour avec l'artiste Joël Andrianomearisoa. La Maison lui donne carte blanche pour réaliser une œuvre originale où l'imagination, le voyage réel ou rêvé et le parfum *L'Autre*, qu'il porte et qu'il a choisi pour sa capacité à transporter ailleurs, tiennent une place centrale et dans laquelle la matérialité des émotions chère à l'artiste s'exprime de façon poétique.

En trois temps et trois mots, l'œuvre UN AUTRE MONDE propose l'amorce d'un nouveau récit via une trilogie de pièces. À cette occasion, l'artiste Joël Andrianomearisoa convoque les médiums marqueurs de son identité tels le dessin, l'écriture, la sculpture ou encore le papier, qui mêlés à l'olfaction confèrent à cette création une dimension sensible et sensorielle.

Elle est une invitation à rêver un nouvel ailleurs, infini et propre à chacun selon son désir et sa géographie intime. Une invitation à se questionner sur l'état du monde.

*Diptyque gives carte blanche to the artist  
Joël Andrianomearisoa for the 2023  
edition of Paris+ par Art Basel.*

*The artist presents a new work: a poetic trilogy  
in varied materials, inviting us to dream of  
another world.*

Diptyque's relationship with creation dates back to the origins of the Maison, itself born from the meeting of three multidisciplinary artists. With the conviction that art is a fertile ground for imagination, the Maison has continued to affirm the power of artistic practice ever since. It has supported creativity in all its forms, namely expanding the number of collaborations with artists, who are invited to share their sensitivity and vision, and to build new poetic imaginations.

In 2023, participating in Paris+ par Art Basel for the first time, Diptyque resumes the collaboration begun two years prior as part of the Grand Tour with the artist Joël Andrianomearisoa. The Maison gives him carte blanche to create an original work where imagination – the real or dreamed journey, and the perfume *L'Autre*, which he wears and has chosen for its ability to transport elsewhere – hold a central place. The materiality of emotions, so dear to the artist, is expressed in a poetic way.

Using three key steps and three key words, UN AUTRE MONDE begins a new story via an artistic trilogy. For this, the artist Joël Andrianomearisoa uses his signature mediums such as drawing, writing, sculpture and even paper, which – mixed with olfaction – give this creation a sensitive and sensual dimension.

It is an invitation to dream of a new elsewhere, infinite and yet specific to each person in accordance with their desire and their intimate geography. It's an invitation to question the state of the world.

# UN AUTRE MONDE UNE PROPOSITION EN TROIS ŒUVRES ET TROIS TEMPS

*UN AUTRE MONDE, a proposal across three works and three temporalities.*

Une invitation faite à chacun par différents médiums et moyens de rêver ensemble un nouvel et singulier ailleurs.

S'élevant au centre d'un espace blanc, la première œuvre, *DANS UN SOUFFLE SUR UN SONGE CONTER UN AUTRE MONDE*, est une sculpture-poème monumentale en métal qui appelle le regard et convoque l'imaginaire. La seconde, *THE LABYRINTH OF PASSIONS*, est un collage en papier de soie noir exhalant le parfum *L'Autre*, telle l'évocation abstraite d'un jardin. La troisième, *UN AUTRE MONDE*, s'offre au public, invité à le garder précieusement: un manifeste imprimé, recueil de multiples récits - textes, images et dessins spécialement réalisés -, dévoilant l'univers intime de Joël Andrianomearisoa.

Dans sa volonté de matérialiser les émotions avant, pendant et après l'exposition, l'artiste complète la trilogie d'œuvres présentées le temps de Paris+ par Art Basel de deux autres chapitres, contribuant à nourrir durablement l'échange avec «l'autre».

Quelques jours avant l'exposition, une lettre écrite de sa main ouvrira le dialogue en invitant des destinataires choisis à venir découvrir l'installation sur la foire. Après l'exposition, c'est une lithographie du poème qui leur sera envoyée, ainsi qu'à des visiteurs et amateurs rencontrés, prolongeant le voyage engagé. En parallèle, les vitrines des boutiques parisiennes de la Maison s'habilleront de l'invitation poétique de l'artiste à découvrir le projet.

Déployée dans l'espace et la durée, *UN AUTRE MONDE* dit la force du rêve et du sensible pour faire advenir et construire un nouveau récit, hors du temps.

