



Paris, le 9 décembre 2021
Communiqué de presse

Dalila DALLÉAS BOUZAR **Lauréate du Prix SAM pour l'art contemporain 2021**

Le 13^{ème} Prix SAM pour l'art contemporain 2020 est décerné à Dalila Dalléas Bouzar. L'artiste a été choisie jeudi 9 décembre à l'issue des délibérations du comité scientifique 2020 composé de Sandra Hegedüs, Gaël Charbau, Marta Gilli, Sebastien Gokalp, Emma Lavigne, Matthieu Lelièvre, Jean-Hubert Martin et Jérôme Sans.

Grâce à la dotation du Prix SAM, Dalila Dalléas Bouzar réalisera son ambitieux projet de **tapisserie de velours noir brodée de 30 m de long et 3 m de large**. Les dessins composant la fresque de la tapisserie seront **inspirés des gravures et peintures rupestres du Tassili** se trouvant **dans le désert en Algérie**. Grâce au Prix SAM, ce projet sera présenté au public dans **une exposition au Palais de Tokyo sous forme d'installation immersive** dans laquelle le public pourra vivre une expérience collective. L'installation recréera un ersatz **de tente nomade dont les 3 murs seront constitués par la tapisserie**.

Afin de vivre une expérience collective propice à l'échange, à la contemplation, au repos et à la rêverie, chacun sera invité **à se munir d'une couverture pour habiter, traverser cet espace, s'y asseoir, s'y coucher, la porter sur soi**.

La couverture est très importante dans la culture algérienne notamment car c'est un élément incontournable de la dot de la mariée. Au-delà de l'Algérie la couverture est élément transversal de nombreuses cultures dans le monde **symbolisant le nomadisme, la protection, le voyage, le corps**.

Pour mémoire, les cinq finalistes du Prix SAM 2021, 13^{ème} édition, étaient :
Dalila DALLÉAS BOUZAR, représentée par la galerie Cécile Fakhoury
Jenny FEAL, représentée par la galerie Dohyang Lee
Nathanaëlle HERBELIN, représentée par la galerie Jousse Entreprise
Anne LE TROTTER, représentée par la galerie Frank Elbaz
Georges SENGA, représenté par la galerie Imane Fares



[Retour en images sur l'édition 2021 du Prix SAM pour l'art contemporain](#)

Dalila Dalléas Bouzar

Dessinatrice depuis toujours, Dalila Dalléas Bouzar s'est d'abord formée à la biologie avant de découvrir la peinture lors d'un workshop à Berlin. Devenue pour elle un défi permanent, elle s'inscrit aux Beaux-arts de Paris pour perfectionner cette pratique qui devient son medium de prédilection.

Du politique à l'historique, du biologique au psychologique, son œuvre interroge à plusieurs niveaux les pouvoirs de la représentation picturale, à rebours de toute tendance expressionniste ou illustrative. Son obsession à peindre des corps et des visages (les siens comme ceux des autres) traduit sa volonté de considérer le portrait comme un moyen d'investigation identitaire ou d'expression critique des rapports de domination, qu'il s'agisse du patriarcat ou du colonialisme.

Particulièrement sensible aux violences faites aux corps, elle considère la peinture comme un moyen de préserver, de régénérer ou de réinventer leur intégrité. Sa pratique s'est élargie à la performance puis à l'art textile, deux moyens d'éprouver son corps dans la forme rituelle et la création collective.

Née à Oran, de parents algériens, elle tire de sa double culture d'autres rapports à l'image, à l'objet et au sacré, attentive aux dissonances culturelles qu'elle crée comme à l'hégémonie des représentations occidentales dans l'histoire de l'art. Elle qui s'identifie avant tout aux femmes africaines et à leurs traditions puise dans la mémoire algérienne les formes d'une histoire de la violence à laquelle son œuvre vient répondre.*

* Texte de Florian Gaité



Rituel de déplacement de corps - 2019, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan © Dalila Dalléas Bouzar



Adama - 2019, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan © Dalila Dalléas Bouzar

Le Prix SAM pour l'art contemporain

Créé en 2009, le Prix SAM pour l'art contemporain est remis chaque année en décembre, après délibération du comité scientifique, à un **artiste de la scène française travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels, et présentant un projet à destination d'un pays étranger** (hors Europe et Amérique du Nord). Doté de 20 000 euros, le Prix s'accompagne d'une exposition au Palais de Tokyo dans les mois suivant son voyage et de l'édition d'une monographie.

Le Prix SAM permet d'envoyer les artistes lauréats rayonner à travers le monde afin qu'ils se confrontent à d'autres territoires et qu'ils réalisent un projet en dehors de leur périmètre culturel quotidien. **Son objectif est de soulever des questionnements, de présenter des découvertes et des recherches en territoire moins connu.** L'exposition au Palais de Tokyo constitue un accélérateur pour confirmer leur notoriété auprès des professionnels du monde de l'art et du public.

Les critères de sélection du Prix SAM pour l'art contemporain sont :

- être un artiste français ou résidant en France depuis au moins 2 ans
- proposer un projet à destination d'un pays qui ne soit ni en Europe ni en Amérique du Nord
- être âgé de plus de 25 ans
- être représenté par une galerie en Europe

L'appel à projets, ouvert chaque année de juin à septembre, concerne tous les modes d'expression et toutes les disciplines appartenant aux arts plastiques et visuels.

Depuis sa création, le Prix SAM pour l'art contemporain a permis à 11 artistes de

réaliser leur projet dans le pays de leur choix : Zineb Sedira en Algérie, Laurent Pernot au Brésil, Ivan Argote en Colombie, Angelika Markul à Tchernobyl en Ukraine, Bouchra Khalili en Algérie, Luidgi Beltrame au Pérou, Mel O'Callaghan à Bornéo en Malaisie, Massinissa Selmani en Algérie et Nouvelle-Calédonie, Louis-Cyprien Rials en Ouganda, Kevin Rouillard au Mexique, Laura Henno aux Comores et Aïcha Snoussi au Bénin, à Tunis, à Paris et à Marseille.

SAM Art Projects

Fondée en 2009 par Sandra Hegedüs, SAM Art Projects est une organisation à but non lucratif qui favorise les échanges artistiques entre le Nord et le Sud, entre l'Est et l'Ouest. SAM Art Projects apporte un soutien financier et humain à des artistes contemporains basés en France ou dans des pays situés hors des grandes places du marché de l'art.

Le soutien à la production et la visibilité des artistes sont au cœur de l'engagement de SAM Art Projects, dont l'action s'articule autour d'un prix décerné chaque année à un artiste français.

En 2018, Sandra Hegedüs a reçu le Prix Montblanc des Arts et de la Culture 2018 pour la France, récompensant son engagement à l'occasion des 10 ans de SAM Art Projects.

CONTACTS

l'art en plus

Alice Houée

a.houee@lartenplus.com

01 45 53 62 74

www.lartenplus.com

SAM Art Projects

www.samartprojects.com

Instagram

#samartprojects

#prixsampourlartcontemporain