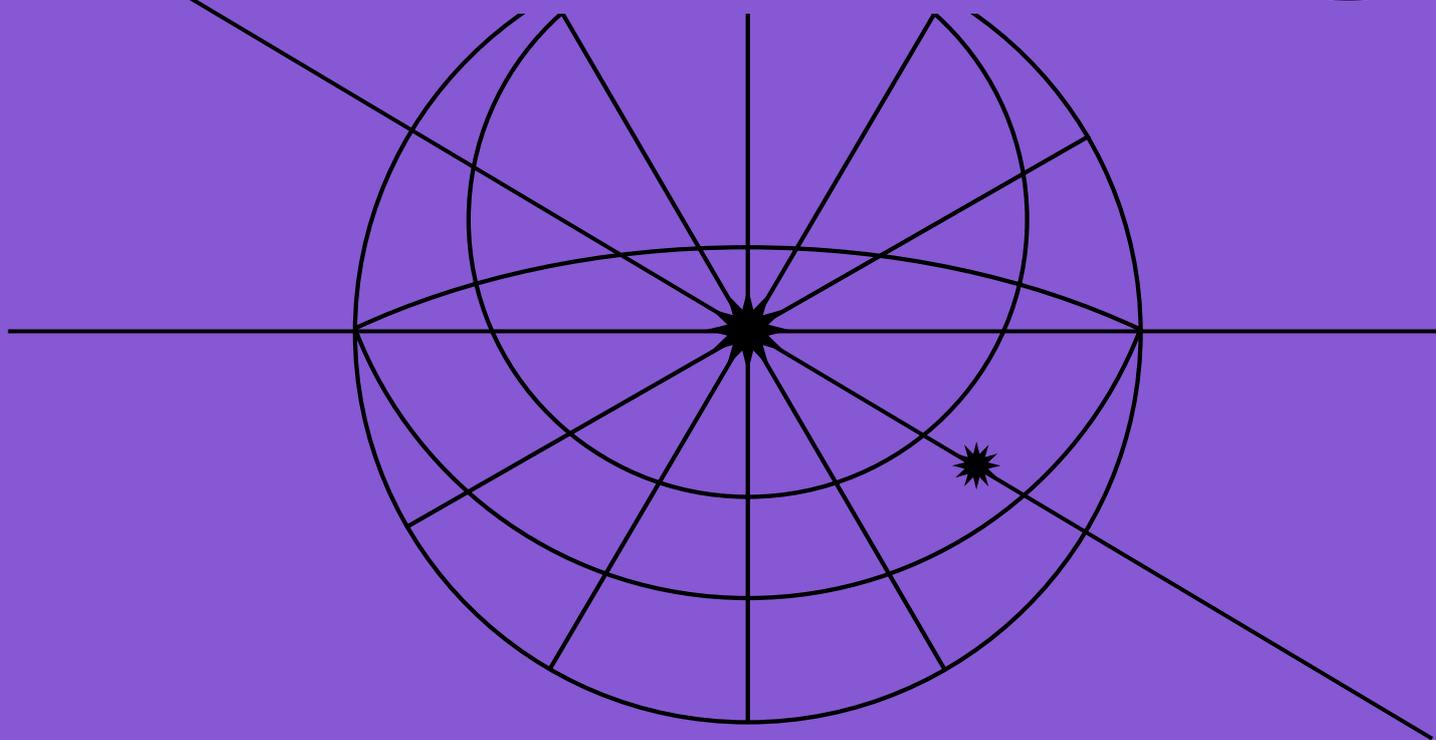

À l'occasion
d'Art Basel Paris



ARTS فنون
ALULA العلاء

ORBIS TERTIUS



Première exposition en France du programme
de résidences artistiques d'Alula

Du mardi 15
au dimanche 20 octobre 2024

5 rue Saint-Merri,
75004 Paris

Avec la participation de*:

MAITHA ABDALLA
MOHAMMAD ALFARAJ
MONIRA AL QADIRI
DANIAH ALSALEH
MARLON DE AZAMBUJA
GRÉGORIY CHATONSKY
SALOMÉ CHATRIOT
SARA FAVRIAU
TALIN HAZBAR
M'HAMMED KILITO
SABINE MIRLESSE
LEO ORTA
LOUIS-CYPRIEN RIALS
ANHAR SALEM
HUGO SERVANIN
SOFIANE SI MERABET
AICHA SNOUSSI
ITTAH YODA
AYMAN ZEDANI