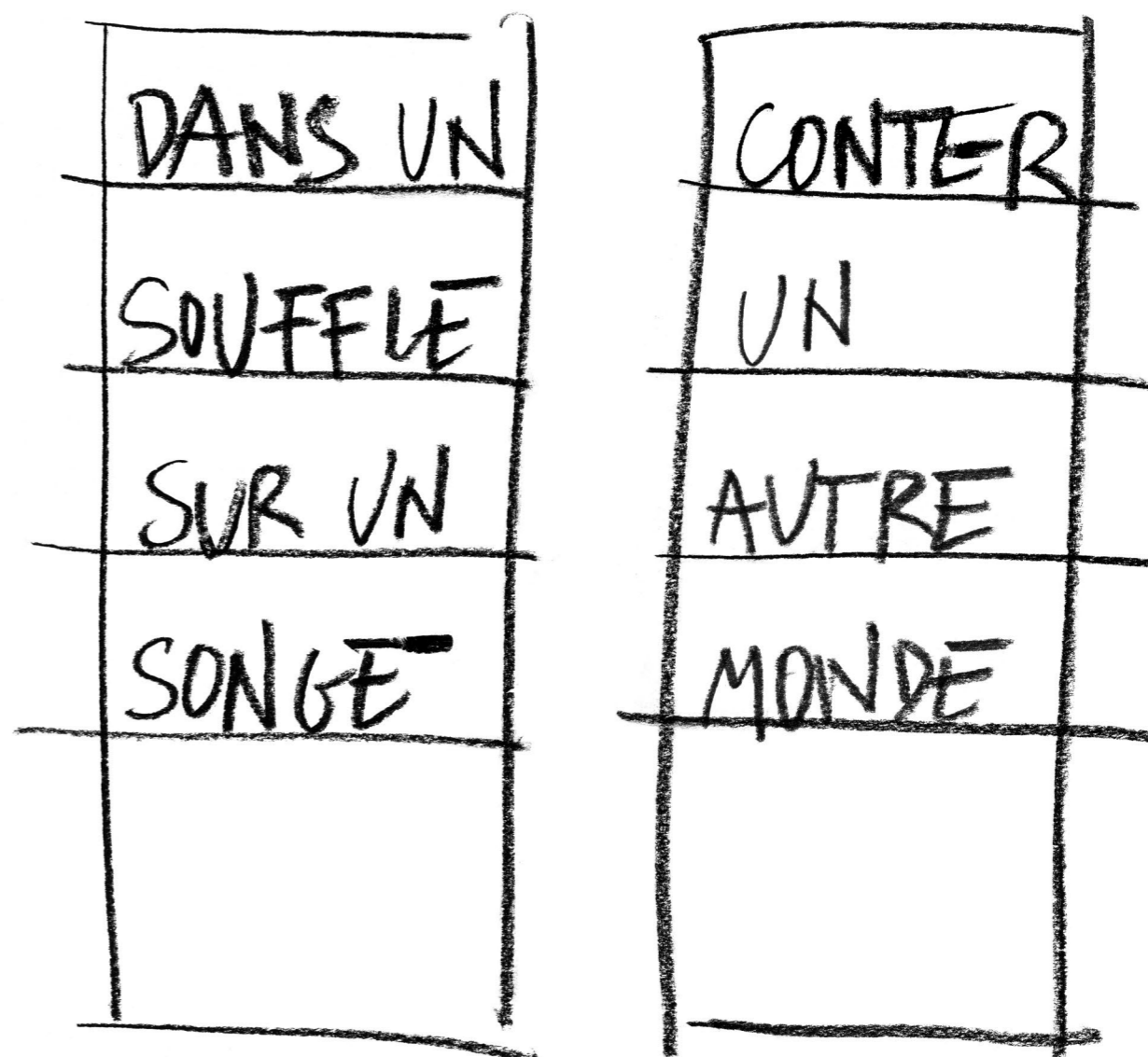
It's an invitation to each visitor through different mediums and means of dreaming together, and a new and singular elsewhere.

Rising up from the center of a white space, the first work - *DANS UN SOUFFLE SUR UN SONGE CONTER UN AUTRE MONDE* - ("IN A BREATH IN A DREAM NARRATING ANOTHER WORLD") is a monumental metal sculpture-poem, which draws in the gaze and summons the imagination. The second work, *THE LABYRINTH OF PASSIONS*, is a collage in black tissue paper from which wafts the perfume *L'Autre*, abstractly evoking a garden. The third work, *UN AUTRE MONDE*, offered to the public, is a careful keepsake: a printed manifesto, a collection of multiple narratives - text, images and specially created drawings - that reveal Joël Andrianomearisoa's intimate world.

