

*Château  
du Rivau  
& ses jardins de conte de fées*



Patrimoine, jardins,  
art contemporain et art de vivre  
à moins de 2 heures de Paris

Une programmation estivale inédite  
autour des jardins  
et une exposition réunissant  
37 artistes contemporains:  
*Le jardin, miroir du monde.*

Un jardin de fleurs comestibles  
avec cueillettes en juillet et août.



Ouverture des jardins au public  
et exposition :  
1<sup>er</sup> avril - 13 novembre 2022





Katia Bourdarel, Le jardin clos, 2022 ©Katia Bourdarel, Galerie Aeroplastics ©adagp

Exposition

# Le jardin, miroir du monde

**Patricia Laigneau**, commissaire de l'exposition, propose de revisiter l'idée du Jardin sous le prisme d'artistes contemporains. De la symbolique des fleurs au Moyen-Âge aux probléma-

tiques actuelles sur le bien-être et la préservation de la planète, le jardin a toujours fasciné les artistes qui ont souhaité inscrire les sensations que leur inspirait le jardin dans l'Art. **Une quarantaine d'artistes de notre temps** dévoilent leur vision dans l'exposition «Le jardin, miroir du monde». Une invitation à ressentir le pouvoir apaisant des thèmes liés à l'art du jardin, et les écosystèmes propres aux jardins et à préserver, l'inter-pollinisation entre les mouvements environnementaux et le travail terre à terre du jardinier. Magritte, Mapplethorpe, RU XIAO Fan, Francesco Clemente et nombre d'artistes internationaux ou émergents dessinent les contours de l'espace thérapeutique, culturel et nourricier qu'est le jardin. Au fil de ces six chapitres : le motif floral, le thème des oiseaux, Naturalia, le jardin intérieur, les femmes et le jardin ainsi que la préservation de la nature, les artistes déclinent les fascinantes facettes que le jardin révèle.

## Artistes présents dans l'exposition

Markus Åkesson  
Hugo Alonso  
Élodie Antoine  
Pierre Ardouvin  
Julien Audebert  
Bianca Bondi  
Corine Borgnet  
Katia Bourdarel  
Anne Brégeaut  
Francesco Clemente

Mat Collishaw  
Petra Cortright  
Marie Denis  
Lionel Esteve  
Joan Fontcuberta  
Bertrand Gadenne  
Thomas Houseago  
Tamar Kasparian  
Klara Kristalova  
Lamarche-Ovize

DAESUNG Lee  
Julie Legrand  
Ann Iris Lüneman  
René Magritte  
Robert Mapplethorpe  
Paul Mignard  
Louis-Ferdinand Nieto  
ORLAN  
Raphaëlle Péria  
Léopold Rabus

Renate Rabus  
Satoshi Saïkusa  
Alain Sechas  
Gavin Turk  
Jean-Luc Verna  
RU XIAO Fan  
SUN Xue

1

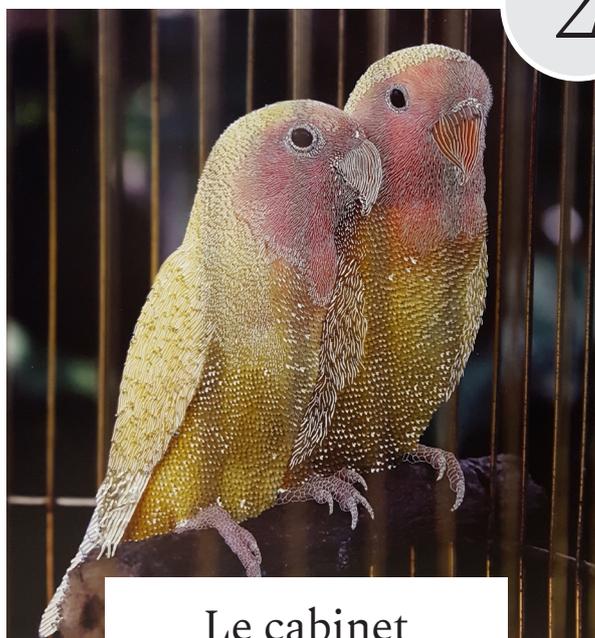
Robert Mapplethorpe, *Orchid*, collection Château du Rivau

## Le motif floral dans l'art de notre temps

Les artistes Bertrand Gadenne, Louis-Ferdinand Nieto, Raphaëlle Péria, Léopold Rabus et Jean-Luc Verna explorent l'expression de liberté que symbolise la gent aillée.

