



Spirit Now London a le plaisir d'annoncer le nom des lauréates de la deuxième édition du prix d'acquisition Spirit Now London, en partenariat avec Frieze London. Cette année, l'édition a accordé une attention particulière aux artistes féminines de moins de 40 ans présentées à Frieze London.

Le prix 2023 est attribué aux artistes **BRONWYN KATZ** pour une installation monumentale (6 mètres) et **RENE MATIĆ** pour deux photographies.

Les trois œuvres ont été acquises pour le musée The Hepworth Wakefield. Grâce à la donation, elles rejoindront la collection permanente.

Le jury, présidé par Marie-Laure de Clermont Tonnerre et composé de 17 membres de la communauté Spirit Now London et de l'équipe dirigeante du Hepworth Wakefield, dont Simon Wallis, directeur, Olivia Colling, directrice adjointe et Laura Smith, directrice de la collection et des expositions, a visité la foire tôt dans la matinée du 11 octobre et a délibéré en début d'après-midi.

Le comité Spirit of giving a pour mission d'aider les musées à acquérir davantage d'œuvres d'artistes féminines. 53 artistes féminines (y compris non binares) de moins de 40 ans étaient candidates pour le prix cette année.

Bronwyn KATZ

Œuvre acquise pour The Hepworth Wakefield :

Kx'orakx'ora (renew), 2022, fils de cuivre, ornières et ficelles, 133 x 667 x 45 cm

Stevenson Gallery, Cape Town, Johannesburg et Amsterdam



Photographie ©DR

Katz est née en 1993 à Kimberley, en Afrique du Sud. Elle vit et travaille entre Le Cap et Johannesburg. Incorporant la sculpture, l'installation, la vidéo et la performance, la pratique de Katz s'intéresse au concept de la terre en tant que dépositaire de la mémoire et du traumatisme, réfléchissant à la notion de lieu ou d'espace en tant qu'expérience vécue, et à la capacité de la terre à se souvenir et à communiquer la mémoire de son occupation. Travaillant avec des matériaux naturels trouvés, comme le minerai de fer, ou des objets artificiels usagés, comme des matelas en mousse et des ressorts de lit, l'approche de Katz en matière de création est guidée par la narration et l'intuition. Sur le plan conceptuel, ses sculptures font référence au contexte politique de leur réalisation, incarnant des actes subtils de résistance qui attirent l'attention sur les constructions sociales et les frontières qui continuent à définir nos environnements. Pour Katz, le langage de l'abstraction est en opposition active avec la représentation manifeste, ce qui permet à son travail d'être ouvert à des lectures multivalentes. Son minimalisme s'inspire des premières formes d'art abstrait, des méthodes et des traditions de marquage et de narration qui datent de bien avant le modernisme occidental.

Katz a participé à des expositions collectives, notamment *The Milk of Dreams*, la 59e Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise (2022) ; *Soft Water, Hard Stone*, la Triennale du New Museum, New York (2021) ; l'exposition *Future Generation Art Prize*, PinchukArtCentre, Kiev (2021) ; *Upkeep : Everyday Strategies of Care*, The Arts Club of Chicago (2020) ; *We Aim to Live*, Zuzeum Art Centre, Riga (2020) ; *NIRIN*, 22e Biennale de Sydney (2020) ; *Là où les eaux se mêlent*, 15e Biennale de Lyon (2019) et *Material Insanity*, Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marrakech (2019).

En 2022, Katz a été sélectionnée comme protégée dans le cadre du Programme Rolex de mentorat artistique, pour travailler avec El Anatsui pendant deux ans. Elle a été présélectionnée pour le *Future Generation Art Prize* en 2021 et a reçu le *First National Bank Art Prize* en 2019.

Katz est membre fondateur d'iQhiya, un collectif de 11 femmes artistes qui s'est produit dans divers espaces, notamment Documenta (à Kassel et Athènes), Greatmore Studios, et Iziko South African National Gallery.

Rene MATIĆ

Œuvres acquises pour The Hepworth Wakefield :

Southbank Centre Dressing Room II, London, 2023 et *Freddie Getting Dressed, London, 2023*; deux tirages aux pigments d'archives, 137,1 x 94,74 cm (encadrés)

Arcadia Missa Gallery, London



Photographie ©Nathan Vidler. Courtesy of The Artist et Arcadia Missa, London.

Rene Matić (né.e en 1997 à Peterborough, Royaume-Uni) est un.e artiste et écrivain.e basé.e à Londres dont la pratique s'étend à la photographie, au cinéma et à la sculpture, convergeant vers un lieu de rencontre qu'iel décrit comme "rude(ness)" - une mise en évidence et un honneur de l'entre-deux. Matić s'inspire de la danse et des mouvements musicaux tels que la Northern soul, le Ska et le 2-Tone pour explorer la relation complexe entre la culture antillaise et la culture de la classe ouvrière blanche en Grande-Bretagne, tout en privilégiant les intimités, les partenariats et le plaisir queer/ing en tant que modes de survie.