In his desire to materialize emotions before/during/after the exhibition, the artist completes the trilogy of works presented during Paris+ by Art Basel with two other chapters, lastingly nurturing an exchange with *L'Autre* ("The Other").

A few days before the exhibition, the artist will write a letter inviting selected recipients to come discover the installation at the fair, opening up a dialogue. After the exhibition, these recipients will receive a lithograph of a poem, as will other visitors and amateurs encountered during the fair, in this way extending the journey. At the same time, the windows of the parisian boutiques will be adorned with the artist's poetic invitation to discover the project.

Unfolded in space and time, *UN AUTRE MONDE* expresses the power of both dreams and sensitivities to beget, and construct, a timeless new story.



Joël Andrianomearisoa  
2023



## Entretien avec Joël Andrianomearisoa

*Comment décririez-vous votre travail en quelques mots, son fil rouge ?*

Joël Andrianomearisoa : Si je devais résumer, je dirais que mon travail n'est pas de donner des solutions, ni de chercher une vérité mais qu'il relève d'un exercice, celui de matérialiser des émotions. Je recherche la matérialité des émotions.

*Quelles sont les influences et les inspirations qui nourrissent votre approche pluridisciplinaire ?*

Je m'inspire de tout et de rien. Le souffle du monde, son humeur, ses fulgurances et ses battements de cœur m'inspirent. Comment le monde respire, vacille et parfois sourit. Un livre, une mélodie, une voix, une fragrance, peuvent m'inspirer. Je pourrais continuer longtemps. La liste est infinie. Du goût à la fragrance, de la fragrance à la chimie, de la chimie aux mots et des mots aux rêves, tout m'intéresse. Tout est inspirant, tout est fulgurance. Celle-ci arrive au hasard, de façon inattendue, sans qu'on l'ait voulu.

La ville serait une belle métaphore pour décrire mon inspiration. Parce qu'une ville, une capitale pour être plus précis, contient tout. Des vies, des âges différents, des architectures, des sourires, des pleurs, des voitures, de multiples géographies, de multiples temporalités aussi.

La géographie, le contexte de travail, et la temporalité sont importantes pour moi. Elles sont trois – Paris, Antananarivo et Magnat-l'Etrange, passé, présent et futur – comme les fondateurs de Diptyque. Ils sont trois à avoir conçu *L'Eau Trois* en regardant *L'Autre* et en partant d'une base fondamentale qui est le mot. Je m'y retrouve dans ma vision du monde et dans les trois géographies et les trois temporalités de mon travail: la fulgurance de l'idée, la beauté et la tension de la production, l'importance et la surprise de la révélation.

*Quelle est votre relation, votre lien personnel avec la Maison ?*

Elle relève de la complicité, de la connivence.

Diptyque fait partie de ma vie et de mon regard depuis longtemps. Cela commence boulevard Saint-Germain où, pour moi, Diptyque a toujours été présent. La première chose qui m'aït interpellé est le nom des parfums. *L'Ombre dans l'Eau* par exemple. Davantage qu'un nom, c'est un titre. Nous sommes dans un roman. Diptyque, ce n'est pas uniquement des parfums. Ce sont des récits qui sont accompagnés d'une fragrance. C'est là où ma curiosité s'éveille. Un jour je découvre *L'Autre*. C'est une vraie question, une énigme. Qui est cet *autre*? L'autre est-il moi? Cela me trouble.

En 2021, quand Diptyque me propose de fêter ses 60 ans en célébrant Paris, c'est un grand bonheur et le début de quelque chose. Nous signons alors un contrat de complicité et partons sur l'idée d'une édition commune, dans laquelle le récit prend la forme de 34 poèmes et d'une nouvelle fragrance. Aujourd'hui ce projet vient confirmer cette complicité. C'est un récit sans fin que nous continuons d'écrire ensemble, dans un temps incertain et infini.

“ Je recherche la matérialité des émotions „

*En quoi consiste le nouveau projet ?*

UN AUTRE MONDE réside dans une envie commune, celle de raconter une autre histoire, de raconter un voyage vers un autre ailleurs, ensemble. « UN » pour la singularité. L'« AUTRE » pour le parfum Diptyque que j'ai choisi pour des raisons personnelles et selon des critères olfactifs précis. Et le « MONDE » pour évoquer le voyage et l'ailleurs.