**FOCUS:** Avec *Le marché aux oiseaux #1* (2021), **Raphaëlle Péria** a à cœur de défendre les écosystèmes. Sa technique est aussi remarquable : en partant de photographies ou de plaque de cire, l'artiste gratte au scalpel non pas pour effacer mais pour donner du volume. À l'aide de burin, de la gouge ou même de la fraiseuse pour dentiste, elle utilise le surplus du papier ou de la cire raclée et transforme une image de deux dimensions en sculpture.

2

Raphaëlle Péria, *Le marché aux oiseaux #1*,  
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Papillon

## Le cabinet des Oiseaux

Les cabinets de curiosités de la Renaissance sont revisités par Julie Legrand, Ann Iris Lüneman, Tamar Kasparian, Corine Borgnet, SUN Xue et Gavin Turk.

**FOCUS:** **SUN Xue**, *Crabe haricot* (2020). Originnaire de Chine, SUN Xue, observatrice attentive de la nature, sculpte avec virtuosité des paysages et des chimères où le réel et le fantôme cohabitent, empreints de poésie et de surréalisme. L'artiste dessinatrice remarquable utilise le bois, la céramique, le ciment pour recréer un monde organique et merveilleux.

3

Sun Xue, *Crabe haricot*, Courtesy de l'artiste

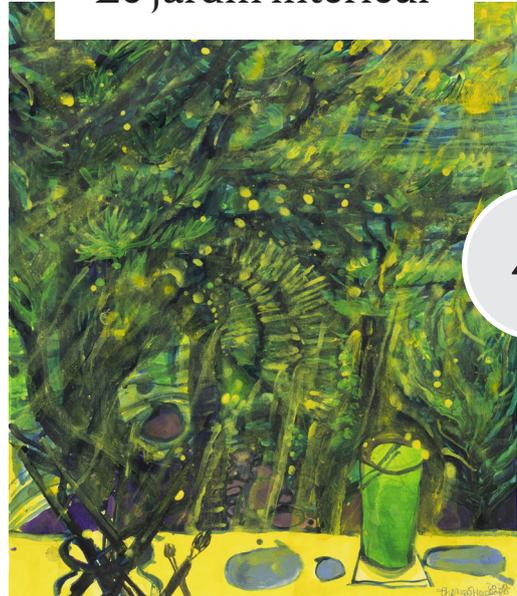
## Naturalia

Si le jardin est un lieu de ressourcement, il devient aussi dans les sociétés contemporaines un espace mental pour nombre d'artistes. Pierre Ardouvin, Thomas Houseago, Lamarche-Ovize, Magritte, Paul Mignard et RU XIAO Fan proposent des œuvres où le pouvoir philosophique et écologique du jardin se mêle à l'émerveillement.

**FOCUS : Thomas Houseago, *Matcha mornings* (2020).** Figure majeure de la scène artistique internationale, Thomas Houseago est connu comme sculpteur mais explique que le dessin et la peinture et en particulier de jardin l'ont aidé à surmonter les traumatismes de l'enfance. Avec sa fenêtre ouverte sur la nature, ce verre de thé vert (Matcha) semble l'antidote à ses périodes de souffrance. Cette œuvre met en lumière le jardin remède.

## Le jardin intérieur

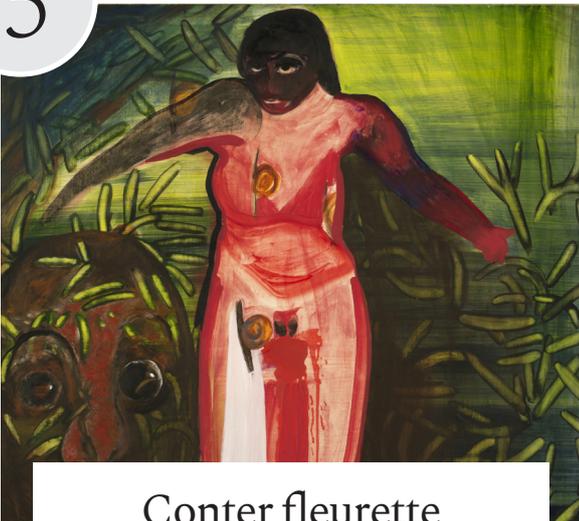
Thomas Houseago, *Matcha mornings*, Collection privée



