

HAKANTO  
CONTEMPORARY

# HISTOIRES DE FAMILLE

TANTARAM-PIANAKAVIANA  
FAMILY STORIES



DOSSIER DE PRESSE

SAISON INAUGURALE  
HISTOIRES DE FAMILLE

OUVERTURE  
14 SEPTEMBRE 2024

HAKANTO CONTEMPORARY  
ZFI . ANKADIMBAHOAKA  
ANTANANARIVO . MADAGASCAR

Contact presse Madagascar  
Samuel Ramaholimihaso  
+261 32 05 063 39  
[contact@hakantocontemporary.org](mailto:contact@hakantocontemporary.org)

Contact presse internationale  
L'art en plus . Marion Gardair  
+33 01 45 53 62 74  
[m.gardair@lartenplus.com](mailto:m.gardair@lartenplus.com)

## I. INTRODUCTION

Consacré à la valorisation de l'art contemporain malgache, l'espace indépendant à but non lucratif Hakanto Contemporary a été co-fondé à Antananarivo en 2020 par l'artiste Joël Andrianomearisoa, qui en assure aussi la direction artistique, et par l'entrepreneur et mécène Hasnaine Yavarhoussen. Un projet d'artiste pour les artistes. Hakanto Contemporary est une plateforme dédiée aux artistes, aux expositions, à la réflexion et aux rencontres.

Soutenu par le Fonds Yavarhoussen, Hakanto Contemporary favorise depuis ses débuts les échanges entre le Monde et la scène artistique locale.

Quatre ans après le succès de ce lancement, le nouvel espace Hakanto Contemporary ouvre ses portes le 14 septembre 2024 à Antananarivo, avec un bâtiment de 2 000 m<sup>2</sup> entièrement conçu et imaginé par l'artiste Joël Andrianomearisoa. Répartie en plusieurs espaces modulables, son immense surface d'exposition compte également une librairie, des ateliers et une bibliothèque, et se transforme tout au long de l'année au gré de propositions structurées autour de grandes thématiques saisonnières. Si la saison inaugurale aborde la question de la famille, la saison suivante explorera l'amour sous toutes ses formes, à travers une diversité de projets poétiques et audacieux.

De la valorisation de la scène émergente à la redécouverte d'artistes historiques malgaches, en passant par des dialogues inédits et transversaux sortants des frontières du monde de l'art, cet espace polyvalent offre un programme riche et ponctué d'événements.

« La pluralité des espaces permet d'organiser notre programmation en plusieurs temporalités : les grandes expositions changeront environ tous les six mois, et les projets présentés dans les trois modules seront plus flexibles. Bénéficier d'un terrain de jeu aussi vaste et polyvalent est extrêmement motivant, nous pourrions aller toujours plus loin dans notre engagement concret auprès de la création contemporaine. » Joël Andrianomearisoa

Un nouveau souffle pour un lieu engagé où, selon les mots de Hasnaine Yavarhoussen, « générations, classes sociales et origines culturelles se rencontrent autour de ce que nous avons de plus précieux à partager : la beauté, l'émotion et l'art. »



## II. LE NOUVEAU LIEU : HAKANTO CONTEMPORARY, VAISSEAU AMIRAL DE LA SCÈNE ARTISTIQUE ET CONTEMPORAINE MALGACHE

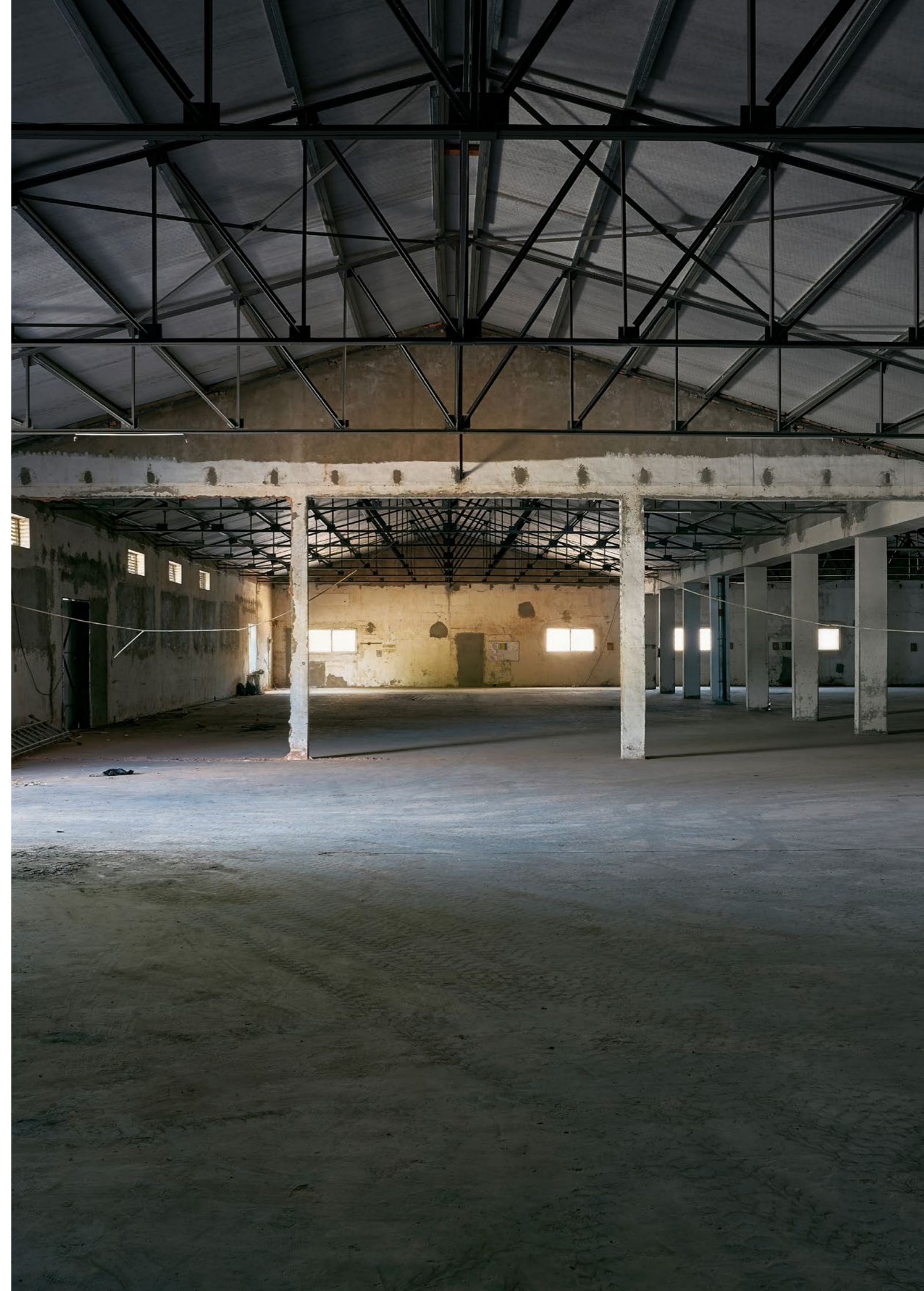
Hakanto Contemporary se situe dans le quartier d'Ankadimbahoaka (dans le sud de la capitale), à proximité de l'espace d'origine, dans une zone en plein développement qui est appelée à devenir un vaste écosystème animé, entouré de zones résidentielles et industrielles et d'activités commerciales.

La transformation du bâtiment, ancien hangar de stockage, en plateforme artistique a été entièrement pensée et imaginée par Joël Andrianomearisoa, avec des lignes simples de béton et des aplats noirs. Un espace qui s'étend maintenant sur une surface de 2000 m<sup>2</sup> (cinq fois plus grand que le premier espace) tout en préservant l'esprit et l'esthétique industriels du lieu.

Le bâtiment est agencé en trois parties :

- Un espace d'accueil de 350 m<sup>2</sup> comprenant une boutique et une librairie.
- Un espace pour les bureaux / ateliers de 350 m<sup>2</sup> destiné à accueillir les workshops, les rencontres, une bibliothèque, et les conversations aussi appelées Resaka Hakanto.
- Un espace d'exposition constitué de deux parties :
  - Un grand espace modulable de 1000 m<sup>2</sup> dédié aux grandes expositions.
  - 3 salles d'expositions sur une surface de 300 m<sup>2</sup> pour les expositions de moindre envergure.

Un espace radical, brut et sans fioritures offert aux artistes. Un terrain de jeu de tous les possibles, sans contrainte pour donner vie à leurs envies et convictions.