*Biographies des artistes dans le pack presse

Un voyage entre fictions et mythes

Orbis Tertius est une exposition réunissant 20 artistes contemporains ayant participé aux programmes des résidences artistiques de la ville-oasis d'AlUla en Arabie Saoudite. Sous le commissariat d'Arnaud Morand, responsable de l'Art à l'Agence française pour le développement d'AlUla – AFALULA, elle emprunte son titre aux écrits de Jorge Luis Borges et se déploie sur les fondements de la philosophie idéaliste totale chère à l'auteur. Elle s'articule autour de thèmes tels que la mise en récits du monde et l'inconsistante frontière entre fiction et réalité.

Poursuivant leurs recherches dans cette région à l'histoire millénaire, marquée par les vestiges archéologiques de plusieurs civilisations préislamiques autant que par un urbanisme innovant et résolument tourné vers le futur, les artistes de l'exposition entreprennent de déplier le réel à travers leurs œuvres. Ils explorent divers champs des possibles, où les histoires ancestrales et celles de l'avenir se répondent, où des versions alternatives du passé joutent des futurs possibles, où mythes et légendes s'hybrident avec les savoirs scientifiques.

Orbis Tertius en quelques chiffres

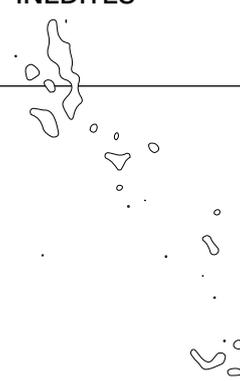


1 200 M²
D'EXPOSITION
DÉPLOYÉS SUR
4 ÉTAGES

20 ARTISTES
CONTEMPORAINS
INTERNATIONAUX

43 ŒUVRES:
PEINTURES, SCULPTURES,
INSTALLATIONS, PHOTOS,
VIDÉOS

13
PRODUCTIONS
INÉDITES



Un programme de résidences internationales fertile

La Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA) ont lancé conjointement le programme des résidences d'artistes d'AlUla en 2021. Un programme qui est rapidement devenu une pierre angulaire de la coopération culturelle franco-saoudienne, et un laboratoire de la création contemporaine. Une proposition dont l'originalité réside dans la rencontre entre de jeunes artistes locaux et internationaux et l'impressionnante palette de scientifiques travaillant actuellement à AlUla: archéologues, anthropologues, agronomes et botanistes, etc. Une initiative qui contribuera à faire d'AlUla une destination culturelle d'un nouveau genre.

La volonté conjointe de l'Arabie saoudite et de la France est de mettre en œuvre, à travers la mise en valeur d'AlUla, un modèle nouveau de développement économique, touristique et culturel centré sur la préservation de l'environnement, respectueux de l'histoire, des territoires et inclusif de la population locale. Cette dynamique s'inscrit au cœur de l'accord bilatéral signé entre les deux gouvernements en 2018 – acte constitutif de l'AFALULA.

« À présent j'avais sous la main un vaste fragment méthodique de l'histoire totale d'une planète inconnue, avec ses architectures et ses querelles, avec la frayeur de ses mythologies et la rumeur de la langue, avec ses empereurs et ses mers, avec ses minéraux et ses oiseaux et ses poissons, avec son algèbre et son feu, avec ses controverses théologiques et métaphysiques. Tout cela articulé, cohérent, sans aucune visible intention doctrinale ou parodique »

Jorge Luis Borges, *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*, in *Fictions*, 1940.

La fable, la parabole, l'utopie, les légendes et les mythes sont autant de formes narratives exploitées par les artistes pour déplier le monde tangible, le réinventer, voire s'en abstraire. L'artiste insuffle à la fiction un caractère quasi ontologique: un simulacre créateur, qui requiert une recherche aussi attentive et rigoureuse que celle imposée traditionnellement par la vérité et la vraisemblance. Cet exercice de pensée alternative, par son détail et sa complexité, vise à élargir les limites du possible. Cela, sans jamais céder à l'indigence du réel une fois qu'éclate la fragile frontière entre fiction et réalité, entre *mimésis* et *poiésis*.