Trois mots que je rassemble pour former un titre, trois éléments comme point de départ du projet, qui renvoient aux trois œuvres que j'ai placées dans l'espace. ...

## Interview with Joël Andrianomearisoa

*In brief, how would you describe your work and its through line?*

Joël Andrianomearisoa: If I had to summarize, I would say that my work does not provide solutions, nor does it seek a truth; it is an exercise in materializing emotions. I seek the materiality of emotions.

*Which influences and inspirations nurture your multidisciplinary approach?*

I am inspired by everything and nothing. The breath of the world, its mood, its flashes and its heartbeat inspire me. How the world breathes, vacillates and sometimes smiles. A book, a melody, a voice, a fragrance can inspire me. I could go on. The list is endless. From taste to fragrance, from fragrance to chemistry, from chemistry to words and from words to dreams, everything interests me. Everything is inspiring, everything is dazzling. This happens randomly, unexpectedly, without intention.

The city could be a beautiful metaphor to describe my inspiration. Because a city – a capital, to be more specific – contains everything. Different lives, ages, architectures, smiles, tears, cars, multiple geographies, multiple temporalities too. Geographies, work contexts, and temporalities are important to me. There are three – Paris, Antananarivo and Magnat-l'Etrange, past, present and future – like the three founders of Diptyque. That trio dreamed up *L'Eau Trois* by looking at *L'Autre* and starting from the fundamentals of that word. This too reflects my vision of the world, in the three geographies and three temporalities of my work: the flash of the idea, the beautiful tension of the production and the important surprise of the revelation.

*What is your relationship, your personal connection, to the Maison?*

It is about a bond, a feeling of complicity. Diptyque has been part of my life and my outlook for a long time. It began on

Boulevard Saint-Germain where, for me, Diptyque has always been present. The first thing that caught my attention was the name of the perfumes. *L'Ombre dans l'Eau* – The Shadow in the Water – for example. More than a name, it's a title. We are in a novel. Diptyque is not just about perfumes. These are stories that are accompanied by a fragrance. This awakens my curiosity. One day, I discovered *L'Autre*. This is a real question, an enigma. Who is this “*autre*”, or “Other”? Is it me? This troubles me.

“ I seek the materiality of emotions „

In 2021, when Diptyque asked me to be part of the celebration of its 60th anniversary by paying tribute to Paris, it was a great pleasure and the beginning of something. We signed a collaborative contract and debuted the idea of a joint edition, in which the story takes the form of 34 poems and a new fragrance. Today, this project affirms this complicity. It's an endless story that we continue to write together, in an uncertain and infinite timeline.

*Tell us about your new project.*

UN AUTRE MONDE (“ANOTHER WORLD”) resides in a shared desire: that of telling another story, of narrating a journey to another elsewhere, together. “An” for its singularity, “other” for the Diptyque perfume – *L'Autre* – which I chose for personal reasons and according to precise olfactory criteria. And “WORLD” to evoke travel and elsewhere.

I bring these words together to form a title, three elements as the starting point of the project, which refer to the three works that I placed in the space. latquaerpat intro. ...

... Au centre, une sculpture en métal qui attrape le regard, sur laquelle j'ai installé le poème « SUR UN SOUFFLE DANS UN SONGE CONTER UN AUTRE MONDE ». Je fais appel à la géographie intime de chacun, à nos rêves, nos mémoires et nos émotions propres pour imaginer un autre monde. Je ne dis pas qu'un autre monde existe mais qu'il y a une manière de se projeter vers un autre ailleurs, de voyager à travers nos rêves, en décalant sa vision ou en faisant appel à une fragrance, une mélodie, une texture, selon la référence de chacun. La deuxième œuvre est un collage en papier. Situé dans un angle de l'espace, il projette *L'Autre* dont il est parfumé. *L'Autre* est la fragrance. Il est aussi la personne qui va venir sentir ce papier parfumé. *L'autre* comme un ailleurs, une autre personne, l'inconnu. Et la troisième œuvre, liée à l'idée du monde et de l'ailleurs, est l'édition d'un manifeste imprimé que j'ai conçu en y mêlant mes envies. C'est un recueil de récits, ma manière d'aborder ce nouveau monde. A l'intérieur, on découvre des natures mortes et vivantes, les récits de Diptyque et les miens, les imaginaires que me provoque le parfum, de la typographie, de l'image et beaucoup de dessins.