**HAKANTO  
CONTEMPORARY**

Le nouveau lieu : Hakanto Contemporary,  
vaisseau amiral de la scène artistique  
et contemporaine malgache

### III. ENTRETIEN AVEC JOËL ANDRIANOMEARISOA, CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE

#### D’où est né le projet Hakanto Contemporary et comment l’avez-vous construit ?

Tout a commencé en 2019, lorsque j’ai été le premier artiste invité à représenter Madagascar à la Biennale de Venise. Après l’ouverture du pavillon, une question m’est venue : comment m’impliquer davantage en faveur de la scène contemporaine de mon pays ? Avec mon ami et complice Hasnaine Yavarhousen, Directeur Général du Groupe filatex, mais aussi grand collectionneur d’art et philanthrope, nous avons eu l’idée de créer à Antananarivo un lieu qui ne soit ni un musée, ni une galerie, mais un espace non lucratif par et pour les artistes. Pour le baptiser, nous avons joint les mots « Hakanto », qui signifie « esthétique » en malgache, et « Contemporary », afin d’affirmer aussi bien la dimension contemporaine qu’internationale du projet. Depuis des années, je travaille entre Paris et Antananarivo, et je conserve un lien plus que sentimental avec mon pays, que j’ai quitté à l’âge de 18 ans pour mes études d’architecture comme beaucoup de mes compatriotes. Mon objectif initial était de réintégrer l’artiste dans la société malgache, comme un individu essentiel dans la société et j’en ai fait un véritable engagement. Une fois notre projet acté, tout s’est construit très vite : le pavillon de Madagascar a fermé fin novembre 2019, et Hakanto Contemporary a ouvert ses portes en février 2020, dans un espace de 300 m<sup>2</sup> au sein d’un bâtiment d’Antananarivo que nous avons réaménagé pour accueillir des expositions. J’ai conçu ce lieu avec mon regard d’artiste, à l’image des expositions que je monte avec l’équipe de mon studio.

#### Quel est le rôle de ce lieu au regard de la scène artistique malgache ?

À Madagascar, le système de l’art contemporain tel que nous le connaissons en France et dans le monde n’existe pas. La culture n’est pas une priorité et encore moins les arts plastiques et visuels. Il n’y a toujours pas d’école d’art, peu de musées, de galeries et de marché de l’art en tant que tel.

Pour la plupart des artistes malgaches, la production créative représente à peine un tiers de leur temps, souvent occupés par un autre métier. Hakanto Contemporary est donc une petite étincelle dans un désert pour permettre aux artistes de créer dans l’insouciance, un outil pour rendre visible les songes. Permettre aux artistes d’être des artistes.

#### Vous coordonnez depuis le début la programmation artistique du lieu. Quelle est sa particularité ?

Nos collaborations naissent avant tout d’une histoire d’amitié, avec les artistes, qu’ils soient malgaches ou internationaux. Au fil des années et à travers dix expositions, nous avons exposé des profils très divers, de la chorégraphe Judith Olivia Manantenaso au grand chef Lalaina Ravelomanana, tout en faisant redécouvrir des figures historiques, comme Ramily, père de la photographie contemporaine à Madagascar. Une fois par an, nous lançons également un appel à projets ouvert à tous types de jeunes créateurs : j’en sélectionne cinq et nous les accompagnons pendant six mois pour la construction de pièces ensuite réunies dans une exposition collective. Certains poursuivent ensuite une carrière d’artiste, d’autres non, mais l’essentiel est que cela leur donne une impulsion et une opportunité inédite. J’essaie à chaque fois d’aborder des thématiques ouvertes et universelles et laisser place à l’émotion.

#### À ce propos, vous avez ouvert ce lieu en février 2020, comment a-t-il trouvé son public en quatre ans ?

Malgré les conditions difficiles pour l’ouverture d’un tel lieu, la période du Covid nous a permis de nous adresser immédiatement au public local en organisant des visites en très petit comité. Si nos premiers ambassadeurs restent les artistes, qui communiquent autour des projets et invitent leur propre cercle, les réseaux sociaux jouent un rôle très important : ils attirent quasiment 80 % de nos visiteurs et notamment un public très jeune, autour de 15-25 ans, qui nous intéresse tout particulièrement. En quatre ans, nous avons accueilli environ 50 000 personnes. Ce qui a surtout beaucoup évolué, ce sont nos vernissages, qui sont devenus de véritables moments de rencontre : nous sommes passés d’environ 300 à nos débuts, à 1 000 visiteurs aujourd’hui, au point que nous avons dû étendre leurs horaires pour pouvoir accueillir tout le monde ! J’ai aussi remarqué que les habitudes du public ont changé au fil des expositions : désormais, les spectateurs passent davantage de temps à regarder les œuvres plutôt qu’à simplement les photographier. Il était donc temps d’apporter un nouveau souffle à ce projet en changeant d’espace.

#### En septembre 2024, Hakanto Contemporary déménage donc dans un tout nouvel espace, ancien hangar que vous avez intégralement repensé, de la scénographie au mobilier. Quelles sont les particularités de ce lieu, par rapport au précédent ?

Notre premier espace se trouvait au deuxième étage d’un immeuble, entre une banque et un cabinet d’avocat. Nous avons eu la chance d’investir ce lieu pour y concrétiser rapidement notre projet, mais il apportait aussi son lot de contraintes, surtout pour les artistes.

Notre défi principal était la transformation d’un lieu de stockage en lieu d’exposition et de réception d’un public. Mais j’ai tenu à garder le plus possible le bâtiment à l’état brut. J’y ai donc construit des espaces modulables avec des lignes simples de béton et des aplats noirs. À l’entrée, on est accueilli par une grande librairie avec une immense table tout en longueur, puis à la suite, des blocs dédiés aux bureaux, aux ateliers et à la bibliothèque. Après, on trouve trois autres blocs de même envergure : à gauche, le premier sera consacré aux expositions de la Collection Yavarhousen ; celui du milieu accueillera un programme « découverte ou redécouverte », dédié à des artistes émergents ou parfois oubliés. Le troisième module, le plus inattendu sans doute, se transformera quant à lui au gré de projets transversaux et parfois insolites, sortant des frontières du monde de l’art. Par exemple, dans le cadre de la programmation inaugurale, j’invite l’un des plus grands influenceurs malgaches Andrianina Rajoelisoa alias Joely à poser son regard décalé sur des Polaroids d’Andy Warhol qui seront exposés.

Une fois passés ces blocs, on arrive dans la deuxième partie du hangar, soit 1 000 m<sup>2</sup> d’espace dédié aux grandes expositions. Pour notre première saison, autour de la thématique « Histoires de famille », nous le cloisonnons pour accueillir simultanément un projet de l’artiste Jessy Razafimandimby, qui réalise un ensemble de peintures et de suspensions, une pièce sonore de l’artiste Aude Onivola Rajaona, et une installation de l’artiste Alexandre Gourçon.

La pluralité de ces espaces nous permet d’organiser notre programmation en plusieurs temporalités : les grandes expositions changeront environ tous les six mois, et les projets présentés dans les trois modules seront plus flexibles. Ainsi, le thème de la deuxième saison, début 2025, tournera autour de la sentimentalité, une réflexion autour de toutes les formes d’amour possible, au-delà de l’humain. Puis, en septembre 2025, nous organiserons la première rétrospective d’un grand photographe malgache Pierrot Men, auquel j’offre l’intégralité de l’espace. L’autre atout du lieu est sa possibilité de le maintenir en activité constante, du mardi au dimanche, en fermant certaines parties et en en dédiant d’autres à des workshops, performances, dîners, soirées... Bénéficier d’un terrain de jeu aussi vaste et polyvalent est extrêmement motivant : grâce à lui, nous pourrions aller toujours plus loin dans notre engagement concret auprès de la création contemporaine.

HAKANTO  
CONTEMPORARY

Entretien avec Joël Andrianomearisoa  
Co-fondateur et directeur artistique

HAKANTO  
CONTEMPORARY

Entretien avec Joël Andrianomearisoa  
Co-fondateur et directeur artistique

## JOËL ANDRIANOMEARISOA

Né en 1977 à Antananarivo, Madagascar, Joël Andrianomearisoa est un artiste qui vit et travaille entre Paris, Antananarivo et Magnat-l'Étrange.

