l'art en plus

Venet Foundation
2022

Exposition *Hommage à David Tudor*
9 juin – 30 septembre 2022
Le Muy, France

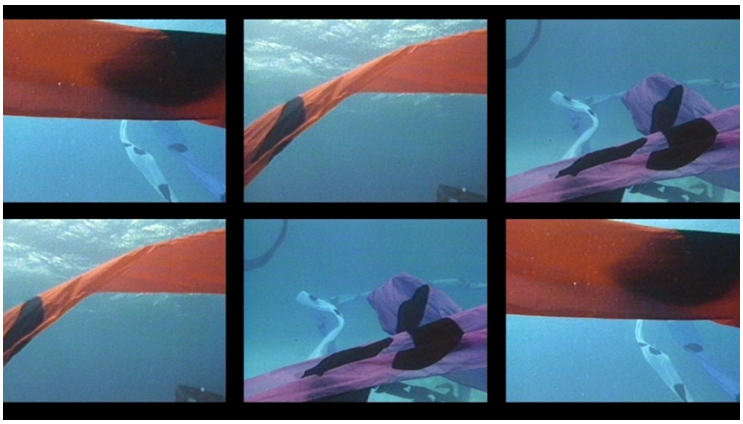
La Venet Foundation annonce sa nouvelle exposition estivale au Muy : *Hommage à David Tudor*

L'exposition proposée à la Venet Foundation cet été Avec le soutien de Wolfgang et Anne Titze rendra hommage au compositeur américain David Tudor (1926-1996). Elle sera l'occasion de faire découvrir une œuvre créée en collaboration avec l'artiste Jackie Matisse et la cinéaste expérimentale Molly Davies, présentée pour la première fois en 1983 au Centre Pompidou.

David Tudor, *Sea Tails*

Pianiste dès l'enfance, David Tudor se fait connaître pour sa capacité à interpréter les compositions complexes des auteurs avant-gardistes tels que John Cage, La Monte Young, Karlheinz Stockhausen, Christian Wolff, Morton Feldman ou encore Earle Brown. Dans les années 1950, il contribue notamment à la reconnaissance des pièces de Pierre Boulez et John Cage : pour le premier il crée la *Deuxième Sonate* aux États-Unis et pour le second il interprète pour la première fois en 1952 la pièce silencieuse *4'33"* au Maverick Concert Hall de Woodstock. La collaboration avec John Cage durera jusqu'au décès de ce dernier en 1992.

David Tudor se consacre peu à peu à la création et à la composition. Faisant du son une véritable matière, il bouleverse l'usage des instruments, favorise l'improvisation et la musique électronique. L'interdisciplinarité caractérise ses créations, entre performance, objet d'art et installation. **L'œuvre *Sea Tails* (1983) illustre parfaitement ce décloisonnement des pratiques puisque le musicien collabore pour ce projet avec l'artiste Jackie Matisse (1931-2021), petite-fille d'Henri Matisse, et la réalisatrice et vidéaste américaine Molly Davies**. Au début des années 1980, **Jackie Matisse, fascinée par les cerfs-volants, sollicite ses deux amis. Ensemble, ils conçoivent une installation pour expérimenter l'espace par le son, le mouvement, la couleur et la lumière : des queues de cerfs-volants mesurant de 9 à 17 mètres de long et de 5 à 34 cm de large, confectionnées par Jackie Matisse à Cadaquès (Espagne) sont filmées sous l'eau.** C'est le déplacement et la perception des cerfs-volants en fonction de la densité de l'eau, du courant, de la lumière qui sont alors montrés.



Plongés dans l'eau limpide des Bahamas, sans arrière-plan, les cerfs-volants aux motifs abstraits ont été divisés en trois groupes (un groupe de petits, colorés et lumineux, un groupe de grands, peints sur papier filtre, et un dernier groupe de grands en toile de couleurs vives ou sombres) puis filmés. Pour chaque groupe, la meilleure séquence a été divisée en 3. Chacun des trois films de l'œuvre finale est composé de 6 séquences (2 séquences pour chaque groupe de cerfs-volants). D'une durée de 20 minutes environ, chaque film est répété en boucle et diffusé sur 2 écrans simultanément (soit 6 moniteurs installés en 2 lignes de 3 écrans). **Les bandes sonores qui accompagnent les images ont été réalisées par David Tudor à partir de sons (crevettes, corail, éclaboussures, vent…) enregistrés lors du tournage. Répétés indéfiniment, les sons et les images créent un véritable environnement visuel et sonore qui vient jouer sur la mémoire et la perception. C'est cette expérience exceptionnelle que la Venet Foundation invite à partager. Pour compléter la lecture de *Sea Tails*, des cerfs-volants de Jackie Matisse seront présentés dans l'espace d'exposition, venant prolonger l'immersion dans la couleur et la lumière initiée dans le film.**

Le travail de David Tudor a été exposé dans les institutions internationales les plus prestigieuses : au MOMA, au Centre Pompidou, à La Biennale de Lyon, et récemment au Musée d'art moderne de Salzbourg.

Cette exposition hommage à David Tudor s'inscrit dans le cycle de d'œuvres sonores initié par la Venet Foundation en 2021. Ainsi, l'été dernier, elle commandait à l'artiste Oliver Beer l'œuvre *Murs du son* (*Infinite variation thème*) pour prendre place dans le *Pont-Arc* reliant les deux rives de la rivière Nartuby qui traverse le parc de la Venet Foundation. Parallèlement, la Venet Fondation présentait en 2021 l'exposition *Robert Morris* - Voice, 1974 dans la galerie. Présentée pour la première fois en 1974, l'installation *Voice* de Robert Morris proposait un dispositif purement sonore articulé en quatre parties.

Informations pratiques

Venet Foundation, Chemin du Moulin des Serres — 83490 Le Muy
La Venet Foundation est ouverte au public du 9 juin au 30 septembre 2022,
les jeudi et vendredi sur réservation en ligne uniquement
https://www.venetfoundation.org/fr/

Contact médias et communication

l'art en plus
Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
+33 (0)1 45 53 62 74

Légendes des visuels de haut en bas et de gauche à droite :

PAGE 1
Jackie Matisse nageant avec des cerfs-volants © Robert Cassoly, Courtesy of Venet Foundation

PAGE 2
- Photo de Jackie Matisse, David Tudor et Molly Davies réunis au Whitney Museum of American art, New-York, 1986, © Paula Court, Courtesy of Collection Molly Davies
- Vue de l'installation *Sea Tails*, 1983 © Molly Davies, Courtesy of Venet Foundation

PAGE 2
- Vue de la Venet Foundation avec des œuvres de Bernar Venet © DR

5, rue Tronchet 75008 Paris — +33 (0)1 45 53 62 74 — lartenplus.com — m.gardair@lartenplus.com