Emprunté à la première nouvelle du recueil *Ficciones* publié par l'écrivain argentin Jorge Luis Borges en 1940, les termes *Orbis Tertius* désignent, dans ce récit, une entreprise titanesque visant à documenter, d'une manière extraordinairement minutieuse, le monde fictif de Tlön. Cette compilation d'un univers imaginaire reflète par ailleurs la profonde admiration de Borges pour la littérature arabe dans toute sa diversité, de la plus savante à celle, plus informelle et orale que sont les *Mille et Une Nuits* et qu'il a grandement admirées. Il emprunte à cet univers la démultiplication des niveaux de narration et les récits gigognes enchâssés sur plusieurs niveaux.

Scellés par le goût du mystère, des sciences et des facéties littéraires, les auteurs d'*Orbis Tertius* construisent un tableau si rigoureusement cohérent de cette civilisation fabuleuse et de ce monde tiers, qu'il en devient troublant de vraisemblance. Dans cette mise en abyme vertigineuse, l'ordre du réel et celui de l'imaginaire se heurtent et entrent en friction. C'est à l'intérieur de ces mondes fictionnels, « parasités » par le monde référentiel, que nos artistes se tiennent en embuscade.

Les artistes réunis dans cette exposition ont en commun d'avoir séjourné et poursuivi leurs recherches dans la ville d'AlUla, en Arabie saoudite, dans le cadre des programmes de résidence qui y sont développés depuis 2021 par la Commission Royale pour AlUla (RCU) et l'Agence française pour le développement d'AlUla (AFALULA), un laboratoire qui a pour originalité d'associer les artistes à la mise en récit d'une destination. Dans le cadre exceptionnel de cette ville-oasis à l'histoire millénaire, se trouvent les vestiges archéologiques de plusieurs civilisations préislamiques qui cohabitent avec les influences à la fois tangibles et symboliques du monde arabe. Tout cela avec pour arrière-scène l'urbanisme innovant et résolument tourné vers le futur de cette cité en partie recouverte par la verdure de sa palmeraie, et ceinte par un paysage désertique et des falaises dont la géologie fascinante a été sculptée par l'activité volcanique, les mers et les vents.

Dans cette région qui arbore des histoires aux visages multiples, les artistes sont partis en quête de récits plus ténus qui contribuent, eux aussi, à façonner la société et ses individualités. Chacun, en suivant sa propre voie, est parvenu à un postulat commun à tous: l'anecdote, le poème, l'allégorie, l'inscription rupestre, le conte, la rumeur ou encore la plaisanterie ont sur l'esprit un pouvoir égal.

Ils représentent eux-mêmes des fondements pour établir les géographies alternatives de cet environnement unique et plus largement du monde qui se présente à nous. Chacun à sa manière, ils explorent les champs des possibles, où les histoires ancestrales et celles de l'avenir se répondent, où des versions alternatives du passé jouxtent des futurs possibles, où mythes et légendes s'hybrident avec les savoirs scientifiques.

Une démarche, qui rappelle les fictions chères à Borges, jouant d'un savant mélange entre références littéraires authentiques et inventions chimériques, où personnages historiques et figures apocryphes se côtoient et s'influencent sur un pied d'égalité. Un plaidoyer tacite en faveur du pouvoir de l'idée, une ode à l'émerveillement et à la quête de savoir. Un univers où ce qui est raconté a valeur de vérité, où le mot revêt un pouvoir performatif et où la parole devient acte.

Ces vingt artistes ont recueilli des faits et des dire, ont consigné leurs observations dans des domaines variés (botanique, géologie, astronomie, artisans, architecture, agriculture, occultisme, sociologie...), ont décousu le monde tangible pour le transmettre à leur tour sur un mode spéculatif, bousculant sur leur passage un rapport normatif et limitatif à la connaissance. Les œuvres explorent les parts de véracité et de fantasme qui entrent en compte pour réécrire une histoire dont des paragraphes manquent, pour raconter un lieu si unique qu'on le croirait hors du temps et du monde. Marquées par la survivance de traditions et de pratiques initiées par les ancêtres, certaines d'entre elles dessinent des relations avec des phénomènes invisibles, d'autres s'attachent aux matériaux tangibles que la nature produit, à leur pouvoir poétique intrinsèque et aux formes de vie dont ils témoignent. Elles racontent aussi le désir insatiable – et proprement humain – de connaître et de dominer le monde, tout en se risquant aux périls qui en constituent la contrepartie.