Le travail de Joël Andrianomearisoa s'exprime à travers différents médiums et matériaux, cherchant à donner forme à des récits non explicites, souvent abstraits. Son approche plurielle : de la sculpture aux installations, de l'artisanat aux écritures, du textile et en passant également par des collaborations inédites — s'inspire de ses essences malgaches, un pays aux influences diverses.

Imprégnées d'expériences émotionnelles complexes, ses œuvres délicates et souvent ambiguës sont considérées comme une série d'exercices en constante évolution. Ces derniers prennent en compte l'esthétique et l'architecture des sentiments que nous percevons tous, mais n'arrivons pas à nommer.

En 2019, Joël Andrianomearisoa a représenté Madagascar à la 58e Biennale de Venise, et ses œuvres ont été exposées dans des institutions internationales de premier plan, notamment au MAXXI, à Rome, à la Hamburger Bahnhof, à Berlin, au Smithsonian National Museum of African Art, à Washington DC, au Centre Pompidou et plus récemment au Palais de Tokyo, Paris.

En 2022, outre OUR LAND JUST LIKE A DREAM au MACAAL (Maroc), Joël Andrianomearisoa présente une autre exposition personnelle sur le continent. THE FIVE CONTINENTS OF ALL OUR DESIRES surplombait ainsi l'atrium du Zeitz MOCAA au Cap (Afrique du Sud). Joël Andrianomearisoa a également inauguré deux sculptures publiques à Antananarivo en octobre 2021 avec la complicité du Fonds Yavarhousen. Ses œuvres font également partie d'importantes collections internationales, notamment celles du Smithsonian (Washington DC), du Studio Museum in Harlem (New York), ou encore la Collection Yavarhousen (Antananarivo) et du Musée Sztuki (Łódź).

En 2016, il est lauréat du prix Arco Madrid Audemars Piguet.

Il obtient un diplôme d'architecture à l'École spéciale d'architecture (Paris) en 2003.

Depuis 2020, Joël Andrianomearisoa est également le co-fondateur et le directeur artistique de Hakanto Contemporary à Antananarivo, Madagascar, soutenu par le Fonds Yavarhousen.

En 2024, il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le ministère de la Culture en France.





HAKANTO  
CONTEMPORARY

# HISTOIRES DE FAMILLE

FAMILY STORIES  
TANTARAM-PIANAKAVIANA

## IV. LA PROGRAMMATION SAISON INAUGURALE : HISTOIRES DE FAMILLE

### UNE SAISON, UNE THÉMATIQUE

Cette ouverture est l'occasion pour Hakanto Contemporary de présenter la nouvelle structure de sa programmation artistique qui propose au public à chaque nouvelle saison quatre types d'expositions, présentées en parallèle, autour d'une même thématique :

LA GRANDE EXPOSITION traite de la thématique choisie à travers de grandes monographies ou de grandes expositions collectives ;

L'ESPACE DÉCOUVERTE / REDÉCOUVERTE propose une exposition consacrée au travail d'un artiste historique ou contemporain ;

L'ESPACE DE LA COLLECTION accueille une exposition réunissant une sélection d'œuvres issues de la collection de Hasnaine Yavarhousen, en rapport avec la thématique ;

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES présente un artiste ou un projet international, émergent ou reconnu au-delà du monde de l'art.

### HISTOIRES DE FAMILLE

Après quatre années d'existence ici à Antananarivo, Hakanto Contemporary se déploie aujourd'hui ici sur ce nouveau terrain de jeu pour confirmer notre engagement envers Madagascar et surtout envers les artistes. Un nouvel écrin pour laisser une plus grande place aux émotions malgré les temps incertains. Un nouvel espace plus grand pour permettre aux artistes d'exprimer leurs désirs et leurs convictions.

Dans la suite de cette amplification nous inaugurons aussi de nouvelles approches : la mise en place d'un espace spécifique Hakanto Studio pour les ateliers, une partie du lieu dédiée aux conversations Resaka Hakanto, une nouvelle boutique Hakanto Shop. Hakanto Contemporary devient aussi éditeur avec Hakanto Edition et surtout une nouvelle programmation agencée sous forme de saisons.

Voici donc la saison inaugurale HISTOIRES DE FAMILLE, qui s'articule autour de six expositions aux multiples accents.

THE GRIEF, une exposition sonore de Aude Onivola Rajaona dans laquelle elle convoque ses souvenirs familiaux d'un anniversaire à un *fara-veloma* (dernier au revoir).

LE CORPS DES VOLANTS À SIX ÉTAGES, la première exposition monographique de Jessy Razafimandimby à Madagascar qui nous transporte dans ses différentes visions entre *fianakaviana fendrofindro sa ve ampinga paradisa ?* (les ressentis familiaux ou les premiers remparts à l'épanouissement de soi ?)

AVEC ELLES, la première exposition personnelle de Alexandre Gourçon dans laquelle il convoque l'héritage de ses deux grand-mères, mais surtout le *asa tanana* (l'artisanat) local.

MOTHER, une discussion entre Asma Ben Aissa et Elie Ramanankavana pour parler de la mère, Mama a !

THIS IS MY HOME, une sélection d'œuvres de la Collection Yavarhousen. Un vocabulaire intime et imaginaire d'une maison sans géographie sauf celle de la légèreté.

Et pour conclure, JOELY SY ANDY, un dialogue inédit entre Andy Warhol et Joely notre porte-parole malgache du temps contemporain.

Un cycle inaugural qui interroge la notion familiale à la fois comme force de vie et élément d'inspiration, mais parfois aussi une charge dans l'expansion de l'être.

Que Hakanto Contemporary souffle toujours sur nos cœurs et surtout dans notre temps d'aujourd'hui !

Joël Andrianomearisoa . Hasnaine Yavarhousen  
2024

HAKANTO  
CONTEMPORARY

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille



# THE GRIEF

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE  
DE AUDE ONIVOLA RAJAONA

D'un horizon à l'autre.

Ces mots proviennent des écrits de Siméon Rajaona (1926 - 2013), écrivain, académicien et professeur émérite. Un personnage important de la société de par son analyse poétique de la structure de la pensée malgache, mais surtout grand-père de l'artiste.

D'un horizon à l'autre,  
le cœur de Aude Onivola Rajaona vacille.

Ces paroles sont pour elle, des inspirations, ses souffles, ses doutes, mais surtout ses certitudes. Des convictions qu'elle affirme entre les territoires de son âme et de ses affections, entre des géographies, Londres, ailleurs, le Monde et Antananarivo, entre trois temps yesterday anio et demain.

À partir de cet horizon nostalgique, elle interroge les autres limites du paysage familial. Dans sa première exposition monographique, Aude Onivola Rajaona nous transporte dans son univers intime à travers sa voix et les bruits de sa mémoire pour parler de la famille, sa famille !

The Grief, une œuvre sonore que l'artiste a voulue en trois actes avec une composition en trois langues. Le français pour affirmer le sens, le malgache pour réveiller les émotions et l'anglais pour recréer un autre destin à l'horizon. Trois langages comme trois tempos, un d'hier avec ses souvenirs, un autre d'aujourd'hui pour affirmer la vie et un dernier, le futur ancré dans l'héritage pour laisser les émotions nous emporter au lointain.

D'un horizon à l'autre

Aude Onivola Rajaona dans sa pièce sonore nous provoque les larmes au son des feuilles frémissantes dans le vent — dans l'instant d'un anniversaire ou d'un fara-veloma, la tristesse durera toujours pour affirmer la force de la vie.

Joël Andrianomearisoa  
2024

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE 2024  
AU 16 MARS 2025

Commissariat  
Joël Andrianomearisoa

Production : Jonny Ainscough et Hakanto Contemporary  
Mixage : Jonny Ainscough . Londres  
Herizo Rakotoarisoa . Antananarivo  
2024

## AUDE ONIVOLA RAJAONA

Née en 2000 à Antananarivo, Aude Onivola Rajaona est une musicienne et chanteuse autodidacte, également auteure et compositrice, qui vit et travaille à Londres. Sa musique prend souvent la forme de dialogues intimes qui puisent leurs inspirations dans les conversations du quotidien et leurs sous-entendus à peine perçus. L'artiste découvre très tôt l'écriture, à l'âge de 8 ans, en même temps que la langue de Shakespeare, notamment à travers les mots glanés dans son premier dictionnaire Collins. Elle aimait surtout créer des mélodies et la sonorité de l'anglais lui permettait d'explorer différemment ses émotions et d'exprimer autrement ses sentiments.