4

5

Francesco Clemente, *Solid Fluid*, Collection privée



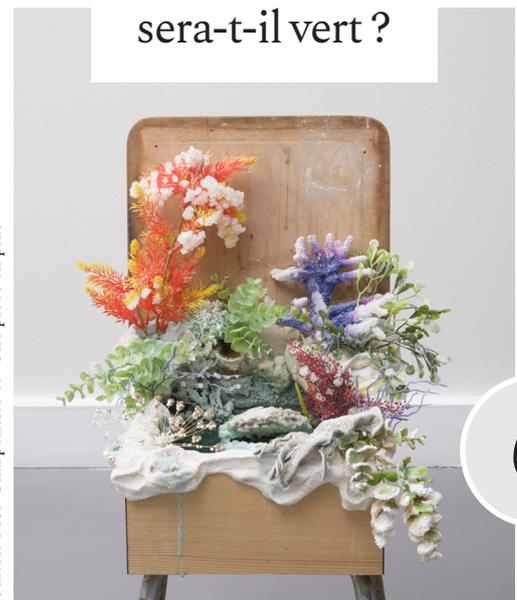
Conter fleurette est-il toujours actuel?

Au temps de l'amour courtois conter fleurette signifiait jardiner. De là, l'expression a pris le sens de faire la cour. De nos jours, le jardin symbolise-t-il encore le lieu privilégié de l'amour ? Katia Bourdarel, Anne Brégeaut, Francesco Clemente, Mat Collishaw, Petra Cortright, Marie Denis et Klara Kristalova livrent leurs réponses.

**FOCUS : Primitive et aux couleurs chatoyantes, la peinture *Solid Fluid*, (2018) du célèbre artiste italien Francesco Clemente** recèle de mystères et allusions puisés dans les traditions occidentales et orientales. Satyrique, l'œuvre évoque la nature sauvage du jardin : des escargots montent chastement à l'assaut des parties sexuelles de la figure féminine sous le regard éberlué de l'homme dépeint en primitif !

Demain sera-t-il vert ?

Bianca Bondi, *Wishing Well IV*, Courtesy de l'artiste, Galerie Mor-Charpentier et «Une pièce en plus»



6

Le domaine du Rivau a à cœur de sensibiliser les générations de demain, aux problématiques du développement durable. Ainsi il semblait important de présenter des artistes qui ont entamé une réflexion sur la préservation de la planète comme Bianca Bondi, ORLAN, Markus Åkesson et DAESUNG Lee.

**FOCUS : Bianca Bondi, *Wishing Well IV* (2021).** Inspirée par des rituels païens qu'elle a découvert lors d'une résidence au Cameroun, l'artiste utilise le sel comme passerelle entre le ciel et l'humain. L'eau salée, symbole de purification et de protection, s'est évaporée pour laisser une trace colorée sur les éléments organiques de cette installation et la métamorphoser en relique.



# Se soigner aux petits oignons au jardin des fleurs comestibles !

En juillet et en août, les visiteurs sont invités à glaner les fleurs du nouveau jardin des fleurs comestibles en compagnie d'experts. Ils découvriront ainsi quelles fleurs peuvent être consommées, quelles sont les précautions à prendre lors de la cueillette ou encore quelles parties des fleurs utiliser, et repartiront avec des idées de recettes gourmandes et originales : beurre parfumé, Lis d'un jour au chèvre de Touraine, glaçons fleuris, salades colorées, beignets aux fleurs de courgette... Un moment convivial pour découvrir les bienfaits de la nature.



Et pendant l'été, le Potager de Gargantua et ses légumes pantagruéliques mettent l'eau à la bouche.

En juillet et août, tous les jours :  
visite guidée en compagnie des animatrices à 15h30.

En complément des expositions programmées chaque année autour de l'imaginaire, du merveilleux inspiré par l'image du château, vingt pièces monumentales invitent la création la plus contemporaine dans les jardins du Rivau avec la volonté de « ré-enchanter la vie ».