*Quelle est la place de l'écriture et du dessin dans votre processus créatif?*

Pour moi, le point de départ d'une œuvre est une fulgurance. C'est l'idée qui arrive et dure quelques fractions de seconde. C'est un moment éphémère et très fragile qu'il faut que je pose sur le papier. Le dessin est une concrétisation de l'idée, sa première matérialité. Le dessin, le trait et l'écriture sont vitaux. Je trace les contours du projet, je trace les vibrations d'un collage... Et j'écris aussi. Le dessin est la première projection vers une émotion.

*Quelle est la part de l'olfaction dans cette carte blanche et dans votre travail en général?*

Le parfum est vital pour moi. Parce que sans souffle ni respiration, il ne se passe rien. Le parfum permet d'accéder à d'autres émotions. C'est un élément immatériel qui nous transporte en nous-même, dans nos souvenirs, nous fait voyager, nous déstabilise

et nous provoque des fulgurances. Il est l'encre pour tracer le premier trait qui va devenir le récit. Il est le crayon et le moteur.

Le parfum *L'Autre*, que je porte, était une évidence dans ce projet, le fil rouge pour nous emmener ailleurs. Je l'ai choisi pour son récit, pour l'idée du mystère et d'une autre géographie qu'il contient, et parce qu'il est fondateur pour Diptyque. Je prends *L'Autre* avec ma géographie intime et comme l'outil qui va nous transporter ailleurs. Sa fragrance me fascine. Nous sommes à l'intérieur d'un livre, dans les recoins d'un lieu sacré empli d'encens, de fumée. *L'Autre* est un parfum à la fois très parisien et dans une géographie indéfinie. C'est comme cela que je le perçois.

*“ Je fais appel à la géographie intime de chacun, à nos rêves, nos mémoires et nos émotions propres pour imaginer un autre monde „*

*Pourriez-vous nous décrire UN AUTRE MONDE dans ses différents temps?*

L'œuvre se décompose en trois chapitres. Lié au temps d'avant l'installation, le premier chapitre est une lettre d'invitation, un récit qui nous projette dans l'intrigue d'UN AUTRE MONDE. Le deuxième chapitre est l'installation elle-même, composée des trois œuvres dont j'ai parlé. Le troisième chapitre, qui est le temps d'après l'installation, est une autre lettre, une mémoire, un souvenir, que quelques personnes choisies vont recevoir. C'est une lithographie de la sculpture et un nouveau récit pour nous amener une nouvelle fois ailleurs, dans un temps et un monde infini.

*Autres actualités de l'artiste pendant Paris+ par Art Basel  
- Œuvre présentée sur le stand de la galerie Almine Rech  
- Œuvre présentée Hors Les Murs: "SERENADE SERENADE AND THE TRIUMPH OF ROMANCE" au Jardin des Tuileries*

... In the center, an eye-catching metal sculpture, on which I installed the poem "SUR UN SOUFFLE DANS UN SONGE CONTER UN AUTRE MONDE". I call on each person's intimate geography, our dreams, our memories and our own emotions to imagine another world. I am not saying that another world exists, but that there is a way of projecting ourselves towards an elsewhere, of traveling through our dreams, by shifting our vision or by using a fragrance, a melody, a texture, accordingly to each person's reference. The second work is a paper collage. Located in a corner of the space, it diffuses *L'Autre* (The Other), the fragrance. *L'Autre* (The Other) is also the person who will come and smell this scented paper. And *L'Autre* (The Other) too is elsewhere, another person, the unknown. The third work, linked to the idea of the world and elsewhere, is the edition of a printed manifesto that I designed by mixing my desires. It's a collection of stories, my way of approaching this new world. Inside, we discover still lives and the living, the stories of Diptyque and stories that are mine, the imaginations that perfume provokes in me, as well as typography, images and many drawings.

*What is the role of writing and drawing in your creative process?*

For me, the starting point of a work is always a vision. It's the idea that comes and lasts a few fractions of a second. It's an ephemeral, very fragile moment that I have to put down on paper. The drawing is a concretization of that idea, its first materiality. Drawings, lines and writing are vital. I trace the outlines of the project; I trace the vibrations of a collage... And I also write. Drawing is the first projection towards an emotion.