En 2018, Aude Onivola Rajaona commence à développer sa passion pour la musique au sein d'une chorale au Royaume-Uni, dans la ville de Manchester où elle poursuivait ses études universitaires pour un double diplôme en Langue Moderne Chinoise et en Business & Management. Pratiquer la musique avec d'autres passionnés comme elle lui a surtout permis de redécouvrir sa propre voix avec confiance par rapport à la performance de sa tessiture vocale.

La chanteuse participe en 2023 à l'écriture du titre « Something About Us » en collaboration avec le rappeur britannique Cap1talA. Elle fait également une apparition dans un des morceaux de l'EP intitulé « Never Scared Again » de l'artiste hip-hop français Beti.

En mars 2024, Aude Onivola Rajaona signe et sort son premier single solo intitulé « Fall Feels Like Home », une chanson qui fait état des émotions qui précèdent une rupture amoureuse, là où la douceur des souvenirs aide à atténuer la chute des sentiments fanés.

HAKANTO  
CONTEMPORARY

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille



# AVEC ELLES

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE  
DE ALEXANDRE GOURÇON

Au départ, une histoire de famille et un point de couture.  
Alexandre Gourçon commence toujours sa narration avec ses deux grand-mères à ses côtés.  
Elles sont pour lui l'amorce de cœur de son travail et les muses de sa fable.  
Mais c'est surtout avec elles qu'il commence à poser son désir sur la matière textile.  
Dès les premiers temps —  
Avec Elles il caresse les étoffes,  
avec Elles il manipule l'aiguille,  
avec Elles il cisèle la matière,  
avec Elles il commence,  
avec Elles il met en place le scénario de son procédé.  
Nous sommes face à un plan de transmission : le fils emporte avec lui un héritage intime de la famille et en dévoile des bouleversements inédits.  
Les plis secrets des grand-mères se dévoilent au grand jour et Alexandre en extrait le savoir dire tout en délicatesse, en nous plaçant sur son regard aligné, mais totalement libre d'interprétation.

Ici dans sa première exposition monographique, Alexandre Gourçon nous replace au cœur de ses convictions et de ses tourments.  
La première conviction, Elles, ses grand-mères.  
Avec Elles il ouvre le bal en plaçant dans le vestibule de son installation le carnet de couture de l'une d'elles datant des années 50. Un document d'archive intime, sa bible à lui pour fabriquer un nouveau testament et son autre monde.  
Autres certitudes et convictions : le savoir-faire, l'artisanat, le savoir-faire artisanal. Madagascar. Le savoir-faire artisanal malgache avec qui il a une affaire depuis bientôt 8 ans.

Mais c'est dans l'envers de ses assurances que le travail de Alexandre Gourçon se manifeste avec force et précision.  
Quand il parle d'Elles, il n'est pas question d'hommage, il tente justement de défaire les liens familiaux dans le but d'imaginer une autre famille, d'en rêver une autre.  
Quand il décide de construire dans l'espace, une maison noire dans une autre maison obscure, c'est pour déjouer les mystères de nos âmes, les non-dits de nos cœurs, les secrets de famille.  
Quand il décide de graver et de briser les pierres, c'est pour créer des ruptures entre sa vie et la mort certaine ... réciter une litanie et garder les êtres chers en mémoire.  
Quand il décide de faire grincer le piano, c'est pour lancer un cri dans le silence du noir, un cri douleur, un cri douceur.  
Un cri d'existence.

Toutes ces manifestations tournent autour du pli, d'un pli, d'un pli répété à l'infini.  
Un pli bois, un pli aluminium, un pli pierre, un pli bruit, un pli lumière, un pli étoffe ... son pli.  
Le pli comme une écriture, un langage propre à Alexandre pour qu'il nous raconte en matière sa vision de la vie, jamais frontale, mais toujours dans le creux et les ombres du jour.

Joël Andrianomearisoa  
2024

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE 2024  
AU 16 MARS 2025

Commissariat  
Joël Andrianomearisoa

Avec la collaboration de  
Zahra Rabeharisoa

## ALEXANDRE GOURÇON

Né en 1993 à Paris, Alexandre Gourçon est un artiste plasticien qui vit et travaille entre Antananarivo et Paris. Il a étudié à l'École des Arts de la Sorbonne à Paris et travaille principalement le textile.  
Fasciné par les plis et les drapés de la légendaire couturière Madame Grès, il puise son inspiration dans les connaissances familiales de ses deux grand-mères couturières, l'une parisienne, l'autre bretonne.  
Ses œuvres, souvent silencieuses, plissées ou rassemblées, creusées ou étirées, incarnent les nombreuses dualités de la vie. Alexandre Gourçon manipule les tissus en permanence pour en dégager tous les possibles, en extraire un langage et des émotions. Entre les lignes, les plis, les creux et les ombres qu'on retrouve dans ses créations, le regard vacille dans l'illusion d'une peinture, d'un rideau ou même d'une robe.

Avec leur urgence à construire un avenir meilleur tout en préservant la technique traditionnelle, les œuvres de Gourçon offrent une gamme infinie d'interprétations. Les manipulations matérielles continues de l'artiste créent des effets de lumière et d'ombre qui provoquent le regard, guidant le spectateur à travers des histoires de secret et de silence.

En 2024, Alexandre Gourçon a participé aux expositions collectives « DRAPÉ » chez Ketabi Bourdet à Paris ainsi que « Y si Madrid Fuera Mi Casa » chez Sabrina Amrani à Madrid.  
En 2023, il a participé à « Almost Here Almost There Almost Home » chez Mariane Ibrahim à Chicago et à « Our Land Just Like a Dream » au MACAAL à Marrakech.  
En 2020, ses œuvres ont été présentées dans « Love Etc » au Musée Bargoin de Clermont-Ferrand et « Ici nous portons tous les rêves du monde » à Hakanto Contemporary à Antananarivo. Il a également présenté ses œuvres dans les expositions « ASW A8 » à l'EP7 en 2018 et « Almost Home » à la Galerie RX, à Paris en 2019.

HAKANTO  
CONTEMPORARY

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille



# LE CORPS DES VOLANTS À SIX ÉTAGES

UNE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE  
DE JESSY RAZAFIMANDIMBY

## LE CORPS DES VOLANTS À SIX ÉTAGES

Jessy Razafimandimby ne donne ni de réponses ni de solutions.  
Il est là. Il est bien là.  
Il parcourt le marathon de l'art comme un athlète de la certitude ...  
la forme existera quand il le voudra pour affirmer la force de l'existence.

Quand Jessy Razafimandimby foule le territoire, l'eau se transforme en gouache, le foulard s'acharne sur la fenêtre du monde, le film se regarde à contre sens, les allumettes se multiplient pour en fabriquer un mikado géant, le plancher ciré s'envole sur des destins paradisi, la nostalgie se consomme dans un cocktail à l'eau d'argent, le dessert se déguste à l'aube dès les premières heures de l'insouciance et le décor tremble dans la théâtralité d'un jeune monde en mal d'évidence.

Sur le terrain de jeu de notre temps, Jessy Razafimandimby glane des géographies de Genève en passant par Marseille à Manakambahiny, des airs, des temps, des regards, des amis, des matières, des saveurs, des instants, des promesses, des ornements, des politesses ...  
mais surtout des impertinences ...  
pour nous fabriquer son portrait de famille ...  
le portrait de sa famille imaginée ...  
son corps des volants à six étages ... un miracle.

Dans sa première exposition monographique et tentaculaire à Madagascar l'artiste n'annonce aucune finalité, mais affirme plutôt une gestuelle.  
Cette décision est certainement la plus juste quand il revient sur ses terres, car ce retour n'est qu'une amorce d'une longue histoire à venir.

Le geste de sa main de peintre qui se marie avec toutes les matières trouvées au gré de ses promenades en ville et au hasard de l'urbanité.

Dans le creux de sa main de jeune homme qui appelle à l'amitié,  
il emporte avec lui des complices de lutte pour que les nuits blanches s'évanouissent dans l'infini.

Dans la tendresse de la caresse de sa main, la sculpture émerge, les étoffes éblouissent le regard, la peinture traverse les saisons et nous visiteurs devenons des acteurs de son spectacle des ombres volantes.

Joël Andrianomearisoa  
2024

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE 2024  
AU 16 MARS 2025

Commissariat  
Joël Andrianomearisoa

Avec la collaboration de la galerie sans titre

## JESSY RAZAFIMANDIMBY

Né en 1995 à Antananarivo, Jessy Razafimandimby est un artiste pluridisciplinaire qui s'exprime à travers la peinture, le dessin, l'installation et la performance pour la production de ses œuvres. Il vit et travaille à Genève. En 2018, il a obtenu son Bachelor en arts visuels après ses études à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD). En 2021, il avait été un des lauréats du Kunstpreis Kiefer Hablitzel en Suisse.