Jilian Bourgeat, Invendus-boites (2008)

# Un jardin de sculptures inspiré du merveilleux

Les jardins, leurs plantes et leurs arbres, entretiennent d'incessantes interactions avec les œuvres d'art créées par des artistes reconnus, qui interpellent le visiteur au détour du chemin. Largement inspirées du ready-made, les œuvres se répondent pour s'emparer avec ironie, poésie ou cruauté des symboles issus de l'imaginaire des contes et légendes.

La taupe géante de **Ghyslain Bertholon**, *Taupologie du Rivau* (2011) côtoie *Old Woman shoe* (2009), monumen-

taile pièce d'**Amy O' Neill**, en dépôt au Rivau dans le cadre de la mission de soutien aux arts plastiques du CNAP. Un peu plus loin flotte sur le pédiluve l'œuvre en céramique à l'échelle de Gulliver créée pour Le Rivau par **Fabien Verschaere**, *Novel for life* (2003). L'installation *Encore et toujours* (2009) de **Pierre Ardouvin**, un carrousel décalé, suggère le premier voyage de l'enfant à travers l'univers du merveilleux.



Basserode, *La Forêt qui court* (1998)

Au cou d'un marronnier mutilé par une tempête, apparaît *La ronde* (2010), collier fantastique en céramique de **Céline Turpin**, sorte d'accessoire protecteur à la manière des talismans magiques qui ont le pouvoir de métamorphoser le banal en merveilleux. Au milieu des arbres du verger, les deux bottes surdimensionnées de **Lilian Bourgeat**, *Invendus - bottes* (2008), chacune pour pied gauche si bien qu'inutiles, se rattachent à l'objet magique des contes pour enfants. Au détour des chemins, l'œuvre de **Nicole Tran Ba Vang**, *Après la pluie* (2004), le mobile de **Paul Rouillac**, ainsi qu'un insolite paresseux suspendu dans un grand arbre, œuvre d'**Élodie Antoine** font aussi écarquiller les yeux des visiteurs. Au sortir de la forêt, l'arrosoir de jardin promu à une échelle XXL par **Lilian Bourgeat** répond au labyrinthe déroutant *Alice au Pays du Rivau* (2005), et aux cinq gigantesques paires de jambes créées par **Basserode**, *La Forêt qui court* (1998), qui tous se jouent de la logique.

Philippe Ramette, *Le Piercing* (2003)

Cet ensemble d'œuvres à la fois oniriques et poétiques invite à la rêverie et au souvenir de l'enfance, convergeant vers un monde enchanté, scintillant des couleurs des fleurs.