*What role does olfaction play in this carte blanche and in your work in general?*

Fragrance is vital to me. Because without breath or breathing, nothing happens. Perfume enables you to access other emotions. It is an intangible element that transports us into ourselves, into our memories, takes us on a journey, destabilizes

us and provokes emotions in us. It is the ink to draw the first line, which will become the story. It is the pencil and the engine.

The perfume *L'Autre* – which I wear – was a foregone conclusion in this project, the common thread to take us elsewhere. I selected it for its story, for the idea of mystery and another geography that it contains, and because it is fundamental for Diptyque. I take in *L'Autre* with my intimate geography and it becomes the tool that will transport us elsewhere. Its fragrance fascinates me. We are inside a book, in the corners of a sacred place filled with incense and smoke. *L'Autre* is a perfume that is both very Parisian and in an undefined geography. This is how I perceive it.

*“ I call on each person's intimate geography, our dreams, our memories and our own emotions to imagine another world „*

*Could you describe UN AUTRE MONDE to us in its different temporalities?*

Before the installation, the first chapter is a letter of invitation, a story that projects us into the plot of UN AUTRE MONDE. The second chapter is the installation itself, made up of the three works I discussed. The third chapter, which happens after the installation, is another letter, a memory, a souvenir, that a few select people will receive. It's a lithograph of the sculpture and a new story to take us – once again – elsewhere, in an infinite time and world.

*Other actualities of the artist during Paris+ by Art Basel  
- Work presented in the Galerie Almine Rech space  
- Hors lesmurs artwork: «SERENADE, SERENADE, SERENADE, THE TRIUMPH OF ROMANCE» at Jardin des Tuileries*



# À PROPOS DE JOËL ANDRIANOMEARISOA

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa est un artiste qui vit et travaille entre Paris, Antananarivo et Magnat-l'Etrange.

Le travail de Joël Andrianomearisoa s'exprime à travers différents médiums et matériaux, cherchant à donner forme à des récits non explicites, souvent abstraits. Son approche plurielle : de la sculpture aux installations, de l'artisanat aux écritures, du textile et en passant également par des collaborations inédites – s'inspire de ses essences malgaches, un pays aux influences diverses. Imprégnées d'expériences émotionnelles complexes, ses œuvres délicates et souvent ambiguës sont considérées comme une série d'exercices en constante évolution. Ces derniers prennent en compte l'esthétique et l'architecture des sentiments que nous percevons tous mais n'arrivons pas à nommer.

En 2019, Joël Andrianomearisoa a représenté Madagascar à la 58<sup>e</sup> Biennale de Venise, et ses œuvres ont été exposées dans des institutions internationales de premier plan, notamment au MAXXI, à Rome, à la Hamburger Bahnhof, à Berlin, au Smithsonian National Museum of African Art, à Washington DC, au Centre Pompidou et plus récemment au Palais de Tokyo, Paris. En 2022, outre OUR LAND JUST LIKE A DREAM au MACAAL (Maroc), Joël Andrianomearisoa présente une autre exposition personnelle sur le continent. THE FIVE CONTINENTS OF ALL OUR DESIRES surplombait ainsi l'atrium du Zeitz MOCAA au Cap (Afrique du Sud). Joël Andrianomearisoa a également inauguré deux sculptures publiques à Antananarivo en octobre 2021 avec la complicité du Fonds Yavarhousen. Ses œuvres font également parties d'importantes collections internationales, notamment celles du Smithsonian (Washington DC), du Studio Museum in Harlem (New York), ou encore la Collection Yavarhousen (Antananarivo) et du Musée Sztuki (Łódź).

En 2016, il est lauréat du prix Arco Madrid Audemars Piguet.

Il obtient un diplôme d'architecture à l'École Spéciale d'Architecture (Paris) en 2003.

Depuis 2020, Joël Andrianomearisoa est également le fondateur et le directeur artistique de Hakanto Contemporary, un espace indépendant pour les artistes à Antananarivo, Madagascar, soutenu par le Fonds Yavarhousen.

# ABOUT JOËL ANDRIANOMEARISOA

Born in 1977 in Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa is an artist living and working between Paris, Antananarivo and Magnat-l'Etrange.

Andrianomearisoa's work encompasses different mediums and materials, seeking to give form to non-explicit, often abstract, narrations. His mixed-media approach – encompassing sculpture, installation, craft, textile, and through unprecedented collaborations – is informed by his Madagascar roots, itself a country of diverse cultural influences. Imbued with complex emotional experiences, his delicate, often ambiguous works are considered an ongoing series of ever-evolving exercises, which consider the aesthetic and architecture of feelings that all perceive, yet cannot put a name to.