L'artiste intègre dans son travail de composition qu'il explore sur différents médiums des références provenant du cinéma français des années 1960 et 1970, de la mode et des magazines vintage sur l'art de vivre. Dans ce brassage des codes qui caractérise sa pratique artistique, il utilise également l'imagerie baroque que sillonnent des formes organiques dans lesquelles apparaissent des figures chimériques, produisant des hallucinations à la fois « dystopiques et utopiques ».

Le travail de Jessy Razafimandimby a fait l'objet d'expositions personnelles telles que « à présent! à tempérament! » Valentin 61, Lausanne (2022); « Avec le pain, toujours prêts à surgir » Sans titre, Paris (2022); « Miracle sur ce qui a du cœur » Art au Centre, Genève (2021); « Droit de Visite de Digestion » Arsenic, Lausanne (2020); « On The Temporary Balcony Behind The Dirty Window » 1.1., Bâle (2020).

Il a également participé à des expositions collectives présentées à New Delhi (2023), au Bangladesh (2023), à Los Angeles (2023) ou encore à Berlin (2022), en passant par Venise (2021) à La Biennale Architettura.

Jessy Razafimandimby est représenté depuis 2021 par la galerie Sans titre basée à Paris.

HAKANTO  
CONTEMPORARY

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille

Parler de la famille implique forcément une discussion autour des fondateurs, des parents, et plus particulièrement un sujet autour de la mère.

La mère, figure emblématique, monument incontestable, image intouchable, la mère qu'on appelle tous Mama. Mama a!

Mother.  
Ici, un dialogue inédit s'installe entre la révélation tunisienne Asma Ben Aissa et notre écrivain malgache au regard frais, Elie Ramanankavana.

D'un côté, Asma Ben Aissa nous parle de sa vision de la mère à travers et sur le fil. Pour elle, la mère est mémoire. Dans le mouvement du fil, dans le souvenir, dans la fragilité du moment, elle tire le fil, dans la délicatesse de la matière, elle brode avec insistance sur ses peintures et dans ses installations pour en faire apparaître une nouvelle figure maternelle — la mère paysage, la mère territoire, la mère horizon et au-delà.

Dans les interstices des cotonnades empilées, nous pouvons entendre la douce berceuse, mais surtout la caresse maternelle.

En face, Elie Ramanankavana sort du livre pour s'affirmer sur la façade. Une première pour l'artiste! Ici, il griffe dans la blancheur des murs des mots d'amour et des mots rudes pour sa mère. Instant intime dans lequel nous nous retrouvons tous, entre un tendre câlin ... et une gifle chagrin. Pour Elie Ramanankavana, la mère est un monument, inaltérable. Il faut faire avec — impossible de faire sans, dans la joie toujours et même dans la peine la plus insoutenable.

Mother, mama, maman, Neny.

Joël Andrianomearisoa  
2024

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE 2024  
AU 16 MARS 2025

Commissariat  
Joël Andrianomearisoa . Rina Ralay-Ranaivo

En collaboration avec le Fonds Yavarhousen

ASMA BEN AISSA

Née en 1992 à Tunis, Asma Ben Aissa est une artiste contemporaine tunisienne dont le travail s'étend sur plusieurs disciplines, incluant la peinture, la sculpture, et l'installation. Elle est reconnue pour ses œuvres qui explorent les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la culture tunisienne, souvent à travers une approche personnelle et introspective.

Asma Ben Aissa a développé un intérêt pour l'art dès son jeune âge, influencée par les paysages vibrants et l'histoire riche de son pays natal. Elle a poursuivi des études en arts plastiques à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, où elle a obtenu son diplôme en 2010. Son travail universitaire lui a valu plusieurs distinctions et a marqué le début de sa carrière artistique.

En 2015, Asma Ben Aissa a présenté sa première exposition personnelle intitulée « Mémoires de Sable » à la Galerie Yahia à Tunis. Cette exposition mettait en lumière ses réflexions sur les traces du passé et les histoires enfouies dans le désert tunisien. Depuis, elle a exposé ses œuvres dans divers lieux prestigieux à travers le monde, notamment à la Biennale de Dakar (2018) et à la Galerie El Marsa à Dubaï (2021).

L'artiste intègre dans ses créations des éléments de la culture populaire tunisienne, des motifs traditionnels et des matériaux locaux. Ses installations immersives offrent souvent une expérience multisensorielle, invitant les spectateurs à réfléchir sur la relation entre le passé et le présent. En 2022, son œuvre « Souffles de Mémoire » a été sélectionnée pour faire partie de l'exposition collective « Voix de Femmes » à l'Institut du Monde Arabe à Paris, mettant en avant les contributions des artistes femmes du monde arabe.

Asma Ben Aissa continue de vivre et de travailler à Tunis, où elle puise son inspiration dans la vie quotidienne, les traditions et les changements sociaux de la Tunisie moderne. Sa pratique artistique reste un témoignage vibrant de l'évolution de la culture et de l'art contemporains en Tunisie.

ELIE RAMANANKAVANA

Né en 1995 à Antananarivo, Elie Ramanankavana est un poète, critique littéraire et journaliste culturel malgache qui vit et travaille dans la capitale de Madagascar. Il est connu dans le monde de la poésie contemporaine malgache grâce à son habileté à manier les mots, les transformant en étoiles qui illuminent ou brûlent, selon les circonstances. Son premier recueil de poèmes, intitulé « Encre et lumière », a été publié en mai 2024 aux éditions Mpariaka Boky Madagascar. Ce recueil, à la fois chant incantatoire et jazz poétique, explore les ténèbres et la lumière de la société malgache à travers des images puissantes et lyriques.

Au vu du succès de cette publication, Elie Ramanankavana a rapidement enchaîné avec un second recueil intitulé « Mille naissances pour quelques morts », dirigé par Jean Luc Raharimanana et publié en juillet 2024 chez Asmodée Edern Édition en Belgique. Ce dernier ouvrage, introspectif et profond, interroge la vie et la mort, tissant un lien poétique entre la naissance et la fin.

Outre sa carrière de poète, Elie Ramanankavana est également critique littéraire pour le magazine No Comment et collabore avec le média en ligne 2424.mg. Depuis cinq ans, il travaille en étroite collaboration avec des artistes de la scène contemporaine malgaches, tels que Richianny Raherinjatovo, et des galeries locales comme Is'art Galerie. En 2023, il a reçu le Prix Nooculture pour la Critique Photographique, récompensant son analyse éclairée sur le travail de la photographe Jodi Bieber.

Actuellement, Elie Ramanankavana se consacre à l'écriture de nouvelles, avec un recueil politique prévu pour 2025. Ce recueil, dont un extrait a été publié dans la revue belge Marginales, explore les thèmes de la dictature et de la liberté à travers le prisme de la jeunesse malgache.

# MOTHER

UNE EXPOSITION DE ASMA BEN AISSA  
ET ELIE RAMANANKAVANA

HAKANTO  
CONTEMPORARY

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille

# THIS IS MY HOME

UNE SÉLECTION D'ŒUVRES ISSUES  
DE LA COLLECTION YAVARHOUSSEN  
AVEC MALALA ANDRIALAVIDRAZANA  
SIC PO CHAN . AINA JO HARIMANJATO  
PIERRE PAULIN . GASTON RAKOTOVAO  
EMILE RALAMBO . STERLING RUBY  
NICK VAN WOERT

## THIS IS MY HOME

*Voninkazo, Voninkazo ô ! (Fleurs, Fleurs !)*

Un marché aux fleurs,  
sujet emblématique de la peinture malgache.  
Un peu d'impressionnisme, car ici aussi l'art a  
son histoire.  
Duo. Dialogue. Conversations et Batailles entre deux  
Mondes qui se confrontent.  
Bataille! Jeu de cartes! Bataille! Gagné!  
Un regard qui se pose sur un regard.  
Un monde qui caresse un autre univers.  
Une femme, un enfant – l'image de la tendresse qui  
détrône la détresse.  
En face, une chaise de Rome.  
Dans ses plis, les symboles du pouvoir.  
Le pouvoir – la liberté de rêver!  
Nofy.  
Un double vampire légendaire nourrit au sang de tous  
nos désirs.  
*Mpakafo!!!! (Vampire!!!!)*  
Un bassin pour plonger dans les ornements, les  
arabesques et autres fioritures de notre existence.  
Du haut du trône, un arbitre imaginaire qui décide de  
nos bonnes et de nos mauvaises volontés.  
Une femme à l'ombrelle avec qui nous allons arpenter  
les vohitr'Iarivo.  
*Iarivo malala ny foko! (Iarivo, cher à mon cœur !)*  
Et le joueur de piano qui berce nos cœurs  
de sa mélodie – Promise me.  
Voici la maison.  
Notre maison qui parle d'amitié, de toutes nos amitiés!  
Un espace de jeu dans lequel toutes les perspectives  
sont possibles.