À l'instar des créateurs de Tlön, ces œuvres s'insinuent dans les failles de notre monde, y trouvant la substance nécessaire pour façonner un autre univers et le mettre en récit. Un monde où la réalité ne préexiste pas à la connaissance, mais en est une fonction. Une ontologie du possible, en réponse au caractère nécessairement lacunaire du réel.

Arnaud Morand, commissaire de l'exposition
Assisté de Marilou Thiebault et de Ali AIGHazzawi

Informations pratiques

Exposition Orbis Tertius
Du 15 au 20 octobre 2024 de 11h00 à 20h00
5, rue Saint-Merri
75004 Paris

Preview presse le lundi 14 octobre de 9h00 à 11h30

Vernissage le 14 octobre de 17h00 à 22h00

Panels de discussion les 15 et 17 octobre dans l'exposition
à 9h00 et le 18 octobre à Asia Now à 13h30

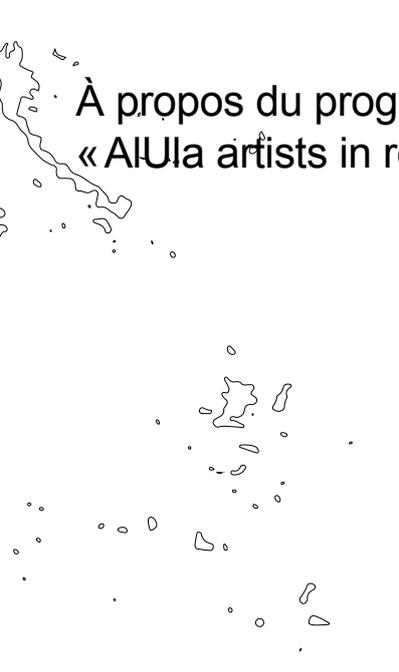
Contacts communication / médias

l'art en plus

Virginie Burnet / Olivia de Smedt
Eugénie Vignon – e.vignon@lartenplus.com /
+33 (0)1 45 53 62 74

Contact AFALULA

Mathias Curnier – Director of Communication, Marketing,
Innovation and Public Relations mathias.curnier@afalula.
com / +33 6 77 04 56 18



À propos du programme « AIUla artists in residency »

La résidence d'artistes d'AIUla est un élément essentiel de la vision ambitieuse d'AIUla pour le XX^e siècle, positionnant la création contemporaine comme une pierre angulaire du projet. Elle allie de manière unique l'intelligence artistique à l'expertise scientifique pour façonner le développement de cette destination remarquable, construite par et pour les artistes. Ce programme contribue à imaginer et cultiver les futurs possibles d'AIUla.

Ce programme offre une plateforme aux artistes régionaux et internationaux pour explorer et expérimenter dans le paysage époustouflant d'AIUla, enrichi par 200 000 ans d'histoire humaine. Il favorise des dialogues dynamiques entre artistes, entre créatifs et experts, et avec les communautés locales d'AIUla.

Le Programme de Résidence d'Artistes d'AIUla a été établi en 2021 par Arts AIUla et l'Agence Française pour le Développement d'AIUla (Afalula).

À propos de Arts AIUla



La création de Arts AIUla au sein de la Commission Royale pour AIUla (RCU) marque un engagement pour les prochains chapitres d'un millénaire de création artistique, en célébrant l'héritage culturel, AIUla a depuis longtemps été un carrefour évolutif et constant de transfert culturel. Cette ville a été un lieu de passage, un carrefour commercial, et le foyer de civilisations successives qui ont sculpté, gravé et inscrit leur vie dans le paysage. Le travail de Arts AIUla est de chercher à préserver cet héritage : fusionner l'ancien avec le nouveau, et le local avec l'international, en gardant les arts au cœur de l'esprit d'AIUla en tant que lieu d'un patrimoine naturel et humain extraordinaire.

