l'art en plus

Palazzo Al Bosco
2023

PALAZZO AL BOSCO
SAN CASCIANO
IN VAL DI PESA

Le Palazzo Al Bosco réunit le cubain Jorge Pardo et le franco-argentin Pablo Reinoso pour une programmation artistique inédite au cœur des vignobles de Toscane à partir du 23 septembre

© Jorge Pardo

© Pablo Reinoso

_ Inauguration d'une « œuvre d'art totale » de l'artiste cubain Jorge Pardo, commande exclusive de Caroline et Eric Freymond pour restaurer la *Limonaia (L'orangerie)* du Palazzo Al Bosco. Cette pièce entière conçue et transformée par l'artiste mêle design, art et lieu de vie, et propose une immersion chromatique dans la lignée de ses environnements conçus notamment pour l'université de Houston, le café de la Neue Nationalgalerie à Berlin ou l'Hôtel l'Arlatan à Arles.

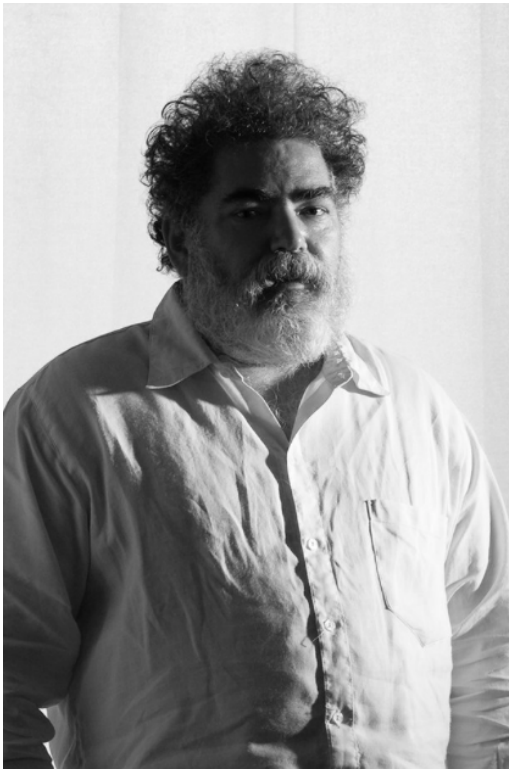
_ Ouverture de l'exposition *Méandres Toscans / Meandri Toscani* de l'artiste franco-argentin Pablo Reinoso dans la *Tinaia Al Bosco* du 23 septembre 2023 au 31 juillet 2024. Installée dans un ancien pressoir transformé en vaste espace dédié à des expositions monographiques d'envergure, l'exposition rassemblera une sélection d'œuvres emblématiques de l'artiste et de nouvelles productions conçues spécifiquement pour le Palazzo Al Bosco, en dialogue avec le paysage architectural et naturel de la Toscane.

L'« œuvre d'art totale » de Jorge Pardo pour la *Limonaia*

Une commande inédite d'Éric et Caroline Freymond, avec la participation de Laurence Dreyfus

La *Limonaia* est l'orangerie du domaine, qui abritait à l'origine les agrumes en pots pendant la période hivernale. Face à la *Tinaia*, ancien pressoir et lieu d'exposition des œuvres de la collection d'Éric et de Caroline Freymond, la *Limonaia* transformée par Jorge Pardo est un projet qui a demandé une année de conception, de réalisation et d'installation. Dans les moindres détails, telles les poignées gantées de cuir des portes et fenêtres, l'harmonie recherchée s'exprime dans l'ensemble des éléments du projet de Jorge Pardo. **Il définit lui-même cette prouesse architecturale et artistique comme une « œuvre d'art totale ».**

Décrivant son travail comme une « mise en forme de l'espace », Jorge Pardo (né en 1963 à La Havane, Cuba) a réalisé, au cours des 25 dernières années, des œuvres qui traversent librement les disciplines théoriques de l'art, de l'architecture et du design. Ses constructions vont d'une simple sculpture lumineuse à des peintures, des pièces ou un ensemble de bâtiments qui combinent tous les éléments individuels de sa création artistique dans une création globale. Son travail remet en question les distinctions entre espace privé et espace public, tout en faisant appel à des références aussi diverses que le mouvement *Light and Space*, le *Land art*, le design moderniste, ainsi que les couleurs, la flore et la faune de sa ville natale de Mérida, au Mexique.
« C'est en 2003 que je rencontre le travail de Jorge Pardo, dans le hall de la Dia Art Fondation à New-York. Son geste avant-gardiste, à cheval entre l'art et le design, continue de me fasciner 20 ans après », explique Laurence Dreyfus, responsable du projet Jorge Pardo à la *Limonaia* du Palazzo Al Bosco.