This is our home this our world.  
Come with us in a world of pure imagination.

Joël Andrianomearisoa . Hasnaine Yavarhoussen  
2024

## EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE 2024 AU 16 MARS 2025

Une sélection d'œuvres issues de  
la Collection Yavarhoussen

Avec les artistes  
Malala Andrialavidrazana . Sic Po Chan  
Aina Jo Harimanjato . Pierre Paulin . Gaston Rakotovoao  
Emile Ralambo . Sterling Ruby . Nick Van Woert

Commissariat  
Hasnaine Yavarhoussen . Joël Andrianomearisoa

HAKANTO  
CONTEMPORARY

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille

Le projet Joely sy Andy présente pour la première fois à Madagascar les œuvres d’un des artistes les plus emblématiques du 20e siècle, Andy Warhol et de manière aussi inédite le travail de Joely dans le cadre d’une exposition d’art contemporain.

Cinq polaroids originaux réalisés par Andy Warhol vers la fin des années 70 et une sérigraphie sur toile d’un ticket VIP du Studio 54, nous sommes ici face à des médiums et des références hautement symboliques dans l’univers artistique de Andy Warhol, le pape du Pop Art. Connu pour avoir été la figure centrale de ce mouvement artistique, il a constamment placé son travail à contre-courant, en s’inspirant largement des codes et des figures de la culture populaire de son époque. Pour converser avec le grand maitre, voici Andrianina Rajoelisoa alias Joely, un autre pape, d’un autre genre de pop art d’aujourd’hui, du temps présent. La star malgache des réseaux sociaux qui nous parle de notre société avec humour, dans un pince-sans-rire déroutant. Parlons art ! Parlons Pop ! Populaire . Célébrité . Publicité . Obsession ! Izany akia anh !

Ayant recours au déguisement, une mise en situation qui rappelle d’ailleurs d’autres formes dans le travail de Andy Warhol, Joely entraîne deux personnages phares de ses vidéos diffusées sur les réseaux sociaux, Rondro et Sehenô\*, dans un dialogue à travers lequel il dissèque avec humour, justesse et réalisme quelques attitudes et comportements bien identifiables au sein de la société malgache — quand on parle d’art. La vidéo de Joely, intitulée « Ara hono r’ty »\*\*, retranscrit les sentiments de perplexité que certaines personnes pourraient ressentir à l’égard des œuvres artistiques contemporaines, et en même temps, elle suggère une lecture et une ouverture pour accéder à ces œuvres plutôt conceptuelles.

Dans ce choix de réunir Andy et Joely, de rapprocher une icône incontestée et une icône en devenir, de confronter deux générations d’artistes et leurs expressions et enfin d’établir cette discussion inédite dans le temps, nous voulons affirmer que le champ artistique, tel que nous le concevons à Hakanto Contemporary, demeure un terrain de jeu de tous les possibles.

Joël Andrianomearisoa . Rina Ralay-Ranaivo  
2024

Le choix de ne pas traduire l’œuvre, la vidéo, est une décision de l’artiste

\* Rondro et Sehenô sont deux femmes malgaches d’un certain âge. Elles entretiennent une amitié plutôt intrigante au regard de leurs personnalités quasiment inconciliables. L’une est frivole avec un passé sulfureux dont elle évoque souvent d’une façon directe et sans filtres. L’autre est de nature conservatrice et pieuse avec une attitude toujours modérée en toutes circonstances.

\*\* Un tic langagier utilisé à l’oral dans une conversation pour introduire une demande : Mais alors, raconte-moi (traduction libre)

# JOELY SY ANDY

UNE EXPOSITION  
DE ANDRIANINA RAJOELISOA ALIAS JOELY  
ET ANDY WARHOL

EXPOSITION DU 14 SEPTEMBRE 2024  
AU 16 MARS 2025

Commissariat  
Joël Andrianomearisoa . Rina Ralay-Ranaivo

En collaboration avec le Fonds Yavarhousen

ANDRIANINA RAJOELISOA ALIAS JOELY

Né en 1992 à Antananarivo, Joely, de son vrai nom Andrianina Rajoelisoa, est un créateur de contenus pour les réseaux sociaux, influenceur et comédien de stand up qui vit et travaille à Paris.

Joely a connu un succès fulgurant et grandissant auprès du public malgache à travers des personnages fictifs qui restituent d’une manière très réaliste, sans fard et sans détours, diverses situations puisées dans le quotidien des Malgaches. Sous les traits d’un enfant qui n’a pas froid aux yeux ou bien à travers les récits d’un couple d’amies à la complicité hilarante, Joely a réussi le tour de force de poser un regard à la fois nostalgique, tendre et incisif sur la société malgache.

Avec ses vidéos qui se likent et se partagent par des milliers de fans et de followers sur les réseaux sociaux, le comédien lève les voiles sur les manières de penser, de faire et d’agir de ses personnages.

Joely a passé la plus grande partie de son enfance et de son adolescence à Antsirabe. Enfant, il aimait déjà le théâtre, raconter des histoires et le déguisement. En 2009, il poursuit ses études universitaires en Communication à Antananarivo au Samis-Esic Saint Michel Amparibe. Avec son master en poche, il décide de devenir journaliste. En 2014, il atteint son objectif en travaillant pour la chaîne de télévision nationale, ensuite en 2016, il rejoint l’équipe de Tsilavina Ralaindimby dans le domaine de la communication institutionnelle.

En 2019, Joely part vivre en France. Ce nouveau départ se heurte hélas à la pandémie du Covid. Toutefois, il profite des périodes de confinement pour créer son premier personnage, Joely kely, et diffuse ses vidéos sur Facebook. Ce dernier a été rapidement adopté par l’audience malgache et ce fut le début d’une aventure qui dure maintenant depuis quatre ans.

En 2022, Joely décide de sauter le pas et monte son premier spectacle intitulé « Joely, c’est du spectacle ». La première au théâtre de la Clarté à Boulogne-Billancourt a été suivie d’une tournée, à la rencontre exclusivement d’un public malgache à travers la France. En 2024, il a écrit son deuxième spectacle intitulé « Mbola mijoro » joué à guichets fermés au théâtre Traversière à Paris.

HAKANTO  
CONTEMPORARY

ANDY WARHOL

Né en 1928 à Pittsburgh, Andy Warhol, est un artiste, réalisateur et producteur qui a marqué le monde de l’art en devenant l’une des figures emblématiques du Pop Art. Warhol a connu un succès fulgurant et grandissant auprès du public grâce à ses œuvres qui capturent, d’une manière frappante et colorée, la culture de masse et la consommation américaine. À travers des représentations iconiques telles que les boîtes de soupe Campbell ou les portraits de célébrités comme Marilyn Monroe, Warhol a réussi à poser un regard à la fois satirique, provocateur et avant-gardiste sur la société américaine.

Avec ses sérigraphies, ses films expérimentaux et ses happenings, Warhol a levé les voiles sur les mécanismes de la célébrité, du capitalisme et des médias, devenant ainsi un précurseur dans l’art de l’auto-promotion et de la création d’une marque personnelle.

Warhol a passé une grande partie de son enfance à Pittsburgh, où il montrait déjà un intérêt pour l’art et le dessin. En 1949, après avoir obtenu un diplôme en design commercial au Carnegie Institute of Technology, il s’installe à New York pour poursuivre une carrière dans l’illustration et la publicité. En 1962, il crée ses premières sérigraphies, marquant ainsi le début de son ascension fulgurante dans le monde de l’art contemporain.

En 1968, une tentative d’assassinat le laisse gravement blessé, mais cela ne freine pas sa créativité. Au contraire, il continue de produire des œuvres majeures tout en dirigeant la Factory, son célèbre atelier à New York, qui devient un centre névralgique de la culture pop et de la scène artistique.

En 1987, Warhol décède des suites de complications après une opération. Son héritage artistique continue de prospérer et influence encore aujourd’hui de nombreux artistes contemporains.