Les œuvres de Matić font partie de plusieurs collections importantes, notamment la Tate, Londres (Royaume-Uni) ; la Fondation Louis Vuitton, Paris (FR) ; la UK Government Art Collection, Londres (Royaume-Uni) ; l'Arts Council Collection, Londres (Royaume-Uni) ; la South London Gallery, Londres (Royaume-Uni) ; la Walker Art Gallery, Liverpool (Royaume-Uni) ; la Martin Parr Foundation, Bristol (Royaume-Uni) ; l'University Arts London Collection, Londres (Royaume-Uni).

Le Prix d'Acquisition Spirit Now London – Donation à un Musée

Résolument engagée à faire progresser la parité dans le monde de l'art, Spirit Now London œuvre particulièrement pour la valorisation des artistes femmes. L'objectif du prix est de soutenir des institutions décentralisées de haut niveau au Royaume-Uni et leur permettre d'inclure davantage de création contemporaine et de diversité dans leurs collections permanentes. En 2022, grâce à l'édition inaugurale du Prix organisée pendant Frieze Masters, une œuvre de l'artiste primée Sylvia Snowden a été offerte au Fitzwilliam Museum de Cambridge. Cette année, le prix d'acquisition vise à mettre en lumière le travail exceptionnel des **artistes femmes de moins de 40 ans exposées à l'occasion de Frieze London**. En se concentrant sur cette communauté d'artistes, prolifique et plurielle, Spirit Now London souhaite faire entendre leurs voix et leurs contributions au sein de la communauté artistique.

"L'art a le pouvoir de transformer, d'inspirer et de stimuler des échanges", déclare Marie-Laure de Clermont-Tonnerre, fondatrice et directrice de Spirit Now London. Nous croyons qu'il faut encourager le talent des artistes émergents, en particulier des femmes, et leur apporter la reconnaissance et le soutien qu'elles méritent".

"Nous avons l'honneur de nous associer à Spirit Now London, une communauté philanthropique dynamique qui s'est fermement engagée à soutenir la carrière des artistes femmes", déclare Eva Langret, directrice de Frieze London. La parité hommes-femmes dans les arts est un enjeu majeur, car malgré les progrès constatés, les artistes féminines restent sous-représentées et sous-évaluées dans les galeries, les musées et les maisons de vente aux enchères. Je suis particulièrement ravie que la dotation du Prix de cette année permette l'acquisition d'une œuvre d'une jeune artiste et son don au Hepworth Wakefield Art Museum, qui enrichira sans aucun doute sa collection déjà impressionnante".

The Hepworth Wakefield

Le Hepworth Wakefield est un musée d'art moderne et contemporain situé à Wakefield, dans le West Yorkshire, ouvert en 2011, conçu par l'architecte David Chipperfield et financé par des fonds publics. Le musée porte le nom de Barbara Hepworth, l'une des plus grandes sculptrices du XXe siècle, dont la collection exceptionnelle est profondément ancrée dans l'œuvre de l'artiste. Le musée a pour objectif de favoriser la création contemporaine et la diversité, notamment à travers des œuvres emblématiques d'artistes femmes. La dotation du prix d'acquisition Spirit Now London 2023 permettra non seulement d'enrichir la collection du musée, mais aussi de garantir la pérennité du travail de l'artiste primée et de contribuer à l'enrichissement du paysage culturel dans son ensemble.



Spirit Now London

Fondée en 2015 et dirigée par Marie-Laure de Clermont-Tonnerre, Spirit Now London est une communauté multiculturelle de mécènes et collectionneuses d'art venant du monde entier (Taïwan, Colombie, Grèce, Pérou, Égypte, États-Unis, Royaume-Uni, Italie, Kazakhstan, Iran, etc). Toutes engagées auprès de nombreuses institutions à travers le monde (y compris au sein des conseils d'administration de nombreux musées), leur mission philanthropique est de promouvoir les institutions culturelles, les artistes femmes et les artistes émergents, et de soutenir financièrement des expositions d'art.

Marie-Laure de Clermont-Tonnerre est également co-fondatrice avec son mari de la Fondation Jean-François et Marie-Laure de Clermont-Tonnerre, impliquée dans les domaines de l'éducation, de la science, de la culture et de l'environnement.

www.fondationjfmlot.com
www.spiritnowlondon.com



CONTACT COMMUNICATION ET MÉDIAS

l'art en plus
Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
+33 (0)1 45 53 62 74

LÉGENDES DES VISUELS

Portrait de Bronwyn Katz © DR
Portrait de Rene Matić, courtesy of The Artist
The Hepworth Wakefield © Jason Ingram
Portrait de Marie-Laure de Clermont-Tonnerre © Julio Piatti