Jorge Pardo ©DR

Depuis le milieu des années 80, Jorge Pardo a créé un ensemble d'œuvres qui reflètent les relations complexes entre l'architecture, la sculpture, le design, la peinture et le dessin, brouillant les lignes qui séparent ces catégories artistiques, leur permettant de s'entremêler et posant un défi fondamental à la relation entre l'œuvre d'art et le spectateur. La fusion innovante du fonctionnel et du sculptural a donné lieu à de nombreuses commandes publiques et privées dans le monde entier tout au long de la carrière de Jorge Pardo. Pardo a également fait l'objet de vastes expositions personnelles, notamment au Irish Museum of Modern Art de Dublin (2010), au K21 de Düsseldorf (2009), au Museum of Contemporary Art de North Miami (2007), à la Fundació la Caixa de Barcelone (2004), à la Dia Art Foundation de New York (2003) et au Museum of Contemporary Art de Los Angeles (1998). Pardo a reçu la bourse MacArthur en 2010 et ses installations permanentes à grande échelle comprennent L'univiersité de Houston (2023) ; le café de la Neue Nationalgalerie de Berlin (2021) ; L'Arlatan à Arles (2018) ; Tecoh, dant le Yucatán (2006-2011) ; les Latin American Art Galleries, LACMA, à Los Angeles (2008) ; le Bundestag à Berlin (2002) ; le 4166 Sea View Lane, MOCA - Museum of Contemporary Art à Los Angeles (1998).

Une exposition initiée par Caroline et Éric Freymond, avec la participation de Amaury de La Moussaye

Titrée *Méandres Toscans*, l'exposition de Pablo Reinoso à la *Tinaia Al Bosco* réunit une sélection d'œuvres en bois emblématiques de l'artiste, choisies de façon à dialoguer avec ce lieu particulier entouré d'une belle nature typiquement toscane, ainsi que des nouvelles productions in-situ conçues spécifiquement pour la propriété du Palazzo Al Bosco. Retraçant ses vingt dernières années de création, cet ensemble s'épanouit en dialogue avec le paysage architectural et naturel ambiant et s'inscrit dans une exploration des questionnements qui se situent au cœur de la réflexion de l'artiste : la relation entre l'objet, la fonction et la matière, notre rapport au vivant, ainsi que le lien entre les œuvres et les espaces dans lesquels elles se déploient.

Avec les séries *Bancs Spaghetti* et *Frames*, qu'il inaugure vers le milieu des années 2000 et qu'il poursuit jusqu'à nos jours, Pablo Reinoso développe une logique d'émancipation de l'objet par son travail sur la matière, qui déborde de son cadre structurel, créant des méandres de formes qui évoquent la croissance sinueuse de la vie végétale. Ces œuvres deviennent alors un hommage à l'intelligence végétale, aux agencements que la vie adopte afin de perpétuer sa croissance.

L'exposition *Méandres Toscans* se poursuit dans les espaces verts qui entourent le Palazzo Al Bosco, où Pablo Reinoso a créé une série de nouvelles œuvres in-situ. Conçues en lien avec l'architecture et le paysage naturel du domaine, ces sculptures, cette fois-ci métalliques, attestent de l'attention portée par l'artiste aux liens qui se tissent entre ses œuvres et les espaces qu'elles habitent. Dans la loggia, l'artiste a imaginé une œuvre-assise qui s'inscrit dans le bâtiment jusqu'à intégrer son architecture. Ses courbes métalliques montent le long des marches faisant office de garde-corps, puis grimpent sur le plafond jusqu'à s'extirper de l'alcôve et envahissent la façade du bâtiment, telle les branches entrelacées d'une plante grimpante. Avec cette œuvre, qui épouse l'architecture du lieu, l'artiste crée un lien entre la construction humaine et le paysage naturel, qu'il renforce ultérieurement avec ses *Chaises de l'Harmonie*, également installées dans les jardins. Disposées en hémicycle, ces assises monumentales, dont le dossier s'élève vers le ciel, invitent les usagers à interagir avec l'œuvre, à s'asseoir ou à être débout, à prendre de la hauteur et à voir autrement les espaces naturels et architecturaux du domaine.
Une belle manière inédite d'apercevoir au loin la coupole de Brunelleschi à Florence ! Dans les Méandres du Palazzo Al Bosco, les œuvres de Pablo Reinoso transforment notre perception, renforcent le lien entre les milieux naturels et humains et encouragent des nouveaux modes de relation entre les espaces, les usagers et les multiples formes du vivant.