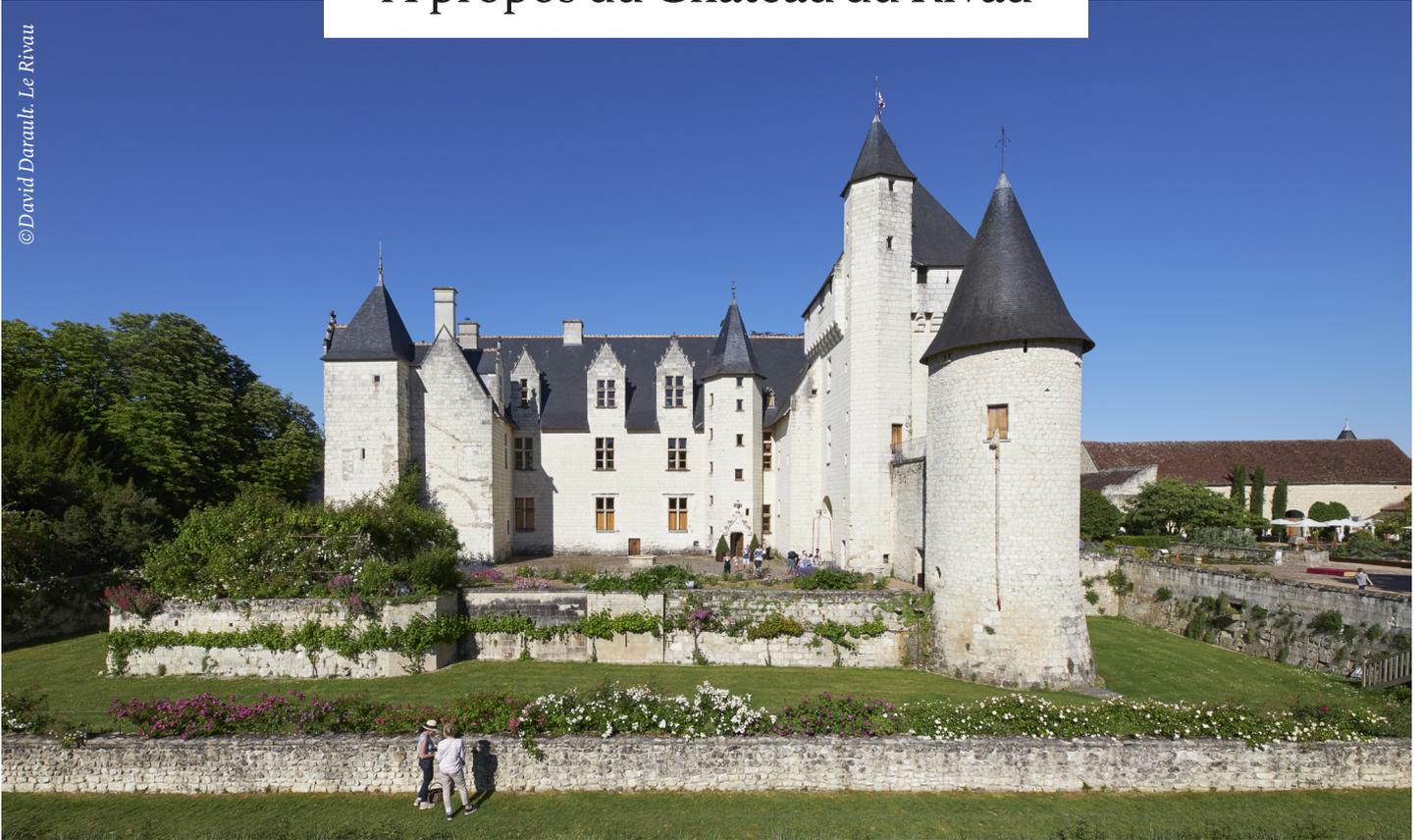


D'un grand chêne pend *Le piercing* (2003) de **Philippe Ramette**, un bijou loufoque qui honore cet arbre séculaire. Une curieuse sculpture de bronze de **Stefan Nikolaev** pour laquelle l'artiste a emmitouflé son personnage dans une couverture de feutre et lui attribue la canne que l'artiste Joseph Beuys portait dans sa performance *I liked America and America liked me* (1974).

Étonnantes aussi, les deux brouettes munies de bottes de jardinier, *Debout* (2005), de **Pierre Ardouvin**, capable

de revisiter les objets les plus banals. Le grand *Pot Rouge* (1968-1996) et la *Tour Au Bois Dormant* (2011) sont détournés par **Jean-Pierre Raynaud** et **Dominique Bailly**, en résonance avec les thèmes liés au jardin ou du château. Ils complètent le parcours, bercé par le thème du merveilleux.

Et cette année encore une nouvelle production : *le Bon génie* réalisé en Grès noir par **Jean Benoist Sallé** est installé au nouveau Jardin du Papillon.



# Un lieu unique entre tradition et création

Situé en Touraine, sur la commune de Léré (Indre-et-Loire) et inscrit parmi le réseau des grands sites patrimoniaux de la Loire, le domaine du Rivau se compose d'une forteresse seigneuriale remontant au XIII<sup>ème</sup> siècle et d'écuries Renaissance, classés Monument Historique. Cet ensemble, combinant l'architecture médiévale et Renaissance, allie l'art des jardins, l'art contemporain et l'art de vivre. Depuis 1992, grâce à la détermination empreinte de passion de la famille Laigneau, un vaste programme de réhabilitation a permis au château de retrouver son lustre d'antan.