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille



© Octave Cusinberche

**AUDE ONIVOLA RAJAONA**



© Hakanto Contemporary

**ALEXANDRE GOURÇON**



**ASMA BEN AISSA**



**ELIE RAMANANKAVANA**



© Hakanto Contemporary

**JESSY RAZAFIMANDIMBY**



© Patrick Razanatsimba

**ANDRIANINA RAJOELISOA  
ALIAS JOELY**



**AINA JO HARIMANJATO**

**HAKANTO  
CONTEMPORARY**

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille

**HAKANTO  
CONTEMPORARY**

La programmation  
Saison inaugurale : Histoires de famille



HAKANTO  
CONTEMPORARY

## V. HAKANTO CONTEMPORARY UN ESPRIT ET AU-DELÀ

### HAKANTO ATELIER

En marge des expositions Hakanto Contemporary met en place des workshops, imaginés comme des espaces d'expérimentation.

Toujours placés sous le regard artistique d'un artiste confirmé, ces moments de partage et de travail sont proposés à des artistes émergents de la scène artistique locale, de toutes disciplines confondues.

L'objectif de ces ateliers est d'encourager la réflexion collective autour d'une thématique et d'approfondir dans le dialogue et l'échange la possibilité d'une transdisciplinarité dans la pratique artistique de chaque participant. Les artistes explorent souvent ensemble de nouveaux médiums, de nouvelles écritures et de nouvelles formes pour matérialiser leurs envies de création.

### RESAKA HAKANTO

Resaka Hakanto est un rendez-vous ponctuel que Hakanto Contemporary consacre dans sa programmation à des conversations publiques avec la participation d'artistes, de commissaires d'exposition, de chercheurs et universitaires.

Il s'agit d'un temps de parole, sous la forme d'une discussion libre, organisé en marge des expositions permettant aux participants de parler de leurs travaux et de leurs pratiques artistiques, d'échanger sur leurs idées et opinions concernant une thématique choisie.

### HAKANTO EDITION

Hakanto Edition œuvre à la diffusion du travail des artistes auprès d'un vaste public, grâce à la publication de catalogues d'exposition et d'ouvrages littéraires. Ces éditions deviennent des outils d'éducation et de médiation, dévoilant au public l'univers, les aspirations et les émotions des artistes.

Hakanto Contemporary a célébré ses quatre premières années d'existence avec la parution de son premier catalogue d'exposition. Coédité avec la prestigieuse maison Revue Noire à Paris, ce livre retrace l'histoire et les accomplissements du centre avec ses artistes.

Hakanto Edition se distingue par ses quatre grandes collections. Les grands livres comprennent des catalogues d'expositions et des monographies d'artistes. Les livres d'artistes mettent en lumière les œuvres et les artistes dans leur environnement de création. Les ouvrages littéraires regroupent des essais et des recueils de poèmes. Enfin, les livres pour enfants, utilisés comme outils éducatifs lors des Hakanto Ateliers, initient les plus jeunes au monde de l'art.

## HAKANTO CONTEMPORARY

### HAKANTO SHOP

Éditions d'artistes, livres, collaborations, objets, désirs et émotions...  
Hakanto Shop a été imaginé comme une extension naturelle des expositions à Hakanto Contemporary.

Contribuant à l'accessibilité des œuvres d'art pour le public, chaque visiteur peut découvrir et acquérir au sein de Hakanto Shop des œuvres uniques, des éditions limitées et des produits dérivés conçus par les artistes locaux et internationaux.

Plus qu'un espace de promotion, Hakanto Shop est également un laboratoire d'expérimentation et de partage d'idées créé et dirigé par Joël Andrianomearisoa. Dans sa démarche, l'artiste pousse les limites de son art et de sa pratique pour produire des objets de l'ordre du design, de la mode et de l'artisanat.

À chaque saison, ce laboratoire invite les artistes de la programmation de Hakanto Contemporary à imaginer et à créer leurs propres éditions. Pour cette saison inaugurale, Histoires de famille, Hakanto Shop propose au public des éditions de Jessy Razafimandimby, de Alexandre Gourçon, et de Andrianina Rajoelisoa aka Joely.

### HAKANTO FRIENDS

Hakanto Friends a pour ambition de fédérer une communauté d'ambassadeurs autour du projet Hakanto Contemporary et de sa vision. Ce programme de mécénat permettra d'apporter un appui financier pour accompagner les artistes et les productions, ainsi que pour développer le pôle édition.





## VI. HAKANTO CONTEMPORARY, UN PROJET D'ARTISTE SOUTENU PAR UN FIDÈLE MÉCÈNE : HASNAINE YAVARHOUSSEN

« Entrepreneur, mais aussi amateur d'art et collectionneur, je suis convaincu que l'art et la culture constituent un des piliers essentiels du développement d'un pays. C'est pourquoi j'ai créé, voilà 5 ans, le Fonds Yavarhousсен afin de soutenir le rayonnement de la création contemporaine et du patrimoine culturel malgaches.

En 2020, avec Joël Andrianomearisoa, nous avons lancé cette idée d'un lieu imaginé par un artiste et destiné aux artistes : Hakanto Contemporary. Quatre ans plus tard, les dizaines de milliers de visiteurs accueillis, les centaines d'artistes accompagnés nous ont convaincus qu'il fallait offrir une nouvelle ampleur à ce projet. C'est donc au cœur de la zone industrielle Filatex, dans ce quartier du Sud de la capitale de Madagascar où travaillent, chaque jour, des dizaines de milliers de personnes que nous avons décidé d'amplifier ce projet. Ici, Hakanto Contemporary aura la liberté et l'espace de mener encore plus loin l'ambition qui est la sienne : repérer, accompagner, produire et exposer les jeunes talents malgaches. C'est cette ambition qui me porte, qui anime Joël Andrianomearisoa et qui est le moteur de toute l'équipe de Hakanto Contemporary. »

Hasnaine Yavarhousсен  
Directeur général . Groupe filatex  
Co-fondateur de Hakanto Contemporary  
Président du Fonds Yavarhousсен

### LE FONDS YAVARHOUSSEN

Le Fonds Yavarhousсен a été fondé en 2019 par Hasnaine Yavarhousсен dans la dynamique créée par le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise.

Dirigé par Emmanuel Berard, avec la collaboration de Vatosoa Razafimandimby, les actions du Fonds Yavarhousсен ont été imaginées dans l'objectif de compléter la programmation de Hakanto Contemporary tournée vers la création contemporaine. C'est pourquoi, dans une constante recherche de complémentarité, le Fonds Yavarhousсен a marqué un intérêt appuyé à la mise en valeur du patrimoine culturel malgache.

Ainsi, dès 2021, soucieux de participer à une meilleure connaissance de l'histoire de l'art à Madagascar durant les deux derniers siècles, le Fonds a créé la Bourse Yavarhousсен qui aide de jeunes historiens de l'art à entreprendre des recherches sur les artistes, les mouvements et les œuvres nés sur la Grande Ile. Cette initiative a été entreprise en partenariat avec l'INHA (Institut national d'Histoire de l'Art, Paris).

Le Fonds soutient également des publications qui mettent en valeur la vitalité des artistes et créateurs du pays. En trois ans, cinq ouvrages ont été publiés grâce au soutien du Fonds, permettant à la culture malgache (qu'il s'agisse de design, de littérature ou de peinture...) une présence constante sur la scène éditoriale au travers de partenariats avec des éditeurs internationaux.

Enfin, le Fonds marque son soutien à la diffusion de la création contemporaine malgache à l'international. Cette année, il a été co-producteur de la nouvelle création chorégraphique de Soa Ratsifandrihana (programmée au Festival d'automne 2024 à Paris et dans toute la France) et le mécène exclusif de l'exposition monographique consacrée à Malala Andrialavidrazana au Palais de Tokyo (à partir d'octobre 2024).



FONDS  
YAVAR  
HOUSSEN

Hakanto Contemporary, un projet d'artiste  
soutenu par un fidèle mécène : Hasnaine Yavarhousсен

Hasnaine Yavarhousсен est un entrepreneur franco-malgache, à la tête du Groupe filatex. Depuis sa prise de fonction en 2011, Hasnaine Yavarhousсен a développé l'entreprise familiale à l'international, notamment sur le continent africain et a imposé Filatex comme le leader des énergies renouvelables, des zones franches industrielles et de l'immobilier à Madagascar.