Pablo Reinoso © Rodrigo Reinoso 2022

Pablo Reinoso (né à Buenos Aires en 1955) est un artiste pluridisciplinaire, installé à Paris depuis 1978. Depuis les années 1970, il développe une œuvre protéiforme qui traverse les domaines de la sculpture, de l'installation, du design, de l'architecture et de la peinture. Sa réflexion autour des notions d'objet et de fonctionnalité, est inscrite au cœur de sa recherche d'artiste. Réalisées à l'aide de matériaux de construction bruts ou à partir d'objets issus de l'architecture et du design, ses œuvres s'inscrivent dans une logique d'émancipation de l'objet ou de la matière inhérente à leur

fonction première, qui s'opère souvent par le détournement. A partir des années 2000, ses questionnements se concrétisent à travers son travail sur l'objet de l'assise, qui traverse sa production plastique du moment, notamment dans les séries *Thonet*, *Bancs Spaghetti* et *Garabatos*. Depuis les années 1990, Pablo Reinoso développe également un travail sur un médium inédit : l'air, qui est central dans sa série d'œuvres dites *Respirantes*. Réalisées à partir de tissus et de ventilateurs électriques, ces œuvres se gonflent et se dégonflent, en référence à l'acte inconscient mais universel de la respiration. Entre sculpture et architecture, ces installations interrogent notre rapport au temps et au vivant, évoquant l'interdépendance entre éléments naturels et artificiels, ainsi que les échanges dont dépend toute forme de vie.

Le Palazzo Al Bosco

Un lieu d'art et de culture au cœur de la Toscane

Vue aérienne du Palazzo Al Bosco © DR

Lieu privé dédié à la culture et à la création contemporaine, ouvert l'an dernier, le *Palazzo Al Bosco* est un domaine de 18 hectares situé à San Casciano in Val di Pesa, au cœur de la campagne et des vignobles de Toscane (à 15 minutes de Florence). À l'initiative du couple de mécènes et collectionneurs Caroline et Éric Freymond, il se compose de plusieurs bâtiments, qui font l'objet d'un ambitieux programme de restauration et dont certains sont voués à accueillir la création contemporaine sous diverses formes : concerts privés, expositions, rencontres, festival de musique, etc.

La *Tinaia Al Bosco,* ancien pressoir d'environ 230m^2 au cœur du domaine, a été transformée en un vaste espace dédié à des expositions monographiques d'envergure, consacrées à certains des artistes internationaux que Caroline et Éric Freymond collectionnent et soutiennent depuis de nombreuses années. La première exposition était dédiée aux œuvres en verre d'Olafur Eliasson. Après la rénovation en cours des fresques du *Palazzo Al Bosco* (villa principale), celui-ci servira également d'écrin familial et privé à une partie des exceptionnelles collections d'art de Caroline et Éric Freymond, qui trouveront ainsi leur place dans un décor raffiné du XVIII^e siècle.

Toujours désireux de partager leur passion pour la culture et de soutenir les projets les plus audacieux des artistes et des créateurs, Caroline et Éric Freymond, après avoir ouvert *Espace Muraille* en 2015 au cœur de la vieille ville de Genève, lieu accueillant des expositions d'envergure d'artistes internationaux, et *Menus Plaisirs* à Gstaad, boutique consacrée au mobilier et à des objets d'exception, se lancent dans une nouvelle aventure. Ils ambitionnent de faire du *Palazzo Al Bosco* un lieu unique en Italie, où des œuvres à la pointe de la création contemporaine et des merveilles des siècles passés seront réunies avec audace et élégance pour créer un ensemble hors du temps.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palazzo Al Bosco
Via Faltignano 38
50026 San Casciano in Val di Pesa,
Florence, Italie

Visites sur rendez-vous un samedi par mois, de 11h à 18h

www.latinaia-albosco.com
info@latinaia-galleria-albosco.com

CONTACT MEDIAS ET COMMUNICATION

l'art en plus
Virginie Burnet et Marion Gardair
m.gardair@lartenplus.com
+33 (0)1 45 53 62 74