## Un passé de légende

Le Rivau est édifié au XIII<sup>ème</sup> siècle par la prestigieuse famille des Beauvau, apparentée aux Rois de France. Dans ses Écuries, les plus anciennes de France, sont élevés les chevaux de combat des rois. En 1429, à la fin de la Guerre de Cent Ans, avant le siège d'Orléans, Jeanne d'Arc et ses compagnons viennent y quérir des chevaux d'équipage. En 1442, Pierre de Beauveau, premier chambellan de Charles VII, obtient l'autorisation de fortifier son hostel. Au XVII<sup>ème</sup> siècle, Le Rivau est l'un des rares châteaux épargnés par le Cardinal de Richelieu. Il échappe au démantèlement subi par les châteaux du voisinage en vue de la construction du château de Richelieu.

## Jardin Remarquable et jardins de légendes



© David Darault. Le Rivau

Les 15 jardins du Rivau enchantent par leur surprenante et féérique diversité botanique. Parents et enfants auront la joie de pouvoir se ressourcer au milieu du grand parc peuplés de collections de fleurs et d'oiseaux en liberté. Les senteurs de la collection des 495 variétés de roses émerveillent autant que la beauté des iris, pivoines, lys, graminées et potagères rares comme la collection de cucurbitacées.

Au cœur du « jardin de la France » qu'est la région Centre-Val de Loire, les jardins du Château du Rivau sont classés Jardin Remarquable par le Ministère de la culture, conservatoire de la rose parfumée (CCVS) et conservatoire des anciennes variétés de légumes de la région.

Ces jardins contemporains évoluant au rythme des sai-

sons, ont été conçus par Patricia Laigneau. Ils sont entretenus grâce à une équipe de jardiniers qui travaillent dans le respect de l'environnement et pratiquent un jardinage sans engrais chimiques. Patricia Laigneau se définit comme une artiste de jardin. Elle a suivi le cursus de l'École Nationale du paysage de Versailles et des études d'histoire de l'art à l'école du Louvre. Entre expertise botanique et œil artistique, elle crée un genre de jardin à part, loin du traditionnel jardin à la française, plus proche des jardins anglais ou des jardins naturalistes, mais influencé par les concepts de l'art contemporain et notamment par son amour de la sculpture. Patricia Laigneau partage son savoir et son amour des plantes lors de conférences en France et à l'étranger.

## 15 jardins de contes de fées

En plus de leur excellence botanique, les jardins du Rivau surprennent par leur originalité. Ils évoquent les contes de fées, chacun des 15 jardins étant inspiré par un thème des légendes merveilleuses du Moyen-âge. Au fil de ses pérégrinations, le promeneur découvre les associations de vivaces et les œuvres d'art qui se marient avec les plantes. Les parterres de nœuds de lavande, le Potager de Gargantua, la Forêt Enchantée, le Chemin du Petit Poucet, Alice au Pays du Rivau, la Bordure Délice, la Cassinina, l'allée parfumée, le Verger de Paradis, le jardin des Philtres d'amour, le Jardin Secret et le jardin de la Princesse Raimon allient collections botaniques, humour, jeux et créations artistiques.

En écho à la crise climatique, un jardin bioclimatique, c'est-à-dire composé de végétaux nécessitant peu d'eau, a été intégré aux 15 jardins du Domaine : le jardin du papillon.



© JCC Courmayeur Touraine

À l'ombre des grands arbres, cet espace recrée un écosystème constitué d'une haie basse de conifères permettant d'accueillir la faune dans une zone jusque-là gazonnée. D'inspiration zen, le jardin du papillon est composé comme un tableau à contempler, invitant à la méditation.

# 495 variétés de roses parfumées



Véritable jardin botanique, le jardin du Rivau est labellisé Conservatoire des collections végétales spécialisées et Conservatoire de la Rose Parfumée. Il propose 495 variétés de roses sélectionnées pour leur parfum et des milliers d'autres plantes.

Le Rivau possède notamment de rares spécimens de roses galliques, aux coloris extraordinaires, introduites en France au début du XIX<sup>ème</sup> siècle par l'impératrice Joséphine. La Belle Sultane, Bizarre triomphant, Evêque, Cerisette la jolie, Aimable amie, Belle sans flatterie, Belle Hélène, Bouquet de Vénus, Pourpre charmant, Ornement

de la Nature... Sur les 108 roses galliques répertoriées au début du XX<sup>ème</sup> siècle, seules quelques espèces ont survécu et se trouvent pour la plupart dans les collections du Rivau.