In 2019, Andrianomearisoa represented Madagascar at the 58<sup>th</sup> Biennale di Venezia, and his work has been exhibited in leading global institutions including MAXXI, Rome (2018); Hamburger Bahnhof, Berlin (2010); the Smithsonian National Museum of African Art, Washington DC (2015) and the Centre Pompidou, Paris (2005) and more recently at the Palais de Tokyo, Paris (2021). In 2022, beside OUR LAND JUST LIKE A DREAM at the MACAAL (Morocco), Joël Andrianomearisoa also had a solo exhibition on the continent. Therefore THE FIVE CONTINENTS OF ALL OUR DESIRES overlooked in the Zeitz MOCAA's atrium (Cape-Town, South Africa). Joël Andrianomearisoa also launched two public sculptures in Antananarivo in October 2021, supported by the Fonds Yavarhousen. His work forms part of important international collections including the Smithsonian (Washington DC), The Studio Museum in Harlem (New York), or even Yavarhousen Collection (Antananarivo) and the Museum Sztuki (Łódź).

In 2016, he received the Arco Madrid Audemars Piguet Prize.

He obtained a diploma degree in architecture from Ecole Spéciale d'Architecture (Paris) in 2003.

Since 2020, Joël Andrianomearisoa is also the founder and artistic director of Hakanto Contemporary, a non-profit independent space for artists in Antananarivo, Madagascar, supported by the Fonds Yavarhousen.

## À PROPOS DE ART BASEL

Fondée en 1970 par des galeristes bâlois, Art Basel organise des foires d'art moderne et contemporain à Bâle, Miami Beach, Hong Kong et Paris. A l'image des villes et des régions qui les accueillent, chaque manifestation Art Basel est unique, comme en témoignent les galeries participantes, les œuvres présentées et la programmation parallèle, produite en collaboration avec les institutions locales. L'engagement d'Art Basel se déploie au-delà des foires artistiques, avec une participation à des plateformes numériques et de nouvelles initiatives telles que le Art Basel and UBS Global Art Market Report et la BMW Art Journey. Le Financial Times est son partenaire média mondial.

*Pour plus d'informations : [artbasel.com](http://artbasel.com)*

## À PROPOS DE DIPTYQUE

Né en 1961 à Saint-Germain-des-Prés, quartier bouillonnant et exubérant de Paris, Diptyque est un créateur de parfums singuliers pour soi et pour la maison, de soins parfumés, d'objets de décoration désirables... mais aussi d'histoires olfactives qui laissent libre cours à l'imagination.

À mi-chemin entre le rêve et la réalité, Diptyque invite à découvrir ce monde, riche d'évocations – la rencontre du parfum, de l'illustration et d'un graphisme hypnotique – où sont distillés les souvenirs de lieux chers ou rêvés, de moments vécus et de voyages partagés. Pénétrez et déambulez dans cet univers.

*Pour plus d'informations : [diptyqueparis.com](http://diptyqueparis.com)*

## ABOUT ART BASEL

Founded in 1970 by gallerists from Basel, Art Basel today stages the world's premier art shows for Modern and contemporary art, sited in Basel, Miami Beach, Hong Kong, and Paris. Defined by its host city and region, each show is unique, which is reflected in its participating galleries, artworks presented, and the content of parallel programming, produced in collaboration with local institutions for each edition. Art Basel's engagement has expanded beyond art fairs through new digital platforms and a number of new initiatives such as the Art Basel and UBS Global Art Market Report and Intersections: The Art Basel Pod-cast. Art Basel's Global Media Partner is The Financial Times.