Il a également su développer au cœur de son entreprise, un ambitieux programme d'actions RSE dont 32 programmes philanthropiques à Madagascar touchant notamment l'éducation, la santé et l'environnement.

Distingué à trois reprises par le classement « Choiseul 100 Africa », Hasnaine Yavarhousсен illustre le dynamisme de la nouvelle génération d'entrepreneurs malgaches dont le rayonnement s'étend au-delà du territoire africain. Hasnaine Yavarhousсен a également été membre du conseil d'administration du Zeitz MOCCA en Afrique du Sud et a rejoint en 2024 le comité d'acquisition d'art contemporain africain de la Tate Modern, Londres.



© Hakanto Contemporary

HAKANTO  
CONTEMPORARY

HAKANTO  
CONTEMPORARY

Hakanto Contemporary, un projet d'artiste  
soutenu par un fidèle mécène : Hasnaine Yavarhousсен

↑ VERS SOANIERANA

GROUPE FILATEX

**NOUVEL ESPACE  
HAKANTO  
CONTEMPORARY**

**HAKANTO  
CONTEMPORARY  
ALHAMBRA GALLERY**

ROND-POINT  
ANKADIMBAHOAKA

ENTRÉE  
ARCHE ZFI  
ANKADIMBAHOAKA

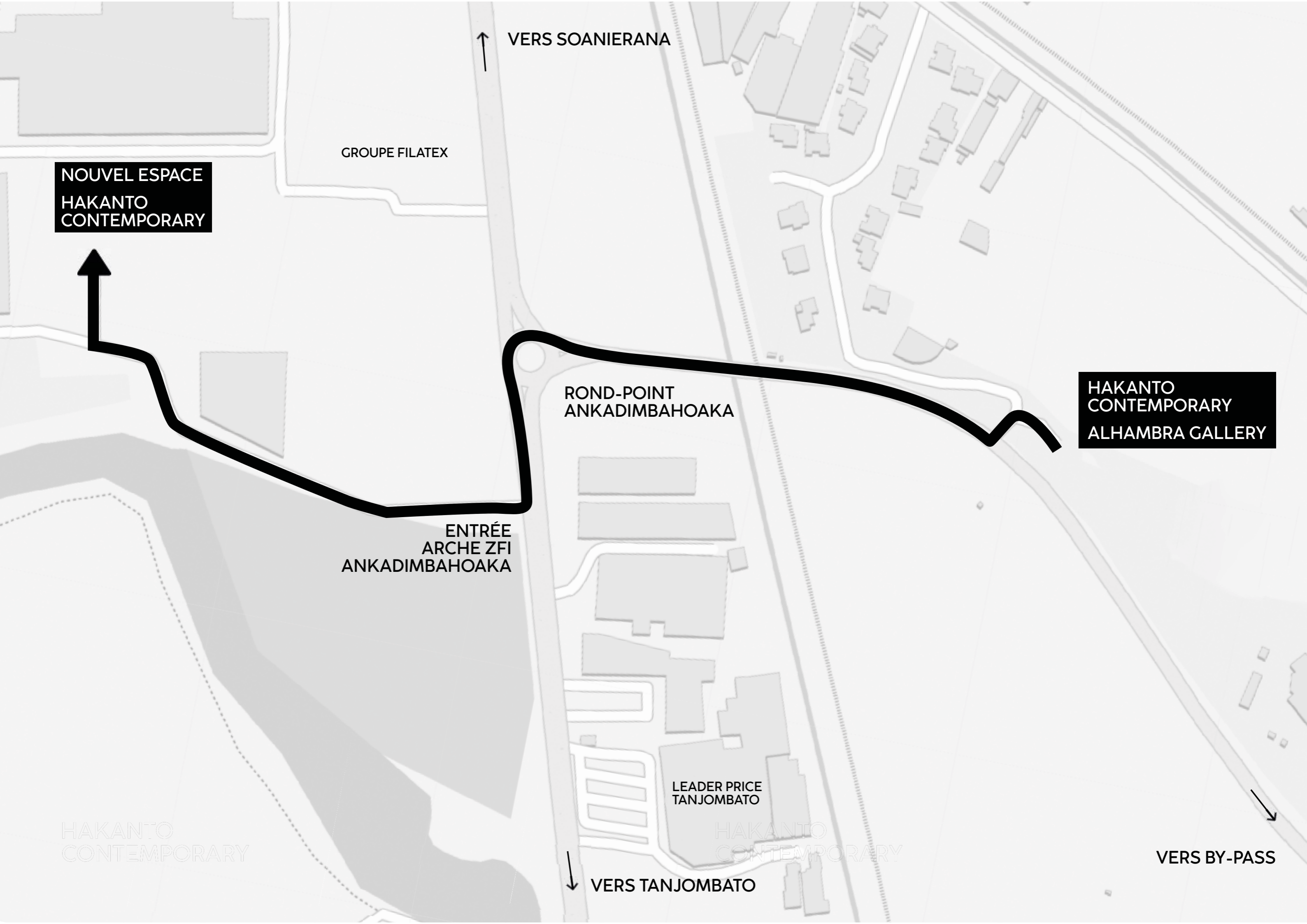
LEADER PRICE  
TANJOMBATO

HAKANTO  
CONTEMPORARY

HAKANTO  
CONTEMPORARY

↓ VERS TANJOMBATO

↘ VERS BY-PASS



## VII. RETOUR SUR 4 ANS DE PROGRAMMATION DE HAKANTO CONTEMPORARY ET 10 EXPOSITIONS

Installé initialement au deuxième étage d'un bâtiment de la capitale, l'espace de 300 m<sup>2</sup> a, au fil des quatre dernières années, développé une programmation pointue et exigeante en invitant des dizaines d'artistes malgaches et internationaux, émergents comme plus établis : on compte notamment les plasticiens Vonjiniaina et Temandrota, la cheffe Fenosoa Rahajamalala, les jeunes artistes Richianny Raherinjatovo, Andy Rasoloharivony et Fitiavana Ratovo, le père de la photographie contemporaine malgache Ramily, le grand photoreporter Dany Be ou encore le duo turc :mentalKLINIK. Conformément à l'engagement des co-fondateurs de Hakanto Contemporary, nombre d'entre eux ont été accompagnés dans la production d'œuvres d'ampleur explorant une grande diversité de médiums, de la peinture à la poésie en passant par la photographie et l'installation, dans des expositions personnelles et collectives.

Hakanto Contemporary a célébré ses quatre premières années à travers la publication de son premier catalogue d'exposition, retraçant son histoire, co-édité avec Revue Noire en janvier 2024.

Catalogue disponible dans la boutique Hakanto Shop de Hakanto Contemporary, et sur le site de Revue Noire : [revuenoire.com/edition/hakanto-contemporary-01-madagascar/](http://revuenoire.com/edition/hakanto-contemporary-01-madagascar/)

L'historique complet de la programmation est à retrouver ici : [hakantocontemporary.org/exhibitions/](http://hakantocontemporary.org/exhibitions/)

**HAKANTO  
CONTEMPORARY**

Retour sur 4 ans de programmation  
de Hakanto Contemporary et 10 expositions

## VIII. INFORMATIONS PRATIQUES

Hakanto Contemporary  
ZFI . Ankadimbahoaka  
Antananarivo 101 . Madagascar

Les lignes de bus depuis le centre-ville  
137 . 199 . 154 . 113  
Départ : Analakely  
Trajet : Anosy . Andrefan'Ambohijanahary . Soanierana  
Arrivée : Ankadimbahoaka

Saison inaugurale  
Histoires de famille

Conférence de presse . 12 septembre 2024  
Vernissage . 14 septembre 2024

Entrée gratuite  
Du 14 septembre 2024 au 16 mars 2025  
Mardi au dimanche : 10.00 – 18.00

**f** Hakanto Contemporary  
**@** @hakantocontemporary  
**X** @HakantoC

[HAKANTOCONTEMPORARY.ORG](http://HAKANTOCONTEMPORARY.ORG)

**Contact presse Madagascar**  
Samuel Ramaholimihaso  
+261 32 05 063 39  
[contact@hakantocontemporary.org](mailto:contact@hakantocontemporary.org)

**Contact presse internationale**  
L'art en plus . Marion Gardair  
+33 01 45 53 62 74  
[m.gardair@lartenplus.com](mailto:m.gardair@lartenplus.com)

Hakanto Contemporary est un projet de  
Joël Andrianomearisoa et Hasnaine Yavarhousen  
soutenu par le Fonds Yavarhousen



**HAKANTO  
CONTEMPORARY**