Arts AIUla amènera une série de nouvelles initiatives, projets et expositions. La curation des œuvres d'art témoignera de la vision de la RCU pour perpétuer le développement de la scène des arts contemporains d'AIUla : positionner les arts comme des contributeurs clé du caractère d'AIUla, de la qualité de vie de sa communauté locale et de l'avenir économique de la région.

Arts AIUla veut transférer les talents de la nation saoudienne et de la communauté locale d'AIUla en opportunités sociales et économiques significatives et durables. Cela fait partie intégrante du plan "Journey through Time" (Voyage à travers le Temps), qui réunit 15 destinations emblématiques pour la culture, le patrimoine et la créativité à travers AIUla.

À propos de la Commission Royale pour AIUla (RCU)

La Commission royale pour AIUla (RCU) a été créée par décret royal en juillet 2017 pour préserver et développer AIUla, une région d'importance naturelle et culturelle exceptionnelle dans le nord-ouest de l'Arabie saoudite. La RCU, en tant qu'organisme gouvernemental à l'origine d'Arts AIUla, joue un rôle essentiel dans le développement culturel de la région. Le plan à long terme de la RCU décrit une approche responsable, durable et sensible du développement urbain et économique, qui préserve le patrimoine naturel et historique de la région, tout en faisant d'AIUla un cadre agréable à vivre, travailler et visiter. Cette approche englobe un large éventail d'initiatives dans les domaines de l'archéologie, du tourisme, de la culture, de l'éducation et des arts. Elle reflète un engagement à répondre aux priorités de diversification économique, d'autonomisation des communautés locales et de préservation du patrimoine du programme Vision 2030 du Royaume d'Arabie saoudite.

À propos de l'Agence Française pour le développement d'AIUla (AFALULA)

AFALULA a été créée à Paris en juillet 2018 suite à un accord intergouvernemental signé par la France et l'Arabie saoudite en avril de la même année. AFALULA a pour objectif d'accompagner son partenaire saoudien, la Commission Royale pour AIUla (RCU), dans le développement économique, touristique et culturel d'AIUla, une région située au nord-ouest de l'Arabie saoudite qui bénéficie d'un patrimoine naturel et culturel d'exception. L'agence a pour mission de mobiliser l'ensemble des expertises françaises et de rassembler les meilleurs opérateurs et entreprises dans les domaines de la culture et du patrimoine, de l'archéologie, l'architecture, l'environnement, le tourisme, l'hôtellerie, les infrastructures, l'éducation, la sécurité, l'agriculture, la botanique et la gestion durable des ressources naturelles.



À propos d'AlUla

Située à 1 100 km de Riyad, dans le nord-ouest de l'Arabie saoudite, AlUla est un lieu au patrimoine naturel et humain extraordinaire. Cette vaste région, couvrant 22 561 km², comprend une oasis verdoyante, des montagnes de grès imposantes et des sites culturels anciens datant de milliers d'années, remontant à l'époque des royaumes de Lihyan et des Nabatéens. Le site le plus connu et reconnu d'AlUla est Hegra, le premier site du patrimoine mondial de l'UNESCO en Arabie saoudite. Cette ancienne ville de 52 hectares, qui fut la principale ville méridionale du royaume nabatéen, est composée de plus de 100 tombes bien conservées, avec des façades élaborées sculptées dans les affleurements de grès entourant la cité urbaine fortifiée.

Les recherches actuelles suggèrent également que Hegra était le poste le plus méridional de l'Empire romain après la conquête des Nabatéens en 106 de notre ère. En plus de Hegra, AlUla abrite des sites historiques et archéologiques fascinants tels que l'ancienne Dadan, capitale des royaumes de Dadan et Lihyan, considérée comme l'une des villes les plus développées du premier millénaire avant notre ère dans la péninsule arabique; des milliers de sites d'art rupestre et d'inscriptions anciennes à Jabal Ikamah; la vieille ville d'AlUla, un labyrinthe de plus de 900 maisons en briques de terre crue développées au moins depuis le 12^{ème} siècle, ainsi que la voie ferrée et le fort de Hegra, des sites clés dans l'histoire et les conquêtes de Lawrence d'Arabie.