*For further information, please visit [artbasel.com](http://artbasel.com)*

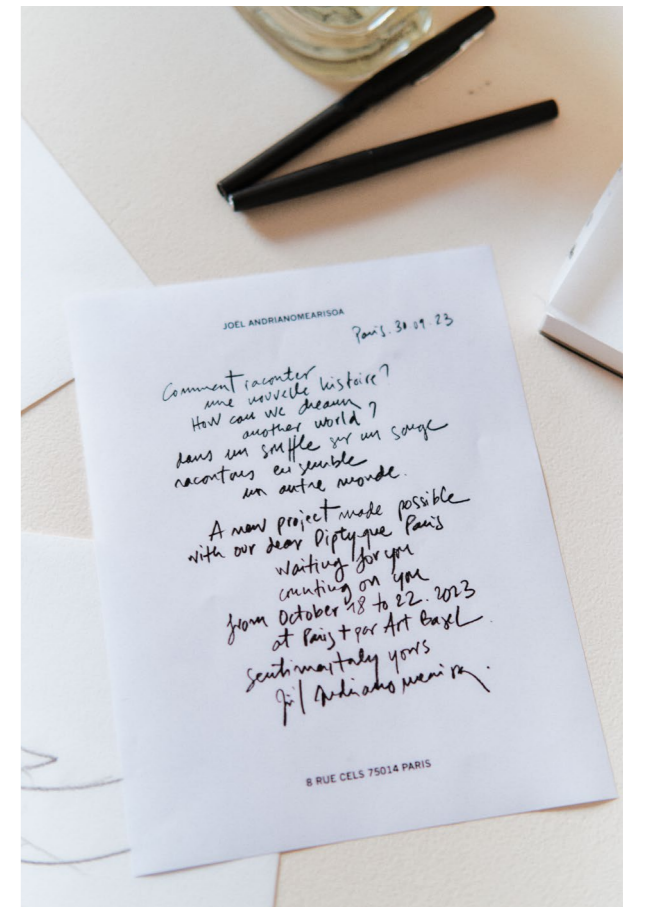
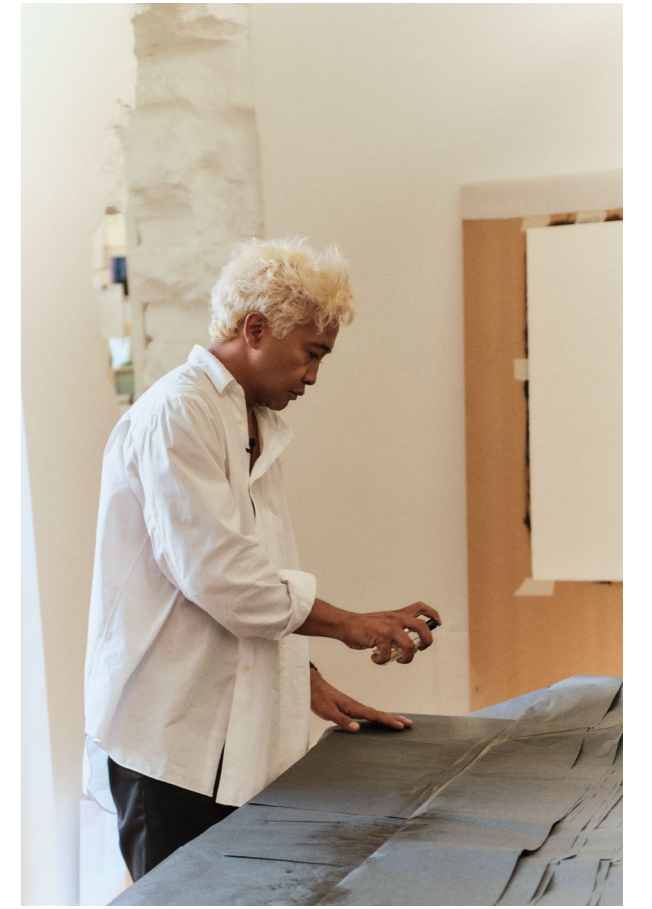
## ABOUT DIPTYQUE

Born in the 60's, in the artistic effervescence of the Saint Germain district in Paris, Diptyque is a creator of singular perfumes for the home and for oneself, scented skincare products and decorative objects. These creations are formed like work of arts to let your imagination wander.

Blending reverie and reality, nature and art, Diptyque opens the doors to a timeless, fragrant, teeming universe, where scents, dancing letters, captivating illustrations and motifs evoke beloved places and shared moments.

*For further information, please visit [Diptyqueparis.com](http://Diptyqueparis.com)*





Crédits photo Paul Lehr



Contacts

L'ART EN PLUS

+33 1 45 53 62 74

Olivia de Smedt – o.desmedt@lartenplus.com

Amandine Legrand – a.legrand@lartenplus.com

@diptyque #diptyque #diptyqueparis



diptyqueparis.com

Diptyque – 5, avenue de l'Opéra Paris 1<sup>er</sup> – France

DIPTYQUE

PARIS