Le Château du Rivau collabore avec les rosiéristes les plus créatifs (le Français André Eve ou le britannique David Austin par exemple) pour que ses roses fleurissent entre fin avril et fin octobre. Pour davantage de pédagogie, chaque plante possède une plaquette explicative avec ses noms vernaculaires et latins.

## Les jardins du Château du Rivau

**495**

variétés de roses parfumées

**100**

variétés de fleurs à bulbes et à tubercules

**175**

variétés de persistantes

**277**

variétés d'iris

**199**

variétés de buissons

**83**

variétés d'arbres

## Le potager de Gargantua

Conservatoire des légumes anciens de la Région Centre, le portage du Rivau possède une fabuleuse collection de cucurbitacées, riche d'une cinquantaine de variétés, dont d'anciennes variétés régionales. Au royaume des citrouilles, les collections de ce végétal hors norme dont les dimensions peuvent être gargantuesques ou lilliputiennes, sont le lien végétal avec le monde fantastique des jardins du Rivau qui rappellent Cendrillon et son carrosse. Les légumes cultivés dans le jardin et les alentours du château, et notamment les variétés potagères régionales, sont proposés aux visiteurs en fonction des saisons dans le restaurant en vente à emporter et à déguster dans le parc du Château du Rivau, contribuant ainsi à la connaissance et la promotion de la biodiversité domestique en région Centre.

# La vie de Château ...



... dans l'ambiance  
d'une demeure médiévale  
et d'une collection privée  
d'art contemporain.

Dans les Écuries Royales, Monument Historique datant de la Renaissance, situées face au château médiéval, sept chambres ont été restaurées et décorées d'œuvres d'art ayant trait au monde du cheval, par les soins de Patricia Laigneau, historienne et collectionneuse. Sept chambres doubles de grand luxe combinent les matériaux de l'époque médiévale et contemporaine pour un séjour dans un Monument historique du Val de Loire, au milieu des jardins classés Jardin Remarquable. Le Rivau cultive l'authenticité : les matériaux sont traditionnels, constitués de chêne, tommettes, pierres de tuffeau et une attention minutieuse est portée à chaque détail du décor. Les chambres ont toutes un cachet qui leur est propre : l'art contemporain se mêle aux tableaux de maîtres anciens, aux meubles gothiques, damas et brocards, ainsi qu'aux souvenirs de famille des habitants du Rivau.

Le Site du Rivau bénéficie de la marque  
« Qualité Tourisme™ » depuis décembre 2010,  
attribuée par le Ministère du Tourisme.

Au cœur de la cour du château, dans le berceau de verdure de vignes et de rosiers, le restaurant Jardin Secret propose une cuisine créative et raffinée réalisée à



partir des légumes et fleurs comestibles du jardin. Le chef Nicolas Gaulandau met en valeur les produits issus de sa terre d'origine : le Richelais, en respectant et préservant leur goût véritable. Il réalise ainsi au Château une cuisine innovante inspirée au fil de la saison par le jardin du Rivau et la nature, mettant aussi à l'honneur les vins locaux du Val de Loire.

### Contact médias

#### Agence l'Art en plus

5 rue Tronchet, 75008 Paris

Tel : + 33 (0)1 45 53 62 74

Demande de visuels et informations : [m.gardair@lartenplus.com](mailto:m.gardair@lartenplus.com)

### Exposition « Le jardin, miroir du monde »

1<sup>er</sup> avril - 13 novembre 2022

Tous les jours de 10h à 18h en avril, de 10h à 19h de mai à fin septembre et de 10h à 18h d'octobre jusqu'au 13 novembre

### Jardins

Ouverts au public du 1<sup>er</sup> avril au 13 novembre 2022

Tous les jours, de 10h à 18h en avril et octobre et de 10h à 19h les autres mois.

### Cueillettes de fleurs comestibles

En juillet et août, tous les jours à 11h, 14h30, 16h et 17h.

### Château du Rivau

Le Coudray

37120 LÉMERÉ

Tel : 02 47 95 77 47

[info@chateaurivau.com](mailto:info@chateaurivau.com)

[www.chateaurivau.com](http://www.chateaurivau.com)

Le Château du Rivau est partenaire du CCCOD de Tours, du Jeu de Paume à Tours, de l'abbaye de Fontevraud et du Château d'Oiron.